

4684
S/A

وَالْكُتْحُ بِلَاءٌ وَالتَّاءُ يُقَالُ كُتِحَ الرِّيحُ وَكُتِحَتْ إِذَا
نُفِثَ عَلَيْهِ التَّرَابُ وَأَوَّازَتْهُ ثِيَابُهُ وَيُقَالُ كُتِحَ الدُّبُّ بِأَ
الْأَرْضِ إِذَا أَكَلَ مَا عَلَيْهَا قَالَ الشَّاعِرُ

لَمْ أَشْدُّ عَلَيْكُمْ يَوْمَ ذَلِكَ

مَنْ الْكُتُوحُ مِنْ ذَلِكَ الدُّبِّ بِالسُّودِ

وَقُلَانُ كُتْحٌ حَدِيدُ السَّانِ فَصِيحٌ •

﴿ تَحَّ لَ ﴾

(تَحَّ) يَدُهُ لِنَحَا إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا وَالتَّحُّ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانُ التَّحُّ
شَعْرًا مِنْ فَلَانٍ أَيْ أَوْقَعَ عَلَى الْمَانِي - وَاجْتَبَى أَبُو حَاتِمٍ
عَنِ الْأَصْبَغِيِّ أَنَّهُ قَالَ كَانَ جَرِيرُ التَّحِّ أَصْحَابَهُ هَجَاءً •
وَرَجُلٌ أَلْتَحَّ - ١ - إِذَا كَانَ حَدِيدُ اللِّسَانِ حَسَنَ الْبَيَانِ
وَالْتَحَّ الْعَقَابُ - ٢ -

﴿ تَحَّ مَ ﴾

(الْحَتْمُ) مِنْ قَوْلِهِمْ حَتَمَ اللَّهُ كَذَا وَكَذَا إِذَا قَضَاهُ
وَقَضَاءُ اللَّهِ حَتْمٌ لَا يَرُدُّ •

وَالْحَتُّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَحَرَّحْتُ وَحَتَّ شَدِيدُ الْحَلَاوَةِ
وَالْحَمِيَّتُ الرُّقُّ لِلدَّهْنِ أَوَّلُ زَيْتٍ خَاصَّةٌ وَيَوْمَ حَمِيَّتِ
وَيَوْمَ حَمَّتْ وَحَتَّ يُقَالُ مِنْهُ حَمَّتْ يَوْمَنَا وَيَوْمَ حَمَّتْ إِذَا
كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ •

وَالْتَحُّ الْإِسْتِقَاءُ يُقَالُ مَتَّحَ يَتَّحُّ مَتَحًا وَبَثَرَ مَا نَحَّ
وَمَتَّوحٌ - ٣ - قُرْبَةُ النَّزْعِ وَمَتَّحَ النَّهَارُ وَامْتَحَ إِذَا امْتَدَّ
وَالْمَتَّحُ الْإِسْتِقَاءُ وَالْمَاتَّحُ الْمُسْتَقَى وَالْمَاتَّحُ الَّذِي يَبْلَأُ
الدَّلُومَ مِنْ إِبْسَلِ الْبَثْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَامْتَحَ بِدُلُوكِ أَنْ أَرَدْتَ سِجَالَنَا

فَلْتَرَا جِنَّ وَشَنْهَا يَتَفَقَّعُ

يَقُولُ أَنْ فَاخِرَتَنَا رَجَعَتْ بِلاَغَرٍ وَقَالَ آخِرُ - النَّابِغَةُ
الذِّيَانِي

وَلَوْلَا ابْنُ الشُّرَاءِ مَا زَالَ مَا نَحَّ •

يُمَالِجُ خَطَا فَا بِأَحْدَى الْجَبَرِائِلِ

وَيُقَالُ مَاتَحٌ وَمَتَّوحٌ وَاجْلَعُ مَاتَحٌ

﴿ تَحَّ نَ ﴾

(تَحَّنُ الرَّجُلُ) تَغْيِيرُهُ وَيُقَالُ وَقَعْتُ النَّبْلَ فِي الْمُدْفَعِ حَتَّى

فِي وَزْنٍ فَعَلِي إِذَا وَقَعْتُ مَقَارِبَاتِ الْمَوَاقِعِ •

وَالْتَحَّ الرَّشْعُ بِالْعُرْقِ وَغَيْرُهُ قَالَ الرَّاجِزُ

تَتَّحَّ ذِفْرَاءُ بَرْبٍ مُعَقَّدٌ

وَالْتَحَّ نَحْتُكَ الْخَشَبَةِ وَغَيْرَهَا نَحَّتْ يَنْحِتُ نَحْتًا وَمَا
سَقَطَ مِنَ الْخَشَبَةِ نَحَاتَةٌ وَنَحَّتِ السُّفْرَاءُ بَعِيرًا وَالْإِنْسَانُ

إِذَا انْقَضَى وَالتَّحِيَّةُ وَاجْلَعُ نَحَّتْ وَهُوَ جَذَمُ شَجَرَةٍ
يَنْحِتُ فَيَجُوفُ كَهَيْئَةِ الْحُبِّ لِلنَّحْلِ •

﴿ تَحَّ وَ ﴾

(الْحَوْتُ) مَرُوفٌ وَهُوَ مَا عَظُمَ مِنَ السِّمَكِ وَقَالَ
قَوْمٌ بَلِ السِّمَكُ كُلُّهُ حَيْتَانُ وَاجْلَعُ حَيْتَانُ وَأَحْوَاتُ
وَبَنُوحَاتُ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَالْحَوْتُ الْمَدُّ وَالشَّدِيدُ
حَتَّاعَتْ حَوْتًا •

وَالْوَتَّحُ وَالْوَتَّحُ وَالْوَتَّحُ الْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
أَوْ نَحَّتْ حَظَّهُ أَيْ أَقَلَّتْهُ •

﴿ تَحَّ هَ ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ تَحَّ يَ ﴾

(تَاخَ) يَخِيحُ إِذَا تَعَامَلَ فِي مَشْيِهِ وَفَرَسَ مَتَّحٌ

(١) فِي - تَحَّ - (٢) كَذَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ بِالْحَاءِ وَقَدْ أَهْمَلَهُ الْمَجْدُ وَشَارَحَهُ وَذَكَرَ التَّاجُ بِالْجِيمِ وَيُقَالُ أَصْلُهُ الْوَاوُ - وَفِي
كِتَابِ الْمَبْدِيِّ أَنْ فَرَّخَ الْعَقَبُ بِقَوْلِهِ التَّلْحُ وَالتَّلْدَةُ وَالْهَيْثُ • (٣) ن - وَبَثَرَ مَتَّوحٌ إِذَا كَانَ يَسْتَخْرِجُ هَؤُلَاءِ •

وَيَبَاحٌ وَيُعَادُّ إِذَا اعْتَرَضَ فِي مَشْيِهِ نَشَاطًا وَمَالَ عَلَى

قَطْرِهِ وَرَجُلٌ يَتَبَحُّ إِذَا كَانَ كَثِيرَ ثِقَلِ الْقَلْبِ يَمِيلُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

أَفِي آرِ الْأَطْلَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ

نَمَ لَا تَ هُنَا إِنْ قَلْبُكَ يَتَبَحُّ ١-

وَأَتَاكَ اللَّهُ لَهُ خَيْرٌ وَشَرٌّ أَتَيْتَهُ إِتَاةً إِذَا قَدَّرَهُ

لَهُ وَتَاكَ لَهُ الشَّيْءُ إِذَا قَدَّرَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ السَّجَلِي

تَاكَ كَمَا بَعْدَكَ يَحْتَرَابُ وَأَتَى

مِنَ اللَّجِيمِينَ أَرْبَابِ الْقُرَى

وَالْحَتَّى - رَدَى الْمَثَلُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَخَلُّ الْهَذَلِي

لَا دَرَدَرِي إِنْ أَنْطَمْتُ رَأَيْتَهُمْ

يَرَفُ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبُرُ مَكْنُوزُ

وَاللَّعَاءُ وَالتَّاءُ وَالْيَاءُ مُوَاضِعٌ فِي الْمَثَلِ رَأَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

باب التَّاءِ وَالْيَاءِ

مَعَ مَا بَسَدَ مِنْ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ •

تَخَذَ

أَهْمَلْتُ •

تَخَذَ

أَهْمَلْتُ الْإِفِي قَوْلُهُمْ يَخْذُهُ وَتَخْذُهُ وَلَيْسَ هَذَا

مَوْضِعُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَزُوقُ الْعَبْدِيُّ

وَقَدْ تَخَذْتُ رَجُلِي لَدَى جَنْبِ غَرَزِهِ

كَيْسِفًا كَأَخْوَصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرِّقِ

الْمُطَرِّقِ الَّذِي قَدَّصَرَ عَلَيْهَِا خُرُوجَ يَبْضَاهَا فِي تَحْصِصِ

بَصْدَرِهَا الْأَرْضِ - وَفِي التَّنْزِيلِ (لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ عَلَيْهِ

أَجْرًا) تَخْذُ وَتَخْذُ لَتَانِ فَيُصِيحَتَانِ •

تَخَذَ

الْحُتْرُ الْقُدْرُوجُ خَتَارٌ وَخَارٌ وَخُتْرٌ وَتَخْتَرُ الرَّجُلُ إِذَا

فَتَرَبَدَ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حَمِيٍّ يَتَخْتَرُ تَخْتَرًا وَتَرَاخَ

مَوْضِعُ زَعْمَا •

وَالْخُتْرُ وَالْخُتْرُ الثَّقَبُ فِي الْأَذْنِ وَالْأَبْرَةِ

وغيرهما وكذلك خَرَّتْ الْقَأْسُ ثَقْبَهَا وَخَرَّتْهَا أَيْضًا

قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

فَانِي وَجَدْتُكَ لَوْ قَدْ نَجَا ٢-

لَقَدْ قَلَّخْتُ الْخُتْرُ الْإِنْتِظَارَا

وَسُمِّيَ الدَّلِيلُ يَخْرِي تَيْسًا كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْخُتْرِ

مِنْ دَلَالَتِهِ •

وَرَفَحَ الْعَجِينُ رَفَحًا إِذَا رَقَ فَلَمْ يَنْخَبِزْ وَكَذَلِكَ الطَّيْنُ

إِذَا رَقَ طَيْنٌ رَانَخَ •

تَخَذَ

أَهْمَلْتُ - وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا عِيسَى

تَخَذَ

(الشَّخْتُ) وَهُوَ الدَّقِيقُ - ٣ - التَّخِيفُ مِنَ الْأَصْلِ

لَيْسَ مِنَ الْمَزَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلُ اللَّيْلِ سَائِرُهُ

مِنَ الْمَسُوحِ خِدْبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ

وَفَرَسٌ شَخْتُ دَقِيقُ الْقَوَائِمِ - وَالشَّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

الدَّقِيقُ وَقَالُوا لَدَقِيقِ الْمَتَقِ شَخْتُ وَأَنَّهُ لَشَخْتُ الْخَلْقِ

أَيُّ دَقِيقَةٍ •

(١) بهامش هـ قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء معنى قوله لات هناليس حين ذاك • (٢) في ل قد نجى - وفي

لولا نجى كـ (٣) هذا الوصف من بـ

﴿ تَخَّ صَ ﴾

• مهمل وكذلك سالها مع الضاد والطاء والقاف •

﴿ تَخَّ حَ ﴾

(الْخَوْتُعُ) الدَّيْلُ من قولهم خَتَعَ على القوم إذا هجم عليهم وأَخْلَوْتُمُ الشُّهُورَ وَالْخَوْتُعُ ضَرْبٌ مِنَ الذَّبَابِ وَنَمَحَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ إِذَا ابْدَعَ فِيهَا وَالْخَتَّةُ - ١ - الْأَنْثَى مِنَ الثُّمُورِ وَالْخَتْمَةُ قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ يَلْتَمِسُ الرَّامِي عَلَى أَصَابِهِ وَالْخَتَّعَ زَعَمُوا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الضَّبِيعِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ •

﴿ تَخَّ غَ ﴾

• أهملت •

﴿ تَخَّ فَ ﴾

(الْخُفَّ) السَّدَابُ فِيمَا زَعَمُوا لِقَةِ يَمَانِيَةِ •

وَالْخُفَّ - ٢ - من قولهم خَفَّتِ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَهُ ضَبٌّ مِنْ مَرَضٍ أَوْ جُوعٍ بِهِ خَفَاتِ أَيْ ضَبٌّ وَالْأَسْمَاءُ الْخَفَاتُ •

وَالْخُفَّ لَيْنُ الْمَفَاصِلِ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي لَبِنِ الْأَصَابِعِ وَتَطْلُقُهَا وَكَذَلِكَ سَمِيَتْ الْعُقَابُ قِتْعَاءً لَتَنِي رِيْشَهَا إِذَا اتَّحَتِ فِي الطَّيْرَانِ - وَالْقِتْعَةُ حَلْقَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ مِثْلُ الْخَاتَمِ لَا فَصَّ لَهَا - وَبِمَا اتَّخَذَهَا فَصٌّ وَاجْمَعَ قُتُوخٌ وَفَتِجٌ وَكَانَتِ النِّسَاءُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ يَتَّخِذْنَ فِي عَشْرِ أَصَابِعِهِنَّ - قَالَ الْإِرْجَزُ

وَقَدْ اطَّارَتِ قِتْعًا وَمَسْكَ

وَعُقَابٌ قِتْعَاءٌ تَمُطِفُ تَوَادَّهَا فِي طَيْرَانِهَا •

وَالْقِتْعَةُ طَبْعُ الْقَمَرِ أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْهُ اشْتِقَاقُ اسْمِ الْقَاخَتَةِ لِلْوَنَاءِ •

﴿ تَخَّ قَ ﴾

• أهملت •

﴿ تَخَّ كَ ﴾

• أهملت •

﴿ تَخَّ لَ ﴾

(الْخَلَلُ) من قولهم خَتَّتِ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ اخْتَلَهُ • وَاخْتَلَهُ إِذَا ارْفَعَهُ عَنْهُ وَخَتَلَ الذَّبُّ الصَّيْدَ إِذَا تَخَفَى لَهُ وَكُلُّ خَادِعٍ خَاتِلٌ •

وَالْخَتُّ مِثْلُ اللَّطَخِ تَخَّتْ وَتَلَطَّخَ •

﴿ تَخَّ مَ ﴾

(التَّخَمُ) وَاحِدُ التَّخُومِ مِنْ تَخُومِ الْأَرْضِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ زَعَمَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَانْشَدُوا لِأَبِي قَيْسٍ - صِرْمَةُ بْنُ أَبِي أَنَسٍ الْأَنْصَارِيِّ

يَا بَنِي الْخُومِ لَا تَقْلَمْنَهَا - ٣ -

أَنْ ظَلَمَ التَّخُومَ ذُو عُقَالٍ

وَإِنْ كَرَّ ذَكَكَ قَوْمٌ وَقَالُوا التَّخَمُ عَجَبِي مُعَرَّبٌ وَالْأَوَّلُ أَعْلَى وَأَفْصَحُ •

وَخَتَمَتِ الشَّيْءَ أَخْتَمَهُ خَتْمًا إِذَا بَانَتِ آخِرُهُ • وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - ٤ - خَاتَمُ النَّبِيِّينَ وَالْخَاتَمُ مَعْرُوفٌ يَقَالُ خَاتَمٌ وَخَاتَمٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

(١) ذكره المجد الحنفة كالهزة • (٢) قال الأزهري الخفت بضم الخاء وسكون الفاء السداب وهو الفيجل والفيجج •

(٣) في ل - لا تظلموها • (٤) في م - خاتم الرسل •

وَعِثْتُ قَيْشَ الْمَلِكِ الْمُحَامِ

وَجَازَى آفَاقَهَا خَاسِمِي

وَيَحْتَمُ كُلُّ شَيْءٍ مَا خَشَّته به ويَحْتَمُ كُلُّ مَشْرُوبٍ آخَرُهُ
وَيَحْتَمُ الرُّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا تَقَافَلَ عَنْهُ وَسَكَتَ وَفَرَسَ
عَحْمَهُ إِذَا كَانَ بِأَسَاحِرِهِ بَيَاضَ خَفِيٍّ كَاللَّعْدِ دُونَ
التَّخْدِيمِ وَالْحَيِّمِ الْجُوزَةِ الَّتِي تَدْلُكُ لَتَمْلَأَنَّ فَيَنْقُدُ
بِهَاتَسِي الثَّيْرِ بِالْقَارِسِيَّةِ

وَمَتَخْتُ الشَّيْءَ امْتَخَنَهُ وَامْتَخَنَهُ إِذَا انْتَزَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ
وَيُقَالُ مَتَخَ الرُّجُلُ الْمَرْأَةَ يَمْتَخِنُهَا مَتَخًا إِذَا جَامَهَا
وَمَتَخْتُ الْجِرَادَةَ فِي الْأَرْضِ إِذَا غَرَرَزْتُ ذَنْبَهَا
فِيهَا لِيَبْضُ *

تَنَخَّ نَ

(تَنَخَّ) بِالْمَكَانِ تَنَوَخًا وَتَنَخَّ تَنَخًا إِذَا أَقَامَ بِهِ وَبِذَلِكَ
سَمِيَتْ تَنَوَخَ هَذِهِ الْأَحْيَاءُ مِنَ الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا
وَتَحَالَفُوا فَتَنَخُوا أَيْ أَقَامُوا فِي مَوَاضِعِهِمْ يُقَالُ
تَنَخْنَا بِالْمَكَانِ تَنِيخًا *

وَحَتَّنَ الرَّجُلُ الْمَرْجُوعَ بِأَبْنَتِهِ أَوْ بِاخْتِهِ وَاجْمَعَ اخْتَانًا
وَالْخُتُونَةُ الْمَصْدَرُ وَخَاتَنُ الرَّجُلِ الرَّجُلُ إِذَا تَزَوَّجَ
إِلَيْهِ وَاخْتَنَ مَصْدَرُ خَتْمَتِهِ خَتْنًا وَالْقَاعِلُ خَاتِنٌ
وَالْمَفْعُولُ مَخْتُونٌ قَالَ الرَّاجِزُ

فَهِيَ تُلَوَّى بِاللَّحَاءِ الْآخَرِ - ١

تَلَوَّى بِالْخَاتَنِ زُبُّ الْمُذَرِّ

وَالنَّتْخُ زُبُّ حَكِّ الشَّيْءِ عَنْ مَوْضِعِهِ وَبِهِ سَمِيَّ الْمَتَاخُ وَهُوَ
الْمُنْقَاشُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ زَعِيرٌ يَصِفُ خَيْلًا
قَدْ غَرَّتْ

تَبْدَأُ أَقْلَاهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ

تَتَنَخَّ أَعْيُنُهَا الْعِبَانُ وَالرَّحْمُ

تَخَّ وَ

(مَوَاضِعُهَا) فِي الْإِعْتِلَالِ رَأَاهَا اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا
الْخُتُونَةَ يُقَالُ خَتَوْتُ الثَّوْبَ اخْتَوْتُهُ خَتَرًا إِذَا قَلَّتْ
هَدْبُهُ وَالثَّوْبُ عَتْرٌ - ٣ - وَقَالَ قَوْمٌ اخْتَبَيْتُ الثَّوْبَ
فِي مَعْنَى خَتَوْتِهِ *

تَخَّ هَ

أَهْمَلْتُ *

تَخَّ حَى

مَوَاضِعُهَا فِي الْإِعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ رَأَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

باب التَّاءِ وَالدَّالِ

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ

تَدَّ ذَ

أَهْمَلْتُ التَّاءَ وَالدَّالَ مَعَ الذَّالِ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ
الرَّاءِ وَالزَّيِّ وَالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالصَّادِ وَالضَّادِ
وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ *

تَدَّ عَ

(فَرَسٌ عَدَدٌ) صُلْبٌ شَدِيدٌ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَتَعَادَى
الرَّجُلُ عَدَدَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

٤ - فِي عُدَّتِي وَتَعَادَى

وَالشَّيْءُ الْعَتِيدُ الْحَاضِرُ الَّذِي لَا يَبْرَحُ حَكٌّ وَيُقَالُ قَدْ
اعْتَدْتُ لَكَ طَعَامًا وَغَيْرَهُ فَهُوَ عَتِيدٌ وَمَعْتَدٌ
وَالْعَتِيدَةُ طَبْلَةٌ أَوْ نَحْوُهَا لَا تَبْرَحُ الرَّجُلُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا
وَالدَّعْتُ السَّدْفَةَ الْعَنِيْفَ دَعْتَهُ يَدْعُوهُ دَعَاتٍ بِالْدَّالِ

والذال ز صوا •

تَدَخُّ

اهملت •

تَدَفُّ

اهملت •

تَدَقُّ

(الْقَدُّ) خشب الرجل والجمع اقتادوا وقد قال الرازي
العجاج

كَأَنَّ اقْتَادِي وَجَلِبَ الْكُورُ

على سَرَاةٍ رَائِحٍ مَمْظُورٍ

والقناد شجر ذو شوك معروف واقتدى فلان بفلان
اذا سلك سبيله وقنادة ثنية مرفوعة او موضع

قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا سلكوكم في قنادة

شلاً كما تطرد الجمالة الشردا

تَدَكُّ

(الكَتْدُ) مجتمع رؤوس البكتفين كسفي القرس
والجمع اكتداه

تَدَلُّ

(التَّدُّ) والتلاد والتلبد والالتداد ما ولد عندك
من مالك او تبج ومال تلبد ومتلد واصل هذه التاء
واو والالتدابطون من عبد القيس آتلاذ عمان
لانهم سكنوها قديماً وذكر ابو مالك لتد يدب
مثل وكزه ولم يجي به غيره •

تَدَمُّ

(مَتَدُّ) بالمكان يمتد متوداً وهو ما تَدُّ اذا اقام به

ولا ادري ما بئته •

تَدَنُّ

اهملت في الثلاثي •

تَدَوُّ

(التَّوَدُّ) اصلها الواو وليس هذا موضعها والوتد
معروف والوتدة موضع بنجد وليلة الوتدة لبي تميم
على بني عامر بن صعصعة اسم للموضع - والوتدة الحنية
من اللحم في مقدم الاذن مما يلي الصدغ •
وللتاء والذال والواو مواضع في المتل تراها ان شاء الله •

تَدَهُّ

اهملت في الثلاثي الصحيح •

تَدَيُّ

اهملت •

باب التاء والذال

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَدَرُّ

اهملت وكذلك حالها مع الزاي والسين والشين
والصاد والضاد والطاء والقاء •

تَدَعُّ

استعمل منها ذَعَهُ يَدَعُهُ ذَعَاً اذا غمزَه غمزاً
شديداً •

تَدَغُّ

اهملت وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف
واللام •

تَدَمُّ

(دَمَتَ) يَدْمِتُ دَمْتاً اذا هزل ونهر ذكرها

أبو مالك •

﴿ تَرَوَّعَ ذَنْ ﴾

أهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء - ولتاء
والذال والياء مواضع تراها إن شاء الله •

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَرَوَّعَ رَ ﴾

(التَرَوُّ) التَّيْسُ ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا

الميت تارزاً قال الشاعر - امرؤ القيس في اليبس

يَجْلُزَةُ قَدْ أَتَوَّزَ الْجُرَى لَحْمَهَا

كَمِيتٍ كَأَنَّهَا هَوَاوَةٌ مِنْوَالٍ

وقال آخر في الموت - هو الشَّمَاخُ

قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرُ قَوْمٍ وَأَسْعَمُ

كَأَنَّ الَّذِي يَرْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَلَرِزُ

أي ميت لا يبرح •

﴿ تَرَوَّعَ رَسَ ﴾

(التَّوْسُ) معروف والجمع تَرْسَةٌ وتَراس وتَروس

أيضاً قال الراجز

كَأَنَّ شَمْسًا تَزُكُّ شُمُوسًا

دُرُوعُنَا وَالْيَبْسُ وَالتَّروَسَا - ١

وَسَتَّوَتِ الشَّيْءَ اسْتَرَهُ وَاسْتَرَهُ سَتَرًا إِذَا غَطَّيْتَهُ

والستر معروف والجمع استار وستور واستار الكعبة

لبأسها وكل شيء سترته فالشيء الذي تستره به

ستر له وستارة له وامرأة ستيرة خيفة والستارة

ما ستر لمن شمس وغيرها والستار موضع •

﴿ تَرَوَّعَ رَ ثَ ﴾

(التَّرَثُ) ويقال التَّرَثُ إِبْضَاخَةٌ وَتَرَقَّ رَثْشُ يَتَرَشُ

رَثْشًا فَهُوَ تَرِشٌ وَتَارِشٌ •

وَالْتَرَثُ انْتِشَاقُ جَنْفِ الْعَيْنِ رَجُلٌ اشْتَرَى وَامْرَأَةٌ اشْتَرَا

وَشَتِيرُ بْنُ خَالِدٍ رَجُلٌ مِنْ أَعْلَامِ الْعَرَبِ وَكَانَ شَرِيفًا

قال الشاعر

أَوِ الْبَ لَأَفَانَهُ شَتِيرُ بْنُ خَالِدٍ

عَنِ الْجَهْلِ لَا يَمُورُ بِكُمْ بِأَنَامٍ

﴿ تَرَوَّعَ رَ صَ ﴾

(تَرَوَّعَ) الشيءَ وَأَرَصْتُهُ إِذَا أَحْكَمْتَهُ فَهُوَ مَرَصٌّ

وَكُلٌّ مَا أَحْكَمْتَ صَنْعَتَهُ فَقَدْ أَرَصْتَهُ •

﴿ تَرَوَّعَ رَ ضَ ﴾

أهملت التاء مع الراء والضاد والطاء والظاء •

﴿ تَرَوَّعَ رَ عَ ﴾

(تَرَوَّعَ) إِلَى جِلٍّ يَتَرَوَّعُ رَعًا إِذَا اسْرَعَ إِلَى الشَّرِّ

وَفَلَانٌ يَتَرَوَّعُ إِلَيْنَا أَيْ يَتَنَزَّى إِلَيْنَا وَرَعًا وَارْعَتْ

الآنَاءُ إِذَا مَلَأَتْهُ فَهُوَ مَرَعٌ وَالتَّرْعَةُ قَالُوا الرُّوضَةُ

وَفِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (مَنْ بَرَى

هَذَا عَلَى تَرْعَةٍ مِنْ تَرَوَّعِ الْجَنَّةِ) فَقَالَ قَوْمُ الرُّوضَةِ

وَقَالَ قَوْمُ الدَّرَجَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ •

وَرَعَّتْ الْمَاشِيَةُ تَرَوَّعًا رَعًا وَرَعَمًا إِذَا جَاءَتْ

وَذَهَبَتْ فِي الْمَرْحَى فَهُوَ رَعٌّ وَتَرَوَّعَ وَرَوَّاعٌ وَرَوَّاعٌ

وَالْمَرَاتِعُ مَوَاضِعُ الَّتِي تَرَعُ فِيهَا وَفِي التَّنْزِيلِ (أَرْسَلَهُ

مِنَّا غَدَاً يَرْتَعِ وَيَلْعَبُ) •

وَالرَّعْتُ الدَّلْكُ حَرَّتْ أَنْفُهُ إِذَا أَخَذَهُ بِأَصَابِهِ فَذَلِكَ

(باب التاء والراء)

المساحة الخشبة المترفة في نصائها يستمد عليها الحافر
برجله وقد سمت العرب مترآ ومترآ وتترآ وقيل بن
متر احد وقد عاده وتواودة ام حي من كنانة
والفترة بقلة تقطع فيسيل منها ابن قال الشاعر - البريق
المذلي

فَاكُنْتُ اَخْشَى اَنْ اَقِيمَ خِلَافَكُمْ
بِسَبْعَةِ اَيَّامٍ كَمَا بَنِيَتُ الْعِتْرَ

﴿ تَرْغ ﴾

اهملت

﴿ تَرْف ﴾

(رُجُلٌ مُتَرْفٌ) منعم وترفعاه له اذا نموه والترفه
الطعام الطيب او الشيء الطريف يخص به الرجل
صاحبه

ورفت ١ - الشيء ارفه وارفته رفعا اذا كسرت
رفعا فخوريت ورفات

والعتر ما بين طرف السبابة وطرف الابهام اذا
فتحتهما وقتر وقالوا فتراسم امرأة قال الشاعر
المسب

اَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَدِّ مِنْ قِتر

وَهَجَرْتَهَا وَلَجَجْتُ فِي الْعَجَرِ

وقتر الانسان اذا لانت مفاصله وضعف قوترا وقتر
الماء قوترا اذا صار بين الحار والبارد وامرأة فائرة
الطرف ليست بمحذرة النظر والفترة الضعف في الجسد
والفترة ما بين كل نيتين

عمره يمرنه ويعمره عمرتا ورمع عمرتا مثل عمراصي
سواء وهو الذي يمتز اذا هنزته من اوله الى آخره
وقالوا رمع عارت وعارتى صلب كانه مقلوب عن
عارت - قال ساعدة بن جؤة المذلي

مَنْ كُلَّ اطْعَمَى عَاتِرٍ لَا شَأْنَهُ

قِصر "ولاراش السكوب مُطْلَبُ

وَالْعِتْرُ الذَّبِيعُ يُقَالُ عِتْرُهُ يَتَرَمُ عِتْرًا - والمترية شاة كانت

تذبح في الجاهلية في رجب يتقرب بها وكان ذلك

في صدر الاسلام ايضا فالمصدر العترة والمقول به عترة

وفي الحديث (على كل مسلم اضحية وعيرة) ثم نسخ

ذلك بالاضحية قال الشاعر - الحارث بن حلزة

الشكري

عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا نَعْتَسِرُ

عن حجرة الربيض الطباء

الْعَنَنُ الاعتراض وقال آخر - زهير بن ابي سلمى المزني

قَوْلُهَا وَ اَوْ فِي رَأْسِ مَرْقَبَةٍ

كَمَنْصِبِ الْعِتْرِ دُمَى رَأْسِهِ النَّسْكُ

قوله كما تعتر عن حجرة الربيض الطباء الربيض القطيع

من النعم وحجرته موضعه وكان الرجل في الجاهلية

يقول ان بلغت غنى مائة عترة عنها عيرة فاذا بلغت

المائة ضن بالنعم فصاد ظليفا فذبحه عنها يقول فهذا

الذي تسئلونا اعتراضا وباطل وظلم كما يعتر الظلي

عن ربيض النعم - وعيرة الرجل نسله وربما جعلوا

اسرته عترة وهذا معنى قول ابي بكر رضوان الله عليه

نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - وعيرة

ت ر ق

(رَقَتْ) الشيء ارتفعه رقا وقالوا ارتقا اذا ضمنت بضمة الى بعض والاول اعلى والرتاق قولان يرتقان بجواشيئهما قال الراجز
تجارية يضاء في رتاق
تدبر طر فاكمل الماتى
وفي التنزيل (كَا تَارْتَمَاءُ فَتَنَقَّصْنَ مِنْهُمَا) اى مصستان
والله اعلم فتنمت السياء بالمطر والارض بالثبات هكذا
يقول المنسرون - والمرأة الرقاء التي لا يصل اليها
الرجل *

والتر فصل صغير من فصال السهام واين قرة
ضرب من الحيات والتر مصدر قترت الشيء اقتره
قترآ واقتره اقترارآ وقترمه قتريرآ اذا ضيقت
الاتفاق منه - والقار قمار الشحم على النار
وغيره - قال الشاعر

قوم اذا حب القطار رأيتهم

سمع الشيء مبالا الارفاه
والقتر القبار قال الشاعر - ابو زيد الطائي
يا تجفنة كازاء الحوض قد كفتوا -

يتى صفيين يلو فوقها القتر
والقتر مسامير الدروع قال الشاعر - هروين
مديكرب الزيدى

تمناى وسايقي دلاص

كان قترها حدق الجرداد

والقير ابتداء الشيب - قال الراجز
من بندا ملاح بك القير

والرأس قد صار له شكير
والقتره ناموس الصائد والقتره التربة هكذا فسر في
التنزيل في قوله جبل وعز (ترهقها قتره) والله
اعلم والقتر الناحية مثل القطر سواء قتر الرجل اذا نال
لاحد قطريه والاقطار والاقطار - وانشد للاخطل
حتى راوه يجنب مسكن مطما
والليل مقية على الاقار -

اى على نواحيها صوافن - وقير اسم رجل - ورجل
قار حسن الاخذ لا يقر ظهر البعير
وقرت - ٤ - الدم قرت قرتا وقرونا وقالوا يقرت
فالدم قارت اذا ايس على الجلود وقرت الجلد اذا ضرب
فاخضر او اسود وقرت الرجل اذا تغير وجهه من حزن
او غيظ *

ت ر ك

(الترك) البيضاء من الحديد وسميت تركه تشبيها
بترك النعام وتركها يضتها اذا خرج منها القرخ وهى
التركة ايضا والجمع تراك والتركة روضة يتقلها
الناس فلا يرعونها والجمع تراك والترك الجبل
المعروف من الناس وقول العرب - تراك يا هذا
معدوله عن الترك اى ترك قاله الراجز - طقول
ابن يزيد الحارثي

(١) في - ل اذا خننت * (٢) ويرى تركوا - ورواية ابن قتيبة في كتاب معاني الشعر قد كشفت وكشف ارواه
ابن الابارى في شرح المضللات (٣) ويرى قضيها والرواية في ديوانه والخيال جاذبة وقصره فقال الجاذى المقيم الثابت
(٤) في ب - قرت يقرت

تَوَلَّى أَيْهَا مِنْ أَيْلِ تَوَلَّى أَيْهَا

أَلَا تَرَى الْمَوْتَ عَلَى أَوْرَآكِهِا
وَتَرَكَّهُ الرِّجْلَ رَانَهُ •

وَالرُّنْكَ وَالرُّنْكَ وَالرُّنْكَ وَالرُّنْكَ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْأَيْلِ
وَرَنْكَ يَرْنُكَ رَنْكًا وَرَنْكًا وَرَنْكًا •

وَالْكَثْرُ السَّامُ قَالَ الشَّاعِرُ - طَلْقَةُ بْنُ عُبَيْدَةَ

قَدْعُرَيْتَ حَبَّةً حَتَّى اسْتَلْفَ لَهَا

كَيْثُ كَخَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ

قَالَ الْأَصْبَعِيُّ وَلَمْ أَسْمَعْ بِالْكَثْرِ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ •

وَحَوْلُ كَرِيْتٍ تَامٌ يُقَالُ فُلْنَا ذَلِكَ يَوْمًا كَرْنَا أَيِ اجْمَعِ
وَأَنْشُدْ

فَمَا تَلْنَا مُ يَوْمًا كَرِيْتًا

إِلَى أَنْ تَحَانَ مِنْ شَمْسٍ غُرُوبُ

﴿ تَوَلَّى ﴾

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمُ الرِّتْلَ وَهُوَ بَيَاضُ الْأَسْنَانِ وَكَثْرَةُ

مَا تَحْتَ الرِّتْلِ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الرِّتْلِ حَسَنُ نَبْتِهَا -

قَالَ الشَّاعِرُ

تُجْعِرِي السَّوَالِكَ بِالْبَنَانِ عَلَى

أَلْيَ كَأَطْرَافِ السِّيَالِ رَتْلٌ

وَبِمَا قَالُوا رَجُلٌ رَتْلُ الْأَسْنَانِ وَأَمَّا التَّرْتِيلُ فِي الْقُرْآنِ

فَهُوَ التَّرْسُلُ فِيهِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ

(وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا) أَيِ بَيْنَهُ وَأَرْسَلَهُ أَوْ سَلَا وَكَذَا

كَانَتْ قِرَاءَتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَيَأْخُذُ بِالْوَتِيلِ

جَنَسٌ - ٧ - مِنْ الْمَوَامِّ •

﴿ تَوَلَّى ﴾

(التَّوَلَّى) مَعْرُوفٌ وَأَصْلُهُ مِنْ تَوَلَّى اللَّحْمَ إِذَا جُفِفَتْهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَاهِلٍ الْبِشْكَرِيُّ

لَهَا أَشَارِيْرٌ مِنْ لَحْمٍ تُكْسَرُ •

مِنْ النَّصَالِيِّ وَوُخْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

يُرِيدُ الثَّعَالِبَ وَالْأَرَانِبَ

وَيُقَالُ رَمَتْ الشَّيْءَ أَرْتَمَهُ - ٣ - رَتَمًا إِذَا كَسَرْتَهُ قَالَ

الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

لَا صَبِيحَ رَتَمًا دُقَاقَ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَتَائِبِ

وَالرَّتْمُ أَنْ يَشُدَّ الْإِنْسَانُ فِي أَصْبَعِهِ خِطَايِدَ كَرْبِهِ حَاجَةً

يُقَالُ إِرْتَمَتْ وَتَرْتَمَتْ إِذَا فَعَلَتْ ذَلِكَ وَالرَّيْمَةُ شَيْءٌ

كَانَ يَفْضِلُهُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ الرِّجْلُ إِذَا أَرَادَ سَفَرًا

عَمِدَ إِلَى شَجَرَتَيْنِ مُتَقَارِبَتَيْنِ فَمَقَّدَ غُصْنَيْنِ مِنْهُمَا فَادَّارَ جَمْعَ

مِنْ سَفَرِهِ فَإِنْ كَانَ الثَّمَنَانِ بِجَاهِلِيَّةِ عِلْمٍ أَنَّهُ لَمْ يَخُنْ فِي أَهْلِهِ

وَأَنْ كَانَ مُنْعَلِقِينَ غُلْنَ بِأَهْلِهِ غُلْنَ سَوْءٌ - وَالرَّتْمُ ضَرْبٌ

مِنْ الشَّجَرِ قَالَ لِلشَّاعِرِ - شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ

تَحَلَّتْ أَمَامَهُ بَطْنُ الْتَيْنِ فَالَوْ قَا

وَحَلَّ أَهْلُكَ أَرْحًا تُنْبِتُ الرُّتَمَا

وَيُقَالُ امْتَرَّ الْحَبْلُ إِذَا امْتَدَّ وَامْتَرَّ أَمَّا مَتَرًا إِذَا مَدَّ دَنَهُ •

وَالْأَمْرُ الْقَمَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَاجْمَعِ أَمْرَاتٍ وَمَسْرُوتٍ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْنَى

تَسْبَارِيَتْ أَمْرَاتٌ قَطَعَتْ بَبْجَرَةً

إِذَا الْجَبَسُ أَعْيَى أَنْ يُرَى وَمِ الْمَسَالِكَا

﴿ تَرَنَنَ ﴾

(التُّور) من قولهم تَرَنَنَ الثوبُ تَرَانًا إذا عَقَقَتْه
باصبعك - ١ - أو باصماتك والتراتساق في الشيء
والوهن فيه قال الراجز - الساج
واعلم بأن ذا الجلال قد قدّر
في الصُّفِّ الأوَّلِيَّ التي كان سَطَّرَ
أمرَكَ هذا فاحفظ منه التور - ٢ -

قال أبو حاتم التُّور ليس عربي صحيح ولم تعرف له
العرب أسما غير التُّور فذلك جاء في التنزيل (وفارَ
التُّور) لانهم قد دخلوا بما عَدَّ عَرَفُوا •

﴿ تَرَوَ ﴾

(التُّور) الفرد ضد الشفع بكسر الواو لثة حجازية
وقصها نجدية والوتر الترة بكسر الواو ولاخير - ٣ -
والجمع أوتار وتوت الرجل تروه وترا فاناء وتر
وهو متور اذا قتلت له ولدا أو قريبا ويقال في الوتر
من الافراد وترت فاناء أو ترا يترأى جلست امرى
وترا في الذحل وترت الرجل - والوتر وتر القوس
معروف أو توت القوس وترتها - قال الراجز - وهو
القلاح بن حزن

وَوَتَرُ الْآسَا وَرُ الْقِيَا

صَنْدِيَّةٌ تَتَرَعُ الْآقَاتَا

وَالْوَتَرُ الْحَالِقَةُ بَيْنَ الْمَنْخَرَيْنِ فِي الْإِلَافِ وَيُقَالُ مَا زَالَ
فَلَانٌ عَلَى وَتِيرَةٍ مِنْ أَمْرٍ أَيْ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ
وَاسْتِمَامَةِ الْوَتِيرَةِ حَلَقَةٌ يَطْلُمُ طَيْهَا الطُّنْمُ وَرَبَّمَا شَبِهُتْ

قُرْحَةُ الْقُرْسِ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

يَأْرَى - قُرْحَةٌ مِثْلُ • الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَقْدَامًا
الْمُنْدُ الْتَفَّ بِقَالَ مِنْدُهُ يَنْدُهُ مِنْدُ أَوْ بِمَا سَبَّحَتِ الْوَرْدَةُ
الْيَضَاءُ وَتِيرَةٌ تَشْبِيهَا بِذَلِكَ وَالْوَتِيرَةُ قِطْعَةٌ تَنْلُظُ
وَتَسْتَدِقُ • - مِنْ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ الْوَتَائِرُ قَالَ الشَّاعِرُ
هُوَ الْعَرَجِيُّ

لَقَدْ حَبَّيْتُ نَمَّ الْيَنَابُوجِهَا

مَتَا زَلَّ مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ وَالنَّقْعِ

وَقَالَ سَاعِدَةُ - بِنُ جُزْيَةِ الْهَذَلِيِّ

فَذَاخَتْ بِالْوَتَائِرِ نَمَّ بَدَتْ - ٦ -

يَدَيْهَا عِنْدَ جَالِيهِ تَعْبِلُ

بَدَتْ فَخَعَتْ مَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَذَاخَتْ صَرَتْ مَرَّاسِرِيهَا
يَصِفُ ضِمَامًا تَجِيئِي إِلَى الْقَبْرِ قَتْبِيهِ وَيَقُلُّ بَنِي الْقَوْمِ
يَوْمَهُمْ عَلَى وَتِيرَةٍ أَيْ عَلَى سَطَرٍ •

وَالْتُّورُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ هَكَذَا يَقُولُ قَوْمٌ وَقَالَ آخَرُونَ
بَلْ هُوَ دَخِيلٌ وَالتُّورُ الرُّسُولُ بَيْنَ الْقَوْمِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَالْتُّورُ فِيمَا يَنْسِنَا مَعْمَلٌ

يُوحِي بِهِ الْمَأْتَى وَالْمُرْسِلُ

وَالرُّتُومُ قَوْلُهُمْ رَتَاهُ رَتَوْهُ رَتَوْا إِذَا ضَمُّهُ إِلَيْهِ
قَالَ لَيْدٌ

قَحْمَةٌ ذَرَاءُ تُرُقِي بِالرَّيِّ

قُرْدُ مَا نِيًا وَتَرْكَكَ كَالْبَصْلِ

قُرْدُ مَا نِيًا - يَعْنِي دُرْعًا وَهُوَ فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ تَفْسِيرُهُ عَمَلٌ

(١) في لوب - باصامك • (٢) ن - فاجتنب من التور ورواية ديوانه فيه التور • (٣) وقد أجاز الفتح قوم
وهو لغة فلامعنى للامكار • (٤) رواية القوم تبارى وهو يصف فرسا ثنى (٥) في ل - وتستطيع وفي نسخة
تستدير • (٦) في ه - فذاخت وفي ل - عند جانب •

بل الترة الماء الاصفر الذي يكون عند انقطاع الدم •

﴿ تَابُ التَّاءِ وَالرَّاءِ ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ تَ ذِ سَ ﴾

أهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد
والطاء والظاء •

﴿ تَ زَ عَ ﴾

(الزَّعْتُ) لثة لاهل الشعر مرغوب عنها زعته بزفته
زهكا وزأته زأته زأنا إذا خنته •

﴿ تَ زَ غَ ﴾

أهملت •

﴿ تَ زَ فَ ﴾

(الزَّفْتُ) معروف قد تكلمت به العرب ونهى عن النيزد
في الاناء المزفت •

﴿ تَ زَ قَ ﴾

أهملت •

﴿ تَ زَ لَ ﴾

(زَكْتُ) موضع معروف •

﴿ تَ زَ لَ ﴾

(الزُّزُ) مثل الكز والوكز - ٢ - سواء لئزه يئزه •
وليئزه لئزاه •

﴿ تَ زَ مَ ﴾

(الزَّامِيْتُ) الحليم والاسم الزمامة وزممت الرجل اذا
تلم - وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

وبقي - والتركيب يشبه بالبصل لاستدارته وملاسته
والزُّتُونُ من الاضداد وقلان رتوة في بني فلان
اي منزلة والرتوة الشدة والاسترخاء جميعا من
الاضداد ويقال في بني فلان رتوة ايرية قال
المحارب بن حلوة

مكفهر على الحادث لآثر

توه للدهر مؤيد صباه

اي لا توهيه وسميت ابا حاتم يقول سمعت
الاصمعي يقول (ان الخزيرة تروفوا المريض) اي
تشده وتقويه - ١ - وفي الحديث (لما بين يدي الماء
رتوة) اي منزلة •

﴿ تَ رَ هَ ﴾

(التَّيرَةُ) كلمة نافعة وستراها في بابها ان شاء الله
والهتر من قولهم (رجل هتر اهتار) اذا وصف
بالتكراه والهتر الجب - قال اوس
وكان اذا ما التئم منها بحاجة

راجع هترا من ثماضوها ترا

وهترت عرض الرجل تحيرا اذا مزقته واهتر الشيخ
فعوهتر اذا خرف •

والهوت مصدر هرت الثوب اهوته وايرهته هرتا
اذا شقته - وفرس اهريت الشدين وكذلك الاسد
وهريت الشدين اذا كان واسمها •

﴿ تَ رَ يَ ﴾

(التَّريَةُ) والتربة انقرة التي تعرف بها المرأة حيضها
من طهرها وكذلك في الحديث - وقال بعض اهل اللغة

تَسْمِيَتُهَا اذْوَ لَدَتْ تَمُوتُ

وَالْقَبْرِ جِهْرٌ صَالِحٌ زَمِيَتْ

بِتِ شَيْخٍ مَا لَهُ سَبْرٌ وَتُ - هـ

تَ زَ نَ

اهملت

تَ زَ وَ

(الْوَزْ) ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ زَعَمُوا وَ لَيْسَ بِثَبْتٍ
وَمَوْضِعُ التَّاءِ وَالرَّاءِ وَالْوَاوُ كَثِيرَةٌ فِي الْمُعْتَلِّ تَرَاهَا
اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

تَ زَ هَ

اهملت

تَ زَ يَ

(الزَّيْتِ) مَعْرُوفٌ وَطَعَامٌ مِزْرَتْ اِذَا كَانَ فِيهِ الزَّيْتُ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْقُرْزُقُ

أَتَكُمُ يَمِيرُ لَمْ تَكُنْ حَبْرِيَّةً

وَلَا حِنِطَةَ الشَّامِ الزَّيْتِ تَحْمِيهَا

وَهَذَا الْبَابُ ثَانِيٌّ عَلَيْهِ فِي الْمُعْتَلِّ اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

ح - بَابُ التَّاءِ وَالسَّيْنِ

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الْمَصْحُوحِ •
اهملت التاء والسین مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد
والضاد •

تَ سَ طَ

(الطَّسْتُ) فَارَسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ وَقَالَ قَوْمٌ طَسُّ وَجَعُوا
اطْسَاسًا وَطَسَّاسًا وَطَسَّوْسًا قَالَ الرَّاجِزُ - رَوِيَّةٌ

يَسْمِيعُ السَّارِيَ بِهِ الْجُرُوسَا

كَمَا هِيَ يَسْبِرُنْ أَوْ رَسِيْسَا

قَرَعَ يَدَ اللَّيْلَةِ الطَّسُّوسَا

تَ سَ ظَ

اهملت

تَ سَ عَ

(تَسْعُ) عِدَدٌ مَعْرُوفٌ وَالتَّسْعُ عَظِيمٌ مَنْ أَظْمَأَ الْأَبْلَ
وَالْأَبْلَ تَوَاسِعٌ وَاصْحَابُهَا تَتَسَعُونَ وَالتَّسْعُ جُزْءٌ
مِنْ نَسْمَةِ أَجْزَاءِ وَالتَّسْعُ ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنَ الْمَشْرِ الْأَوَّلِ
مِنْ الشَّهْرِ ثَلَاثُ تَسْعَ •

وَالتَّسْعُ الثَّمَرَاتُ سَمِعَ اللَّهُ أَيُّ كَبِهَ وَاضْرَبَ • وَالرَّجُلُ
تَايَسَ وَتَيْسَ وَتَيْسَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حَزَازَةَ
فَلَهُ هُنَا لَكَ لَا طِيَةَ إِذَا

دَنَتْ أَنْوْفُ الْقَوْمِ لِلتَّسِ

دَنَتْ هَاهُنَا ذَلَّتْ وَلَهُ مَوْضِعٌ آخَرٌ يُقَالُ فَلَانٌ
مِنْ دَنَعَ بِي فَلَانٌ أَيُّ مِنْ سَفَلْتُهُمْ وَرَذَلْتُهُمْ - وَرَجُلٌ
يَتَسَّ اِذَا كَانَ مِنْكَ شَا مَا ضِيَا وَمَتَسَّ اِيضًا - ٢

تَ سَ خَ

(التَّسْخُ) زَعَمُوا الطَّخَّ سَحَابٌ رَقِيقٌ فِي السَّمَاءِ لَيْسَ بِثَبْتٍ
(الْيَسْفُ) الطَّعَامُ الَّذِي لَا بَرَكَةَ فِيهِ لَنَةِ يَمَانِيَةٍ يَقُولُونَ
طَعَامٌ سَفْتٌ وَقَدْ يَصْرَفُ فَهُوَ فِيهِ قَالَ سَفَتَ هَذَا الطَّعَامُ
يَسْفَتُ سَفْتًا وَسَفَتَا •

تَ سَ قَ

تَ سَ قَ

اهملت

(بَابُ التَّاءِ وَالسَّيْنِ)

تَسْكُنُ مِنْ لَكْ

اهملت الا في قولهم التَّسْكُنُ مصدر سَكَنَ يَسْكُنُ
سَكَنًا وسَكُونًا فالساكنات فداء كالصَّات وهو
ان يسكن الانسان فلا يتكلم حتى يموت واسكن
اذا اطرق - قال الرازي

ابوك الذي اجدى - اعطى بضم

فاسكت عي بدما كل فائل

هكذا الرواية بالرفع وهو الصحيح

تَسْكُنُ مِنْ لَ

(السَّكَلُ) مصدر سَكَلَ القوم سَكَلًا وسَاكَلُوا سَاكَلًا
وانسَلوا انسَلًا لا اذا جاء بعضهم على اثر بعض والسَّل
طائر شبيه بالعقاب او العقاب بينها هكذا قال
ابو حاتم والجمع السَّلَان - والمسائل الطرق الضيقة
الواحدة سَمَل

وَالسَّلْتُ من قولهم سَلْتُ اَنفِي يَسْلِيهِ وَيَسْلَةُ سَلًا اذا
قطعه من اصله وكذا لك سَلْتُ يده بالسيف اذا قطعها
وَالسَّلْتُ حَب يشبه الشميرا وهو بينه ويقال
هو الشمير الحامض ويقال انسَلْتُ فُلَانًا اذا انسَلَّ وِم
لا يلطون به

تَسَمُّ مِنْ مَ

(السَّمْتُ) الطريق وربما جعل القصد سَمًا يقال فُلَانٌ
على سَمْتٍ صالح اي على طريقة صالحة وسلك فُلَانٌ
سَمْتًا فُلَانٌ اي اقتدى به وسَمْتُ سَمْتًا القوم
فانا سَمِيت اذا قصدت قصدم

والتَّسَمُّ يقال متسه يمتسه متسًا اذا اراغه لينزعه من

نبت او غيره

تَسَنَّ مِنْ نَ

(اَتَسَنَّتْ) القوم فهم مُسْتَنُونَ اذا اصابتهم السنة وهذا
مقلوب التاء فيه بدل من الواو - والاسن ضرب
من الشجر قال الشاعر - التابضة الذي ياتي
تجيد عن آسَنَيْنِ سَوِيًّا سَاظِلُهُ -

مثل الاماء التَّوَادِي تحيلُ العَزَّما

قال ابو بكر كان الاصبى يسب هذا البيت ويقول
الاماء تروح بالطلب ولا تندو

والتَّسَنُّ التَّنْفُ نَسَهُ يَتَسَّه نَسًا اذا نكحه

تَسَوَّ مِنْ وَ

يقال فُلَانٌ مِنْ تَوَسُّيْ صَدَقَ وَمِنْ تَوَسُّيْ صَدَقَ اي
من معدن صدق

تَسَا مِنْ هَ

(تَسَعَّتْ) الرجل اسعه سَهًا اذا ضربت اسن ورجل
مستوه كناية عن القاحشة

تَسَيَّ مِنْ يَ

(التَّيْسُ) معروف من الظباء والمز والوعول ومثل
من امثالهم استيسَّت الغَزَّ اي صارت كالتيس في
جرأتها وحركتها

باب التاء والشين

مع الحروف التي تلها في الثلاثي الصحيح
اهملت التاء والشين مع الصاد والصاد والطاء والظاء

تَشَعُّ مِنْ عَ

(تَشَعَّ) يشع شَعًا اذا جزع من مرض او جوع مثل

شكع سواء والنش تشتهه تشا اذا حقه وليس
ثبت - ١ - قال تهت العود احته اذا حقت •

ت ش غ

(شنت) الشيء اشتته شتا اذا وطته وذلك والمشاع
المهالك •

ت ش ف

اهلت وكذلك القاف والكاف واللام •

ت ش م

(تنشت الشيء) امته تشا اذا جمته باصابعك ويقال
متشت اخلاف الناقة باصابعي اذا احتلتها احتلابا ضعيفا
والنش ياض في اظفار الاحداث والنش ايضا
سوء في البصر رجل امتش وامرأة متشاء •

وشتمت الرجل اشته شتاو الاسم الشيمة والمشته
ايضا ورجل شتامة كثير الشتم كما قالوا اعلامة ونسابة
وما اشبهه ورجل شميم الوجه وشتام كره المنظرو به
سعى الاسد شتيميا والشتامة المصدر وقد سمى العرب
شتيما وهو ابرطن منهم ومشتاء •

ت ش ن

(النش) يقال نش الجراد الارض ينشها تشا اذا
اكل ما عليها من النبات والارض متوشة •

ت ش و

اهلت في الثلاثي ومواضع في المتل كثيرة تراها
ن شاء لله •

ت ش ه

(النش) نغراء تكب يقول تهنت الكلب اهته •

هشأ اذا افرته لثة مائة •

ت ش ي

استعمل من وجوها فرس شيت اذا قصر موقع
حافري رجله من موقع حافري يديه في النق وذلك
عيب وليس له فحل يتصرف قال الشاعر - عدى بن
خرشة الخطمي - وقيل رجل من الانصار
باتقد من عتاق الخيل تعدي - ٢ -

جواد لا اتقى ولا شيت

والا اتقى يقع حافرا رجله على موقع حافري
يديه وهو عيب ايضا ولا قدر موضعات هذا
احدهما وهو ان يتقدم موقع حافري رجله موقع
حافري يديه وذلك محمود والموضع الآخر قصر العنق
يقال فرس اقدر والاتي قد راه وكذلك هو ايضا
في الناس •

باب التاء والصاد مع باقي الحروف

ت ص ض

اهلت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء •

ت ص ع

(تمص) يتمص تمعا اذا اشتكى عصبه من شدة
المنى والتمص شيه بالمص وليس ثبت •
والصنع اصل بناء الصنع التوب زائدة ظليم صنع
صير الرأس دقيق العنق •

والتمص فله ممات وهو فiaz عموا كالاغتياص
وليس ثبت لات بناء بناء لا يوافق ابنية
العرب واستعمل الاغتياص وهو الاقعمال من

تقولم اعتاس يعتاس اعتياصا وهذه الالف اصلها ياء
كأنه اعتيص •

﴿ تَ صَ غَ ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك سألها مع القاء والقاف
والكاف •

﴿ تَ صَ لَ ﴾

(رجل) صَلَّتْ ومنصليات ماض في اموره وسيف
اصليت صارم قال الراجز - روبة
كأني سيف بها اصليت

يَنْشَقُّ حَيَّ الْحَزْنُ وَالْبِرِّيْتُ
وَتَلَّصْتُ الشَّيْءَ تَلْيِصًا إِذَا أَحْكَمْتَ صَنْعَهُ مِثْلَ تَرْصَتِهِ
واترصته سواء فهو مترص •

واللصت في بعض اللغات اللص والجمع لصوت قال
الشاعر - أبو الاسود الطائي

فتركن جرماً صِيلاً ابناً وها
وبنى كنانة كاللصوت المربد
﴿ تَ صَ مَ ﴾

(الَصَّمُ) الصلب الشديد حجر صتم الملس والصتم
النام قال الشاعر - زهير

فكلاً أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَمْلِقُونَ هَمَّ - ١
عِلَالَةً أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتِمٍ
اي ألف تام والصتية الصخرة الصلبة زعموا •

والصنت معروف صنت يصنت صنتا اذا
سكت واصمته انا اصمها تا اذا اسكته ويقال اخذه
الصمات اذا سكت فلم يتكلم - وصنت الرجل تصميصا

اذا شكاً فاشكيت - قال الراجز •
انك لا تشكروا الى مُصَنَّتْ

فاصبر على الحبل الثقيل أو مُتْ

ويقال تركه بصعراء - اصبت اي بحيث لا يدري ويقال
له من المال صامت وناطق فالصامت ما كان
من العين والورق والناطق ما كان من الماشية •

والتصت مثل المصد سوا • مصت الى جل المرأة
ومصدها - ٢ - يكنى به عن الجماع •

﴿ تَ صَ نَ ﴾

(نَصَتَ) ينصت نصتاً وانصت ينصت انصاتاً فهو
ناصت ومنصت في معنى السكوت - ومنصت اعلى
في اللنة •

﴿ تَ صَ وَ ﴾

(الصَوْتُ) معروف وهو اسم يلزم كل ناطق من
الناس والبهائم والطيور وغيرهم يقال صوت الانسان
وصوت الطائر وصوت البعير وغيره •

والصتوم مصدر صتا يصتوصتو وهو مشي فيه وثب زعموا •
واللصاد والطاء والواو مواضع في الاعتلال كثيرة •

﴿ تَ صَ هَ ﴾

اهملت •

﴿ تَ صَ يَ ﴾

استعمل من وجوها رجل ذو صيت اذا كان عالي
الذكر يقال له صيت في الناس ويقال ذهب صيته
واهملت فيها سواء - ولها مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله •

باب التاء والتاء

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

تَ تَضَ طَ

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء

تَ تَضَ حَ

(الضخ) دوية زعموا وقال آخرون بل الضوتع

دوية أو طائر واحسب ان الضوتع في بعض اللغات

الرجل الاحق وقال آخرون بل هو الضوكة - ١

وهذا اقرب الى الصواب

تَ تَضَ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع القاء والقاف والكاف

واللام والميم والنون

تَ تَضَ وَ

(ضوت) اسم موضع

تَ تَضَ هَ

(الضعت) الوطء الشديد زعموا ضعه بضحه

ضحتاه

تَ تَضَ يَ

اهملت

باب التاء والتاء

مع الحروف التي تليها

اهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك

التاء والطاء مع باقي الحروف

باب التاء والتاء

مع الحروف التي تليها

تَ تَضَ غَ

اهملت

تَ تَضَ فَ

(فقت) الشيء يَفْتُهُ عَتَا أَذِ الْوَاءِ وَقِيلَ عَفَّتِ الرَّجُلُ

كَلَامَهُ يَفْتُهُ عَتَا أَذِ الْوَاءِ وَالْحَرْجُ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ

وَالْأَعْفَتِ - ٢ - الْأَحَقُّ وَالْأَعْفَتِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ

الْأَعْفَرُ فِي لُغَةِ بَنِي عَمِيرٍ الْأَعْرُوفُ فِي لُغَةِ غَيْرِهِمُ الْأَحَقُّ

وَيُقَالُ مَرَّ عَفٌّ مِّنَ اللَّيْلِ وَعَدْفٌ وَهِيَ سَوَاءٌ

أَيُّ تَطْلَعُ

تَ تَضَ قَ

(عَتَقَ) لِلْمَلُوكِ عِتْقًا إِذَا صَارَ حُرًّا وَاعْتَقَهُ سَيِّدُهُ

وَيُقَالُ هَذَا الْعَلَامُ عِتَاقٌ فَلَانَ أَيَّ عَمَرَهُ وَعَتَقَتِ

الْجَارِيَةُ صَارَتْ مَاتِقًا إِذَا وَاسْتَكْتَبَ الْبُلُوغَ وَعَتَقَتِ

الْحَرَّةُ عِتْقًا وَعَتَقَ الْقَرَسُ عِتْقًا إِذَا صَارَ عِتْقًا

وَعَتَقَ يَسْتَقِ عِتْقًا إِذَا سَبَقَ فِي سِيرِهِ وَقَلَانَ مِقَاتِي

الْوَسِيقَةِ إِذَا طَرَدَ طَرِيدَةً أَنْجَاهَا وَسَلَّمَهَا وَعَتَقَ

الْقَرْخُ إِذَا عَوَى عَلَى الطَّيْرِ إِنَّهُ هُوَ مَا تَقَى - قَالَ

الْأَصْبَعِيُّ وَنَزَى أَنَّهُ مَنَ عَتَقَ الْقَرَسَ إِذَا تَقَدَّمَ

وَسَبَقَتْ وَيُقَالُ عَتَقَ الْقَرَسَ إِذَا بَزَمَ فِيهِ أَيَّ

عَضَ - ٣ - وَمَا بَيْنَ الْمُتَقَى فِي فَلَانٍ أَيُّ الْكَرَمِ وَقَالَ

لِلْجَيْلِ مَا عَتَقَهُ وَمَا بَيْنَ الْمُتَقَى فِيهِ وَزَعَمُوا أَنَّ أَبَا بَكْرٍ

رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ سَعَى عِتْقًا بِذَلِكَ وَقَالَ قَوْمٌ سَعَى عِتْقًا

(١) في ل - و اء الموكمة وهو الرجل الاحق فصحيح

(٢) في ه - بناه اي عَضَ

(٣) في ل - ل والاعتق في لغة بني قميم الاعسر

وقال قوم بل كُتِبَ إذا انقبض وانضم فكأنه من الاضداد
عندهم - ورجل كُتِبَ إذا كان كذلك وجاء في القوم
اجمرون اكتمون وبلغني النساء جمع كتع ورأيت دارك
جماء كماء وقال قوم هو اتباع وقال قوم آخرون بل
اكتمون في معنى اجمين *

والكمت منه اصل بناء الكميت وهو هذا الطائر الذي
يسمى البليل *

ت ج ل

(تَلَعَ) الرجل يَتَلَعُ تَلْعاً إذا طالت عنقه فهو اتلع
والا انتهى تلاءم وكذلك القرس واتلع الرجل إذا مدَّ عنقه
متطاولاً - وتلت الضحى واتمت إذا انبسطت
والتلعة من الوادي ما اتسع من فروته واجمع تلاح وربما
سميت القطعة من الارض المرتفعة تلعاً والاول الاصل
ومتالع اسم جبل معروف *

وتَحَلَّتْ الرجل اعتله واعتله عتلاً إذا جذبه جذاً عنيماً
والعتلة الجنائث وهي الحديدية التي يقطع بها فسيل النخل
والجمع تحلل وهي لذة اهل الحجاز ورجل متمل مفضل
من القمل ورجل 'عتل' إذا كان جافياً غليظاً ولم يتكلم فيه
الا صمى وكل جاف 'عتل' ور مع 'عتل' غليظ *

ت ع م

(الْمَتَمَةُ) عَتَمَةُ الابل وهو رجومها من المرمي
بعد ما عسى وكان الا صمى يقول به سميت صلوة العتمة
ثم كثر ذلك حتى قالوا اضم الرجل بالشيء واعتم الرجل
في الشيء إذا ابطأ فيه ومنه قولهم (عائم القرى) أي بخيل
بؤخر قرى اضيافه وكل من ابطأ عن شيء فقد عتم عنه

لان الله تعالى اعطته من النار واليت الشيق للكعبة سمي
بذلك لانه لم يملكه احد من بني آدم والماقي من
الانسان ما وقع عليه نجاد السيف يقال (فلان اميل -
الماقي) إذا كان ذلك الموضع منه معوجاً وقالوا الماقي
لثرق الضخيم واحتجوا بيت لبيد - وانما اراد الخمر
- اُغلي السبابة بكل ما يقي

او جَوَلَتْ قُدْحَتْ وفُضَّ خِتَامُهَا

ويقال قَتَعَ الرجل يَقْتَعُ قَتْعاً إذا اتسع من ذل والقَتَعَ
ضرب من الدود احمر يأكل الخشب - قال الشاعر
غادرتهم بالووى قتل كائنهم
'خشب' يُقْتَبُ في اجوافها القَتْع - ٢
وانما قيل للمرأة الدمية قتمة تشبيهاً بذلك *

ت ع ك

(عَتَكَتِ القوس) إذا قدمت فاحمارة حودها في مائكة
وقالوا مائكة ايضا عتكك عتكاً وعتكوكا وعتك المرأة
بالطبيب إذا طيبت به - ٣ - ومنه اشتقاق اسم مائكة
ويقال عتكك البول على انفاذ الابل إذا انصبت به وهو
راجع الى قولهم عتكك المرأة بالطبيب وانشد لجبر بن
عبد الرحمن

تَدَكَّرْتُ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا

وعتكك البول على انساها

وعتكك الرجل على عين فاجرة إذا اقدم عليها وعتكك
فلان على فلان إذا حمل عليه اوارقه شرا وبه سمي
العتيك ابوهذه القبيلة *
وكُتِبَ الرجل كتماً مفتوح المصدر إذا شمر في امره

واعتم وجسنا ما نأوا متما وفي كلام لهم ليلة "اربع" عتة
 رُبْعُ (وَالْتَمَّ زَيْتُونُ بَيْتَ فِي جِبَالِ السَّوَادِ لَا يَحْمِلُ •
 وَالْمَتَّ قُلُ الصَّوْفِ بِالْيَدِ حَتَّى يَصِيرَ خَصْلًا فَيَنْزِلُ يَقَالُ
 عَمْتُ الصَّوْفِ أَعْمَيْتُهُ عَمَّا وَقَالَ لَتَلِكُ الْخَصْلُ مِنَ الصَّوْفِ
 "عَمْتُ" وَعَمْتُ "الْوَحْدَةُ عَمِيَّةٌ" - قَالَ الشَّاعِرُ
 فَظَلَّ يَنْبِتُ فِي قَوِيٍّ وَمَكْوَرَةٍ
 يُقَطِّعُ الْاَدْرَاقَ تَأْقِطًا وَتَعْيِدًا
 الْقَوِيُّ الْقَطِيعُ مِنَ الْفَنَمِ قَالَ الرَّاجِزُ
 مَا رَأَيْتُ الْاَجْنَاحَ هَاطِلًا
 عَلَى السُّيُوفِ قَوْمُهُ الْمَلَأَ بِطَا
 وَيُقَالُ مَتَّعَ النَّهَارَ مَتَمًا إِذَا رَفَعَ هَكَذَا قَالَ ابُو حَتَمٍ
 وَمَتَّعَ السَّرَابَ إِذَا رَفَعَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ مَتَمًا أَيْضًا
 وَمَتَّعَ الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ تَمِيمًا إِذَا مَلَيْتَهُ أَيَّامَهُ مِنْ قَوْمِهِمْ تَمِيتَ
 حَيًّا - ١ - أَيْ طَالَ مَقَامُكَ مَعَهُ وَالْمَتَّةُ مَا تَمَتَّتَ بِهِ
 وَنِكَاحُ التَّمَةِ الَّذِي ذَكَرَ أَحِبُّهُ مِنْ هَذَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ •
 وَالْمَتَّ الدَّلْكُ مَتَّ الْأَدِيمُ أَمَتَهُ مَتًّا إِذَا دَلَكْتَهُ
 وَهُوَ نَحْوُ الدَّلْعِكِ وَالْدَّلْعُكَ زَعَمُوا طَائِرٌ وَقَالَ لِلرَّجُلِ
 الضَّعِيفُ دُعَاكَ

(باب التاء والتين)

ت ع ن

(الْعَنْتُ) السَّفْ وَالْحَمْلُ عَلَى الْمَكْرُوهِ وَاعْتَمَتْهُ عَنَاتَانِ
 وَيَكُونُ الْعَنْتُ أَيْضًا مِنَ الْأَثَمِ عِنْتُ يَسْتَعْتَا إِذَا
 اكْتَسَبَ مَا نَأَى وَلَسْتُ إِذْ ذَكَرْتُ قَوْلَ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي تَفْسِيرِهِ
 فِي التَّنْزِيلِ فَأَقْلَدَ • أَيَّاهُ - وَعِنْتُ الْعَظَمُ عَنَاتَا إِذَا صَابَهُ
 وَهِيَ "أَوْ كَسَرُوا أَكْمَةً عَنَتُوا إِذَا طَالَتْ •

وَنَعْتُ الشَّيْءَ أَمَتُهُ نَعْتًا إِذَا وَصَفْتَهُ فَالشَّيْءُ مَنُوعٌ وَأَنَا
 نَاعْتُ •
 وَنَعَسَ الدَّمُ وَغَيْرُهُ يَنْعُ تَوَمَا وَرَتَمَ إِذَا خَرَجَ مِنَ الْجُرْحِ
 قَلِيلًا قَلِيلًا وَكَذَلِكَ الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ أَوِ الْحَبْرِ فَو
 نَاعَسَ وَرَبَّمَا قَالُوا تَمَّ الْعَرَقُ أَيْضًا •

ت ع و

أَحْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي وَلَهَا مَوَاضِعُ فِي الْإِعْثَالِ •
 ت ع هـ
 (هُتَ) الرَّجُلُ هُوَ مَتَوَهُ وَالْأَسْمُ الْمَتَاهُ وَهُوَ اخْتِلَاطُ
 الْعَقْلِ شَيْبَةً بِالْبَالِهَةِ •

وَتَمَّ الرَّجُلُ إِذَا تَنَظَّفَ وَنَظَّفَ ثِيَابَهُ قَالَ الرَّاجِزُ
 رُؤْيُ بَيْنَ الْجَوَاجِ
 عَلَى دِيَاغِ الشَّبَابِ الْأَدَهْنِ
 فِي عُتَمِي الْبُسِّ وَالتَّغْيِينِ
 وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ اسْمِ هَتَاهِيَةِ •
 وَهَتَعَ الرَّجُلُ الْيَسَارَ إِذَا أَقْبَلَ مَسْرَمًا مِثْلَ مَطْعٍ وَاهْطَعَ
 سِوَاهُ •

ت ع ي

أَحْمَلْتُ

باب التاء والتين

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحُ •
 ت ع ف

(الْفَتْنُ) يَقَالُ فَتَنَتُ الشَّيْءَ أَفْتَنُهُ فَتْنًا إِذَا وَطَنْتُهُ حَتَّى
 يَنْشُدُ مِثْلَ الْفَدْعِ أَوْ نَحْوِهِ - ٢ -

(١) - فِي - ن - إِذَا دَعَوْتُ لَهُ بِطُولِ الْمَقَامِ مَعَهُ • (٢) إِلَى هُنَا نِهَا الْجُزْءُ الثَّانِي مِنَ تَجْزِئَةِ سَبْعَةِ أَجْزَاءٍ مِنْ نَسْخَةِ
 ل - وَمِنْ هَاهُنَا وَقَعَ الشَّرُوعُ فِي جُزْءٍ مِنَ الْكِتَابِ قَدْ جَدَّ فِيهِ عَلَامَةُ (د) عِنْدَ ذِكْرِ الْمَقَابِلَةِ فَلَمْلَهُ قَوْلُ بَلْ عَلَى مَوْثِقِهِ •

﴿بَابُ التَّاءِ وَأَقَاءِ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿تَفَقَّ﴾

(التَّقَقُّ) ضد الرق والصبح الفتيق المشرق - ١
واقى القوم اذا لاح لهم الصبح - وتفتت الماشية شعما
اذا سمعت واهوام التَّقَقُّ احوام الخصب فقال الراجز
رؤبة بن العجاج

يا وى الى سفاء كالنوب الخلق

لم يرج رسلا بعد احوام التَّقَقُّ

وافتق القوم اذا سمعت ابلهم حتى تفتق خواصرها
واقفت الشمس اذا بدت من خلل السحاب وانشد
لدى الرمة

نورك يا ض كبتعا ووجعا

كقرن الشمس افتق ثم زالا

والفتيق - ٢ - الياء زائدة قالوا الحداد وقالوا النجار
وستراه في باب ان شاء الله

﴿تَفَكَ﴾

(التَفَكُّ) والفتك جيما معروف وفي الحديث
(عبد الاسلام الفتك لا فتك مسلم) والرجل القاتك
الذى اذا هم فل وفي بعض اللغات فتكت القطن
فتيكا وهو النفش

والكفف شد اليدين الى وراء وكذلك كف
الطائر شد جناحه والكفف معروفه والكفتان
ضرب من الدبا وانما سمي كفتانا لانه يتكف في مشيه
كالنزو وقال الاصمعي واحد الكفتان من الدبا كاتفة

﴿تَفَقَّ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف

﴿تَفَلَّ﴾

(تَفَلَّلَ) المكان يتفل فلنا اذا كثرت فيه الشجر والموضع
ففل وفل فل فلث لثة يمانية
وغلت في الحساب مثل غلط سواء هكذا يقول
الاصمعي وقال بعض اهل اللغة لا يقال غلت الا في
الحساب وحده والغلط في غيره ايضا وقال ابو عبيدة
غلط في كلامه وغلت في حسابه ورجل غلوت مثل
الغلط
والثغ الضرب باليدز عموالته يده لثا وليس
بثت

﴿تَفَحَّمَ﴾

(التَفَحُّمُ) العجمة رجل اغتم من قوم فغم واغتم وامرأة
غتماء
والغمت من قولهم غمته اغمته غمنا اذا غطته

﴿تَفَخَّنَ﴾

(تَفَخَّنَ الرجل) اتخه لثا اذا عبه وذكرته بما ليس فيه
ورجل يتخ اذا كان فاضا لذلك

﴿تَفَخَّوْ﴾

اهملت

﴿تَفَخَّهَ﴾

اهملت

﴿تَفَخَّيَ﴾

اهملت

والقطة آخر ليلة من الشهر والقطة النجاءة واخلت.
على فلان اذا قضينا الاسرء ونه ويقال وجل فلان اذا
كان متسرحا الى الشر *

واللغت من قولهم قمت الشيء القطة لغتاً اذا لويته ولغت
رء الى على عتي اذا غلقت - قال الرازي

أسرع من قمت رءاء المرئى

والأقت - ٢ - فى لغة بني نعيم الاسر وفى لغة غيرهم
اللاحق واللائثاء معروف واصله لى العتي وقمت
الدقيق بالسمن او غيره اذا عصدته والمصدية واللينة
سواء وكل مصود ملفوت وقمت اللحاء عن الشجرة
اذا قشرته القته لغتاً واما قول امرئ القيس
نظمنهم سلكى وخلوجة

لقتك لا مبن على نابل

اى ردك سهين على راي نبل هكذا يقول الاصمعي
وقال غيره مناه ارم ارم اى لقت كلامين واللقت
الذى يؤكل ولا احسبه حرياً *

ت ف م

اهملت فى الثلاثى *

ت ف ن

(التفت) اصل بناء التنوفة وهى القعر من الارض
والجمع التنايف *

ويقال حرة فبن سوداء شديدة السواد يقال
ابو عبيدة قوله جل وعز (على النار فتوت)

اى محرقون وقتت الرجل اخته فتنا وفتته افتنا - ٣ -
واختلف اهل اللغة فى فتت وافتت فقال قوم لا يقال

وكفت القرى اذا مشت فركت كفتهاوا الكتاف
وجمع الكيف وكذلك الكفتف والكتاف - ١ - كل
خيظ كفتت به او جبل يشده وظيف البير الى
كنفه والكتيفة كلبنا الحداد وقال قوم بل الكتيفة الضبة
من الحديد والكتيفة موضع *

والكتف سترك الشيء كفته اكفته كفتا وكل شيء
ضسته اليك فقد كفته وفى دعاء لهم (اللهم اكفته
اليك) اى اقبضه وبقيم الفرق قد يسمى كفته لانه
يدفن فيه وكفات كل شيء ما ضمه فالبيوت كفات
الاحياء والقبور كفات الاموات قال الله عز وجل
(لم نجعل الارض كفاتاً احياء وامواتاً) وفرس
كفيت الشد سريع وجرى كفت وكفيت وكل سريع
كفت وكفيت وانكفت الرجل انكفانا اذا اسرع
فى عمل او مشى *

ت ف ل

(تفل) الشيء يتفل فلان اذا تغيرت رائحته وفى
الحديث فى النساء (وليخرجن تفلات) اى غير متعطرات
والتلف من قولهم تلف الشيء تلفت تلفا وتلفت اتلافا
ورجل متلف ومتلاف يتلف ماله ويفدده *

والقتل مصدر قتل الحبل اقله قتلا وناقة قتلاء وجمل
اقل اذا بان مر فقاء عن زوره والاسم القتل - والقلة
من ثمر المضاه والقيلة الذبالة والقتل والقيل القشرة
الدقيقة فى شق النواة *

وأقلت الرجل من الشيء يفلت افلاتا اذا نجماه وتفلت
فلان علينا اذا توب وقدمت العرب فلينا وافت

(١) من هنا الى اوجبل من ب * (٢) فى ب قال قوم هو الاصر وقال قوم رخوا المفاصل * (٣) من هاهنا الى مفتن من ب

الْأَفْتَنَةُ هُوَ مَفْتُونٌ وَهِيَ اللَّتَّةُ الْكَثِيرَةُ وَقَالَ آخَرُونَ
أَفْتَنَتْهُ فَعَوَّمُفَتْنِ وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ الْأَفْتَنَتْ وَلَمْ يَجْزِ أَفْتَنَتْ
أَصْلًا وَكَانَتْ يَطْلُنُ فِي يَتِ رُوْبَةٍ
وَدَّ عَنْ مَنْ مَعْدَكَ كُلَّ دَيْدَنَ

وَأَنْصَمْنَ أَخَذَ أَتَا لَذَاكَ الْآخِذْنَ
يُزِيْرُ مِنْ أَمْرٍ أَضْلًا لِلَّذِينَ الْمَفْتُونَ
وَيَقُولُ هَذَا مَوْضُوعٌ عَلَى رُوْبَةٍ قَالَ أَبُو حَازِمٍ فَأَنْشَدَنِي
لَا عَشَى هَذَا

لَنْ تَفْتَنِي لَمْ بِالْأَسَى أَفْتَنَتْ
سَمِيدًا فَمَا سِي قَدْ فَعَلَ كُلَّ مَسْلَمٍ

قَالَ هَذَا أَخَذَ عَنْ مَخْتِثٍ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ - ١
وَالْتَفَتْ مَرْوُوفٌ وَالتَّفَاتُ الْمَتَاخُ وَالتَّفَةُ مِنَ الشَّيْءِ
مَا تَفَتَّ بِأَصَابِكَ مِنْ ثَبَتٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالتَّفَاةُ مَا سَقَطَ
مِنْ الشَّيْءِ الْمَتَرُوفِ •

تَفَوَّ وَ تَفَوَّ
(الْقَوْتُ) مَصْدَرُ فَاتٍ يَفُوتُ قَوْتًا وَالْقَوْتُ التَّرْجَةُ
بَيْنَ الْأَصْبَعَيْنِ وَالْجَمْعُ أَفْرَاتٌ وَالْقَتْوَى فِي مَعْنَى الْقِتْيَا
وَسْتَرَاهَا مَعَ نَظَائِرِهَا أَنْشَاءَ اللَّهُ •

تَفَاهَ وَ تَفَاهَ
(شَيْءٌ تَفَاهَ) وَتَفَاهَ قَلِيلٌ يُقَالُ أَعْطَى عَطَاءً تَفَاهًا وَتَفَاهًا
وَهَتَّتْ أَهَيْتُ بِالرَّجُلِ هَتًّا وَهَتًّا إِذَا صَحَّتْ بِهِ
وَهَتَّ الْحَامُ هَتًّا إِذَا صَوَّتَ وَكُلُّ مَصَوْتٍ هَاتِفٌ •
وَالْهَتَّتْ تَهَاتَفَ الشَّيْءُ وَتَسَاطَطَ نَحْوُ سَقُوطِ الْوَرَقِ

عَنِ الشَّجَرِ - قَالَ رُوْبَةُ
تَرَى بِهَا مِنْ كُلِّ مِوَشَاشٍ الْوَرَقِ
كَتَابِ مِوِ الْحُمَاةِ مِنْ هَفَّتِ الْمَلَكُ

تَفَيَّ وَ تَفَيَّ
مَوَاضِعًا فِي الْإِعْتِلَالِ كَثِيرَةٍ تَرَاهَا أَنْشَاءُ اللَّهِ تَمَالَى •
بابُ التَّاءِ وَالْقَافِ
مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِ الصَّحِيحِ •

تَقَلَّ وَ تَقَلَّ

تَقَلَّ وَ تَقَلَّ
(الْقَتْلُ) مَرْوُوفٌ قَتَلَهُ يَقْتُلُهُ قَتْلًا وَ قَتَلَهُ قِتْلَةً سَوْءٌ - ٢
وَاقْتَلَّ الْقَوْمُ وَ قَتَلُوا أَيْ قَاتَلُوا - قَالَ أَبُو النَجْمِ
تَدَا قَعَ الشَّيْبُ وَلَمْ تَقْتَلِ

فِي لُجَّةٍ أَسْكَتَ فَلَا نَأَى عَنْ قُلُوْبِ
وَمِثْلُ مِنْ أَمَثَالِهِمْ قَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهَا - وَ قَتَلَ أَرْضًا أَلْمَلًا
وَمِثْلُ الْقَاتِلِ الْإِنْسَانُ الْمَوَاضِعُ مِنْ جَسَدِهِ الَّتِي إِذَا أَصِيبَتْ
مَاتَ مِنْهَا وَ قَتَلَتْ الْحَرَّ بِالْمَاءِ إِذَا مَرَّ جَنِبَهَا - قَالَ حَسَنُ
أَنْ لَتِي نَأَوْتُ لَتِي فَرَدَدْتُهَا

قَتَلَتْ قَتَلَتْ فَهَاتِمًا لَمْ تَقْتَلِ
وَقَتَلَ الرَّجُلُ لِحَاجَتِهِ إِذَا تَأَنَّى - ٣ - لَهَا وَ قَتَلَ الرَّجُلُ لِلرَّأَةِ
إِذَا خَضَعَ لَهَا فِي كَلَامِهِ - وَ قَتَلَ الرَّجُلُ عَدُوَّهُ وَ الْجَمْعُ اقْتَالُ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّاقِي

(١) ن - ولا ثبت - وذكر الزجاجي عن الأصمعي أنه قال حدثنا عمر بن أبيزائدة قال حدثني أم عمرو بنت الأحمق قالت مررتنا
ونحن جوار مجلس فيه سميد بن جبير ومعنا جارية فتني بدف معها وهول - لن فتنني الخ فقال سميد كذبتن كذبتن •
(٢) في ب - وقته قتل قبيحة والأسم القتل • (٣) كذا في الأصول ولعل الصواب - فأني أي انتظر •

جل وعز (وكان الله على كل شيء مُقْتِنًا) والله اعلم
قال الشاعر - أبو قيس بن رفاعه الانصارى •

وذي طغْيَى كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ

وكت على مَسَاءٍ بِمُقْتِنَا - ٣

اي قاذراً والمقْتِنُ ولد الرجل الذي يتزوج باسراء
ايه بدمه. وكان من فعل اهل الجاهلية وفي التنزيل
(وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا
قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا)
والمقْتُونُ الذي يخدم بطعام بطنه - قال عمرو
ابن كلثوم التغلبي

تَعَدَّدْنَا وَأَوْعَدْنَا رُؤُودًا

مَتَى كُنَّا لَأَمْكَ مُقْتُونِيَا

﴿ تَقَى تَقَى ﴾

(التَّقْنُ) تُرْفِقُ اليثرا والمسيل وهو الطين الرقيق
تخالطه حمأة - واتقت الشيء اتقاناً فانا متقن والشيء
متقن والقنوت الطاعة هكذا قال ابو عبيدة وفسر
قوله جل ثناؤه (وَالْقَائِنِينَ وَالْقَائِنَاتِ) اي الطائفين
والطائعات والله اعلم بكتابه - والقنوت في الصلوات
طول القيام هكذا قال المفسرون في قوله جل وعز
(وَمُؤْمِنَاتٍ قَائِنِينَ) •

والتَّقَى من قولهم تَمَتَّ الوعاء انتقه نثقاً اذا تَقَفَضَتْ
ما فيه قال الراجز - العجاج

أَصْبَحَ الْبَيْتُ قَدْ تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ
وُجُوهًا كَانَتْهَا الْأَتَمَالُ

قال آخر

مَا تَنَاسَيْتُكَ الصَّبَاءُ وَلَا الْوُدُّ

وَلَوْ سَالَ ذُوْكَ الْأَتَمَالُ

ويروى الاتمال ويقال فلان يحل فلان اي نظيره
وابن عمه وقيلة اسم امرأة - ونافذة ذات تَمَالٍ وذات
كنال اذا كانت غليظة وثيمة الخلق •

وَالْقَلْتُ نَفْرَةً فِي جَبَلٍ أَوْ صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ
وَالْجَمْعُ قِلَاتٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ
أَتَعْبُدُ لَا أَحْضِلُ يَوْمَ الْوَقْتِ

كُحْيِيَةِ الْمَاءِ جَرَى فِي الْقَلْتِ

وَالْقِلَاتُ مِنَ الْإِنْسَانِ كُلِّ مَوْضِعٍ هَزَمِيَّةٍ فِي أَعْضَائِهِ
نَحْوُ التَّرْقُوتَيْنِ وَأَصُولِ الْإِبْهَامَيْنِ وَوَسْبِ الْمَسِينِ
وَالْمَزْمَتَانِ فِي صَدْعِي الْقَرَسِ قِلَاتَانِ أَيْضًا وَاسْرَاءُ
مَقَلَّتْ وَمَقَلَّتْ إِذَا لَمْ يَشْ لَهَا وَلَدٌ وَالْجَمْعُ مَقَالِيْتُ
وَالْقَلْتُ الْهَلَاكُ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ
إِذَا تَاجَرُوا مَا لَهُ عَلَى قَلْتِ الْأَمَا وَفِي اللَّهِ •

﴿ تَقَمَّ تَقَمَّ ﴾

(التَّقَمُّ) النِّبَارُ وَهُوَ الْقَنَامُ أَيْضًا وَكُلُّ كِدْرَةٍ قَمَّةٍ
وَقَمَّ لَوْنُ الرَّجُلِ - ١ - قَمًّا إِذَا كَدَّ
وَالْمَقْتُ مَعْرُوفٌ مَقْتُهُ مَقْتًا - ٢ - وَالْمَقْتُ عَلَى
الشَّيْءِ الْقَادِرُ عَلَيْهِ هَكَذَا فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ

- (١) فِي ب - قَمَّ لَوْنُ الرَّجُلِ إِذَا كَدَّ بِالْمَاءِ • (٢) فِي ب - قَالَ ابْنُ بَكْرٍ أَصْلُ الْمَقْتِ الْبَغْضُ • (٣) ذَكَرَ ابْنُ عَبَّادٍ الْأَسْوَدُ
أَنَّ الْبَيْتَ مِنْ قَصِيدَةِ مَرْفُوعَةٍ وَصَوَابِهِ عَلَى مَسَادَتِهِ أَقْبَتَ وَبَدَّى لِلزَّيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلُبِ عَمَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ •
(٤) هَذَا الْجُمْلَةُ مِنْ - ب •

﴿بَابُ التَّاءِ وَالْكَافِ﴾

مع الحروف التي تلحقها في الثلاثي الصحيح •

﴿تَ لَ لَ﴾

(الْكُتْلُ) رجل ذو كل وذو كئال إذا كان غليظ الجسم
فما قولهم رجل تُكَلِّهُ هذه التاء مقلوبة عن الواو
هو الذي يشكل على الناس في أموره وقال آخرون
هو الضيف قال وشاورت امرأة من العرب أخرى
في رجل تزوجه فقالت (لا تفعل فإنه وَكَلَةٌ تُكَلِّهُ
بِأَكْلِ خَلِّهِ) أي ما يخرج منه فيه باخلال وقال التي فلان
على فلان كئاله إذا التي عليه ثقله - وَالْكُتْلَةُ مِنَ الْعُلَيْنِ
وغيره ما جمته يذك - قال الشاعر

زَلَّ الْوَلَايَا عَنْ دِلَاسِي مَذْلُوعِي
زَلَّيْلُ الصَّاعِنِ لَيْلِي بَانِي مُكْتَلِي

وقد سمت العرب أَكْتَلَ وَكُتَيْلًا •

وَالْكَيْلِيَّةُ الْحَبْرُ الَّذِي يَسْدُ بِهِ بَابٌ وَجَارُ الضَّيْعِ
ثم يخبر عنها •

﴿تَ لَ مَ﴾

(الْتَمَكُ) أصل بناء ناقة تامك وهي العظيمة السنام
والجمع توامك وأتمكها الكلاء إذا اسمها •

وكنتم الشيء أكنتمه كنما وكنما نا - وكنننا موضع
معروف والكنم شجر يخضب به الشعر ويقال أنه العظم
وبنو كمامة حي من حير صاروا إلى البربر أيام افتتاحها
أفرس الملك وقد سمت العرب مكئوما وكنيها •

وَالْكُتَّةُ لَوْنٌ مِنَ الْوَانِ الْخَيْلِ بَيْنَ الشَّقَرَةِ وَالسَّدْمَةِ
أَكْتَمَ وَأَكَمَاتُ الْقِرْسِ أَكَيْتَانَا وَفَرَسٌ كَيْتٌ الذَّكَرُ

وَنَادِيَاتٍ مِنْ ذُبَابٍ دُرْقَا

يَنْتَقِي أَمْثَاءُ الشَّيْلِ نَقَا

وَأَسْرَاءُ نَاتِقِي كَثِيرَةِ الْوَلَدِ تَنْتَقِي نَقَا •

﴿تَ قَ وَ﴾

(التَّوْقُ) مصدر تاق إلى الشيء فهو تائق والشيء
متوق إليه •

وَالْقَتَرُ الْخِدْمَةُ قَتَا يَتَوَقَّتُوا إِذَا خَدِمَ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَنَّى أَسْرُؤُ مِنْ بَنِي خَزِيمَةَ لَا - ١

أَحْسِنُ قَتَرُ الْمُلُوكِ وَالْحَفْدَا

أَرَادَ الْحَفْدُ غَرْكَ كَمَا قَالَ رُوَيْبَةُ

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ

مُسْتَنْبِهِ الْأَعْلَامِ كَسَاعِ الْخَفَقِ

أَرَادَ الْخَفَقُ غَرْكَ لَا اسْتِقَامَةَ الشَّرِّ •

وَالْقَوْتُ مَصْدَرُ قَاتَ عَلَيْهِ يَقْوِمُهُمْ قَوَاتُوا وَالْأَسْمُ الْقَوْتُ
وهي البلغة من الطعام والجمع اقوات ويقال قات الرجل
أهله واقاتهم وفي الحديث (كُتِبَ بِالْجَلِّ أَمَّا أَنْ يَضِيْعَ
مِنْ يَقُوْتِ) •

وَالْوَقْتُ مَعْرُوفٌ أَسْمُ وَقَعَ عَلَى السَّاعَةِ مِنَ الزَّمَانِ
وَالْحَيْنِ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي وَقَدْ اسْتَعْمَلَ
فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَيْضًا •

﴿تَ قَ هَ﴾

أَهْلَتْ •

﴿تَ قَ يَ﴾

مَوَاصِفُهَا فِي الْأَعْتَالِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

والوَكْتُ شَيْءٌ بَالِغٌ بَالِغٌ وَكَتَ الشَّيْءُ يَكْتُهُ وَكَتَا إِذَا
أَرْفَعَهُ وَالْوَكْتُ أَرْكَالُ الدَّمِ فِي بَيَاضِ الْعَيْنِ وَبَيْنَ بَهَاوِكْتِهِ
إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ - قَالَ الرَّاجِزُ
كَتَانٌ وَكَتَتْ عَنْهُ الضَّرْبُ
شَمِيرَةٌ فِي قَائِمِ السَّمُورِ

تَكَ هـ

(التَّكَةُ) قَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي التَّنَاقُوتِ وَالْكَتَةُ - شَيْءٌ
بِالْكَدْحِ كَتَمَهُ وَكَدَحَهُ سَوَاءٌ
وَهَتَكَ السُّتْرَ وَغَيْرَهُ أَهْكَ هَتَكَ إِذَا أَنْزَعْتَهُ
وَهَتَكَ الْمَرْأَةَ جِيبُهَا إِذَا خَرَقَتْهُ وَكَذَلِكَ هَتَكَ الْقَارِصُ
بِالرَّمْعِ قَلْبَ الرَّجُلِ

تَكَ يَ هـ

مَوَاضِعُهَا فِي الْإِعْطَالِ رَأَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ
بابُ التَّاءِ وَاللَّامِ

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

تَلَمَّ م

(التَّلَامُ) مَعْرُوفٌ مَعْرَبٌ وَهُوَ زَعَمُوا التَّلْمِذُ - قَالَ
الشَّاعِرُ - الطَّرِمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ
تَلَمَّ الشَّمْسُ بِمَنْزِلَةٍ

مِثْلُ الْحَمَالِيجِ بِأَيْدِي التَّلَامِ

وَيُقَالُ لَمَّتْ الشَّيْءُ يَدِي تَلَمًّا إِذَا خَضِرَتْ بِهَا وَتَلَمَّتْ
الْحَبَّارَةُ رَجُلَ الْمَأْمُورِ إِذَا عَقَرَتْهَا وَتَلَمَّ فِي سَبِيلَةِ الْبَعِيدِ
إِذَا نَحَرَ مِثْلَ تَلَبَّ سَوَاءٌ وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ تَلَمًّا وَتَلَمًّا
وَلَا تِلْمًا وَمَلَاتِمَاتُ اسْمِ ابْنِ قَبِيلَةٍ مِنَ الْأَزْدِ مِنْ بَنِي نَحْرٍ

وَالْآخِي فِيهِ سَوَاءٌ وَلَا تَلَمَّتْ إِلَى تَحُولِ الْعَامَةِ فَرَسٌ كَتَاهُ
فَاهُ خَطَأً قَالَ الشَّاعِرُ - الْكَلْبَةُ الْيَرْبُوعِي
كَيْتٌ غَيْرُ مُعَلِّقَةٍ وَلَكِنْ
كَالْوَنُ الصَّرْفِ عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ
الْحَلِيقَةُ الَّتِي يَرْشُكُ فِيهَا حَتَّى يَحْلِفَ الرَّجُلَانِ عَلَيْهَا وَالصَّرْفُ
الَّذِي يَدْنِي بِهِ الشُّبْرُكُ ١ -

وَالْتَكْتُ وَالْتَكْتُ مَا بَقِيَهِ الْخَاتَمَةُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ
لِلرَّجُلِ يَا ابْنَ التَّكَاءِ - وَمَتَكَ الذَّبَابُ ذُرْقَةً زَعَمُوا
وَيُقَالُ مَكَتَ بِالْمَكَانِ وَمَكَدَهُ فُضُومًا كَتَ وَمَا كَدُو مَكُودٌ
إِذَا أَقَامَ بِهِ مِثْلُ جَاهِلٍ وَجَهْلٍ وَصَابِرٍ وَصَبُورٍ
تَكَ نَ هـ

(كَتَنَ) الْوَسْخُ يَكْتُنُ كَتَا إِذَا لَصِقَ بِأَيْدٍ وَكَذَلِكَ
الْخَطَرُ إِذَا نَرَاكَ عَلَى عِزِّ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ وَهُوَ
الَّذِي يُسَمَّى الْمَيْسَ ٢ - وَالْكَتَنُ طِينٌ فِي الْوَابِ
مُخْتَلَفَةٌ مِنْ خَضِرَةٍ وَغَيْرِهِ - وَالْكَتَانُ حَرْبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَأَمَّا
سَمِي كَتَا لِأَنَّهُ يَنْحِيسُ وَيَنْفِي بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ حَتَّى
يَكْتُنَ

وَالْتَكُ لَمَّةٌ بِمَآيَةِ شَيْءٍ بِالتَّفْ تَكَ يَتَكَ تَكَ
وَالْتَكْتُ تَكَ الْأَرْضُ يَمُودُ أَوْ بِأَصْبَمَكَ إِذَا قَرَعَتْهَا
بِهِ وَكُلُّ نَقْطَةٍ فِي شَيْءٍ خَالَفَ لَوْنَهُ فَوُتَكَ وَنُكْتُةٌ
وَبَعِيرٌ نَاكَتَ إِذَا كَانَ أَصْلُ صَرْفَتِهِ يَنْكُتُ فِي زَوْرِهِ

تَكَ وَ هـ

(الْكُتُو) مَقَارِبَةُ الْخَطُوطِ زَعَمُوا كَتَا يَكْتُو كُتَا عَنْ
أَبِي مَالِكٍ

(١) فِي هـ - الشُّرُكُ بِضَمِّ الشَّيْنِ وَالرَّاءِ * (٢) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ب - (٣) فِي ب - وَيُقَالُ كَتَمَهُ كَتَمْتُهَا مِثْلُ كَدَحَهُ بِكَدَحِهِ
كَدَحًا وَالْكَدْحُ وَالْكَتَةُ قَرِيبٌ مِنْ بَعْضٍ * (٤) ن - وَمِنْ الدُّبْنِ يَسْمُونُ التَّلَامِيزَ

فإذا سئلوا عن نسبهم قالوا نحن بنو ملام بفتح اللام
والكسرة زعموا من تولم ملك الشيء ملكه ملكاً ومثله
متلاً إذا زعمته أو حركته •

تَمَّ تَمَّ

(التَّمْلُ) التقدم تمل فلان من اصحابه واستل منهم
إذا خرج متقدماً لهم والتملن مصدر تمل تمل تمللاً
وتملناً وتولوا وقدمت العرب ناملوا تمللاً - وتيلة
ام العباس وضرار بن عبد المطلب احدى نساء النمر
ابن قاسط •

تَمَّ تَمَّ

(تَمَّوْتُ) الشيء اتموه تملوا إذا اتميته وتلوت القرآن إذا
قرأه كأنك اتمت آية في آراءية والمصدر التلاوة
وتلوا لجلس الذي يتلوا به •
والولت النقصان ولته حقه يله وتلأ إذا نقصه ولأه
يلته ليتا فهو الت ولأت وكذلك فسر في التنزيل
والله اعلم •
وتوت لغة في ليت - ولتاء واللام والواو مو اضع
في الاعتلال راما ان شاء الله •

تَمَّ تَمَّ

(التَّمْلَةُ) نحو الخيرة تله الرجل يتهلها فهو تاله •
وهتل الساء هتلاً وهتلاً وهي تهل حولاً والمهيل
موضع زعم ذلك ابو مالك والمهلى في وزن هلى ضرب
من التبت وليس شيت •

تَمَّ تَمَّ

(كَيْت) كلمة يتنى بها فاذا اجلها اسماً نوتها قال

ابو زيد الطائي

كَيْتُ صَعْرَى وَابْنُ مَيْيْ لَيْتُ

اِنَّ لَوْ اَوْ اِنَّ كَيْتَا كَيْتَا

وقال آخر - هو النابتة الجدى

الآيائيتى والكره مَيْتُ

وما يُبْنَى من الحدائق كَيْتُ

باب التاء والميم

مع الحروف التي تلها في الثلاثى الصحيح •

تَمَّ تَمَّ

(الْتَمَنُ) متن الظهر من الناس والدواب والجمع لمتون
والمتن الرجل الجليد قال فلان متن من الرجال والمتن
الظن من الارض والجمع متان وما تمت الرجل ممانته
ومتاناً اذا ضلت به كما يفعل وكل صلب فهو متين
والاسم التامة ومتن الرجل بالمكان متوناً اذا اقام به
والمتان الخيوط التي يضرب بها القسطاط والخيمة
ونحوها الواحد تمتان او تمتون •
والْتَمْتُ - ١ - ضرب من التبت له نمر يؤكل •

تَمَّ تَمَّ

(مَتَوْتُ) في الارض اتمت متوا مثل مطوت فيها اذا
سرت فيها - الموت معروف مات يموت موتاً وقالوا
مات يمات موتاً لغة طائية - ٢ - وقالوا موت مائت
كما قالوا شعر شاعر وقد قرئ (اقان ميت فعم
الخالدون) من مات يمات •

تَمَّ تَمَّ

(تَمَّه) الطعام وتيم اذا فسد وتير والتيم شدة

الحُرُورُ كَوْدِ الرِّيحِ وَسَمِيَتْ نَهَامَةً يَقُولُهُمْ تَهْمُ الْحَرِيْتُهُمْ
تَهْمًا وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ تَهَامِي وَتَهَامٌ - وَالتَّهْمَةُ مَعْرُوفَةٌ أَتَمَّتْ
بِكَذَا وَكَذَا إِذَا ظَنَنْتَ - ١٠ - بِهِ وَتَهْمٌ مَوْضِعٌ وَيُقَالُ
تَوَيْتُهُمْ وَتَهْمٌ إِذَا كَانَ ظَلِيلُ الْحَلَاوَةِ •
وَتَمَتَّتْ الدُّلُومَاتُهَا مَتَا مِثْلَ مَتَحَا سِوَاهُ وَتَمَتَّتْ
الْمَرْأَةُ إِذَا تَزَوَّجَتْ •

وَالْهَمُّ انْكِسَارُ التَّنَائِي وَالرَّيَاحِيَاتُ هَمَّتْ الرِّجْلُ اهْتَمَّ
هَتْمًا وَهُوَ اهْتَمَّ إِذَا كَسَرَتْ مُقَدِّمَ اسْنَانِهِ رَجُلٌ اهْتَمَّ
وَاصْرَافَةُ هَتْمًا وَسَمِيَ الْاهْتِمُّ بِنِ سَيِّ لَانَ قَيْسِ بْنِ
حَاصِمٍ ضَرِبَهُ بِقَوْسٍ عَلَى فِيهِ فَهْتَمَّ اسْنَانُهُ وَقَدْ سَمَتْ
الْعَرَبُ هَاتِمًا وَهَتِيمًا •

ت م ي

(الْيَتِيمُ) الْأَسْمُ وَالْيَتِيمُ الْمَصْدَرُ يَتِيمٌ يَتِيمٌ يَتِيمًا
وَيَتِيمًا إِذَا صَارَ يَتِيمًا وَاجْتَمَعَ اللَّهُ إِيَّامًا وَالْيَتِيمُ الْقَرْدُ وَرُبَّمَا

سَمِيَ الَّذِي يَمُوتُ أَحَدُ وَالِدَيْهِ يَتِيمًا كَأَنَّهُ أَفْرَدَ وَالْيَتِيمُ
مِنَ النَّاسِ الَّذِي قَدِمَاتُ أَبَوَيْهِ وَمِنَ الْبَهَائِمِ الَّذِي قَدِمَاتُ
أُمِّهِ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَى وَيَجْمَعُ يَتِيمٌ يَتِيمَةً وَإِيَّامًا
وَامْرَأَةً يَتِيمًا وَلَدَاهُمَا إِيَّامٌ وَيَتِيمٌ وَإِيَّامٌ مِّنْ أَحَدٍ
الْحُرُوفُ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى فَعِيلٍ وَجُمْتُ عَلَى أَفْعَالٍ مِثْلَ
شَرِيفٍ وَأَشْرَافٍ وَهُوَ قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمُ وَالْيَتِيمُ النُّفْلَةُ
وَالْتَقْصِيرُ قَالَ الشَّاعِرُ - مَرْوَانُ بْنُ شَاسٍ -

مَا فِي سَيْرِهِ يَتِيمٌ

أَيُّ مَا فِيهِ خُفْلَةٌ وَلَا تَقْصِيرٌ •

وَالْيَتِيمُ مُصَدَّرٌ تَامَتْ فَلَانَةٌ فَلَا تَأْتِيهِ تَيْمًا وَتَيْمَةً
تَيْمِيًا إِذَا ذَهَبَتْ بِقَلْبِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ -

تَامَتْ فَوَادُكَ لَمْ تَقْضِ الَّذِي وَعَدْتَ - ٢ -

أَحَدِي نِسَاءً فِي ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ

وَفِي الْعَرَبِ قِيَامٌ مِّنْ مَّنْسُوبَةٍ إِلَى تَيْمٍ بَنُو تَيْمٍ بَنُ مَرَّةٍ مِنْهُمْ
أَبُو كُرٍّ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَبَنُو تَيْمٍ بَنُ خَالِبٍ وَهُوَ تَيْمُ
الْأَدْرَمِ مِنْ قُرَيْشٍ أَيْضًا وَبَنُو تَيْمٍ بَنُ مِنَ الرَّبَابِ
وَبَنُو تَيْمٍ اللَّهُ بَنُ مَلْبَةِ بَنُ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَيْمَاءُ
مَوْضِعٌ مَّمدودٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى -
بِالْأَبْلَقِ الْقَرْدُ مِنْ تَيْمَاءٍ مَنْزِلُهُ

حِصْنٌ حَصِينٌ وَجَارٌ غَيْرُ غُدَّارٍ

وَأَرْضٌ تَيْمَاءٌ قَرْلَا أَيْسَ بِهَا وَالتَّيْمَةُ الشَّاةُ يَخْذُهَا
أَهْلُ الْبَيْتِ لِلْبَيْعِ وَلِلسُّنْمِ وَفِي كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَوْائِلُ بْنُ حَبْرٍ (التَّيْمَةُ لَا هَلَامًا) قَالَ
الشَّاعِرُ - الْحَلِيطَةُ -

وَمَا تَأْتِي جَارَةَ آلِ لَأَيٍّ

وَلَكِنْ يَضْبَحُونَ لَهَا حِرَاهَا

قَوْلُهُ تَامَ أَيْ لَا يَحْجُوجُونَهَا أَنْ تَذْجَحَ تَيْمَتَاهَا

حَبْرٌ بَابُ التَّاءِ وَاللُّونُ حَبْرٌ

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ •

ت ن و

(تَنَّى الشَّيْءُ) يَتَوَتَّنُو وَيَتَوَتَّنُو إِذَا وَدِمَ •

وَنَاتَ الرَّجُلُ يَنْوُ وَيَنْبِتُ تَوَاتًا وَيَنْبِتُ إِذَا تَمَّيْلَ مِنْ
ضَنْفٍ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو مَالِكٍ وَلَمْ يَقُلْ غَيْرُهُ فَمَا التَّيْنُ
فَعُوزٌ وَسْتَرَاءٌ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

وَوَتَنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَتَنُّ وَيَتَنُّ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَهُوَ وَاتِنٌ
وَالْوَتِينُ عَرَقٌ فِي الْجُوفِ هَكَذَا فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي

(١) وَقَوْلُهُ ظَنَنْتَهُ بِهِ يَقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى زَنْ وَازَنْ بِالزَّيِّ أَيْضًا وَهُوَ اقْرَبُ • (٢) فِي ب - لَمْ تَجْزِكَ مَا وَعَدْتَ •

قوله جبل وعز (ثم لَقَعْنَا مِنْهُ الْبُوتَيْنِ) والله اعلم •

﴿ تَ نَ ه ﴾

(النَّهْ) والنهيت صوت شبيه بالجر نهت الرجل بالرجل اذا صاح به وسمعت نهيت الاسد ونيته ومهنته والنهيت خلق الاقنان - ١ - لانه نهت منه قال الرابع - الراعي الهذلي - ٢ -

لَمْ نَهَيْتْ خَلْقَنَا وَنَهْمَتَهُ

وَهَتْنَتِ السَّاءَ هَتْنَا وَهْتْنَا وَهُوَ مِثْلُ الْمَطْلَانِ سَوَاءَ •

﴿ تَ نَ ي ﴾

(الْيَنُ) الولد الذي يخرج رجلاه قبل رأسه ذكر الاصمعي عن يونس - ٣ - انه سأل ذا الرمة عن كلام ليس على وجهه فقال له انصرف اليقن قال نعم قال فكلامك هذا ين اي ليس على وجهه - وقالت ام تأبط شرا في كلام لها لما بكيت عليه (واقه ما حملته فصفا ولاولده يتا ولا سقته غيلا ولا اجه متقا) والتضع ان تحمل وبها بقية من الحيض لم تطهر - وانشد فَبَاءَتْ بِهَ يَتًّا يَجْرُ مَشِيمَةً

تَبَادُرَ رَجُلَاهُ هُنَاكَ الْآثَامِلَا

و يقال اَيْتَتِ الناقة والمرأة اذا ولدتا اليتن والمصدر الايتان ايتت ايتانا •

واليتين ثمر معروف قال الشاعر - الهذلي ابو محمد تَوَعَّى إِلَى جِدِّ لَهَا مَكِينِ

بِحَبِّ غُولٍ فِرَاقِ الْيَتِينِ

واليتين جبل - قال النابغة الذبياني

صَهْبُ الظِّلَالِ أَتَيْنَ الثَّيْنِ عَنْ عَرَضِ

يَزْجِينُ قَبِيحًا قَلِيلًا مَا وَهَ شَيْمًا

وقد سمي الذئب يتينا في بعض اللغات وجاء به الاخل في شعره وهو قوله •

يَتَفَتَفُ عِنْدَ يَتِينَا نِيْدٌ مِّنْهُ

بادى المواء فثيل الشخص مكتسب

﴿ بَابُ التَّاءِ وَالْوَاوِ ﴾

مع باقى الحروف التى يبدى بها •

﴿ تَ وَ ه ﴾

(وَهَتْ) الشئ اهته وحذا اذا سده وساشد يدا وتاه الرجل فى الارض اذا ضل فيها يتوه توها مثل يتيه تيهما سواء - ٤ - وتوه ايضا - قال رؤبة (توّه فى تيه التيهينا) فجاء بالوجين جميعا •

﴿ تَ وَ ي ﴾

اهملت فى الثلاثي الاما تقدم ذكره واستعمل منها توى يتوى قوى شديدا اذا هلك فهو تاو •

﴿ بَابُ التَّاءِ وَالْهَاءِ مَعَ الْيَاءِ ﴾

﴿ تَ هَ ي ﴾

(تاه) يتيه تيهما من التكبر فهو تاه وتاه على وجه يتيه تيهما وتيهانا وارض تيهاء لا يهتدى لها وكذلك ارض تيه واحسبهم قد قالوا بلدائيه وليس بالثبت وقد سمى العرب تيهان •

والهيت الموضع النامض المنخفض واحسب ان هيت

هذا البلد المعروف سى بذلك - قال الراجز

(١) فى ه - الخلق • (٢) اسم هذا الشاعر فى ديوان الهذليين الرعاس قال هذا الرجز لاسر من اصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الخندق - ك (٣) فى ل - عيسى بن عمر (٤) هذه الجملة من ب - •

يَا رَبِّ هَيْتَ نَجْمًا مِنْ هَيْتَ

وَقَالُوا هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ بِمَنْ قَالَ الشَّاعِرُ

أَنْ الْإِرَاقَ وَاهِلَهُ • يَسْلَمُ إِلَيْكَ فِهَيْتَ هَيْتَا

أَيَّ عَجَلٍ وَقَوْلُهُ يَسْلَمُ أَيَّ سَالِمُونَ •

أَنْقَضَى حَرْفَ التَّاءِ وَالْمُدَّةُ كَثِيرٌ أَوْصَلَ اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ

مُحَمَّدَ وَآلَهُ وَصَحْبَهُ وَسَلَّم •

حَرْفُ التَّاءِ

وَمَا يَصِلُ بِهِ فِي الثَّلَاثَةِ الصَّحِيحِ •

حَرْفُ بَابِ التَّاءِ وَالْجِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثَةِ الصَّحِيحِ •

تَجَّج ح

(التَّجَجُّ) لُغَةٌ مَرُغُوبٌ فِيهَا لَمَرَةٌ بَنُ جِيدٍ أَنْ يَقُولُوا

نَجْمُهُ بِرَجُلِهِ إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا •

تَجَّج ح

أَهْمَلْتُ •

تَجَّج د

(الْجَدَّةُ) الْقَبْرُ وَهُوَ الْجَدْفُ أَيْضًا •

تَجَّج ذ

أَهْمَلْتُ •

تَجَّج ر

(النُّجْمَةُ) نَجْمَةٌ لَوْ أَدَّى وَهُوَ الْمَتَّعُ مِنْهُ وَكُلُّ شَيْءٍ

عَرَضَتْهُ قَدْ تَجَرَّتْهُ وَوَرَقُ نَجْمٍ عَرَضَ فِي بَعْضِ

اللُّغَاتِ تَجَرَّ الْمَاءُ انْتَبَارًا إِذَا قَاضٍ فَيَضَا كَثِيرًا وَنَجْمَةٌ

النَّحْرُ وَسَطُهُ وَهُوَ مَا حَوْلَ الثَّنَرَةِ - وَطَمَنَةً فَاتَجَرَّ الدَّمُ إِذَا

خَرَجَ دَفْعًا وَالتَّجِيرُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ التَّجِيرَ وَالْجُتْرَ

مَكَانٌ فِيهِ تَرَابٌ يَغْطِيهِ سَيْخٌ •

تَجَّج ز

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالْعَصَادِ

وَالْعَصَادِ وَالطَّاءِ وَالطَّاءِ •

تَجَّج ح

(التَّجَجُّ) وَالشَّجُّ بِسُكُونِ التَّاءِ وَقَطْعَا الْجَمَاعَةِ مِنْ

النَّاسِ وَفِي تَلِيَّةِ بَعْضِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

يَا رَبِّ لَوْلَا أَنْ بَكَرْنَا دُونَكَ

يُبْعِدُكَ النَّاسُ وَيَقْبِرُونَكَ

مَا زَالَ مَنَا تَجَّجُ يَا تَوْ نَكَ

وَمَرَّ عَجَجٌ مِنَ اللَّيْلِ وَفُجَّجَ أَيْضًا إِذَا مَرَّتْ قِطْعَةٌ مِنْهُ •

تَجَّج غ

أَهْمَلْتُ •

تَجَّج ف

(فَاتَجَّ) فَاتَجَّجَ أَيْضًا - ١ - سَمِينَةٌ حَائِلَةٌ وَرَبْمَا

قِيلَ لِلْكُومَاءِ السَّمِينَةِ فَاتَجَّجَ وَأَنْ لَمْ تَكُنْ حَائِلًا •

تَجَّج ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ •

تَجَّج ل

(التَّجَلُّ) عَظَمَ الْبَطْنُ رَجُلًا أُنْجِلَ وَامْرَأَةً نَجَلًا

وَقَالُوا مَرَادَةُ نَجَلًا وَاسْمَةٌ - وَرَوَايَاتُ ابْنِ النَّجْمِ الْعَجَلِ

تَجَّجِي مِنَ الرِّدَّةِ فِي تَجَّجُلٍ

مَشَى الرُّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَنْجِلَ

وَقَالُوا الْأَنْجِلَ - وَجَلَّةٌ نَجَلَاءٌ عَظِيمَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

(حَرْفُ التَّاءِ)
(بَابُ التَّاءِ وَالْجِيمِ)

بَاتُوا يَسْتَوْنَ الْقَطِيعَةَ ضَيْقَهُمْ

وعندم البرني في جَلَلْ ثُجَلْ

فما اطموه الآ وتكى من سباحة

ولامنوا البرني الامن البخل

الاوتكى الشهريز والقطيعاء ضرب من التراجهر شبه
بالشهريز وليس به ويقال شهريز وشهريز بالضم
والكسر *

والثلج معروف ورجل مثلوج القواد اذا كان بليدا
حاجزا قال الشاعر - حاتم طيء

يَتَامُ الضحى حتى اذا ليله استوى

تَبَّهْ مثلوج القوادِ مُورَ تَمَا

وتلج الرجل بخراته اذا سربه وائلجا اذا اصابنا
الثلج وتلجت البلاد فهي مثلوجة *

وشمر تجل كثير النبات بين الجثولة وكذلك
الشجر اذا كثفت اقصاه - وجثالة الشجر ما تساقط
من ورقه في بعض اللغات مثل السفير سواء - السفير
الورق الذي يسقط من الشجر والجثل ضرب من الثمل
سود كبار ويقال الجثل ايضا - قال الشاعر

وترى الذميم على تراسلهم

غِبَّ الهياج كما زن الجثل

الذميم بثرصار يظهر في الوجوه من سفح او هيج
الحر والمازن يفض الثمل فثبه ذلك به ويقال في بعض
اللغات جثله الريح مثل جثله سواء *

تَجَمَّ

(أَتَجَمَّتِ) السماء انجماما اذا دام مطرها وكل شيء

دام على شيء فقد انجم عليه *

وتجتم الطائر بجثمه ويجتم جثما وجثوما اذا الصق
صدره بالارض وموقعه جثمه وكذلك السبع وربما

استير لتير السبع والطير - قال زهير

بها العين والآرام يمشين خلفه

وأطلأوها يتعصن من كل ميجتم

وبروى مجتم جيماء - يعنى ظباء وجمان كل شيء جسمه
قال اناثا يثريد كجئات القطاة اى كشمصها قال

الشاعر - عمرو بن براقة الحمداني

اذا الليل ارخى واكفَعَرَتْ سدوله

وصاح من الأفراط يوم جوايم *

الافراط الآكام الصغار يقال لواء واحدة منها
فرط - وفورط ويقال جثمت الطين او التراب اذا جمته
وهي الجثمة وفي الحديث (نعى عن الجثمة) قال بعضهم
هي الشاة تشد ثم ترى حتى تقتل - وجثمت الطائر اذا
رميته وهو جاثم والجاثوم الذي يسقط على الناس
في النوم *

تَجَنَّ

(تَجَنَّتِ التراب) انجمته نجما اذا استخرجته من بثر
او حفرة وكشفت عنه والتراب نجيث و منجوث
اذا استخرج من بثر او حفرة ورجل نجاث نجاث نجاث
عن احاديث الناس *

ويجث الشجرة اصلها والجمع اجنات وجنوث ويجث
السمام اصله *

والثجن والثجن طريق في غلط من الارض زعموا

(١) ويروى اذا الليل ادجى واسجهرت نجومه - قال ابوعلی القالی والمسجهر الابيض * (٢) في ه - فرط وفورط *

وهي لغة يمانية وليس بثبت *

﴿ تَجَّ وَ ﴾

(التَّوَجُّجُ) شَيْءٌ يَعْمَلُ مِنْ خَوْصٍ نَجْوَى إِلَى الْجَنْصِ يَحْمِلُ فِيهِ التُّرَابَ حَرَبِيٍّ صَحِيحٍ وَالتَّوْاجُجُ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٌ صَوْتُ الثُّورِ إِذَا الْبَقَرَةُ ثَلَجَتْ تَتَوَجَّجُ مِثْلَ خَارَتِ تَخْوَدُ وَثَلَجَتْ تَتَأَجَّجُ تَوَجَّجًا وَتَوَاجَّجًا وَتَأَجَّجَ اسْمُ مَوْضِعٍ * وَالْجَوْتُ اسْتِرْخَاءُ اسْفَلِ الْبَطْنِ رَجُلٌ اجْوَتْ وَأَصْرَاءُ جَوْنَاءَ مِنْ قَوْمٍ جَوْتُ وَالْجَوْنَاءُ عَرَقُ الْكَبِدِ وَتَدْعَاؤُهَا بِالْحَاءِ وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ - وَجَوَانِي مَوْضِعٌ وَبَنُو جَوْتَةَ حَيٍّ مِنْ ١ - مِنْهُمْ آلُ الْمُهَالِبِ *

وَجَاءَ الرَّجُلُ يَجْتَوِجُ وَآوَجْتِيًا وَجُنَا إِذَا بَرَكَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَالْجُتَّةُ وَالْجُتَّةُ وَالْجُتَّةُ ثَلَاثُ لَفَازَاتٍ مِنَ التُّرَابِ وَغَيْرِهِ مَا جَسَتْهُ وَاجْلَعَ جُتِيٌّ وَبِهِ سَيِّ الْقَبْرِ 'جُتَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ طَرَفَةٌ

تَرَى جُتَوَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا

صَفَايْحُ سَمٍّ فِي صَفِيحٍ مُنْعَدٍ

وَالْوَيْسِجُ الطَّلِيظُ وَتَجَّ وَتَاجَةٌ هُوَ وَتِيَجٌ إِذَا غَلِظَ حَسَهُ وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ *

﴿ تَجَّهَ ﴾

(الْتَّجُّهُتُ) زَعَمُوا أَنَّ مَدْرَجَتَهُ الرَّجُلُ يَجْهَتُ جِهَتًا إِذَا اسْتَنْفَخَ النَّصْبَ أَوْ الطَّرْبَ هَكَذَا قَالَ أَبُو مَالِكٍ وَلَمْ يَرَفَّهُ أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِنَا *

﴿ تَجَّيَ ﴾

مَوَاضِعُهَا فِي الْأَعْتَالِ تَرَاهَا إِذَا شَاءَ اللَّهُ *

﴿ بَابُ التَّاءِ وَالْحَاءِ ﴾

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي التَّلَاقِي الصَّحِيحِ

﴿ تَحَّخَ ﴾

أَهْمَلْتُ فِي التَّلَاقِي *

﴿ تَحَّ دَ ﴾

(رَجُلٌ) أَحَدَثَ السِّنَّ وَحَدَّثَ السِّنَّ - وَحَدَّثَانُ الدَّهْرُ نَوَاتِيهُ وَرَجُلٌ حَدَّثَ - حَسَنُ الْحَدِيثِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ حَدَّثَ نَخْطًا وَيُقَالُ فَلَانِي حَدَّثَ نِسَاءً إِذَا كَانَ يَحْدُثُ الْيَمِينَ وَيُقَالُ لَقِيتُ فَلَانًا امْسِ الْإِحْدَثَ يَا هَذَا وَيُقَالُ - مَعَتَ حَدِيثِي حَسَنَةً فِي وَزْنٍ فَبِيلِي كَمَا قَالُوا خَطْبِي وَخَيْثِي *

﴿ تَحَّ حَ دَ ﴾

أَهْمَلْتُ فِي التَّلَاقِي *

﴿ تَحَّ رَ ﴾

(حَثَرْتُ) عَيْنَ الرَّجُلِ تَحْثَرُ حَثْرًا إِذَا تَحَلَّطَتْ أَجْفَانُهَا مِنْ بَكَاءٍ أَوْ رَمَدٍ وَكُلُّ شَيْءٍ غَلِظَ فَقَدْ حَثَرَ حَثْرًا وَحَثَرَ الصِّلَ يَحْثُرُ حَثْرًا إِذَا تَجَبَّبَ لِيَسْدَ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَالْحَوْرَةُ حَشْفَةُ الذِّكْرِ وَبِهِ سَيِّ لَرَجُلٍ حَوْرَةٌ وَبَنُو حَوْرَةَ بَطْنٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَمَنِ الَّذِينَ ذَكَرَهُمُ الْمُتَلَسُّ فَقَالَ *

لَنْ يَوْحَضَ السَّوَاتِ عَنْ أَحَابِكُمْ

فَمَنْ الْحَوَارِ إِذَا ذُئِقَ لِمَبْعَدٍ

وَحَثَارَةُ التَّبْنِ حَطَامُهُ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

وَلَحَرْتُ حَرْتُ الزَّرْعِ حَرْتُ يَحْرُثُ حَرْنًا وَحَرَانَةً

(١) كَذَا بَيَّانٌ بِالْأَمُولِ وَمِنْ دَكْرِهِ الْخَوَافِي فِي الْأَشْتِقَاقِ وَذَكَرَ الْحَبْدَ وَغَيْرَهُ مِنْ نَجْمِهِ وَأَمَّا جَوَانِي فَالرَّوَاهُ أَجْمَعُونَ * مَهْمُوزٌ وَقَدْ هَمَزَهُ بَعْضُ *

وَحَرَّثَ الرَّجُلُ لَدُنْيَاهُ أَوْ آخِرَتَهُ إِذَا عَمِلَ لَهَا وَكَذَلِكَ
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ (مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ)
أَيَّ عَمَلِ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالْحَرْثُ النِّكَاحُ هَكَذَا
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَأَتُوا نَحْنُكُمْ إِنِّي سَيِّئٌ)
وَالْحَرْثُ خَشْبَةٌ تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ وَالْجَمْعُ - ١ - الْحَرْثُ
وَالْحَرْثُ جَرَى الْوَرْدِ فِي الْقَوَقِ وَالْجَمْعُ احْرَثَ وَاحْرَثَ
الرَّجُلُ نَاقَتَهُ إِذَا هَزَلَهَا وَقَدَسَمْتُ الرَّبِّ حَارِثًا وَحَرَّاتًا
وَحَرَبًا وَعَرَّاتًا وَحَرَّانًا *

حَرْثَ حَرْثَ

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّيْنِ وَالسَّيْنِ وَالْعَصَادِ
وَالْعَصَادِ *

حَرْثَ حَرْثَ

(الْعَصَادُ) الضَّرْبُ بِالْكَفِّ طَعْنُهُ طَعْنًا لَدُنْ
يَمَانَةً صَحِيحَةٌ *

حَرْثَ حَرْثَ

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْعَيْنِ *

حَرْثَ حَرْثَ

(الْحَرْثُ) وَالْحَرْثُ وَهُوَ الْمَلَى الَّذِي يَتَنَاهَى إِلَيْهِ
الْقَرْنُ يَلْقَى وَلَا يَنْتَفِعُ بِهِ وَيَسَى الْقَبَّةَ قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَمِعْتُ
أَصْحَابًا يَقُولُونَ لَا يُؤْكَلُ وَلَمْ نَعْرِفْ مَثَلُ الرَّمَانِ فِي
خَوْفِ الْبَقْرَةِ - وَالْحَفَاثُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ لَا يَضُرُّ فِي
بَعْضِ اللَّفَافَاتِ حَفَّتْ عَنْ الشَّيْءِ خَفَّتْ عَنْهُ لَحَّتْ خَشَاهُ
حَرْثَ حَرْثَ

(حَفَّتْ) الشَّيْءُ أَقْبَعَتْهُ حَفَّتْ إِذَا أَخَذَتْهُ - ٢ - حَتَّى تَسْتَظِلَّ

عَنْ آخِرِهِ *

حَرْثَ حَرْثَ

(كَمَحَّتْ) الرِّيحُ السَّيْرَ وَغَيْرَهُ إِذَا كَشَفَتْهُ تَكَمَحَتْ
كَمَحًا وَالْكَمَحُ كَشَفَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ عَنْ أَسْتِهِ
عَرِيَّةٌ صَحِيحَةٌ *

حَرْثَ حَرْثَ

(الْحُثْلَةُ) تُقَالُ لِلدَّهْنِ وَغَيْرِهِ مِنَ الطَّيِّبِ وَرَبْعًا قَالُوا
حُثْلَةُ الْبُرِّ لِرَيْدِهِ *

حَرْثَ حَرْثَ

(الْحُثْمُ) زَعَمُوا أَنْ قَوْلَهُمْ حُمْتُ الشَّيْءِ أَحْمَهُ حُمَاهُ
وَحُمْتُ عَنْهُ إِذَا دَلَّكَ يَدُكَ دَلَّكَ شَدِيدًا
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

حَرْثَ حَرْثَ

(الْحِنْثُ) مِنْ حِنْثِ الْبَيْنِ وَيُقَالُ حِنْثُ الرَّجُلِ يَحْنُثُ
حِنْثًا وَاحْتَهُ أَنَا احْتَنَّا وَأَوَّلِحْتُ فِي الْقُرْآنِ الْأَنْهَمُ هَكَذَا
قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَالْحَانُثُ مَوَاقِعُ الْحِنْثِ *

حَرْثَ حَرْثَ

حَاثًا أَلْهَبَ يَحْشُوهُ حَشَا وَحَاثَ يَحْشِيهِ حَشِيًا وَهِيَ عَمَلُ
الْفَتَنِ - قَالَ الشَّاعِرُ

حَتَّى عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَمْدِ الثَّرَى

أَبَى قَفَاءُ اللَّهِ الْآثَارَ

وَيُقَالُ ذَهَبَ حَوْثٌ شَقَّتْ فِي مَنَى حَيْثُ - وَفِي الْخُدَّتِ
(صَحَا حَوْثٌ وَقَمَاتَا) أَيَّ حَيْثُ وَقَمَاتَا يَحْي - ٣ - يَدِهِ
فِي الْهَلَاةِ إِذَا سَجَدَ - وَنَوْحُوتُ - ٤ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

(١) - الْحَارِثُ وَالْحَارِثُ * (٢) فِي الْخُصْرِ لِيَسْتَقْبَهُ * (٣) - مَعَ يَدَيْكَ فِي السُّجُودِ * (٤) - نَدَى

مَرْجُوتٌ وَحَوْثٌ هَذَا قِيلَ فِيهِ حَوْثٌ دَسَّ وَدَسَّرَ * أَنْتُمْ حَوْنًا وَحَوْنًا لَا تَدْرِي بِهِمَا الصَّوَابُ *

والضاد والطاء والظاء والصين والسين والقاف والكاف •

﴿ ثَخَ لَ ﴾

(الخلعة) أسفل البطن والجمع خَثَلَاتٌ وخَثَلَاتٌ •

﴿ ثَخَ مَ ﴾

(الخنم) من قولهم رجل اختم وامرأة ختاء إذا كان حريصاً على كل ما عرضه فقد خنته وخنت الثعل في مخنمة تخنيماً إذا عرضت صدرها وقد سمى العرب ختياوا اختم وختامة •

﴿ ثَخَ نَ ﴾

(ثخن) الشيء ثخانة وثخوة إذا كثف وغلظ واخفن في المد وإذا أوجع فيهم وترك فلاناً مشغواً إذا تركه وقيداً - ٣ - •

وخنت - ٤ - الرجل يخنت خنتاً إذا تكسر ولم يتولى وكذلك الجلد إذا تكسر قد تخنت وبه سمي الخنت ونهى عن اختناث الاسقية وهو ان تكسر افواهها الى خارج ويشرب منها فإذا كسرتها الى داخل فهو القبع يقال قبع السقاء إذا غلت به ذلك وامرأة خنت متكسرة لينا ومثله امرأة غنثت واشتقاق الخنثى من التشبيه بالاناث نحو اشتقاق الخنثى •

﴿ ثَخَ وَ ﴾

(ناخ) يخوخ ثوخاً مثل ساخ سوا •
والخنثوة أسفل البطن إذا كان مسترخياً وقد قالوا امرأة خشواء ولا يكادون يقولون ذلك للرجل •

وقال وقع فلان بيني فلان فتركهم حوثاً بواذا فرغهم والحوثاء الكبد وما يليها قال الرازي •

انا وجدنا لهم رذياً

الكريش - ١ - والحوثاء والمرأ

الكبد من املاء ابى بكر - وجارية حوثاء وخوثاء بالخاء والطاء وهي الجارية السمينه التارئة - قال الشاعر
امية بن الاسكر احدهى كنانة
قلق القلب حبها وهواها
وهي يكره تحرير غوثاً •
بالخاء وهي اهل اللتين •

﴿ ثَخَ هَ ﴾

اهملت •

﴿ ثَخَ يَ ﴾

(حيث) كلمة مرفوعة يستدل بها على المكان مبنية على الضم وسناً في طيه في المتل ان شاعده تعالى •
باب التاء والخاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح
اهملت التاء والخاء مع الدال وكذلك حالهما مع الذال •

﴿ ثَخَ رَ ﴾

(خنر) اللبن وما اشبهه يخنر خنوراً وخنارة فهو خائر وقالوا خنراً ايضاً يقال لبن خائر وصل خائر ويقال خنرت - ٢ - نفسه فخنر خنراً إذا غنت •

﴿ ثَخَ زَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

(١) في لوب - الكبد (٢) في ه - خنرت بكسر العين وفتحها • (٣) قال الشيخ ابو الملا الوقيذا الذي قد اشرف على الموت من ضرب امراض كذاها مش • (٤) في ب - خنت السقاء يخنث اذا اكسر وقد غنثت •

﴿ تَخَّه ﴾

(الْخُتَّةُ) قَبْضَةٌ مِنْ كُسَارَةِ عِيدٍ أَنْ تَقْبَسَ بِهَا النَّارُ
وَالْخُلَطَّيْنِ يَجْعَنْ بَعْرًا وَرُوثٌ فَيَتَخَذُ مِنْهُ الذَّيَّارُ
وَالذَّيَّارُ طَلِينٌ يَقْدُرُ اطِّرافُ الْأَصَابِعِ يَشْدُ عَلَى خَلْفِ
النَّاقَةِ مَعَ الصَّرَارِ لِثَلَايُوهَا الصَّرَارُ •

﴿ تَخَّي ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ بَابُ التَّاءِ وَالذَّالِ ﴾

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهِمَا فِي الثَّلَاثِ الصَّحِيحِ

﴿ تَدَدَدَ ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ تَدَرَّ ﴾

(تَرَدَّتْ) التَّرِيدُ وَغَيْرُهُ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ خَبَزٍ
تَرَدَّتْ فِي لَبَنٍ أَوْ مَرَقٍ فَهُوَ تَرِيدٌ وَمَرْدُودٌ وَكَذَلِكَ
التَّرِيدَةُ وَالتَّرُودَةُ وَاحِدٌ •

وَالرَّيْدُ تَنْضِيدُكَ الْمَتَاعِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ قَالَتْ رَدَّتْ
الْمَتَاعَ أَرِيدُهُ رَدًّا إِذَا نَضَدْتَهُ وَالْمَتَاعُ رَيْدٌ
وَمَرْدُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ - مُطَبَّةُ بْنُ صَعِيرٍ الْمَازَنِيُّ
قَدَّ كَرًّا تَعْلَارَ تَيْدَ أَبْدَمَا

الْقَتَّ ذُكَاؤُهُ يَمْنَحُهَا فِي كَافِرٍ

وَيُرْوَى مُتَلَايِنُ نَعَامَةٍ وَظَلِيمًا يَبْأَدُ أَنْ يَضْفَحَهَا وَجَمَلُ
الْيَبَضِّ مُتَلَاوِبُهُ سَعَى الرَّجُلِ تَصَرُّدًا •

وَالذَّئْرُ الْمَالُ الْكَثِيرُ يُقَالُ مَالٌ ذَيْرٌ أَوْ مَالٌ ذَيْرٌ وَلَا
يَتَنَّى وَلَا يَجْمَعُ وَكُلُّ كَثِيرٍ ذَيْرٌ - وَالذَّائِرُ مَا قَيْتَهُ طَلِيكَ
مِنْ كَسَاءٍ - دَاوُغِيرَةٍ - وَالْمَنْزَلُ الدَّائِرُ الدَّارُ

وَالْمَصْدَرُ الدُّوْرُ وَرَجُلٌ دُوْرٌ خَائِلٌ وَسَيْفٌ
ذَاتُ رَيْسٍ الْعَهْدُ بِالْعَهْدِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دِيَارًا •
﴿ تَدَرَّ ﴾
مَهْلٌ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السَّيْنِ وَالسَّيْنِ وَالصَّادِ
وَالضَّادِ •

﴿ تَدَظَّ ﴾

(دَتَّكَتِ الْقَرْحَةُ) إِذَا انْفَجَرَ مَا فِيهَا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ •

﴿ تَدَطَّ ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ تَدَعَّ ﴾

(التَّدُّ) الرِّخَصُ مِنَ الْبَقْلِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ بَقْلٌ قَدْ مَدَّ
إِذَا كَانَ خَضًّا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ الْمَدُّ اتِّبَاعُ
وَقَالَ آخَرُونَ بِلَ الْمَدِّ مِثْلُ الشَّدِيِّ يَقُولُونَ بَقْلٌ مَدٌّ وَإِنْ
لَمْ يَقُولُوا مَدَّ إِذَا كَانَ خَضًّا •

وَالدَّئْعُ احْتِسَابُ لَفْظِيَّةٍ فِي هُوَ الْوَطْءُ الشَّدِيدُ •
وَالدَّعْتُ الْخَدَّ فِي الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ ادْعَاثٌ وَبِهِ سَعَى
الرَّجُلُ دَعَّةً وَقَالَ آخَرُونَ بِلَ الدَّئْعِ وَالِدَعْتُ وَاحِدٌ
وَالِدَعْتُ إِضْمًا الْأَرْضَ السَّهْلَةَ وَالْجَمْعُ دَعَاثٌ وَقَالُوا
ادْعَاثٌ وَبَنُو دَعَّةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ •
وَالْمَدْتُ فُلٌ مِمَّاثٌ وَبِهِ سَعَى الرَّجُلُ مَدَّتَانُ وَعُدَّتَانُ
هُوَ سَهْلَةٌ الْخَلْقِ •

﴿ تَدَخَّ ﴾

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْقَاءِ •

﴿ تَدَقَّ ﴾

(تَادِقٌ) اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خِيَالِهِمْ مَعْرُوفٌ وَتَادِقٌ مَوْضِعٌ

﴿ تَدَوَّ ﴾

مهمل •

﴿ تَدَهَّ ﴾

(الدَّهْتُ) الدفع باليد وبه سعى الرجل دُهْشَةً ودهيها ويقال دهشت الشيء اذا وطئته وطأ شديدا •

﴿ تَدَيَّ ﴾

(التَّدْيُ) معروف والجمع اتد وتدي •

ودَّيتُ الشيء تديتاً اذا خللته فاما الديوث فكلمة احسبها عبرانية او سريانية •

﴿ باب التاء والذال ﴾

مع الحروف التي تلها في الثلاثي الصحيح •

احملت التاء والذال مع جميع الحروف التي بعدها •

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ تَدَرَّ ﴾

احملت وكذا ذلك حالها مع السين والشين والصاد والصاد •

﴿ تَدَرَطَّ ﴾

(التَّرَطُّ) مصدر رطت الرجل اثرطه رطاً اذا زريت عليه وجبهه وليس ثبت •

والطَّيْرَةُ الخشورة فوق اللبَنِ يقال طيَّرَ اللبن يطيرُ تطييراً فهو مطيَّرٌ اذا خثر فصار في اسفله ماء ويقال ايضا طيَّرَ يطيرُ طيْراً وطيَّورا - وبنو طيْرَةَ بطن من العرب منهم ام يزيد بن الطثرية - ١ - القشيري الشاعر القارسي

والطَّيْرَةُ الحُلْمَةُ والطَّيْرَةُ اسم ماء - قال

معروف قال ابوبكر وسألت اباحاً من اشتقاق نادق فقال لا ادري وسألت الرياشي فقال انكم يا معشر الصبيان تسمعون في العلم وسألت الاشثانداني فقال من ندق المطر من السحاب اذا خرج غرو وجا سريماً نحو الودق • والْتَدَّدَ ضرب من القتاء •

﴿ تَدَلَّ ﴾

مهمل •

﴿ تَدَلَّ ﴾

(نافذة لاث) جريئة على السير مقدمة واندات الرجل في امره اذا اسرع فيه •

﴿ تَدَمَّ ﴾

(رجل تَدَمَّ) مثل قدم سواء والمصدر التدامة والتدامة وهو الرجل النبيء •

والْتَمَدَّ الماء القليل الذي لامادة له ويقال تمدت فلانا النساء اذا اكثر الجماع حتى يتقطع ماؤه وفلان مشهود اذا كثر السؤال عليه حتى ينفد ما عنده •

ويقال مكان ديت اذا كان سهلاً والمصدر الدمث يجمع دِماً وادماً ورجل دِمْث الاخلاق سهلها ودِمْثت الشيء يدي تدِمْثاً اذا مرسته حتى يلين •

﴿ تَدَنَّ ﴾

(تَدَنَ الرجل) تدنا اذا كثر لحمه وقيل •

ودِئْن الطائر يدِئْن تدِئناً اذا طار واسرع السقوط في مواضع متقاربة ووارذ لك - ودِئْن الطائر في الشجرة اذا اتخذ فيها عُشاً والدِئْنَةُ موضع •

(باب التاء والذال)

(باب التاء والراء)

أَتَمَّكَ عَيْسٌ تَحْمِلُ الْمَشْيَا

تَمَاءٌ مِنَ الْعَثْرَةِ أَحْوَذِيًّا

وَالطَّيَّارُ الْبَعُوضُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ الْقَصِيحُ وَقَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ الشَّرِّ الطَّيَّارُ الْأَسْدُ مَا أَحْوَى مَا صَحَّه *
وَالطَّرُوثُ الرِّخَاوَةُ زَعَمُوا وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الطَّرُوثِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَنْبُتُ فِي الرَّمْلِ وَسَلُّ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مَا خَبِثَ الطَّعَامُ فَقَالَ (طَرُوثٌ مَرَاتِبَةُ الْقَرْمِ) وَقَالَ الشَّاعِرُ *

أَرْضٌ مِنَ الْجُورِ وَالسُّلْطَانُ نَائِيَةٌ

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطَّرُوثُ وَالصَّرَبُ

وَيُرْوَى وَالضَّرَبُ فَن رَوَى الضَّرْبُ أَرَادَ اللَّيْنُ الْخَاثِرُ وَمِنْ رَوَى الصَّرَبُ أَرَادَ الصَّنْعَ *

ثَرَجَ

أَهْلَتْ *

ثَرَجَ

(الْتَرَجُ) مَمَاتٌ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الثَّرُودِ وَالْتَرَجُ وَرَأَتْ كَالْحَلِيقَتَيْنِ تَكْتَفَانِ فَرَمُولُ الْقَرْسِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَكَذَلِكَ الرَّائِدُ تَانٌ عَلَى ضَرْعِ الشَّامِ وَالتَّعَارِيضُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدُ ثُرُورٌ *

وَالرَّجْعُ اسْمُ الْحَرَصِ يُقَالُ مَاذَا بَفْلَانٍ مِنَ الرَّجْعِ وَالْجَشْعُ إِذَا نَسَبَ إِلَى الْحَرَصِ وَدَفَاةُ النَّفْسِ *

وَالرَّعْثُ الْقَرْطُ وَيُقَالُ رَعْتُهُ وَيَجْمَعُ رَعَاتًا وَرَعَاتٌ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ تَحْمِلُنَا رَعَاتًا مِنْ ذَهَبٍ) وَرَعَاتُنَا الدِّيكُ الْمُطْلَقَانِ النَّائِسَتَانِ تَحْتَ مَتَارِهِ قَالَ الشَّاعِرُ الْأَخْطَلُ

مَاذَا يُؤْزِقُنِي وَالنَّوْمُ يُجِيبُنِي

مِنْ صَوْتِ ذِي وَصَاتٍ سَاكِنٍ دَارِي

وَالشَّرُّ الْكِبَرُ عَثْرُ يَشْرُوعُهَا وَعَثَارًا وَمِثْلُهَا مِنْ أَمْثَالِهَا (مِنْ سَلَكِ الْجُلْدَاءِ مِنَ الْعَثَارِ) وَيَدْعُو عَلَى الرَّجُلِ يُقَالُ عَثْرَ جَدِّهِ - وَعَثْرُ مَوْضِعٌ وَلَمْ يُجْعَلْ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ عَلَى فَعْلٍ إِلَّا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ - ١ - هَذَا إِذَا أَحْدَهَا قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ

لَيْتَ بِشَرِّ يَصْطَادُ الرِّجَالُ إِذَا

مَا أَلْبِثَ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا

وَعَثْرُ مَوْضِعٌ وَالْعِثْرُ الْغُبَارُ مَا رَأَيْتَ لَهُ أَرَا وَلَا عِثْرًا فَامَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ عِثْرًا - ٢ - قَلِيسُ بَشَى *

وَالْعَثْرُ الْإِتْرَاعُ عَرْنُهُ بِالنَّاءِ وَالتَّاءِ وَالتَّاءُ أَعْلَى عَرْنًا إِذَا انْزَعَهُ وَيُقَالُ عَرْنُهُ عَرْنًا إِذَا دَلَّكَ *

ثَرَجَ

(الْتَرَجُ) ثَرُ الْإِنْسَانِ يُقَالُ أَثَرُ الْفُلَامِ إِذَا نَبَتْ ثَرُهُ وَأَثَرًا الَّذِي ثَرُهُ كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ أَثَرٌ فِي وَزْنٍ أَقْصَلَ قَلْبَتِ النَّاءِ تَاءٌ ثُمَّ ادْخَعْتَ النَّاءَ فِي النَّاءِ - وَالتَّرَجُ مَوْضِعُ الْخَافِقَيْنِ الْعَدُوِّ وَالْمُسْلِمِينَ - وَثَرَةُ النَّعْرِ الْهَزْمَةُ فِي اللَّبَّةِ وَالْجَمْعُ ثُرُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

يَنْشِطُهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ

وَتَارَةً فِي ثُرِّ النُّجُورِ

وَالرَّعْثُ مَنْ قَوْلُهُمْ رَعَثَ الصَّبِيُّ أَوْ الْجَدْيُ أُمُهُ إِذَا رَضَعَهَا وَالرَّغْثَاءُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (آ كَلَّ الْأَشْيَاءَ بِرُذُونَةِ رَعْثٍ) وَهِيَ فَعُولٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٌ لِأَنَّهُا مَرْغُوتَةٌ *

قال أبو بكر (تقول العرب أخبث الإفاغى إفاغى الجديب - وأخبث الذئاب ذئاب النضا - وأجمل الرجال الأعمى الضخم - وأجمل النساء الإسيلة القهضة) وأغلظ الموطىء الحمى على الصفا •

والنثرة غبرة فيها بعض السكرة الذكرا غثروا لأننى غثراء قال الراجز الساج

'يكشف عن جمانه دلو الدال

تجانية غثراء من أجنى طال - ١

أى طال عليه الطلاء والبابية الكساء والاجن الماء المنير ورجل غثرا إذا كان أحق قال قوم من أهل اللغة شبه بالضعيف لأنهم أحق الدواب •

والغثاء الجوع يال غثرت يترث غرثا فهو غرثان من قوم غرثى وغرثانى وغرثات

﴿ تَرْفَةٌ ﴾

(التفرؤ) تفر السبعة وهو جياؤها وربما استمر انيرها قال الشاعر - الاخطل

تجزي الله فيها الآهون ملامه

وعبدة تفر النورة المتضاجم

الآهونان رجلا من بكرين وأثل والضخم الليل والتفرقر الدابة والحمار معروف واستخر الرجل بشوبه إذا أنزبه ثم رد طرف أزاره من بين رجليه فترزه في حجرته من ورائه ورجل مثير ومثثار ثناء عبيح وهو الذى يؤتى •

والرفث قبيح الكلام ورفث الرجل يرفث رفقا ورفقا وهو الذى فيه النهى فى التنزيل فى قوله تجل وعز (فلارفت ولا فسوق ولا جدال فى الحج)

وحدا ابن عباس رحمه الله فقال
وهن يمشين بنا هميسا

ان تصدق الطير نك ليسا

فقال له أقول الرفث وانت محرم فقال ليس بين الرجل رفث كأن الرفث عنده حديث النساء بالجماع •

والقرفث مالقى من الكرش وفى التنزيل (من بين قرفث ودم كنفك خالصا) وكل شئ أخرجه من واه فثرتة فقد فرثته ومنه قيل (قرفث جلة الثمر) إذا لمخرج ما فيها والقرائة ما أخرج من الكرش والمقارث للمواضع التى تفرث فيها الغنم وغيرها تسليخ فيفرث ما فى الكرش ويقال فرث الحب كبده إذا فثتها وفرثها •

﴿ تَرْقٌ ﴾

أهملت •

﴿ تَرْلَةٌ ﴾

(الكثير) ضد القيل وعدد كثير وكثير بمعنى وكاثر بنو فلان بنى فلان فكثروا إذا زادوا على عددهم ويقال عدد كاثر وكثير واحد - قال الأعشى •

ولست بالأكثر منهم حصى

وأما البرزة للسكاثر

والكثور الجمار وقال قوم هو الكثر بفتح الشاء وفى الحديث (لا تقطع فى غم ولا كثر) هذا بفتح التاء •

والكثوث من قولهم كرتنى هذا الأمر كرتنا إذا قتل عليك وما يكرتنى هذا الأمر أى ما يولنى يقتل على والكرا أثبت معروف قال الشاعر - ذوالرمة يصف فراخ النعام •

كَأَنِّ اعْنَاهَا كُرَّاثٌ سَابِقَةٌ

طَلَبَتْ لِقَاءَ جَنَّةٍ أَوْ هَيْشَوَ سَلْبٍ

الهِشَوُ نَجَتْ لَهُ شَوْكٌ وَهُوَ الَّذِي نَبَتَ الْقُرْلُحُ الْبَرِّي
وَالسَّلْبُ الَّذِي قَدْ سَلَبَ حَمْلَهُ وَأَوْرَثَهُ • وَقَالَ آخَرُ
السَّكَلَةِ الْيَرْوَعِي

كَأَنِّ بَلِيَّتُهَا وَبَلَدُ نَحْرِهَا

مِنَ النَّبْلِ كُرَّاثٌ الصَّرِيمُ الْمُرَّحَا

الْبَيْتُ مَا نَحَتَ الْأَذْنَ مِنْ صَفْحَةِ الْعَنْقِ وَالصَّرِيمُ الْقِطْعَةُ
مِنَ الْأَرْضِ الْمَنْصَرَمَةِ عَنْ مَقْطَعِ الرَّمْلِ أَيْ يَنْقَطِعُ عَنْهُ
وَالْمُرَّحُ الَّذِي قَدْ زَرَعَ مِنْ مَكَانِهِ وَالْكُرَّاثُ عَنَفٌ
ضَرَبَ مِنَ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِالْكُرَّاثِ الْمَعْرُوفِ وَبِمَسْمِي
الرَّجُلِ كُرَّاثَةٌ •

ثَوْدَلٌ

أَهْمَاتٌ •

ثَوْدَمٌ

(الْثَوْدَمُ) الْكَسَارُ سِنَّ مِنَ الْأَسْنَانِ وَلَا يَكُونُ الْأَمِنُ
الْأَسْنَانُ الْمُتَقَدِّمَةُ مِثْلُ الثَّنَائِيَا وَالْبَاعِيَاتِ يُقَالُ ثَوْدَمَ
الرَّجُلِ يَثَرَمُ ثَرَمًا الرَّجُلُ أَرَمَ وَالْأَنْثَى ثَرَمَاءُ وَالثَّرَمَاءُ
مَاءَةٌ ١- لَكِنَّدَةٌ مَعْرُوفَةٌ قَدْ جَاءَتْ فِي الشَّرِّ الْقَصِيحِ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقُولُونَ هَذِهِ مَاهُ بَنِي فَلَانَ بِالْمَاءِ إِذَا كَانَ
اسْمُ الْمَوْضِعِ مَوْثَنًا •

وَالثَّمَرُ مَعْرُوفٌ نَمَرُ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الشَّجَرِ ثَمَرَةً وَتَمَارُوثُ
وَتَمَرٌ وَالشَّجَرُ الثَّامِرُ الَّذِي قَدْ بَلَغَ أَوَانَهُ يَشْرُو الثَّمَرُ
الَّذِي فِيهِ نَمَرٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ ثَامِرًا وَمَثَرًا
وَتَمَرًا الرَّجُلُ مَا لَهُ إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ وَيُقَالُ كَذَلِكَ

فِي الدِّمَاغِ (نَمَرُ أَفْقَلَسَالِهِ) أَيْ أَعْيَاءُ وَبِلَّةُ ابْنُ تَمِيمٍ اللَّيْلَةُ
الْقَمَرَاءُ •

وَالرَّثَمُ يَأْخُذُ فِي جُفْةِ الْقُرْسِ الطَّيَا وَالْأَسْمُ الرَّمَّةُ
وَالرَّمُ فَرْسٌ أَرَمَ وَالْأَنْثَى رَمَاءُ وَرَمَتْ أَنْفَ الرَّجُلِ
إِذَا ضَرْبَتْهُ غَدَمِي وَالْأَنْفَ رَثِيمٌ وَمَرْنُومٌ وَرَمَتْ الْمَرْأَةُ
أَنْفَهَا بِالطَّيْبِ إِذَا طَلَبَتْ بِهِ - قَالَ ذُو الرَّمَةِ

يَكْنِي الثَّقَابَ عَلَى مَرْنَيْنِ أَرْبَتَةٍ

شَمَاءُ مَارِنَاهَا بِالْمَسْكِ تَمَرُ ثَوْمٌ

وَالرَّيْثُ الْأَنْفُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ •

وَالرِّمْتُ نَبْتُ وَارِضٍ مَرْمُتَةٌ نَبَتِ الرِّمْتُ وَرَمَتْ
الْأَبْلُ رَمَتْهَا فِي رَمِيٍّ وَرَمَاتِي إِذَا أَكَلْتُ الرِّمْتَ فَاشْتَكَيْتُ
عَنْهُ يَطْلُونَهَا يُقَالُ بَيْرُ أَوْ رَقِ كَدَّخَانَ الرِّمْتُ لِأَنَّهُ
دَخَانُهُ أَسْوَدَ إِلَى النَّبْرِ - وَالرَّمْتُ وَالْجَمْعُ أَرِمَاتٌ
وَهُوَ خَشَبٌ بِشَدِّ كَعِيَّةِ الطُّوفِ ٢- يَرْكَبُ عَلَيْهِ فِي
الْبَحْرِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو صَخْرٍ الْمَذَنِي

تَمَنَيْتُ مِنْ جُحِّي طَلِيَّةً أَتَا

عَلَى رَمَتِي فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَر

وَيُقَالُ رَمْتُ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ إِذَا لَمْ يَسْتَقْصِ حَلْبُهَا
وَالرِّمْتُ مَا يَبْقِيهِ الْخَالِبُ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ أَوْ الشَّاةِ مِنْ
اللَّبَنِ إِذَا حَلَبَهَا يُقَالُ أَرِمْتُ فِي ضَرْعِ نَاقَتِكَ أَوْ شَاتِكَ
أَيْ أَبْقَيْتُ شَيْئًا وَجَلَّ أَرِمَاتٌ وَجَلَّ أَرِمَاتٌ إِذَا اخْلَقَتْ •
وَالرَّمْتُ مِثْلُ الْمَرَسِ بِالْأَصْبَاحِ مَرَمْتُ الشَّيْءِ أَمْرُهُ
وَأَمْرُهُ مَرْمَاتٌ وَرَجُلٌ يَمْرُثُ صَبُورًا عَلَى الْخُصَامِ وَالْجَمْعُ
مِمَارِثٌ - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو دُوَادٍ الرُّوَاسِي

السِّنُّ مِنْ جَلْقَرِيزٍ هَزَمَ خَلْقِي

وَالْحَلْمُ حَلْمٌ صَبِي يُعْرَثُ الرِّدَّةَ عَنْهُ

وربما سمي الرجل الحليم مبرئاً

ث و ث

تَثَرْتُ الشَّيْءَ أَثَرَهُ وَأَثَرُهُ ثَمَرٌ أَذَا بَدَدْتُهُ وَشَاءَ نَأْثَرُ

وَتَثَوْرُ إِذَا كَانَتْ تَطْرَحُ مِنْ أُنْفِهَا كَالدُّودِ وَكُلُّ مَا تَثَرُهُ

مِنْ بَيْدِكَ فَهُوَ تَثَارَةٌ وَالتَّثَرَةُ الْخِشُومُ وَمَا وَالَاهُ وَالتَّثَرَةُ

نَجْمٌ مِنْ نَجْمٍ لَأَسْدٍ يَزُلُّهَا الْقَمَرُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

'جَلْجَلُ الرِّعْدِ عَرًّا إِذَا ارْتَجَسَتْ'

جَادَ السَّمَاءُ بِهَا أَوْ ثَرَّةَ الْأَسَدِ - ٢

وَلِلتَّثَرَةِ نَوْءٌ غَزِيرٌ بِزَعْمِهِمْ وَيُقَالُ طَعْنُهُ فَاتَثَرَهُ عَنْ

فَوْسِهِ إِذَا الْقَاهُ عَلَى ثَرْتِهِ أَيْ عَلَى خِشُومِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ عَلَيْهَا قَارِئًا كَثْرَةً

أَذَا رَأَى قَارِئًا مِنْ قَوْمٍ أَثَرَهُ

وتسمي الدرع ثرة

ث ر و

(الثروة) اليسار وربما سمي المدد ثروة ويقال فلان

في ثروة من قومه أي في عدد واشتقاق اسم زروان

من المال أو من العدد الكثير

والتور ذكر البقر الوحشية والأهلية والتور

نور الحصبية ثارت الحصبية تنور ثورا وثوراناً وثار

الجراد ثوراناً وثورا وثار الماء ثوراً وثار التبار وغيره

كذلك وجمع الثور من البقر ثيران وثيرة وثوار

وقالوا ثيرة وهو الكلام الأعلى قال الشاعر - الأعلى

يصف بقرة مسبوعة

فَقَلَّ يَأْكُلُ مِنْهَا وَهِيَ رَمِيَّةٌ

صدر النهار تراعي ثيرة رؤثاً

والتور القطعة العظيمة من الاقط والجمع أو اوتورة

ولا أدري ما صنعت إلا أنهم قالوا اجاء نابورة ضخم

أي قطع عظيمة من الاقط فاما قولهم (كالتور يضرب

لما عافت البقر) فقد أكثر واقي نفسه وليس هذا موضع

شرحه - ٣ - والتور الطحلب فيقال يضرب الطحلب

حتى ينكشف الماء فتشرب البقر - وتور جبل معروف

يسمى تور اطلعل قريب من مكة وبنو تور بطن من

الرباب منهم سفيان الثوري ويقال صررت بالارنب

فاستتر بها - قال أبو الطحان القتيبي

إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ احْنَةٌ

فَلَا تَسْتَرِهَا سَوْفَ يَبْدُو دَفِينُهَا

ويقال اثار الثور التراب اذا بحثه بقوائمه قال الاصمعي

اخبرنا أبو عمرو بن العلاء انه سمع روبة يقول ان اباه

كان يسبه هذا البيت لا صرئ القيس

يُثِيرُ وَيُذَرِّي ثُرَاهَا وَيُهِيلُهُ

إِثَارَةٌ نَبَاتُ الْهَوَا جَرْمُحْسِي

نبات الهوا جرا لرجل يشتد عليه الحرق فيثير

التراب ليصل الى برده وكذلك يصنع الثور في شدة

الحرق ويقال ثاور فلان فلانا اذا وااثبه وثور فلان

طينا شرا اذا اظهره وهيجه واثرت الارض اثارة

والرثور ثور اللبن وهي الرثثة مهموز وهو ما خثر

(١) رواه بعضهم والمقل عقل صبي بمرس * (٢) الرواية في ديوانه نوء الثريابه او شرة الاسد - وكذا رواه جماعة كالرزوق

وغيره * (٣) قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء يقال ان الجن تركب ظهور البعير فتضرب حتى ينفجر الجن ويقال واع اسمه

الجنى كان يضرب البقرة اذا عافت الماء وهذا يضرب مثلان وضع الشيء في غير موضعه كذا بهامش ه * فوق

فوق اللبن وستره في باب المميز ان شاء الله •
والرّوث معروف راث القرس وغيره من لوى
الحافر يروث روثا والمّرات موضع خروج الروث
قال ابو حاتم بياس •

والوثر اصل بناء الوثير وهو الكثيف من كل
شيء عفاش وثير والمصدر الوثارة واذا استمرأ
التحل في رحم الناقة سمي حيثذ وثورا •

وبنو الورثة بطن من العرب يسبون الى امهم والورثة
لغة في ورث النار وارثها اذا حركت جرمها
ليشتعل ويقال ورث الرجل يرث وراثته وتراثا ما
التراث فاصل التاء الواو •

ث ر ه

(ناقة ثرة) غزيرة واسعة الاحايل وطنة ثرة
جياشة بالدم وعين ثرة غزيرة كثيرة الماء يريد
عين السحاب وهي السحابة التي تشأمن عن عين القبلة
قال عترة •

جادت عليها كل عين ثرة

قد كن كل حديقة كالدرم
ويروى كل قرارة يقول قد ملأت الحدائق حتى
صارت في ياضها كالدرم يعنى عين السحاب •

ث ر ي

الريث ضد العجل - قال الرازي
حرّك بديك تنمّاك يا رجل
بالريث ما حرّكها لا بالعجل

باب التاء والزاى

مع ما يليها من الحروف في الثلاثى الصحيح •
اهملت التاء والزاى مع ما يليها من الحروف وكذلك
حال التاء مع السين والثين والصاد الى آخر الحروف •

باب التاء والصاد

مع ما يليها من الحروف في الثلاثى الصحيح •

ث ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين •

ث ض غ

(ضغث الناقة) اضغثا ضغثا فى ضغوث اذا لمست
سنامها أبها طرق ام لا والاضغث ما جمته بكفك من
نبات الارض فانزعته - قال الشاعر

وتجمّث ضغثا من خلى متطيّب

وقول الله تبارك وتعالى (وغذ يديك ضغثا فاضرب به)
فهو اصل يجمع قصبيا ناكيرة - والاضغاث
الرؤيا - التي لا تأويل لها هكذا قال ابو عبيدة في قوله
جل وعز (اضغاث احلام) •

ث ض ف

اهملت - وكذلك حالها مع باقى الحروف •

باب التاء والطاء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثى الصحيح •

ث ط ظ

اهملت •

ر ط ع

استعمل معها (تعلم الرجل) يشطع شطفا فهو شاطم

إذا بدا وليس بالثابت - وتطلع فهو مشطوع إذا زكم
والتشيط دقاقي التراب الذي تنفخه الريح على وجه
الأرض •

ثَ طَ حَ

اهملت وكذلك حالهما مع التاء والقاف والكاف •

ثَ طَ لَ

استعمل منها (التَّلَطُّ) تَلَطَّ البعير والبقرة إذا كانت
رقيقاً - ١ - وربما استعمل للانسان أيضاً وكذلك
فسر في الحديث والله اعلم (أنا كنانير - ٢ - يراو انتم
تتلطون تلطاً) •

واللطف الضرب بعرض اليد وعود عريض لطفه
يلطفه لطفًا وتلاط الموج في البحر إذا تلاطم ولطى
الامر إذا غلظ علي وصب قال الرازي - ١ - روبة
أني إذا ما اشتدت الحبائثُ

أرجوك لما استلطف الآلهة

وبه نسي الرجل يلطًا وتلاطت القوم إذا تضاربوا
بأيديهم زعموا •

ثَ طَ مَ

(التمطُّ) الطين الرقيق أو العجن إذا فرط في الرقة •
والطمث الحضيض ويقال بهير ما طمه جبل قط أي
ماسه وفي التنزيل (لم يطمئن أنس قلوبهم ولا جان) •
أي لم يمسسهم والله اعلم والتمط غمزك الشيء يذك
على الأرض وليس بجيت •

ثَ طَ نَ

(النَّطُّ) غمزك الشيء يذك على الأرض أيضاً وهو

الصحيح وفي بعض الحديث (كانت الأرض هفا على الماء
تتملها الله بالجلال) أي أثبتها والله اعلم •

ثَ طَ وَ

اهملت - وكذلك حالهما مع الماء والياء الألف لثات
مرغوب منها • واهملت التاء والفاء مع باقي الحروف •
حجج باب التاء والسين

مع ما يليهما من الحروف في التلا في الصحيح

ثَ حَ غَ

اهملت •

ثَ حَ فَ

اهملت •

ثَ حَ قَ

(قَمَّتْ) الشيء اتقنه قمتاً والاسم القمت وهو استصالك
الشيء واستيما بك إياه •

ثَ حَ لَ

المكث أميت أصل بنائه وهو اجتماع الشيء والتأمله
زعموا منه اشتقاق ضككة النون زائدة - والضمك
ضرب من الشجر سمي ضككاً لا جماعه وتكاف
ورقه - قال الرازي

أصبح قلبي صرداً

لا اشتجى أن أردد

الأعراد أعروداً

وعنكاً ملتبداً

والشك وتقالوا الشك حروق النخل خاصة
لا أدري أو أحد هو أم جمع وقد قالوا الشك فان

كان جميعا فهو جمع •

و السَّكَمُ من قولهم كسَّعَ كَيْسُكَ وَكَفَّكَ إِذَا خَرَّ وَخَلَّ
ابو زيد يقال خَذَّ كَمَةً لِنِكَ اِى مَا يَجْتَمِعُ مِنَ الْخَائِرِ
فوقه وهى العثرة ايضا •

ث ع ل

(الْمَلُومُ) يَخْلِفُ زَائِدٌ صَغِيرٌ فِي ضَرْعِ الشَّاةِ اَوْ فِي
اِخْلَافِ النَّاقَةِ فَالشَّاةُ ثَمُولٌ وَالثَّلْزُ وَالثَّدْفَى
الْإِنْسَانُ يَرْكَبُ بَعْضُهُا بَعْضًا رَجُلٌ اِثْمَلُ وَامْرَأَةٌ ثَمَلَاءُ
وَمُتَالَةٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الثَّلَبِ وَكَذَلِكَ ثَمْلٌ وَبَنُو ثَمَلٍ

بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ طَيْئٍ - قَالَ اَصْرُؤُ الْقَيْسِ

اِثْمَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثَمَلٍ

إِنَّ الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌّ

و ثَمَلٌ مَوْضِعٌ يَجِدُ مَعْرِفَ •

وَنَمَّ ثَمَلٌ وَثَمَلٌ كَثِيرٌ - قَالَ الْأَعْمَى

فَلَا لَمَرٍ لَتِي حَطَلَتْ مَنَاسِيهَا

تَغْدِي وَيَسْقِي إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْمَلُومُ

وَالثَّمْلُ الْغُلْظُ وَالْمَغَامَةُ قَتْلٌ يَشْتَلُ ثَمَلًا وَكُلُّ كَثِيرٍ مِثْلُهُ

وَالْمَلْتُ خُلْطُ السِّنِّ بِالْأَقْطُ وَهِيَ الْمَلَاةُ وَبِهِ سَعَى

الرَّجُلُ مَلَاةٌ

ث ع م

(الْعَمَمُ) جَبْرُ الْعَظَمِ عَلَى غَيْرِا سَوَاءٍ - قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ

أَوْ جِيرَنَ عَلَى عَمَمٍ - ١

وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ عَمَّانَ وَالْيَتَامَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ أَنَّهُ

الدُّلْبُ سَوَالِيحُومُ النَّاقَةِ الْغُلْظُ وَزَعَمُ قَوْمٌ أَنَّ الْعَيْشُومَ

الْأَلْبَنِي مِنَ الْقَيْلَةِ وَزُوْ وَابْتِ الْأَخْطَلُ •

وَمَلْحَبٌ حِضْلُ الثِّيَابِ كَأَنَّمَا

وِطَلَتْ عَلَيْهِ بِجَمْعِهَا الْعَيْشُومُ - ٢

الْمَلْحَبُ الْمَجْرُوحُ - وَخِضْلُ الثِّيَابِ مِنَ الدَّمِ وَدَفْعُ

ذَلِكَ الْبَصَرِ يَوْمَ وَقَالُوا الْعَيْشُومُ الْغُلْظُ وَخَطُّوا

مِنْ زَعَمٍ أَنَّهُ الْقَيْلُ وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ الْعَيْشُومُ مِنْ صِفَةِ

الْخَلْفِ وَهُوَ الْغُلْظُ الْجَلْبَانِي •

ث ع ن

(الْعَنَنُ) وَالْمِثَانُ الدُّخَانُ وَفِي حَدِيثِ الْمَازِي فِي خَيْرِ

سِرَاقَةِ بَنِي مَالِكِ بْنِ جِشْمٍ (لَمَّا اتَّبَعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَأَلَّهُ وَسَلَّمَ سَاحَتْ قَوَائِمُ فَرَسِهِ فِي الْأَرْضِ فَسَأَلَ

النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَلَّهُ وَسَلَّمَ أَنْ يُطْلِعَهَا فَنُفِجَتْ قَوَائِمُهَا

وَلَهَا عِثَانٌ) اِى غُبَارًا أَكْثَرًا يَسْتَعْمَلُ الْمِثَانُ فِيهَا يَتَبَخَّرُ بِهِ

وَفِي حَدِيثِ مَسْلَمَةَ وَسَجَّاحٍ (عَثُوا لَهَا نَحْنُ إِلَى الْبَاءَةِ)

سَجَّاحٍ اسْمُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَهِيَ أُمُّ صَابِرٍ مَبْنِي

عَلَى الْكُسْرِ مِثْلُ قَطَامٍ •

ث ع و

(الْعَوُ) أَصْلُ بِنَاءِ الْعَوَاءِ يُقَالُ ضَبِعُ عَوَاءً إِذَا كَانَتْ

كَثِيرَةَ الشَّرْعِ عَلَى وَجْهِهَا وَكَذَلِكَ يُقَالُ رَجُلٌ اعْنَى

وَامْرَأَةٌ عَوَاءً إِذَا كَثُرَ الشَّرْعُ عَلَى خَدَّيْهَا

وَفِي بَعْضِ اللَّغَاتِ عَثَايَشُ عَوَا فِي مَعْنَى عَاثَ يَمِيتُ

إِذَا أَفْسَدَ وَلَيْسَ يَبُتُّ •

(١) لَمْلُهُ بَعْضُ الْبَيْتِ الَّذِي أَشْدَهُ ابْنُ سِيدَةَ فِي الْمَحْصَرِ

وَقَدْ يَقْطَعُ السِّيفُ الْيَمَانِي وَجْهَهُ • شَبَارِيقُ أَصْحَارِ عُثْمَانَ عَلَى كَسْرِ - ٣

(٢) وَقَدْ فُسِّرَ الْكُرَى وَغَرَّ الْعَيْشُومُ بِأَتَى الْقَيْلَةَ قَالَ وَلَمْ يَجِئْ بِهِ غَيْرُهُ - س •

وَالْوَهْتُ الْأَرْضَ السَّهْلَةَ الْكَثِيرَةَ إِلَى مَلِّ تَشَقُّ عَلَى
الْمَاءِ وَالْجَمْعِ وَبُورِثَ وَأَوَامَتْ - وَأَوَامَتْ الْقَوْمَ إِذَا
رَكَبُوا الْوَعْتَ •

ث ح هـ

(الْثَّهْتُ) دَوِيَّةٌ تَأْكُلُ الصَّوْفَ تَدْمِرُهُ كَرَاهِيِ الثَّنَائِي •

ث ح ي

(الْيَثُ) مَصْدُومَاتٌ يَبِيتُ حِينَئِذَا أَفْسَدَ •
وَيَقَالُ حِينَئِذَا يَبِيتُ إِذَا أَفْسَدُوهُ أَهْلُ اللَّتَيْنِ وَكَذَلِكَ
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَسَالَى (وَلَا تَمُوتُوا فِي الْأَرْضِ
مُنْسَدِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ •

بابُ الْتَاءِ وَالَّتَيْنِ

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ •

ث ح ف

أَعْلَمْتُ •

ث ح ق

أَعْلَمْتُ •

ث ح ك

أَعْلَمْتُ •

ث ح ل

(تَلَخَّ) رَأَسَهُ إِذَا شَدَخَهُ وَكَذَلِكَ تَلَخَّ الْبَطِيخَةُ وَمَا
أَشْبَهَهَا فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا تَلَخَّ
قَرِيضٌ رَأْسِي) •

وَعَلَّتْ الزُّنْدَ إِذَا لَمْ يُوْرَنَارًا وَكَذَلِكَ اخْتَلَّتْ قَالَ أَبُو زَيْدٍ
يُقَالُ اخْتَلَّتْ زُنْدًا إِذَا اخْتَبَعَتْهُ مِنْ شَجَرَةٍ لَا تَدْرِي
أَيُّورَى نَارًا أَمْ لَا - وَعَلَّتِ الْحَدِيثَ يَنْتَلِسُهُ غُلَا إِذَا
خَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَلَمْ يَجْزِ بِهِ عَلَى الْإِسْتِوَاءِ

وَالثَّلْتُ الْخَلَطُ يَقَالُ طَعَامٌ مَنُوثٌ أَيْ مَخْلُوطٌ نَحْوُ الْبَرِّ
وَالشَّيْرِ إِذَا خَلَطَا قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدَ

تَشْمُولَةٍ غَلَّتْ بِبَابِ تَحْرِيقِ

كَدَخَاتٍ نَارٍ سَاطِعِ اسْنَامِهَا

وَرَجُلٌ غَلَّتْ شِدِيدُ الْمِرَاسِ وَيُقَالُ غَلَّتْ بِهِ إِذَا لَزِمَهُ
وَعَلَّتِ الطَّالِرُ إِذَا اتَى مِنْ حَوْصَلَةٍ شَيْئًا كَانَ اسْتِرْطَهُ •
وَالذَّغُ اخْتِلَالٌ فِي اللِّسَانِ وَاسْكُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي
الرَّاءِ إِذَا جَلَّتْ غَيْنَا أَوْيَاءَ •

ث ح م

(تَمَثَّ الثُّوبُ) أَثَمَتْهُ تَمَا إِذَا أَشْبَهَتْهُ صَبَا قَالَ الشَّاعِرُ
ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ الْهَشَلِي

رَكَتُ بَنِي النَّزْوِيلِ غَيْرَ غَفِيرِ

كَأَنَّ لِحَامَ ثُمَيْتٍ بَوْرَسِ

وَالثَّمْتُ هَجْرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْوَرْدَةِ الذِّكْرَا غَنَمٌ وَالْأَنَى غَنَاءٌ •
وَالْكَثُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَثَّتْ الشَّيْءُ أَثَمْتُهُ مَثَّتَا إِذَا مَرَسَتْهُ
وَلَيْتَهُ وَرَجُلٌ مِثٌّ وَمِمَّاغَتْ إِذَا كَانَ مِمَارَسًا لِلْأُمُورِ
قَالَ أَبُو صَيْدَةَ (فِي كِتَابِ الْإِنْبَازِ) كَانَ لَقَبُ ضَبَّةِ بْنِ
الْحَارِثِ مَا غَنَّا •

وَالثِّثَامُ نَبْتُ وَاحِدَةٌ ثِنَامَةٌ وَلَهُ لَوْنٌ أَبْيَضٌ بِشَبِّ الشَّيْبِ

ث ح ن

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (غَثَّتْ نَفْسَهُ) مِثْلَ لَقَسْتَ نَفْسَكَ غَثَا وَغَثَنِي
الشَّيْءَ إِذَا قَبَلَ عَلَى قَالَ الشَّاعِرُ - أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ
الْتَقَى

سَلَامَتِكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ لَجْرِ

بَوِيًّا مَا تَنْتَشِكُ الذُّمُّومُ

قَوْلُهُمَا تَنْتَشِكُ أَيْ مَا تَلْقُوقُ بِكَ - وَغَثَّتْ فِي الْإِنَاءِ قَسَا

اَوْتَسِينَ اِذَا شَرِبْتَ . قَالَ الرَّاجِزُ

قَالَ لَهُ بِاللَّهْ يَا ذَا الْبُرْهَيْنِ

لَمَّا غَشَّتْ نَسْمَا اَوَّثَيْنِ - ١

وَنَمِثَتْ نَفْسَهُ وَلَقَسَتْ وَتَقَسَّتْ بِمَعْنَى وَهُوَ شَبِيهَ بِالثَّيَانِ

قَالَ الشَّاعِرُ

نَفْسِي تَمَقَّسُ مِنْ سُهْمَانِي الْآقْبَرِ - ٢

ثَغَوَ

الثَّوْتُ اسْمُ غَاثَةٍ يَفْرُوهُ غَوَاً وَهُوَ الْاَصْلُ وَاغَاةُ بَيْتِهِ

اِغَاةُ قَامِيَةِ الْاَصْلِ مِنْ هَذَا وَاسْتَعْمَلَ اَعَاةُ بَيْتِهِ

اِغَاةُ وَقَدْ سَمَوْا غَوَاً وَمَغِيثًا وَغِيَاً - وَيَفْرُثُ اسْمُ

صَنْمٍ مَعْرُوفٌ - وَثَمَّتِ الشَّاةُ تَمَثُّو تَمَثَاءً وَالْاَصْلُ الثَّمَرُ

ثَغَوَ هـ

اهملت *

ثَغَى

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا الثَّيْتُ وَهُوَ الْمَطْرُورُ بِمَا سَمَى الشَّجَرُ غِيَاً

وَمِنْ فَرَسٍ ذَوْغِيَّتٍ اِذَا عَادَا عَدُوَّ اَبَدَ عَدُوَّ - قَالَ الْهَذَلِيُّ

يَقْرَبُهُ وَالنَّعْمُ فَوْقَ شَوَاتِهِ

خِلَافَ الْمَسِيحِ الثَّيْتُ الْمُتَرَا فِدَ

الْمُتَرَا فِدَ الَّذِي يَضَعُهُ فِي اُثَرٍ بَعْضُ *

باب التَّاءِ وَالْقَاءِ

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الْمَصْحُوحِ *

ثَفَفَ قَ

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا قَمِيتُ الشَّيْءِ اُثْفَفَهُ قَافَةً وَقَوَفَةً اِذَا

حَذَقْتَهُ وَمِنْهُ اخَذَتْ الثَّقَافَةُ بِالسَّيْفِ وَقَيْفٌ اِبْرَاجِي

مِنَ الْعَرَبِ وَقَيْفٌ لِقَبٍّ وَاسْمُهُ قَيْفٌ وَثَمَّتْ الرُّجْلُ

اِذَا غَلَقَتْ بِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَا مَا تَشْفَقُ مِنْهُمْ فِي

الْحَرْبِ) قَالَ الشَّاعِرُ - عَمَرُو ذَوَالْكَأَبِ الْهَذَلِيُّ

فَا مَا تَمَقَّقُونِي فَاقْتُلُونِي

قَالَ اُثْفَفَ ضُفُوفٌ تَرَوْنَ بَالِي

ثَفَفَ كَ

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا كُفُّ الشَّيْءِ كَثَافَةً اِذَا غَلِظَ وَكُلُّ مُتَرَاكِبٍ

مُتَكَافٍ وَكَيْفٌ وَمِنْهُ تَكَافُفُ السَّحَابِ اِذَا تَرَكَبَ

وَعَلِظَ *

ثَفَلَّ

اسْتَعْمَلَ مِنْهُ ثَفُلُ كُلِّ شَيْءٍ مَا اسْتَقَرَّتْ تَحْتَهُ مِنْ كَدَرٍ وَهُوَ

التَّافُلُ اَيْضًا وَرَبْمَا كُنِيَ بِالتَّافُلِ اَيْضًا عَنْ الرَّجِيعِ *

ثَفَمَ

اهملت *

ثَفَنَ

ثَفَنَاتُ الْبَعِيرِ مَا اَصَابَ الْاَرْضَ مِنْ اَعْضَائِهِ الرُّكْبَانِ

وَالسَّمْدَانَةُ وَاصُولُ التَّغْذِيْنِ - قَالَ الْعَجَّاجُ

نَحْوَى عَلَى مَسْتَوِيَاتٍ تَحْمُسُ

كِرْكِرِيَّةٍ وَتَغْذَاتٍ مُنْسِي

وَتَأَفَّتْ الرُّجُلُ عَلَى الْاَصْرَادِ اِذَا اَحْتَمَتْ عَلَيْهِ *

وَالثَّفْتُ نَفْثُ الرَّاغِي رَيْقُهُ وَهُوَ اَقْلُ مِنَ الثَّلِّ وَالسَّاحِرَةُ

تَنَفَّتْ وَهُوَ النَّفْخُ دُونَ الثَّلِّ كَذَلِكَ فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ

فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْمَقَدِّ) وَالْحَلِيَّةُ

تَنَفَّتِ السَّمَاءُ اِذَا تَكَزَّتْ بِفِيهَا مِنْ امْتِلَاحٍ (لَا بَدَّ

لِلْمَصْدَرِ اِنْ يَنْفَثُ) وَالْفَاةُ كُلُّ مَا نَفَثَتْ مِنْ فَيْكٍ مِنْ

شَطْبَةِ مَسَاكٍ اَوْ غَيْرِهَا وَبَنُو فَاةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ

ودم نُفِثَ لثاقته الجرح لى يظهره •

ث ق و

لها مواضع فى المتل تراها ان شاء الله •

ث ق هـ

اهملت •

ث ق ي

اهملت •

باب التاء والقاف

مع الجروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح •

ث ق ك

اهملت •

ث ق ل

(التقل) ضد الخفيف والتقل متاع القوم وما حمله على دوابهم

والجمع اقال وكذلك فسر فى التنزيل (وتحمل أحمالكم

الى بلد لم تكونوا باليه الا بشق الاقاس) والتقل

ضد الخفيف ومن قال كل شىء ما وازى وزنه وتقل القوم

اذ لم ينهضوا لنجدة اذا استهضوا لها •

والثقل البدى مع سكون الريح والحرائق يوثق

لثقا اذا كان ذرا كد الريح كثير التدى شديد الحر •

ولقيت الشىء لثقا اذا اخذته اخذ اسرها مستوعبا

وليس بالثبت •

ث ق م

(القتم) وهو اجترافك الشىء واخذك اياه قال الشاعر

ولو لآتى قلاح ابى ذؤاد

غداة قتام لم ينم صيرارا

يريد غداة القتم يقول لولا لآتى قلاح ابى ذؤاد لكثر ترابا

لما اصاب منها هذا المقدار لجزءه ولوقتها يوم يأخذها

الناس - والصرار يخط فيه خشبة تلف على خلف الناقة

والخشبة تسمى تودة والجمع تواد - وقال آخر

فللكبرياء اكل "كيف شاؤا" •

و للضراء اخذوا ختام •

وبه سى الى جل قتم ودر بما سميت الضيع قتام لتلطخها

بجمرها و يقال للامة قتام كما يقال لهاد فار •

ث ق ن

(نشت العظم) اقته نقشا اذا استخرجت ما فيه من المغ

وفى حديث ام زرع (لاسين "فيتشت") وقال قوم

فيتقى اى يؤخذ قته قيه وهو المغ والمغى واحد •

ث ق و

(وثقت بالشىء) وثاقة وثقة ناقص مثل عدة وزنة

راه فى باب ان شاء الله - وانا وثق بالشىء والشىء

موقوف به ووثقت الدابة وغيرها ايثاقا والوثاق كل

ما اوثقت به شيئا واليثاق الهدى اصله الواو وموثاق

قلبت الواوياء لكسرة ما قبلها والجمع موثيق واخذت

الامر بالاو وثق اى الشد به الحكم •

ث ق هـ

استعمل منه الثقة وهى راجعة الى الوثيقة •

ث ق ي

اهملت •

باب التاء والكاف

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح •

(باب التاء والقاف)

(باب التاء والكاف)

ث ل ن

استعمل منها (النكلى) وهو معروف نكلت للراءة
تتكلى تكلاوى تاكل وتكول وامرأة تكلى
ورجل تكلان قال الراجز
الشيخ شيخ نكلى

والموت ورد جلال

تعالى مرة بن سفيان

والانكال والاشكول لقتان مثل الشكال
والشكول وهو عذق النخلة
ولكته يده اذا وكزه

ث ل م

(نكمت) اسم ويقال تنح عن تكم الطريقى عن
واضحه

والكنم اكلت الشئ مثل القناه والجزر وما اشبهه
اذا ادخلته فى فيك ثم كسرتة يقال كنمت القناه
اكنمه كها والاكنم العظيم البطن من الرجال وبه سعى
الرجل اكنم والاكنم الطريقى الواضح زعموا
وليس بصحيح

والكنم المقام مكث بكثا ومكوثا وهو ما ك
وقد قالوا رجل مكث اذا اقام بالمكان وربما جعل المكث
فى معنى الانتظار

ث ل ن

(النكنة) السرب من الحمام وغيره والجمع نكن
وتكن جبل معروف

والنكت نكتك الشئ اى قضه نكتت الجبل انك

(١) فى المختصر - قضك الشئ الخ

نكتل اذا قضته وجبل منكوث ونكيت وجبل انكاث
وهو مما جاء منه الواحد بصفة الجمع - والنكت بكسر
النون الجبل المنقوض وقد سمت العرب نكتا والنكبة
من قومهم رجل شديد النكشة اى شديد النفس
ونكتت المهد نكتا تشبها بنكت الجبل وتماكت
القوم صودم اذا قضوها

ث ل و

استعمل منها (النكوة) وهو التراب المتجمع مثل
الجوة وقد سموا كوة وربما سميت كثاة اللبن
كوة وهو الخاثر المتجمع عليه واصله المنز وستره فى
بابه ان شاء الله

ث ل ه

احملت

ث ل ي

احملت

باب التاء واللام

مع الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح

ث ل م

(تلمت) الاناء وغيره ائلمه لما اذا اكسرت حرفه
والاناء مثلوم ومثل وقد سموا مثلا - والتلاء موضع
معروف

والتملة الخروقة التى بهاها البعير والتملة باقى الهناء
فى انائه - والتملة الرغوة يقال رغو ورغو ورغو من
اللين وجها ثمال - ولين مثل ومثل وقد اعمل
اللين اذا صارت له ثماله ونمل فهو يميل وكذلك سمن

باب التاء واللام

والمثال الفراش والجمع مثل - قال جرير
لقد ولّد الأخيّل آثم سوء

لدى حوض الحمار على مثال
والتيثال الصورة والجمع تائيل ويقال فلان امثل في
فلان اي اذناهم للغير وامائل القوم خيارهم •
ويقال جاءنا فلان مَلَك الظلام ومَلَك الظلام اذا جاء
عند اختلاطه •

ث ل ن

(كَتَلْتُ) كُنَّا نَقِي تَلَا اذا استخرجت ما فيها من النبل
وكذلك تلت البئر اذا استخرجت ترابها واسم
ذلك التراب التيلة وربما سمي الروث تَيْلًا •

ث ل و

(الْوَلُّ) الْوَلُّ لَا وَاحِدُهَا مِنْ لُقْطِهَا وَالتَّوَلَّى
دَاءٌ يَصِيبُ النَّمْلَ وَهُوَ اسْتِرْخَاءُ فِي أَعْضَانِهَا شَأْنُ تَوَلَّى
وَيْسَ اتَوَلَّى وَرَبَّمَا قِيلَ لِلرَّجُلِ الْإِحْمَقُ اتَوَلَّى وَنَعَى
أَنْ يَضَعِيَ بِالتَّوَلَّى •
وَاللُّوْثُ مُصْدَرُ لُتْ الْعَامَّةُ عَلَى رَأْسِ الْوُثَا لَوْثًا
إِذَا تَقَفْتَهَا وَنَاقَةُ ذَاتِ لُوثٍ ذَاتُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ - ٣
وَاللُّوْثُ بضم اللام الضعف والاسترخاء يقال رجل به
لُوثَةٌ أَيْ ضَعْفٌ وَرَبَّمَا قِيلَ ذَلِكَ فِي ضَعْفِ الْعَقْلِ
أَيْضًا لَوْثٌ يَلُوثُ لَوْثًا فَهُوَ الْوُثُ وَالْأَنْثَى لَوْثَاءٌ
وَالْجَمْعُ لُوثٌ •

وَوُثِلَتِ الشَّيْءُ تَوَيْلًا وَالثَّغَةُ تَأْيِيلًا إِذَا اِصْلَتْهُ وَمَكْنَتُهُ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَثًا لَأَوَّ - الْوَيْلُ مَوْجِعٌ مَعْرُوفٌ
وَقَدْ سَمَوْا وَثِيلًا وَوَاثِلَةً •

مَثِيلٌ وَبِوُثَا لَةً بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ وَمَالَةٌ لَبِيبَةٌ وَدَارُ بَنِي فُلَانٍ
تَمَلُّ وَتَمَلُّ أَيْ دَارُ مَقَامٍ وَالتَّيْلَةُ مَا بَقِيَ فِي الْكَرْسِ
مِنَ الْقُرْثِ وَكُلُّ بَقِيَّةٍ تَيْمِلَةٌ وَالْجَمْعُ تَمَائِلٌ وَجَمْعُ التَّيْلَةِ
تَمَالٌ وَسَمُّ مَثِيلٌ إِذَا طَالَ مَقَامُهُ فِي الْأَنْاءِ مَخْلُوطًا وَفُلَانٌ
تَمَالَ بَنِي فُلَانٍ إِذَا كَانَ مُتَسَدِّمًا وَخَبَرْنَا أَبُوحَاتِمٍ
وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ دُعِيَ أَعْرَابِي إِلَى نَيْذٍ فَبُغِلَ
يَقْصُرُ قَبِيلُهُ لَمْ لَا تَشْرَبْ قَالَ أَيْ لَا أَشْرَبُ الْأَعْلَى
تَيْمِلَةٌ أَيْ بَاقِي طَعَامٍ •

وَاللَّشْمُ مُصْدَرُ لَشِمْتُ الْمَرْأَةَ لَمَّا إِذَا قَبِلْتُهَا وَاللَّشَامُ - ١
رَدُّ الْمَرْأَةِ قَنَاعَهَا عَلَى أَنْفِهَا وَكَذَلِكَ رَدُّ الرَّجُلِ عِمَامَتَهُ
عَلَى أَنْفِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ اللَّشَامُ وَاللَّقَامُ وَاحِدٌ وَفَصْلٌ
أَبُو زَيْدٍ - ٢ - يَنْهَاهُمَا فَقَالَ اللَّشَامُ عَلَى الْإِفْ وَاللَّقَامُ عَلَى الْقَمِ
تَلَشَّتْ تَلْمًا وَالتَّلْمُ مَا حَوْلَ الْقَمِ وَقَالُوا بَلِ الْإِفْ
وَمَا حَوْلُهُ •

وَالْمِثْلُ النِّظِيرُ وَالْمِثْلُ السَّائِرُ مَعْرُوفٌ مِنْ
الْإِمْثَالِ وَجَمْعُ مِثْلٍ أَمْثَالٌ وَكَذَلِكَ يَمِثُّ وَجَمْعُ مِثَالٍ
أَمْثَلَةٌ وَيُقَالُ مِثَلْتُ كَذَا وَكَذَا أَيْ شَبَّهْتُ وَمِثَلْتُ بِالرَّجُلِ
إِذَا نَكَلْتُ بِهِ وَكَذَلِكَ الْقَتِينُ إِذَا جَدَّعَتْهُ وَالْمِثْلَاتُ
وَاحِدُهَا مِثْلَةٌ وَقَالُوا مِثْلَةٌ وَهُوَ التَّكْيِيلُ وَقَالُوا مِثْلٌ يَمِثُّ
مِثْلًا إِذَا اتَّصَفَ قَائِمًا فَعَوَّامًا وَمِثْلٌ يَمِثُّ إِذَا زَالَ
عَنْ مَوْضِعِهِ وَيُقَالُ رَأَيْتُ شَخْصًا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ
نَمٌّ مِثْلُ ظَمْ أَرَهُ إِذَا زَالَ وَذُعِبَ وَهُوَ عِنْدَ مَنْ مِنَ الْأَضْدَادِ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خَرَّاشٍ الْهَذَلِيُّ

يُقَرِّبُهُ النَّعْضُ النَّجِيجُ لِمَا يَرَى

فَنَهْ بُدُو تَارَةً وَمُثُولٌ

والوث ضف المقدة يقال ولت لى ولتاً ولم يحكمه
اى طاهدى عهداً ضيفاً
وللتاء واللام والواو مواضع فى الاعتلال تراها
ان شاء الله *

ث ل ه

(الثَلَّة) القطعة من النعم وربما خص به الضأن ولذلك
قالوا جبل ثَلَّة اى جبل صوف قال - الراجز
قد قر نوفي باصرى يقول
وَتِ كَجَبَلِ الثَّلَّةِ الْمَبْتَلِ
ويروى عثول - ١ - والثَلَّة الجماعة من الناس هكذا
فسر فى التنزيل (ثَلَّةٌ من الاولين) وثُلَّ عرش
قلان اذا هلك فهو مثول *

واصل الثل المهدم والكسر قال الشاعر - ذو الرمة
وعبد بنوت نجمل الطير حوله

وقد ثل عرشه الحسام المذكر

وثعلان جبل معروف واحسب ان اشتقاقه من الثهل
وهو فعل ممات والثهل الانبساط على وجه الارض *
والثَلَّة والجعل لثات وهو اللحم الذى فيه منابت
الاسنان -

واللهت من قولهم لعت الكلب اذا اخرج لسانه
من حرا وعطش وكذلك الطائر ولعت الانسان
اذا اعى *

ث ل ي

(الثِيل) ثيل البعير وهو وعاء قضيبه بئر اثيل اذا كان
عظيم الثيل - قال الراجز

يا ايها النود الثفال الآثيل

مالك ان حث الميطى تزحل

الثفال البعير *

وثلى الشجر يلى لى اذا خرج منه الصمغ والصمغ
اللى وثلى الرجل اذا اطعمته الصمغ *

والثلى اسم من اسماء الامدو اشتقاقه من اللوث
وهو شدة الجسم والصلابة واستليت الرجل اذا قوى
واشد والى اسم قبيلة او موضع معروف بالحجاز
قال الشاعر

تحتل سداة الليث وابن سداه

جهارا فقد امسكتم بالخزائم

يعنى الرجل الذى كان يسد به هذا الموضع *

باب التاء والميم

وما يسدها من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ث م ن

(الثمن) معروف واثمن الشيء فهو ثمين واثمن اذا كثر
ثمنه وثمان من العدد معروف ويجمع الثمن اثنا واثمانا
ويروى بيت زهير

من لا يذاب له شحم النسيب اذا - ١

زار الشتاء وعزت اثن البدن

جمع ثمن ويروى اثن البدن اراد الثمينه منها اى اكثرها
ثمنه والثمين والثمن الجز من ثمانية اجزاء من اى مال
كان قل او كثر ويجمع ثمن على ثمن واثمانه قال الشاعر
ومثل سرة قومك ان يجاروا

الى ربيع الرهان ولا الثمين

ورجل آمن وامرأة مثناه اذا كالا لا يطيقان حبس
البول - ومن الرجل فهو آمن لما أصيبت مثانته ولتاء
والميم مواضع تراها ان شاء الله •

﴿ ت ت م وَ ﴾

استعمل منها (التوم) والتوم شجر معروف والتومة
قيعة السيف تشبها •
وقال منث الشيء امرؤه مودة اذا مرسته يسدك
وكذلك يمت اميه ميتا اذا مرسته •
وتمت الشيء انه واما اذا دقته او كسره واحسب
ان منه اشتقاق ميثم لان الياء في ميثم واوحولت ياء
لكسرة ما قبلها •

وللتاء والميم والواو مواضع في المثل تراها ان شاء الله •

﴿ ت ت م ه ﴾

(الميثم) ذلك الشيء حتى تسحق ميثمه اعنه خما اذا
دقته حتى يسحق والميثم ولد النسر وقالوا الميثم
ضرب من الشجر ايضا ولا اعرف ما صحته وقد سموا
هيمًا والميثم الكتيب السهل من الرمل هكذا جاء
عن يونس •

﴿ ت ت م ي ﴾

(الميث) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ربما شقت على
المائى وميثت الرجل اذا ذلته وامتت اماتت
امتيا فاهولين الميث ورغلته - قال رؤبة بن الججاج
وقلت اذا حصى امتيا مائت

وطأ حية الابان والباث

النبية اقط يلت بسمن ويقال في بعض اللغات للمصل

• حيث •

﴿ باب التاء والتون مع ما يلها ﴾

﴿ ت ت و ﴾

(توت السلام) اتوه تتوا اذا اظهرته •

والوتن الصنم الصغير زعموا قالوا كل صنم وتين ومنه
عولهم استوتت الابل اذا انشأت اولادها معها
واستوتن النخل اذا صار فرقتين كبارا وصغارا وقال
قوم وتين بالمكان مثل وتين اذا اقام به بالتاء والتاء
وليس التاء ببت •

﴿ ت ت ه ﴾

(التنة) والجمع تنن وهو الشعر المعلق في موصل الرسغ
والوظيف على دابة الحافري نوس على ام القراد
وهي المزمة التي في مؤخر الحافر ويسمى الشق الثاني
١ - وهو شبيه بالشق تحت ام القردان •

﴿ ت ت ي ﴾

(تني) كل شيء طيه والتناية والتناة جلان من صنوف
اوشعر - قال الراجز

انا سحيم ومعى يذرايه

أعدتعا لتيك ذى الدوايه

والحبر الاخشن والتنايه

﴿ باب التاء والواو ﴾

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ت ت و ه ﴾

(التوة) خرقه تطرح تحت وطب اللبن وقد مر ذكرها
في الثاني - ووهت الشيء أهته وهتا اذا وطلت

وطأشد بدا •

سمعت هاتمة القوم يهتفون بهم سوطت القوم يهتفون بها
الها احتلطت أصواتهم •

﴿ ثَوَى ﴾

مواضعها في الاعتلال كثيرة •

﴿ حرف الجيم ﴾

وما يبدء من الحروف في التلافي الصحيح •

﴿ باب الجيم والماء ﴾

مع ما يبدء من الحروف في التلافي الصحيح •

﴿ جَحَّحَ ﴾

أهملت •

﴿ جَحَّحَ دَ ﴾

استعمل منها (جحد الرجل) يجحد جحودا إذا أنكر
ما عليه من حق وعلم يجحد قليل المطر ورجل جعيد
فقير والجحد القلة من كل شيء قال الشاعر علقمة بن جعدة
دأفت عنه بشرى إذا كان في المال جعد - ١

أي قلة وتسمت الرب جعدة •

وجنود أسم وقد فسر في الاشتقاق - ٢ - مستقصى
والنون والواو فيه زائدتان وهو فعل مات - ونبو
جنود بطن من بني النضر •وجحد إلى جل السويق وغيره إذا تخو منه وحركه
بالجدح - ٣ - ثم شر به - والجدح خشبة يرض
رأسها نحو اللقمة والرجل جادح والشراب المخوض
مجدوح والمجدوح أيضا شيء كان يتخذ في الجاهلية يسدإلى الناقة فتكصد ويؤخذ منها ويخططير • ويؤكل
ذلك في الفاحية بوا - والجدح المدبر أن ذموا وفي
حديث عمر رضي الله عنه (لقد استقيت بمجادح النساء)
وجمع مجدح بمجادح •وقال جدجت البعير أحده جدجا وحادجا
إذا جلت عليه الحدج وهو مركب من مراكب
النساء والبعير مجدوج والجمع أحداج وحدوج
والجدج ميسم من مياسم الأبل على انفاذها وأحدجت
البعير إذا وسمت بالهدج وهو ضرب من السمات
وقد سميت العرب مجدوجا وحد مجاوه هو تصغير
حدج وحدجا - وحدجت الرجل والشئ أحده
حدجا إذا خلطه لحفاشد يد أو الحدج الخنظل الصغار
والبطيخ الأخضر قبل أن يستحكم أدراكه •والدج لغة بناية دجده حجا إذا حركه كما يركه
الاديم ويقال ذجبه ذحجا بالذال المعجمة وهي أعلى
اللتين •

﴿ جَحَّحَ دَ ﴾

استعمل منها (الذجج) وهو مثل السجج سواء ذجبه
وسججه بمعنى وذججه الرمح إذا جره من موضع
إلى موضع •

﴿ جَحَّحَ دَ ﴾

(الجنجر) معروف والجنجرة السنة الجديدة المطر
وجعرت منه إذا غارت وأجره الخوف والفرح
فهو مجبر إذا الجأه وبيير جارية إذا كان مجتمع التلق(١) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء - البيت قاله علقمة ابن عبدة وهو ناقص الوزن - س • (٢) لم يذكر في
الاشتقاق شيئا زائدا سوى ما نقل عن يونس أن الخنجر جوعاء شبيه بالسفطس • (٣) في بول - إذا شرهها لهدج

معروف وهو ما يظهر من الثقاب وتجر اليامة
سوقها وقصبتها •

وتجر حت إلى جل اجرحه جرحاً أو اجمع الجراح
والجروح وفلان جرح أهله وجارحة أهله إذا كان كاسهم
وسميت الطير والكلاب جوارح لأنها تخرج لاهلها
أي تكسب لهم وجوارح الانسان من هذا لأنهم
يمتدحون له الخير أو الشراى يكتسب بهم نحو الديدن
والرجلين والعينين والأذنين وفي التنزيل (أم حسب
الذين اجتروا السيئات) أي اكتسبوا واهلهم اعلم
وفي الحديث (قد نطق الجوارح يوم القيامة) والقد اعلم
ويقال جرح الرجل الرجل إذا سبه بكلام وجرحه
بلسانه إذا شتمه قال الشاعر - امرؤ القيس

وذلك من ثأ جاءني ونبته عن أبي الاسود
ولو عن ثأ غيره جاءني وجروح اللسان كجرح اليد
ورجع الشيء على الشيء وجروحو رجاءو قوم رجح
حلماء وكذلك قوم مراجيع ومراجع لا واحد لها
من لفظها - والارجوحة معروفة والجمع اراجيع
ورجل راجع بين الرجاحة أي حلیم بين الحلم وامرأة
راجع ورجاح زعموا إذا كانت عظيمة العجز - قال
رؤبة

ومن هوى الرجح الأثائب

تيلها عجازها الآواعث

ج ح ذ

استعمل منها (حجرت بين القوم حجرا) إذا فرقت بينهم
وحجرة الأزار مقده وحجرة السراويل موضع التكة

وسميت الحجاز حجرا لأنها حجرت بين نجد والسرقة
وقال الاصمعي سميت الحجاز حجرا لأنها احتجرت
بالجبال - ١ - وكلمة لهم يقولون (كان بين القوم رمي
ثم صاروا إلى حجبى) أي راموا ثم تحاجزوا وأوصى
بعض العرب بنه (ان اردتم المحاجة فقبل المناجزة) أي
قبل الحرب - وقد سمت العرب حاجزا والحجاز جبل
يشد من حقو البعير إلى رسنى يديه بغير عجوز إذا
شد بذلك وتحجازيك مثل حنا نيك أي احبز بين
القوم وفلان كريم الحجز أي كريم بني الاب - قال رؤبة
فامدح كريم المتنى والحجز

يفيك منه الجود قبل الحز

وكذلك دوايك وهذا ذك وخبايك
وحوايك من المداولة - قال الشاعر
ضرب هذا ذك كواغ الذئب

أي بضه في أر بعض وانشد في دوايك لبسدي
الحساس - واسمه سحيم
إذا شق برد شق بالبرد مثله

ذو اليك حتى ليس بالبرد لابس - ٢ -

وجزحت له من المال جزحا إذا أعطيته عطاء كثيرا
فانت جازح •

والرجح لنة في السجح •

ج ح س

استعمل منها (جحص) يجحص جحصاً بالسين والشين
يقال جحص جلد إذا قشره وفي الحديث (ان النبي
صلى الله عليه وآله وسلم صرعه فرس فجحش شقه)

بالثين المجنة •

ورجل أسجج' وامرأة سجعاء وهي السهولة الخلدن
وربما قيل خد أسجج وبه سميت سجاح المتبنة من
بني تميم سجاح معد وقلة في وزن قطام وحذام
وقول العرب للرجل اذا قدر ملكت فأسجج
وسججت العود بالمرد أسججه سجعاً اذا قترته
وسججت الريح الارض اذا قترتها والريح السواحج
من ذلك - والسحج الحمار الذي يسحج الحيراي
يكدهما والمساحج آثار تكاد الحير على اعناقها وسائر
اعضائها وبير مسحاج اذا كان يسحج الارض بحقه
فلا يلبث ان يمحي - ١ - وكذلك تارة مسحاج بلا ماء
والسحج داء يكون في البطن عربي معروف •

﴿ ج ح ش ﴾

(الجحش) ولد الحمار الاهلي والوحشي وربما سمي
المهر جحشاً تشبهاً بذلك - وجاحشت الرجل من الشيء
اذا دفعته عنه مجاحشة وجعاشاً وبنو جعاش
بطن من العرب منهم الشماخ بن ضراد وقد سمى
العرب جعشاً ومجاشاً وجعشكاً - والجحشة صوف
يحمل كاللحقة يجعلها الرجل في ذراعه وينزلها ورجل
جعيش المحل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يخلط بهم
قال الاعشى

اذا نزل المحي حل الجعيش

بيد الحمل قوياً غيورا

و'جيش جلد الرجل وقد مر ذكره والجحش من
الحير يجمع جعاشاً وجحشانا والجحوش الصبي قبل

ان يشتد الواو زائدة قاله الشاعر - المعروض جحش

جواء الطقري

قَتْنَا تَحْلَدًا وَايَ حُرَاقٍ

وآخر تجرشاً فوق القطيم

وقد قيل هو جيش وحده كما قيل هو صير وحده •
ويقال شحج الحمار يشحج شحجاً وشعاباً اذا
نفقها كما غليظاً وقال ابو زيد سمعت اعراب قيس
يقولون شحج يشحج ويقال شحج الغراب اذا اسن
وغلف صوته شعاباً والقران شواحج وفي العرب
بطنان يسيان الى شحاج كلاهما من الازدلهام بقية
بالموصل •

﴿ ج ح ص ﴾

اهملت في الوجوه •

﴿ ج ح ض ﴾

يقال للكباش جحض زجرله •

وانحضج البير وغيره اذا وقع جنبه •

والحضج ما يبق خائراً في حياض الابل والجمع

احضاج - قال هيمان بن قعاقة السمدى

فأسارت في الحوض حضجاً حاضجاً

قد آل من انفسها راجاربا

ورجل حضج من الاحضاج اذا كان خسيماً والمحضجة

خشبة صغيرة تضرب بها المرأة الثوب اذا غسلته وتسمى

الحضاج ايضا ويسميها اهل اليمن المرأض ويسميها اهل

نجد المعفاج •

(١) وقع نعامش هاهنا وسمي مشعاع او مجعاش اذا كان يسح خقه بالارض فيسرم - وهذا من وهم الكاتب وهو بالسين - س

﴿ ج ح ط ﴾

(رجسط) زجر للتمثيل جستن •

﴿ ج ح ظ ﴾

(تجسطت منه) جسر ظاً اذا عظمت مقامها كاتحاده من
الاجفان والرجل جاحظ والمراة جاحظة وربما سبت
العين جاحظة وجعا للعين محبوسا في بعض اللغات •
اهملت الجيم والحاء مع العين والنين •

﴿ ج ح ق ﴾

(تجعت الشيء) - ١ - برجله يحفنه جعفاً اذا رفسه بها
حتى يرمى به وجاحف الشيء اذا زاحمه و لصق به وبه
سي الى جل جعاً فآ واجحف به الامر اذا اضربه
وكذلك اجحف الدهر بالقوم اذا استأصلهم والجلحفة
موضع معروف زعم ابن الكلبي ان الممايق اخروا
بنى عيل وم اخوة عاد من يرب فزولوا الجحفة وكان
اسمها مهية فجاءهم سيل فاجتفهم فسميت الجحفة •
والججاف الحاء قبل الجيم داه يصب الانسان في جوفه
فيكون منه الاسهال والرجل عجوف اذا اصابه الججاف
وهو الذروب - قال الرازي •

لا يتشكى من اذى الطحال

ومن ججاف البطن والبلال

والججف جلود من جلود الابل يطارق بعضها على
بعض فيخذ منها الترسه - ٢ - قال الشاعر - الاعشى •

لسنا ريمر بمحمد الله حاملاً

الاعليها - للاح القوم والججف

ويروي ما يرة •

والتججج لها عدما بين الرطين وهو يب في الخليل قال

الرازي - حميد الارقط •

لا فحجج فيها ولا اصيغار

ولم يلقب ارضها ببيطار

ورر والارحح فيها يعني بالرح اتساع الحافر وهو ايضا
في الناس - قال بوجدب المذلي

اما تروني رجلا جونا

أفحجج الرطين ألقياً - ٣

والتججج بطن من العرب اسم ايهم فجوج •

﴿ ج ح ك ﴾

اهملت •

﴿ ج ح ل ﴾

اهملت •

﴿ ج ح ن ﴾

(الجلل) السقاء العظيم ويسى الزق ايضا تجعلا
والجلجل الصخرة العظيمة الياء زائدة والجلال اسم
القائلي قال الرازي

تجره الذيفان والجمال

ويجمع تججل جعلا نا - والجلل اليسوب العظيم وهو
في خلق الجرادة اذا سقط لم يضم جناحيه يكون على
المزابل والمياه الآجنة وجهه ججلان والجلل صرع
الرجل قال ضرره بفضله اذا صرعه •

وَجَلَّحَ الرَجْلَ يَطْلَحُ جَلْحًا إِذَا سَفَرَ مُقَدِّمَ رَأْسِهِ

(١) في ل - ججف بكسر الحاء • (٢) ن - الترسه تخمد من جلود الابل يطارق بعضها على بعض وفي اللسان - لكن

(٣) في نسخة بالكي فورافيلج الرطين •

من الشعر الى جبل اجلح والمرأة جلحاء واهل اليمن
يسمون الغزالياء جلحاء - وقد سمى العرب جلحعة
وجلاحا والجلحاء بلد معروف وشجرة مجلحة
اذا اكل اهلها وارض جلحاء لاشجر فيها ورجل
مجلح تجليحا اذا كان ماردا مقدما على الامور وجلح
الذئب يجلح تجليحا اذا اقدم وصمم ولم يرجع
وكل من اقدم على شيء فقد جلح عليه فهو مجلح - وبنو
جلحعة بطن من العرب ويقال ناقة مجالح ومجالح
اذا بقي لبنها على الجذب - والسنة المجلحة المجدبة
والسنون مجالح ومجالح وقال امرؤ القيس في تجليح
الذئب يصف ناسا يستصغر شأفهم
عصافير وذبان وذود
واجرا من سجلة الذئب
والجلح مصدر حبل يجلح حبالا وهو تقارب
الخطو كشية المقيد - والجلح الخلخال والقيد في قول
البصريين بكسر الخاء ويقول غيرهم التجلح والجلح
واحد وتجلح القرس معروف ويجمع التجلح
احبالا وحبالا وحجلة - قال الشاعر
او هب منه لذي اثر وسابقة
وهوثة ذات شمراخ واحبال
المهوتة القرس والمجلة والجمع حبل وهو ضرب
من الطير قال ابو حاتم هي القبجة الاثني والذكر
يقرب قال الشاعر - ابن ابي بري يخاطب حسان
في وقته احد

قمل المهراس عن ساكنه

بعد انصاف وهام كالجلح

والجلحة الواحدة من الجبال التي يجبل لها سجوف
وجبلت الروس اذا اتخذت لها حجلة -
والجلبان مصدر جبل القرس يجلح حبالا وحبالا
وهو مشي فيه نزو وبذلك سميت التريبان حواجل
لانهما تزوي في مشيها والبسير القير يجلح على ثلاث
اذا ضربت احدى قوائمها والحجلة القارورة التليظة
الاسفل - قال الشاعر

كان عينها فيها الحواجل

وقال آخر - وهو الساج

كان عينه من التزوير

قلتان في صفح صفا متقور

اذك ام حوجلنا قارور -

وجبلت عينه وجبلت اذا غارت للانسان والبير
والقرس فهي حجلة وحاجلة والحجبل على وزن فعيلى
موضع *

ويقال حلتب القطن احلجه حلجا اذا اخرجت حبه
والحلج الحبر او الخشبة التي يجلح عليها القطن عربي
صحيح والقطن حليج وعلوج وحرفة الحلاج الحلاجة
ويقال حلتب الخبزة اذا دورتها وتسمى الخشبة التي
يجلح بها الخبز الحلاج والمرقاق - ٣ - وحليج القوم
يحلجون ليلتهم اى يسرونها *

وحليج الشيء فى الشيء اذا نشب فيه وحليج اسم موضع
والملاحج المضائق وربما سميت المحاجم الملازم

(١) قال الشيخ ابو العلاء - الحجلة مثل الخدر بيت صغير تكون فيه العروس * (٢) بروى حوجلنا بالتشديد *

و الملاحج *

﴿ ج ح م ﴾

(تَجَمَّت النار) اذا اضطربت تجمم جُجْمًا وتَجَمَّا
وجمر جاحم اذا اشتد اشتعاله ومنه اشتقاق الجحيم
والله اعلم بكتابه وجعم الرجل اذا فتح عينه كالشخص
والعين جاحمة وبه سمي الرجل اجعم واجعم بن
دندنة الخزاعي احد سادات العرب زوج خالدة بنت
هاشم بن عبد مناف - والجمام ذاه يصيب الانسان في
عينه فترم عيناه والجمعة العين لثة يمانية - قال الشاعر
فِيَا جَعَمَتَا بَكِيَّ عَلَى امِ وَاَهَبِ

اَكِيلَةَ قَلْبٍ بِبَعْضِ الْمَذَانِبِ

المذانب جمع مَذْنِبٍ وهي مجارى الماء في الرياض
الى الاودية والقلوب والقليب الذئب لثة يمانية وجعنا
الاسد عيناه بكل اللغات *

وتجمع الدابة جمعًا وجاحًا اذا اعتز فارسه على رأسه
حتى يلقبه - ١ - وقد سمت العرب جاحًا وهو ابو بطن
منهم وجميعًا وجمع وهو ابو بطن من قرش وتجامح الصبيان
بالكماب اذا رمى كعبًا بكعب حتى يزيله عن موضعه
والجماح سهم يحمل على رأسه طين كالبنده قيرى به الصبيان
الطير - وروت العرب عن راجز من الجن زعموا
هل يَلْمِظْنِهِمْ الى الصَّباحِ

تهيق "كان رأسه جُجَّاحٌ

وتجمم كل شيء ملمسه تحت يدك ومنه اشتقاق
الحجامة لان اللحم يتبرق فجعله حجماً وجمع حجم
حجوم والحجامة شيء يشد على فم البعير من ادم

اوليف عنه من العيث والمض بغير حجوم والحوجة
الوردة الحمراء جاء بها ابو عبيدة ولم ينج بها غيره
وجمعها حوَجَم و ذكر ابو عبيدة حوجًا وجوَمًا
ولم يذكرها غيره *

وتخج الرجل عنه تحيجًا ليستشف النظر اذا صغرها
قال الشاعر - فوالاصبح العدو انى

آآن رأيت بنى ابيك محجين الى شوسا

ومحج يحج محجالة في يمحج يمحج بمحج فهو باجح
وماجح ورجل بمحج ومحج وهو المتكثر بما لا يملك
لثة يمانية *

ومحجت الادم اعجبه محجا اذا دلكتك يدك وكذلك
محجت الجبل اذا دلكتك ليرن وماحجت الرجل
بما حجة ومحجا اذا ماطلته جاء بها ابو مالك وعجاج
اسم فرس من خيل العرب معروف قال الراجز - مالك
ابن صوف النصرى يخاطب فرسه يوم حنين
اقديم محاج انه يوم "نكز

مثلى على مثلك يحى ويكرو - ٢ -

﴿ ج ح ن ﴾

(الجحن) السبيء الغداء صبي جحن اذا اسبى غداؤه
قال الشاعر - الشماخ

وقد درّت منابها وجادت

بدرتها قري جحن قتين

يعنى قرادا وجمله جعنا لسوء غذاؤه *

والحنج من قولهم حنبت الجبل احنجه حنبا
اذا قلته فلا شديدا والجبل منحوج وابتذلت

والتحج بالحاء والنهاء يكنى به عن التكاح •

﴿ ج ح و ﴾

(جَمْرَان) اسم اشتقاق من الجَمْرَة من قولهم (حي الله

جمرتك) أى طلبتك ويقال ان اشتقاق جمران من

قولهم جَمَّا بالمكان يجمعوا جَمًّا إذا أقام به مثل حبا

يجمعون سواء كأنه مقولوب من ذلك •

وتجبي بالمكان إذا أقام به قال الشاعر - الاسود

بن يفر التهنلى

وقلى مات الخالدان كلاهما

عميد بن جمران وابن المضلل

بنى - ١ - خالد بن جمران بن فضلة الاسدى

وخالد بن المضلل الاسدى والحجوة العين

فى بعض اللغات والحجوى لشيء الضن به وسى

الرجل حجرة - وتقول حبيت بكذا وكذا أى

ضنت به ويقال ياطول حجوى بك أى ضننى لك

ويقولون ما احببنا ان يضل كذا وكذا أى ما احراه •

ويقال جاحه الله يحوجه جوحاً إذا استأصله ومنه

اشتقاق الجلمحة وهى المصيبة العظيمة •

والحجوة لغة بناية يقول الرجل للرجل عند العثرة

والمصيبة حرجاً لك أى سلامة لك - والحاجة

والحجوة والحاجة بمعنى واحد وهى هذه اللفظة قيل

حوائج فى جمع حائجة هكذا قال عبد الرحمن عن عمه

وجمع حاجة حاج ويقال حاجة وحاجات وحوائج

والحاج جمع حاجة وهو ضرب من الشجرة •

والوَجح من قولهم ثوبٌ وجيح أى كثير الفزل

الجمرة هذه اللفظة تسمى الخنثى حجاباً ثوباً وهى كلمة

فصحية من رسة واجنح القر من اذا ضمير مثل

المختلج سواء •

والجَمْرُ صلتك الشيء جَمَرْتُ العوداً حجنه حجباً

إذا صلفته وكل عود مسطوف الرأس فهو عَجْن وفى

الحدِيث (استلم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحجر

يسبحن فى يده) وقد سمت الرب حجبنا وحجبنا

وحجبنا واحجن وهو ابو بطن منهم - واحتجبت

الشيء إذا اخذه كأنك صلت نفسك عليه والحجرون

موضع بمكة ونحجن الشجر فى بعض اللغات اذا تكسر

كالجودة •

وجنَّح الرجل إذا مال وجنحت السفينة إذا مال فى احد

شقيها وكل مائل الى الشيء فقد جنح اليه وفى التنزيل

(وان تجنحو السِّلْم فاجنح لها) وجناح الطائر من

هذا اشتقاقه لانه فى احد شقيه وكل ناحية جناح

والجناح من قولهم لجل ثاؤه (ليس عليكم جناح) أى

ميل الى ما أنتم والله اعلم - وقد سمت الرب جَنَّاها

وجناحاً - وصرجنح من الليل بكسر الجيم وضمها وهى

القطعة منه نحو نصفه كأن الليل مال بها - والجنحة قطعة

من ادم طرح على مقدم الرجل يجتمع عليها الركب

أى يميل عليها •

ويقال نجحت طلبتك أى فزت بها وانجح الله طلبتك

أى اسفلك بأدراكها والاسم التنجح والتجاح واطع

الرجل وانجح •

وقد سمت الرب نَجْجاً ونَجْجاً ونَجْجاً ونَجْجاً

كثيف وكل شيء سترك فهو و جاح لك قال الراجز
القطامي

لم يدع الطبع به و جاجا

الارزى ما ركب الاركا

جمع ر كح وهو عرض الجبل *

﴿ ج ح ه ﴾

اهملت الا في قولهم ألحبة من الاحتجاج والحبة
السنة وهذا الباب قد استقصى في الثاني *

﴿ ج ح ي ﴾

(جحان) نهر معروف وقيل جاحم الدهر يجمعهم
جيجا في معنى يجمعهم جوحا *

والجبي القتل والحجاة النفاخة تكون على الماء من
قطر المطر وغيره والجمع حبي مقصور واشد لحياة
ابنة حازوق الخارجى

أقلب معنى فى القوارس لا ارى - ١

حزاقا وعنى كالحجاة من القطر

والحبيبا من قولهم حبياك ما كان كذا وكذا وهى
لحبة او اخلولة يتطاه الناس بينهم نحو قولهم (احابيك
ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان) ينزون السهم
واشبه ذلك وانت حج بان فعل كذا وكذا اي حربي به

حباب الجيم والنهاء

مع باقى الحروف فى الثلاثي الصحيح *

﴿ ج ح ذ ﴾

(تخدجت الشاة) والناقة اذا القت ولدها قبل تمامه
وبه سى الرجل خديجا والمرأة خديجة والاسم

الخديج وفى الحديث (كل صلاة لا يقرأ فيها بأم الكتاب
فهي خديج) اي مقصرة عن بلوغ تمامها - واخذجت
الناقة وغيرها اذا القت ولدها ناقصا للثقل وان كانت
ايامه تامة قالوا ول منه يقال ناقة خادج والولد خديج
والثاني اخذجت فهي خديج والولد خديج وفى
الحديث فى صفته (انه خديج اليد) اي ناقصها
ويقال فى زهر النتم خديج وربما قيل خديج ميني
على الكسر *

﴿ ج ح ذ ﴾

اهملت *

﴿ ج ح ر ﴾

(الجحر) راحة مكروهة فى قبل المرأة تناب بها
اسراة جحراء *

والخرج والخراج الا تاوة تؤخذ من اموال
الناس وقري (ام تسألهم خراجا وتخراجا) والله جل
وعز اعلم بذلك والخراج لبة يلعب بها الصبيان
عربية معروفة والخراج ما خرج على الجسد من دمل
ونحوه - والخرج عربي معروف والخرج وادلا متفذه
قال الشاعر

فلما اوغلو فى الخرج ردت

صدور مطيعم تلك الرضام

ويقال للسحاب اول ما ينشأ ما احسن خروجه
وخروجه - والخروج من الشيء ضد الدخول فيه
وفرس خارجي اذا خرج جوادا بين مقرفين
وكذلك رجل خارجي اذا ساد وليس له اصل فى

نزلت

الطرمذة •

﴿ جَ خَ قَ ﴾

اهملت وكذلك جالهما مع الكاف •

﴿ جَ خَ لَ ﴾

يَجْلُخُ السَّيْلُ الْوَادِيَّ جُلْخًا إِذَا قَطَعَ أَجْرَافَهُ وَبِهِ سَمِيَّ
الرَّجُلُ جُلْخًا •

وَالْتَجَلُّ مِنْ قَوْلِهِمْ جَبَلُ الْوَادِي إِذَا أَكْثَرَ شَجَرَهُ
وَوَادٍ جَبَلٌ وَأَوْدِيَةٌ جَبَلٌ وَاحِسْبُ قَوْلِ الْعَامَةِ جَبَلُ
الْإِنْسَانِ مَوْضُوعًا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ - قَالَ الْأَصْمَى الْجَبَلُ
سُوءُ أَحْتِمَالِ النَّبِيِّ وَالِدَقْعُ سُوءُ أَحْتِمَالِ الْفَقْرِ - وَأَنْشَدَنَا
عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمِيِّ
فَلَمْ يَتَجَلَّوْا عِنْدَ مَا نَالَهُمْ

لَصَرَفِ الزَّمَانِ وَلَمْ يَدْقُوا - •

وَالْخَلْجُ الْأَنْزَاعُ يُقَالُ خَلَجْتَ الشَّيْءَ مِنْ يَدِ الرَّجُلِ
أَخْلَجَهُ خَلْجًا إِذَا أَنْزَعْتَهُ وَمَرَفَلَانُ بِرَعْمِهِ مَرْكُوزًا
فَاخْتَلَجَهُ أَيَّ أَنْزَعَهُ وَخَالَجَ قَلْبِي إِسْرًا إِذَا نَازَكَ بِهِ
فَكَرَكَ وَمِنْهُ اخْتِلَاجُ الْعَيْنِ وَسَاثِرُ الْأَعْضَاءِ وَهُوَ
اضْطِرَابُهَا - وَخَالَجَتِ الرَّجُلَ خَلَاوًا وَخَالَجَتْهُ إِذَا نَازَعَتْهُ
وَالطَّعْنَةُ مَخْلُوجَةٌ إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مُسْتَقِيمَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ
إِسْرًا وَالْقَيْسُ

نَطَنَهُمْ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةٌ

لَقَتَكَ لَامِينَ عَلَى نَابِلٍ

ذَلِكَ - وَالْخَوَارِجُ مَرْوْفُونَ وَأَمَّا لَزْمُهُ هَذَا الْأَسْمُ
لِخُرُوجِهِمْ عَلَى النَّاسِ - وَيُقَالُ فَلَانٌ خَرَجَ فَلَانٌ إِذَا خَرَجَ
مِنْ تَحْتِ يَدِهِ وَتَعَلَّمَ مِنْ طَلَمِهِ وَانْخَرَجَ لَوْنَانٌ مِنْ
يَبَاضٍ وَسَوَادٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ نَمَاطَةٌ خُرْجَاءُ وَظَلِيمٌ اخْرَجَ
إِذَا كَانَ فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ وَيَبَاضٌ - وَالْخُرْجَاءُ مَنْزِلُ بَيْنِ مَكَّةَ
وَالْبَصْرَةِ وَأَمَّا سَمِيَّتُ الْخُرْجَاءِ لِأَنَّهَا أَرْضُ تَرْكِبِهَا حَبَارَةٌ
يَبُضُّ وَسُودُ بَنُو الْخَارِجِيَّةِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ يَنْسَبُونَ
إِلَى أُمِّهِمْ وَاحْسِبُهَا مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ وَالْأَخْرَجَانِ
جَبَلَانِ مَرْوَفَانِ - ١ - وَانْخَرَجَ السَّحَابُ الْمَتَّصِبُ •

﴿ جَ خَ ذَ ﴾

اهملت واستعمل منها (رجل خرج - ٢) إِذَا كَانَ ضَخْمًا
وَكَذَلِكَ جَالُهَا مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالْعَهَادِ وَالضَّادِ دَالِطًا
وَالظَّاءُ وَالْمِيمُ وَالْفَيْنُ •

﴿ جَ خَ فَ ﴾

الْجَنْفُ التَّكْبَرُ وَالتَّهْدُدُ وَالْجَنْفُ اسْمٌ لَذَلِكَ يُقَالُ
جَنْفٌ يَجْنَفُ وَيَجْنَفُ جَنْفًا وَفِي بَعْضِ اللَّغَاتِ زَعَمُوا
جَنْفُ النَّائِمِ إِذَا فُتِحَ فِي نَوْمِهِ •

وَالْخَنْجُ الرَّجُّ فِي الرَّجْلِ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ خَفِجُ الْجَمَلِ
يَخْفِجُ خَنْجًا وَخَفْجًا وَالْجَلُّ اخْفِجَ وَالنَّاقَةُ خَفْجَاءُ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ خَفَاجَةٌ وَهُوَ أَبَوَيْمِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَذَكَرَ
يُونُسُ أَنَّ الْخَفِجَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ غَيْرُهُ •
وَالْقَفِجُ - ٣ - لُتَّةٌ بِمَآئِنَةٍ وَهُوَ الَّذِي يُسَمِّيهِ الْمَوْلُودُونَ

(١) هذه الجملة من مخ (٢) في ب - رجل خرج • (٣) في ب يسكون الوسط • (٤) قال القاضي أبو سعد قال
الشيخ بوالعلاء •

فلم يدقوا عند ما نالهم • لصر ف الزمان ولم ينجلوا

وذكر ابن خالويه أن القافية لامية وإنها للكسبية

﴿ جَ شَ نَ ﴾

يقال سمعت (تاجضة الماء) ونجيخه اذا سمعت صوته
ويقال للصوت الذي يسمع من قبل المرأة عند النكاح
نجيخ وهي تجاخه - قال رؤبة
وازجر بني النجاجة القشوش

من مُسمِرٍ ليس بالقشوش

ويقال للرجل اذا غلظ صوته من سعة - ٧ - اوزكاه
اصبح تاجخا متعجفا ومنجح جبل رمل من حبال
الدناءة - قال الرازي

أمن حذار منجح تطين

لا بد منه فانه قد رن وارقين *

﴿ جَ شَ وَ ﴾

(التجشؤ) استرخاء الجلد جل اجنى وامرأة تجشوا *

﴿ جَ شَ هَ ﴾

اهملت *

﴿ جَ شَ يَ ﴾

(جاش السيل) الوادي يجيخه تيجنا ويجوخه مثل جليخ

السيل سواء قال الشاعر - النمر بن توبان

الثبت عليها ديمة بدو ابل

فللصخر من تجوخ السيول وجيب - ٣ -

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ جَ ذَ ذَ ﴾

اهملت *

ويروى لقت كلاً من علي نابل كقولك ارم ارم
في السرعة - والفت الرذ واللام السهم المستوي القذذ
السلكي ان تطن تصدأ والخاوجة ان يطن
على احد شقيه يميناً او شمالاً ثم يتزع الخرج وتقول
الرب (ارم سلكي وليس بخاوجة) اي على قصدا
على ميل - والخلج وقالوا الخلج داء يصيب البهائم تخرج
منه اعضاؤه - والخليج غر صنير يخرج الماء من النهر
الا عظم والخليج قبيلة ينسبون في قريش منهم ابن
هرمة الشاعر - وزجما نسي الرسن والجليل خليجا
لانه يخرج ماشد به اي يجذب به وقال الشاعر - ابن مقبل
وبات يغني في الخليج كأنه

كفيت مدمي ناصع اللون اقروح

يصف وتداربط به فرسه وكان الوثد امر فلما دق
رأسه ابيض فشبهه بالثرة التي في رأس السكيت

﴿ جَ شَ مَ ﴾

(التجشع) التفرج رجل جليخ وتجوخ اذا كان غورا
وقوم جشم *

والخج النكاح بينه قال الرازي - القرزدي

يارب تخود من بات الترخ

نحيل ثورا شديد الوخج

خجتها بالاراي خج - ١ -

والخج القنور لنة بمانية يقال اصبح فلان خججا اذا
فترت اعضاؤه من مرض او غيره من التعب وربما

قيل خج اللحم يخرج اذا اروح ولا يكون الاثيا *

﴿ ج د ر ﴾

(الجَدْرُ) مصدر جدوت الجدار جدرا اذا حوَّطته
وفي الحديث (حق يُبلغ السماء الجدر) اى اصل الجدار
والجدرة حتى تَمُنَّ الازدحام جدار الكعبة فسموا
الجدرة منهم سعد بن سيل جدد قصي بن كلاب
ابوقاطمة بنت سعد بن سيل والجُدري والجُدري
مروفي وشاة جدراء اذا تقوب جلداهما من داء
يصيبها وليس من الجُدري والجُدرة حظيرة تعمل لهن
مثل الصورة من احجار والجمع الجُدائر الصورة الحظيرة
وفلان جدبر بكذا وكذا اى حري به وفلان مجد
بكذا وكذا اى جدبر به وما اجدره به - والجدرة
سلعة تظهر في الجسد والجمع اجدار وبه سى حاصر
الاجدار ابو قبيلة من كلب كانت به سلع فسي بذلك
والجَدْرُ ذئب خلق يقال ثوب جرداى خلق والجمع
اجراد واراض جرد فضاء واسع وسى الجراد
جرادا لانه يجرذ الارض فيأكل ما عليها وارض
عجرودة اذا أكل الجراد نبها وجرذ الانسان فهو
عجروء واذا أكل الجرادة فاشتكى عنه بطنه - وجرذنا نتخل
المسبب الذي يجرذ عنه الخوص وكل شيء قشرته
عن شيء فقد جردته عنه والمقشور عجرد وما قشرته
جرادة وفرس اجرد والاثني جرداء اذا رقت
شعرته وقصرت وهو مدح - واجارد موضع والجراد
موضع وفلان حسن الجرادة اى حسن المتجرد
والعجرد بنسا السيرا اذا امتد بنا وطال وتجرد الرجل
اذا تمري وجرذ السيف اذا انتزاه وتجرد للامر
اذا جرد فيه وقصده ورجل جاروه مشثوم قال الشاعر

المفضل التكري

وإستام بالخليل من كل جانب

كما تجرد الجارود بكرين وأكل

يعني الجارود البدي وله حديث - وقد صلب النبي
صلى الله عليه وآله وسلم وقتل بفارس بمقبة الطين
شهيدا - وستة جارودة شديدة المخل وجردان القوس
غر موله فاما الجرد في الخيل فقد قيل بالدال والذال
ولا اعرف ما صحته وهو عيب فيها - وبنو جرادة
من العرب من بنى تميم اظنه وبنو اجرد قبيلة من العرب
وجراد موضع وفي بعض اللغات جرذت القطن حلجته
ويسمون الحلج مجرد او غلام اجرد •

والدَجْرُ الذي يسمى اللويا بالقارسية ويقال دجر
القوم اذا بلوا بامورهم وتخير وافيا والقوم دجاري
ورجل دجرو دجرات اى متخير والديجور الظلمة
وستراه في باب •

والتَرَجُّجُ الواحدة درجة وهي المنزلة يقال فلان
في درجة عالية اى في منزلة رفيعة - والدرج مصدر
درجت الشيء درجا ودرجته ادرجا اذا طوبته ودرج
الصبي اذا مشى ومن امثاله (اكذب من دب ودرج)
وقد اختلفوا في تفسير هذا فقال قوم من دب على الارض
اى من مشى عليها ومن درج مشى مشيا ضيفا وقال
آخرون من دب على الارض اى من مشى عليها
ومن درج اى من مات واقرض وقال الاصمعي
درج الرجل اذا لم يخلف نبلا وليس كل من مات
درج - والدرجة التي تسمى العامة درجة والدرجة
في وزن رطبة افصح من الدرجة وفلان على درج

هذه كلها مواضع بالعالية - والدراج ضرب من الطير احببه مولد او قد سمى العرب دراجا والدراج ما يلقبه المهر من بطنه ساعة يولد وهو من الصبي الباقي جمع الدراج ارج *

ج د ر

اهملت وجوها الا في قولهم فرس ديزج وهو فارسي معرب والعرب تسمى الديزج الادغم وهوان يكون لون وجهه اكد من لون سائر جسده وانما يكون ذلك في الصدأة والخوة *

ج د س

(جدر) قبيلة من العرب جدرس اخو طسم امه - من العرب الماربة باد والاما يقال في قوم ترقوا في القبائل منهم قال الرازي - الاسود ابن غفار

يَا لَيْلَةَ مَالِكَةَ الْعُرُسِ

يَا طَسْمَ مَا لَقَيْتِ مِنْ جَدْرٍ

احدى ليا ليك فميسى هيسى

فصار هذا الكلام متلا وهذا اشعر قديم لا يعرف قائله - والجسد جسد الانسان - ودم جسد وجسيدا اذ جف ويقال للدم ايضا جاسد وثوب جسد اذا صبح بالجساد وهو الثوب غفران فاذا اقلت هذا للثوب جسد بكسر الميم فهو الثوب الذى يلى الجسد قال ابو بكر - ودفع البصر بون هذا اقلوا

كذا وكذا على سبيله والناس درج - النية اى على سبيلها هكذا تكلم به والدراج سفيط صغير يحمل فيه المرأة طيبها وما شبهه قال البيهقي لمصرى لقد المى التردق قيده

ودراجاوار ذوالدهان وذوالنسل

والدرجة خرق تلف وتدخل في حياء الناقة تماذج بها وهوان تمدح الناقة او يموت ولدها تشد على اتها عمامة وينطى رأسها وتدخل الدرجة في حياتها فاذا ذكر بها ذلك جاؤا بفصيل فظلوها بما يخرج على الدرجة من صاتها - ثم فتحوا انفا فتجد لذلك راحة وتشم الفصيل وقد احسبت بما يخرج من حياتها فزأ الفصيل وتدريه - ومدرجة الطريق قارعة ومدارج الائمة الطرق المتروكة فيها قال ذو البجادين - يحمد وبالنبي صلى الله عليه وآله وسلم

تَعْرِضِي مَدَارِجًا وَسُورِي

تعرض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستمى

وناقة مدرج اذا تأخرت عن وقت ولادها اياما والجمع مدارج ومداريج وحواماة الدراج موضح - قال زهير

أَمِنْ أَمْرِ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلَمْ

بحواماة الدراج فالتئم

(٢) في بول صاءهما *

(١) هكذا في الاصول وصوابه بالتعب تنصوب على الطريقة - س *

(٣) ن قبله * (٤) في بول هنا - والعرب الماربة الذين جبلوا على العربية وجدريس بطن من لحم وفي ب الحدس بطن من لحم * (٥) وفي هـ يدفع اهل البصرة مجسدا بكسر الميم قاما الجسد ضم الميم فهو المشيع صبغا *

لا يقال إلا بوب جسد إذا كان قد اشيع بالضران وما شبهه - وذو الجهاد رجل من العرب كان يلبس الثياب الجسدة فسمى بذلك •

وَسَجَدَ الرجل سَجُوداً واصل السجود أمة النظر في أطراف الأرض وكذلك اسجد إذا دام النظر أيضاً - والمسجد معروف والمسجد الأرب الذي يسجد عليه مثل الركنين والكفين والقدمين والجبهة وكل أرب من هذه مسجد وفسر قوم من المفسرين (وإن المساجد لله) يريد الأرب وهي - ١ - الأعضاء التي يسجد عليها والله أعلم •

وسدج الرجل بالشيء إذا ظنه يقال سدج فلان علي إذا تكذب قال الرجز - العجاج

قد كُيِّنَا في هَوَاك لَجَبَا

حتى رَهَيْنَا أَلَامَ أَوَان تُسَبَا

فينا أفا ويل أمرئ سدجا

﴿ ج د ش ﴾

أهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء •

﴿ ج د ع ﴾

(جَدَعَ الله) أنه إذا قطعه وربما استعمل في الأذن أيضاً والمرووف في الألف ومن أمثالهم (أنفك منك وإن كان أجده) وبنو جدعاء بطن من العرب وكان رجل من صماليك العرب يسمى عبدة ماله لأنه كان اخذ أسيراً فجدهه - واجدعت الفصيل إذا أسأت غذاءه •

فوجدع قال أبو عبيدة جدعت غذاءه فأجدته وقال غيلان بن خرشة لرجل من أهل البصرة (تبيع فلولا السلام لجذعت غذاءك) وجداع اسم للسنة التي تذهب بكل شيء وبنو أجده بطن من العرب وكذلك بنو جداعة وقد نمت العرب أجده وجديها وجدعان •

ورجل جد وامرأة جمدة والجمدة خلاف السبط ورجل جمدة وامرأة جد في البغيل والبغيلة والجمدة ضرب من النبت ويكنى الذئب بأجمدة وأباجمادة قال الشاعر - عيذب الأبرص الأسدي •

هي الحمر تدعى الطلأ

كما الذئب يدعى أباجمده

قال أبو بكر هكذا تكلم بهذا البيت وهو غير مستقيم الوزن وهو ناقص وكذا يروى وبنو جمدة قبيلة من العرب النابتة الجمدة •

والدعج شدة سواد الحدقة رجل ادعج وامرأة دعجاء وسى الليل ادعج لسواده والدعجة والدعج سوا •

والمجد - ٢ - الزبيب أو حب العنب وهو أصل بتاء المنجد النون فيه زائدة وقالوا غير الزبيب - ٣ - ولا عرف ما صحته •

﴿ ج د ح ﴾

أهملت •

(١) هذه العبارة من بول (٢) في منع - المجد الزبيب وهو المنجد • (٣) والذي في الاشتقاق هم الزبيب وردى الزبيب

﴿ ج د ف ﴾

(الجَدَفُ) لثة في الجذث وهو القبر وفي الحديث في الرجل استهوى الجن ففشل ما كان طعامهم فقال الجَدَفُ ولم يذكر اسم الله عليه وقال قوم هونبت ومجداف السقينة بالدال والذال زعموا والدال أكثر وأجدافه - الفنية قال الرازي - مرداس الديري لما اتانا رافضا قيراه

فكان لما جاء ناجدا فاه

التبيرة الالف اي غضبان •

﴿ ج د ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف •

﴿ ج د ل ﴾

(الجَدَل) مصدر جدلت الجبل اجدله واجدله اذا قتله والجبل مجدول وجديل وربما خص زمام البعير بهذا الاسم فسمى جديلا ورجل مجدول وامرأة مجدولة وهو القضيف خلقة لاهز الا - ويقال غلام جادل اذا ترعرع واشتد وكذل فصيل جادل وجادلت الرجل مجادلة وجد الا اذا خاصته والاسم الجدل ورجل جدل شديد الجدال والجَدَال للخلال بلغة اهل نجد والواحدة جدالة قال الشاعر المنبخل السعدي

وسارت الى يميني حمسا فاصبحت

تغير على ابدى السقاء جدالها

والآجدل الصقر والجمع اجدل والمجدل القصر والجمع جدل والجَدُول نهر صنير الواو زائدة وجديل غل مروف كان لمرة بن حيدان - قال الراعي

شم الحواريك جنجا اعضاءها

صعبا تائب شذقا وجدلا

وشذقم ايضا غل كان لطيبا والجدة لة الارض ذات الرمل الرقيق - قال الرازي

قد اركب الآلة بعد الآلة

واترك المايز بالجداله

منقرا ليست له سماته

وقال طمنه بقدة له اذا الصقة بالارض - وبنو جديلة يطن من قيس وبنو جديلة ايضا في طيبة •

والجدلند معروف والجدد معروف وهو الشديد رجل جلد بين الجلادة والجلودة والجلد - ويقال ماله معقول ولا مجلود اي عقل ولا جلادة وارض جدل اي صلبة شديدة والجلد ما يسقط من السماء من الندى فيجمد على الارض وهو السقيط والضرب ايضا من النجج الرقيق - واجلاد الرجل جسمه وكذلك تجايدته قال الشاعر - الاسود بن يعفر

اما تويني قد كبرت وشفتني

ما يغيب من بصري ومن آجلادي

وقال الآخر - المثقب العبدى

يتبى تجايدى واتقادها

نا وكرا أس القدن المؤيد

والقدن القصر والجمع افدن - والمجدل قطعة من نمل او جلد تأخذه النامضة فتلطم به وجهها والجمع مجالد

قال الشاعر - المثقب العبدى

نوح ابنه الجون على هالك

تعى به رافة المجدل - ٧

والجملاء فيليب حوارة آخر لشمامس
المسلو في الجبل - الراجز - الجراج
قديس في القواني مقيّد
ملاوة كان فوق جلدًا

وهذا شيء كان من قبل الجاهلية - وفسر مجلد اذا كان
لا يخرج - ١ - من ضرب السوط - وبنو جلدحي من
العرب وقد سميت العرب جلد آ وجليدا وجليدا ومجلدا
وهو جلد او جلود موضع احسبه واليه ينسب الرجل
اذا قيل جلودي فاما جلودي غلطاً الا ان تنسبه الى بيع
الجلود •

ويقال دجلت البعير اذا طليته بالقطران فهو مدجل
قال الراجز - ابو النجم السحلي

والنض مثل الاجرب المدجل

النض العظيم يقال نض رأسه وانضه اذا حركه
وكذلك فسر في التنزيل (فسيئعون اليك رؤوسهم
ويقولون متى هو) وكل شيء غطيته فقد دجلته ومنه
اشتقاق دجلة لانها غطت الارض اذا فاضت عليها
والدجال من هذا اشتقاقه زعموا فقال قوم يقال سى
بذلك لانه ينطى الارض بكثرة جموعه وقال آخرون
بلى ينطى على الناس بكثرة ويقال رفقة دجالة اذا غطت
الارض بكثرة اهلها - قال الراجز

دجال من اعظم الرافق

وقال قوم بل الدجال الثاني تحمل المتاع للتجارة - ٢

والداج سير الليل كله وله موضعان ادخل القوم - ٣

اذا ساروا من آخر الليل وادخل القوم اذا قطعوا الليل
كله سيرا - قال الاعشى
وادلاج بمد المنام وتهجير

ومفّ وسبب ورمال

ويقال ساروا دجلة من الليل اي سلقه - والدالج
الذي يحمل الدلو من البئر الى الحوض الذي تشرب
منه الابل قال الشاعر - طرفة بن العبد البكري
لهامير هقان اخلان كأنما

تمربسلى دالج مُشَدّد

السلى - ٤ - دلو الراوية سلى ثنية سلم ليس باسم
امراًة - والمدالج موضع مشى الدالج وقد سمت العرب
دلاً جاكومد لجاكوهو ابوطن منهم ودجلة ودليجة
ودليجاود دليجة

ج د م

تقول العرب للقرس (اجدم) ضرب من الزجر والجدم
ضرب من الترمزموما ولا ادري ما صحته •
وتجمد الماء والدم جوداً اذا يبس فهو جامد وكان
الا صمى يقول اكثر ما تستعمل العرب في الماء
جد وفي السمن وغيره جسي وكان ييب على ذي
الرمّة قوله •

ناراً اذا ما الى وع ابدى عن البرى

وتقوى سد يف الشحم والماء جامس

ولا يقال للماء الا جامد - والجمد الثلج الذي يسقط
من السماء وارض تجمد وتجمد وتجمد والجمع اجماد

(١) ن - لا يفرغ (٢) عن القاضي ابي سعد عن الشيخ ابي العلا عن ابن خالويه - قال الدجال الوشي والفرس •

(٣) في ه - ادخل يتعد يد الدال • (٤) هذه العبارة من ب و ل •

ج د ن

(ذ و تجدن) قيل من اقبال حير - ٣

والتجدد موضع باليمن والتجدد الارض النليظة
والتجدد معروف جند واجناد وجند - ولجناد بين
موضع بالشام وقد سمت العرب جنادا وجنادة
وجنيدا وقالوا جند مجند اي مجموع *

ودجن بالمكان دجونا اذا اقام به والدجن
البأس التيم اقطار الساء - وبير داجن اذا الف
المكان واتهم به وكذا لك شاة داجن مقيمة في البيت
لا ترجى والجمع دواجن وقد سمت العرب دجانة
وهو مأخوذ من الدجن والدجنة الظلمة وليلة
مدجان مظلمة وقد جموا دجنا دجونا وادجانا *
والتجدد من قولهم رجل نجد بين النجدة اذا كان جلدا
قويا وكذا لك رجل نجد قال الشاعر - ابو زيد الطائي
بحسام اورزة من نحضي

ذو شدة على الشجاع النجيد - *

الشدة الحدة والشرو الشدة ايضا البعوضة والذباب
واستجبت فلانا فاجبتني اي استمت فاماني - ونجد بلاد
مروية وانما سمي نجدا لماله عن انقراض هامة
فصل النجد العلون الارض والجمع النجاد ونجد
والنجد الكرب والتم قال نجد الرجل فهو منجد اذا
كرب من حر او غم اوضح او وجع قال الشاعر
ابو زيد الطائي

اذا كانت صلبة شديدة - وسنة جاد لا مطر فيها وناقة
تجاد لا لبن لها - والمجد البخل المتشدد وسميت
تجادى بلود الماء فيها ايام سميت الشهور وقال
قوم المجيد الذي لم يفرقه في المير وانشدوا
لطفة - وقال لمدى بن زيد العبادي
واصغر مضروح نظرت حويره

على النار واستودعته كف مجيد
تمضوح طبعته النار وطلته - ١ - ايضا اذا ثرت
فيه وتحير - ٢ - ما يرجع من نصيبه اذا فاز وهو
رجوعه من حال الموج الى التويم اي لم يخرج
كما اراد وتركته في كف بخيل لا يثبت اليه *

والدجم يقال دجم الرجل دجما ودجم اذا حزن
وماسمت لقلان دجمة ودجمة ولازجة اي كلمة *
وادمجت الفرس اذا اضمرته وكل شيء شددت قتله
فقد ادمجته - وادمجت في الموضع اذا دخلت فيه *
والمجد الشرف من قولهم رجل ما جد واصل
المجد ان تأكل الماشية حتى تمثلي بطونها قال راحت
الابل مجدا ومواجدوا مجد القوم اذا تفاخروا
واظهروا مجدهم والمصدر المجاد والمجدة تبارك
وتعالى التاء الجليل يقال سبح الله ومجده اي ذكر
الآله وقد سمت العرب مجدا وماجدا ومجيذا
ومجيذا *

(١) كذا في الاصول له حشبه - س * (٢) في ه - وجوه - اي رجوعه اي لم يخرج كما اراد * (٣) اسمه
عيسى والجد ن حسن الصوت وقال جند وادنا لمن نسب اليه - س * (٤) بهامش ه - اجناد بن بفتح الدال وكلاهما
بر ويا ن - س - وهي كلمة سريانية والصواب اجناد بن بكسر الدال لا غير وهذا الموضع نهر الله السلطان صلاح الدين
على الفرنج - ك * (٥) كذا في الاصول وصوابه ذي شدة - س

الاصمى دجوا اذا غطى الارض وكل شيء غطى شيئا
قد دجا عليه ويقولون ما كان هذا منذ جت الاسلام
قال ابو حاتم قلت للاصمى لم انثوا الاسلام قال
ارادوا الملة او الخيفية •

و الودج عرق في العنق وها ودجات يقال هما
الوربدان عرقا الروح للذنان لا يقتزان الا عند الموت
وبل كانت فلان ودجى الى فلان اى سبى اليه
وودجت الدابة تودجها اذا فصدتها من ودجها وقد
قالوا ودجتها - قال الراجز •

بزلت منها كدم الوداج

وقال عبد الرحمن بن حسان

فاما عو لك اطلقا منا

فهم منعوا ويريدك من وداجى

ولولا لم لكنت كظم حوت - ١

هوئى في مظلم القسرات داج

وم كحل وولد ايك زرق

كأن صو نعم قطع الزجاج

وودج موضع قال الراجز - العجاج •

في طروق تملو خليفاً منعجاً

من تحل ضمير حينها باودجا

والوجد الحب وجدت به اجد ونجدا ووجدت الشيء

اجده وجدانا ومثل من امثالهم (فان حلاوة الوجدان)

واصل ذلك ان رجلا من العرب كان يحق فضل بهير

فجل يقول من ارشدنى الى بيرى فهو له قتيل له فاصنع

به اذا قال - وابن حلاوة الوجدان - ووجدت

صاديا يستيث غير مئآت

ولقد كان عصوة المنجود

والتجد الرق ايضا - وقال النابغة الذبياني

يظل من خوفه الملاح متصما

بالخير راة بد الآين والتجد

ويروى التجد وجاء في التنزيل (وهدياه التجدين) قال

المسعودى الطريقين طريق الخير وطريق الشرواقة اعلم

وقوم انجاد جمع نجد والتجاد ما وقع على الماتى من

جمالة السيف قال الشاعر - دريد بن الصمة

احاذل انما افنى تلالدى

وامرأح عاتق تحمل النجاد

ويقال نجدت البيت تنجيدا اذا زنته وزخرفته وقد

سمت العرب نجدا وتجيذا ومناجدا وكان عمران بن

حصين يكنى ابا نبيد وقد سمت العرب نجدة وناجدا •

﴿ ج د و ﴾

(الجدوى) فى المتل تراها ونظائرهما •

تمطر جود بين الجود ورجل جواد بين الجود وفرس

جواد بين الجودة وشيء جيد بين الجودة

والجودي موضع ويقال جبل معروف والجواد

المطش وزعموا ان الجود الجوع وهذا لا اعرفه

وروى الكوفيون بيت الهذلى - ابي خراش

تكاد يداه سليمان رداه

من الجود لما استقبلته الشماثل

وهذا كلام مرغوب عنه •

والجدو مصدر دجا الليل يدجود جوا وقال غير

على الرجل موجدة ووجدت في المال جدة ووجدا
ووجدا والواجد النقي وفي الحديث (مطل الواجد ظلم)
وقال (أي الواجد ظلم) •

ج دة

(الجدة) انطلقت في ظهر القرس والحمار يخالف لونه وكل
خلة جدة وفي التنزيل (ومن الجبال جدديض)
أي طرائق تخالف لون الجبل وجدة موضع وجدة
النهر - ١ - حافته وكذلك الوادي وجديد بين الجددة
والجدد والجهد لثان فصيحان بمعنى واحد بلغ الرجل
جهد وجهده وجهوده إذا بلغ أقصى قوته وطوقه
وجهدت الرجل إذا حملته على أن يبلغ مجهوده وبوجادة
حي من العرب والرجل جاهد في امره جاذ فيه ورجل
مجهود إذا جده وجهده غيره •

وهدج يهدج هدجا وهدجانا وهي مشية الشيخ
إذا قارب خطوه واسرع كشي النعامة قال الرازي
ابن علقمة

وهذا جاءنا لم يكن من مشيتي

كهدجاء الرأل إثر الحقيقة

قال أبو حاتم سمعت الأصمعي يوما وقد قام سران - ٢ -
من عنده فنظر خلقه فقال هدج أبو العباس والهداج مثل
الهدجان قال الشاعر - الخطيئة

ويأخذ الهداج إذا هدأ

وليذ الحية في يده الرداء

وبنو هداج يحي من العرب •

وهجد الرجل يهجد هجودا إذا نام والرجل هاجد قال
الشاعر - جرير

الاطرقت واهل يني هجود

قلت خيالها يني يهود

وتعجد إذا ترك النوم والتهجد التيقظ من النوم وفي
التنزيل (ومن الليل فتهجد به نافلة لك) •

ج دي

(الجدى) معروف والجمع أجيد وجداء والجدى نجم
الى جنب القطب يدور مع بنات نكش والقرقدين
ويسمى جدى القرقدا ما الجدى الذى يعرفه المنجمون
من منازل القمر فليس تعرفه العرب أتماما وعندهم من
الانواء - والجدي والجديّة والجمع الجداياجدي السرج
وماجدتان وهما الرافدان - ٣ - تحت الدخين وهما اللتان
يسميا المولدون الجديتين والجديّة الطريقة من الدم
إذا كانت مستطيلة والجمع الجدايا •

والجيد النقي والجيد طول النقي رجل أجيد وامرأة
جيدة حسنة الجيد إذا كانت طويلة النقي •

والذجبة الفترة قرة الصائد والجمع دجى مثل دجى
الليل سوا وهو البراءة والناموس •

ج ذ

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

ج ذ ر

اصل كل شيء (جذره) والجوز فهو موز معروف وهو
ولد البقرة الوحشية وغيرها فارسي معرب •

(باب الجيم والذال)

(١) في بول ومعن بالكسر (٢) كذا بالاصحى ابو على الله هذه الحكاية عن المؤلف وقال حدثنا ابو حاتم
عن بعض ابي العباس سران ابن عم الاصمعي من عنده يوما فاتي به بصره فقال هدج ابي العباس هدج ثم اشد هذا الشعر
٣ كن - الرافدان •

والجود الذكر من القارو والجمع جودان بالذال معجمة
فاما الجود بالذال فالداء الذي يصيب الخيل فيمض
العرب يقول بالذال غير معجمة وبمضهم بالذال معجمة
ولا احسب الاصل الا بالذال معجمة •

﴿ ج ذ ز ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السين •

﴿ ج ذ ش ﴾

(أشجذت السماء) اذا سكن مطرها - قال
اسرؤ القيس

يظهر الود اذا ما اشجذت

وتواربه اذا ما تشكر

والود جبل معروف تشكر يشدد مطرها من قولهم
اشتكر الضرع اذا امتلأ لبناً •

﴿ ج ذ م ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والطاء والظاء •

﴿ ج ذ ع ﴾

(الجدع) من الدواب معروف والجمع جذاع
وجذمان والمصدر الإجداع وليس بوقوع سن اما
هو وقت - قال الرازي

اذا سبيل مغرب الشمس طلغ

فابن اللبون الحيق والحيق جذع

والجدع من النخل معروف والجمع اجذاع وجذوع
وجذعت الشيء اجذبه جذما اذا غفسته ودلكته قال

الرازي - العجاج

كانه من بعد جذع النفس

ورملان الخمس بعد الخمس

ينبت من أعطاره بقاً من
ومن امثالهم (تخمن جذع ما عطاك) وهو اسم رجل له
حديث وقد سوا جذعاً وجذعاً •
والذعج دفع شديد وربما كنى به عن التكاثر
ذعجايد صجاذع •

﴿ ج ذ خ ﴾

(غذج) الماء ينفذ به جذجا شديد اذا جرعه وهي
لثة لا ادرى ما صنعتها •

﴿ ج ذ ف ﴾

(جذف) الطائر اذا اسرع تحريك جناحيه
والطير جاذف واكثر ما يكون ذلك ان يقص
احد الجناحين ومنه اشتقاق جذاف السفينة
والجذاف عربي معروف قال الشاعر - المثقب العبدى
تكدان حرك يجذافها

تسل من مشناهما باليد

بني الناقة وجعل السوط كالجذاف لها والجذاف
بالدال والذال لثتان فصيحتان •

﴿ ج ذ ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف •

﴿ ج ذ ل ﴾

(الجذل) اصل الشجرة واصل كل شيء جذله
والجاذل المتصب الذي لا يبرح مكانه مشبه بالجذل
وتصغيره جذيل قال الرازي - ابو محمد عبيد الله
ابن ربي القيسى

لاقت على الماء جذلاً واتدا

ولم يكن يخلقها المراعد

يعني ساقها وجذل الرجل يجذل جذلا اذا فرح وسر
وهو جذل وجذل وجذل لان قال شاعر في هذا المعنى
بجاذل اضطرارا كان جائزا

وكعبذا الكلب الاناة يلعبه لجذا اذا لحسه

ولذج الماء في حلقه وذبله اذا جرعه هو الجلاذى القليظ
من الارض والواحدة جلاذاة وبه سميت الناقة جلاذبة
اذا كانت صلبة شديدة

ج ذ م

(جذم الشيء) اصله ويقال جذم الحبل وغيره يجذمه
جذما اذا قطعه واجذم القرس اذا عدا واجلذمة
القطعة من الحبل وغيره والجمع جذم والجلذام الداء
المعروف سى بذلك لتجذم الاصابع اى لتقطعها وقد
سمت العرب جذاما وهو ابو قبيلة وجذيمة وهو
ابو قبيلة ايضا ورجل مجذوم واجذم اى مقطوع اليد
ويذم الماء وفي الحديث (من حفظ القرآن ثم نسيه
جاء يوم القيامة اجذم) ويقال ما سمعت له لغة كما قالوا
ما سمعت له زجة اى لم اسمع له كلمة وليس بالثبت

ج ذ ن

(النواجذ) اقاصى الاضرار فى القم الواحد
ناجذ وهى اربعة اضرار تنبت بعد ان يشب الانسان
تسميها العامة اضرار العقل وكذلك تسميها القرس
مخرود نذ ان وقال قوم بل النواجذ الضوا حك
واحتجوا بحديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(ضحك حتى بدت نواجذه) وتلك النواجذ لا يبديها
الضحك وعض على نواجذه اذا اصبر على الامر وفى
بعض الاخبار (عضوا على النواجذ) واعبرونى ها مك

ساعة) ويقال تجذت فلانا الثعلوب اذا احكته
التجارب قال الشاعر - سعيم بن وثيل اليربوعي
اخو خمسين مجتمع اشدي

وتجذنى مداورة - الشؤون

ج ذ و

(الجدوة) والجدوة والجدوة جميعا الجرمة
المطلبة والجمع جذى وجذوات وجذوات
والوجدى والجمع وجاذى ترفى صغرا وصلابة
من الارض وهو فى الصلابة اكثر يجتمع فيه
ماء السماء

وقالوا ذاج الماء يذوجه ذو جاذ ذاجه يذاجه
ذاجا اذا جرعه جرحا شديدا - قال الراجز
العجاج

يشربين برء الماء شوبكا ذاجا

لا يتبين الاجاج الما جا

والماج الماء المرء

ج ذ ه

احملت وكذلك حالها مع الياء

باب الجيم والراء

مع باقى الحروف

ج ذ ز

(رجل ذو جرز) اذا كانت غليظا صلبا وكذلك البعير
وارض جرز لم يصهما مطر والجمع اجرز والجرز العمود
من الحديد عربى معروف والجمع جرزة قال الراجز
رؤبة بن العجاج

وَالْحَرْبُ تَصْرَأُ الْقِتَاحَ الْمُزْنِيَّ

بِالشَّرَايَا وَطَلْمِيٍّ وَخَز

وَالصَّعَمِ مِنْ خَاطِطِيٍّ وَجُرُزٍ

وَالْجَارِزَةُ أَرْضٌ يَابِسةٌ غَلِيظَةٌ يَكْتَسِفُهَا رَمْلٌ أَوْ قِيعٌ
وَالْجَمْعُ جَوَارِزُ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَمَلُّ ذَلِكَ فِي جَزَائِرِ الْبَحْرِ
وَأَمْرَأَةٌ جَارِزٌ مَاتَ وَرَجُلٌ جُرُوزٌ إِذَا كَانَتْ أَكُولًا
وَسَيْفٌ جِرَازٌ إِذَا كَانَ صَارِمًا •

وَجَزْرَتُ الشَّيْءُ أَجْزُرُهُ وَأَجْزَرُهُ جَزْرًا إِذَا قَطَعْتَهُ
وَسَمِيَتْ الْجِزْرُ وَجَزُورًا لِأَنَّهُ تَقَطَّعَ وَقَسِمَ وَالْجِزْرَةُ الشَّاةُ
يَقْرَمُ إِلَيْهَا - ١ - أَهْلُهَا يَفِذُ بِحَوْثِهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا ذُبِحَتْ
فَقَدْ جَزَرَتْهُ وَتَرَكَ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ جَزْرًا إِذَا قَتَلُوهُ
فَتَرَكُوهُمُ جَزْرًا لِلسَّبَاعِ وَأَجْزَرْتَ لِلْقَوْمِ إِذَا أُعْطِيَهُمْ
مَا يَذُبُّ عَنْهُمْ مِثْلَ الشَّاةِ أَوْ النَّاقَةِ وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا أَجْزَرَ
فُلَانٌ فُلَانًا لِلسَّبَاعِ وَالطَّيْرُ إِذَا قَتَلَهُ بِفِطْلِهِ لَهَا جِزْرًا •

قَالَ الرَّاجِزُ - عَتْرَةٌ

مِنْ ابْنِ سَوْدَةَ قُرْزَتُمُ عَشْرَةٌ

لَقَدْ وَجَدْتُمْ نَفْسَهُ عَشْتَرَةً

لَوْ ثَبَّتَ الْقَوْمَ لَكَانُوا جَزَرَةً

ثُمَّ لَكَانُوا أَكْثَرِيَّةً الْعَشْرَةَ

الشَّعْرُ نَبْتُ ضَعِيفٌ يَكُونُ لَهُ وَرَقٌ عَرِيضٌ إِذَا كَسَرَ
يَجْرِي مِنْهُ مِثْلُ اللَّبَنِ مَتْنًا وَيَضْفُفُ إِذَا - وَالْجِزَارَةُ
أَطْرَافُ الْبَعِيرِ فَرَسَانَهُ وَرَأْسَهُ وَأَنَامُ سَمِيَتْ جِزَارَةً لِأَنَّ
الْجِزَارَ كَانَ يَأْخُذُهَا فَهِيَ جِزَارَتُهُ كَمَا قَالُوا أَخَذْنَاهَا لَهَا
أَيُّ كَرَامَةٍ عَمَلُهُ فَإِذَا قَالُوا فَرَسَ جِلَّ الْجِزَارَةَ فَأَنَامًا أَرَادَ غَلْظَ
الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَكَثْرَةَ عَصَبِهَا وَلَا يَدْخُلُ الرَّأْسُ

فِي هَذِهِ لَانَ عَظْمُ الرَّأْسِ مَحْجَنَةٌ فِي الْخَيْلِ وَسَمِيَتْ
الْجِزْرَةُ مِنَ الْبَحْرِ جِزْرَةً لِأَنَّهُ تَقَطَّعَهَا عَنْ مَعْظَمِ الْأَرْضِ
وَالْجُزْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا مَعْضَاوُ الْعَرَبِ نَسِيَهُ
الْحِزَابُ وَجَزْرُ الْتَهْرِ يَجْزُرُ جِزْرًا إِذَا قَلَّ مَائُهُ وَالْجُزْرُ
ضِدُّ الْمَلْدِ وَالْجِزْرُ لَنَتُهُ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ السَّوَادِ يَقُولُونَ هَذَا
جِزْرُ الْقَرْيَةِ أَيْ قِيَمُهَا وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ •

وَالرَّجُزُ مِنَ الشَّعْرِ مَعْرُوفٌ وَأَنَامُ سَمِيَتْ رَجْزًا لِلتَّقَارُبِ
أَجْزَائِهِ وَقَوْلُهُ حُرُوفُهُ - وَتَرَجَزَ الْقَوْمُ إِذَا تَنَازَعُوا الرَّجْزَ
بَيْنَهُمْ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الرَّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَا خُذَ مِنَ النَّاقَةِ
الرَّجْزَاءُ وَالرَّجْزُ دَاءٌ يَصِيبُ الْأَبْلَّ فِي عَجَازِهَا فَإِذَا
ثَارَتِ النَّاقَةُ أَرْتَمَشَتْ نَحْذَاهَا - قَالَ أَوْسُ بْنُ
جَعْفَرٍ التَّمِيصِي

تَهَمَّتْ بِشَيْءٍ - ٢ - ثُمَّ قَصَرَتْ دُونَهُ

كَأَنَّهُ تَرَجَزَتْ الرَّجْزَاءُ شَدُّ صَقْلًا لَهَا

وَقَالَ آخَرُ - أَبُو النَّجْمِ السَّجَلِيُّ يَصِفُ أَمْرَأَةً يَشْقَلُ عَلَيْهَا
الْقِيَامُ لِثِقَلِ عَمِيصَتِهَا

تَجْدُ - ٣ - الْقِيَامُ كَأَنَّمَا هُوَ تَجْدَةٌ

أَحْتَى قَوْمٌ تَكْلِفُ الرَّجْزَاءُ

وَالرَّجْزُ الْعَذَابُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فَلَمَّا
كُفِنَتْ عَنْهُمْ الرَّجْزَاءُ) أَيْ الْعَذَابَ فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَالرَّجْزُ
فَاهْجِرْ) فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ صَنْمٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ •

وَالرَّجَازَةُ كَسَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ أَحْجَارٌ وَيَمْلَأُ بِأَحَدِ جَانِبَيْهِ
الْمُودِجَ إِذَا مَالَ لِيَسْتَدِلَّ قَالَ الشَّاعِرُ - رِيَّاحُ بْنُ الْأَسَدِ
وَإِذَا الْخُصَيْنِ لَدَى الْخُصَيْنِ كَمَا

تَحَدَّلَ التَّيَّطَرُ رِجَازَةً لِلْمَيْلِ

(١) فِي - ٥ - يَقُومُ إِلَيْهَا • (٢) فِي ل - هَمَّتْ بِخَيْرٍ • (٣) فِي ل - تَدْعُ الْقِيَامَ •

وَالرَّجَازَةُ

والرِجَازة - ١ - أيضاً شعرا وصف يلق في خيوط
على اليهود جيزين به قال الشاعر - الشماخ بن ضرار
التطفا في

ولو تقفا ها ضرب جت يد ما نعا

كما ضرب جت نضو القرام الرجايز

قال الاصمعي هذا خطأ إنما هي الجزاز الواحدة
جيززة والرجازواد معروف قال الشاعر - بدر بن حامر
المهذلي

أسد تفر الأسد من حر وائه

بمدافع الرجايز اوبيون - ٢ -

ويقال زرجة بالرح يزرجه زرجا اذا زجه به وليس
باللغة المألوفة •

والزجر زجر الطائر وهو التناول به من قولهم فلان
يزجر الطير اذا تكلم بالسانح والبارح والزجر
مصدر زجرت الزجل او السبع ازجره زجراً
وهو اتمارك اياه والزجر ضرب من الحيتان عظام تكلم
بها اهل العراق ولا احسبه عربياً صحيحاً •

ج ر س

(الجرس) صوت خفي يقال ما سمعت له جرسا اي
ما سمعت له حسا فاذا قالوا ما سمعت له حسا ولا
جرسا كسروا واتبعوا اللفظ وسمعت جرس الطير
اذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تأكله وفي الحديث
(فيسمعون جرس طير الجنة) اخبرنا ابو حاتم وعبد الرحمن

ان شاء الله عن عمه الاصمعي قال كنت في مجلس شعبة فقال
(فسمعون جرس طير الجنة) فقلت جرس فنظر الي وقال
خذوه عنه فانه اعلم بهذا امنا - وسيت التحل
جوارس من هذا لانها تجرس الشجر اي تأكل
منه قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

جوارسها تأوى الشعوب دوايبا

وتنصب المابأ وضيكا كراها - ٣ -

والجرس والجمع اجراس الذي تسميه العامة جرسا
بالصاد واشتقاقه من الجرس اي الصوت والحسن
وليس يجتمع في كلام العرب جيم وصاد في كلمة ثلاثية
ولارباعية الا مالا يثبت فاما الجرس فقارسي مرب
وقد قالوا جصص الجر واذ افتح عينيه وقد قالوا
الصبح الواحدة صبيحة وهي القناديل جاء بها ابو مالك
ولا احسبها عربية صحيحة فاما الاجاص فقد تكلمت به
العرب ولا ادري ما صحته •

والجسر بفتح الجيم الذي تسميه العامة جسراً ورجل
تجسر وتجسور على الامور مقدم عليها والناقصة
الجسرة الجريشة على السير والمصدر الجسارة والجسور
يقال جسر يجسر اللغة القصيصة ورجل جسور وامرأة
جسورة واما قالوا جسورة بالهاء وجسور بلا هاء وهو
الاصل - وبنو القين بن جسر قبيلة من قضاة وبنو جسر
ابن محارب قبيلة من قيس ايضاً وجمع جسر جسور •
ويقول الزجل - انا في مرجوسة من امرى - اي في امر

(١) بهامش الاصل والرجازة جمع التطرو وهذا معنى يذكره المجد ولا تارحمس * (٢) قال البكري رواه ابن حريد عن
ابي حاتم الرجايزم الراوكلنا رواه السكري في ديوان شعراء هذيل بوارض الرجايز بالضم * (٣) في لسان العرب وكتاب
معاني الشعر لا نقتية - تأري الشعوف - مصيفا •

مخلط - والرجس المذاب زعموا قد قيل في القنوت
(رجسك وعداك) مثل الرجسواء وقالوا رجل
رجس نجس ورجس نجس واحسبهم اجازوا رجس
نجس وهو من النجاسة وفي التنزيل (انما المشركون
نجس) وربما قيل ما به من الرجاسة والنجاسة
وسميت رجسة الرعد اى صوته ورعد من رجس
ومرجز ورجاس اذا سمعت له صوتا ويسمى
البحر رجاسا لصوت موجه •

وللسجر من قولهم سَجَرْتُ التور وغيره اذا ملأته
حطباً وناراً وكل شيء ملأته من شيء فقد سجرته به
وفي التنزيل (والبحر المسجور) قالوا البحر المسجور
المملوء والله اعلم وزعم قوم انه القارغ قال الشاعر
النمر بن تولب المكلي

اذا شاء طأّعت مسجورة

تري حوّلها النبع والسما

قال - ١ - ابو بكر ساسم ضرب من الشجربا لفتح ولا
يجوز ساسم بالكسر يريد عينا في قلة جبل مملوءة
ماء حوّلها النبع والساسم وهو خشب اسود
والابنوس لا ينبت في بلاد العرب ولكنه خشب
اسود وقال آخر - لبيد بن ربيعة العامري

فرومى بها عرض السرى وصدما

مسجورة متجاو راقلا مها

فماذا يعني عينا في سفح اوفضاء حوّلها القلام وهو
ضرب من الخض والسجير الخليل المصافي قال الشاعر
ابوكبير الهذلي

سجّاء نسي غير جمع اشابة

نحشيد ولا هلك المفاش عزّل

واما قوله تعالى (واذا البحار سجّرت) اى خلت من
الماء وزعموا انهم الاضداد والاحب ان اتكلم فيه
وسجرت الناقة تسجر سجر اذا مدت حينها والسجر
ايضا ضرب من سير الابل بين الخلب والمهلبة
والسجرة حمرة تلوها غبرة يقال عنبر اسجر ونظقة
سجرا اذا امتلأ ليلته ويومه فاذا صفا فهو اخضر
وازرق - وعين سجرا اذا علا ياطها حمرة والسجرة
اغظ من الشكلة فاما الشكلة فحمرة يسيرة في رياض
العين وكانت في عينه صلى الله عليه وآله وسلم شكلة
والشكلة تستحسن ويقال للاسد اسجر اما حمرة عينه
واما اللون •

والسرج معروف والسراج معروف واف مسرج
دقيق قال الاصمى ما كنت اعرف المسرج ولم اسمعه

الافى يت للسراج

ومقلة وحاجبا مزججا

وفاجاو مرستا مسرجا

فسأت امر ايا عنها فقال اتعرف السريجات يعنى
السيوف قلت نعم قال ذاك ارا ديعنى ان الالف
دقيق كالسيف السريجي وهو منسوب الى قين يسمى
سريجاو قال آخر وث مسرجا ارا د منيراكلون
السراج •

﴿ ج د ش ﴾

(جر شت) الشئ اجرشهُ جر شأ اذا حككه

(١) في ه = يد عينا في سفح اوفضاء حوّلها القلام وهو
ضرب من الخض والسجير الخليل المصافي قال الشاعر
ابوكبير الهذلي

بجدیدة او غیرها حتی یسحات و ماسقط منه فهو
الجواشة وكل شيء لم یبالغ فی دقه فهو جریش
ویقال - ریح الرجل رأه بفرضه اذا حكه بالمشط
حتى یتثیر الهبرية - والجش الشرب فی السمر وهی
الجاشرة لا یتصرف له فعل قال الشاعر - الرزدق
اذا ما شربنا الجاشرة لم نبُل
أمرآ وان كان الامیر من الازد - ١

والجش ان یرز القوم بخیلهم غیر عوها امام یوتهم
وفی حدیث ابن مسعود (لا یرزکم جشکم فانما
هو من کوفکم) یقول لا تقصروا الصلوة اذا کتتم
بجشآ - قال الاخل

یسئل الصبر من غسان اذ حصر وا

والعز ن کیف قراء النکمة الجش

الصبر والعز بطنان من غسان والجش حجارة
تنبت فی البحر احسبها مربة وانشد وایتا - احسبه
للاخل لا ادری ما صحتہ

وما القرات اذا اجاشت غواریه

فی حاقیه وفی آذیه الجش

والجشرة غلط وخشونة فی الصدر - قال الشاعر

أجشرة نبئت فی صدراؤکم

ام کلسکم یا بنی حمان من کوم

والجشار صاحب مرج الخلیل وقد سمت العرب

جشرا *

وللشجر معروف واحدة شجرة والفرق بین البشیر
والشجر ان الشجر یقی له ساق من الشتاء الى الصيف
ثم یورق والبقل لاساق له وارض شجواء کثیرة
الشجر ولا یکادون یقولون واد شجر والوادی
الشجیر الکثیر الشجر - وكل شيء تداخل بمضه فی
بعض فقد تشاجر وبذلك سى الشجب مشجرا
وتشاجر القوم بالماح اذا تطاعنوا بها وكذلك
التشاجر فی الخصومة اذا دخل کلام بعضهم فی بعض
والشجار عصی تجمع کالخفة یرکب فیها النساء فاذا کانه
عليها ظل فهو هودج - والشجران الواحد شجر وله
موطنان قال قوم الشجر ان طرفا اللحین اللذات
یمسهما الذقن وهما الصیان وقال آخرون بل الشجران
الرأدان وهما طرفا اللحین المتصلان بالصدفین
فیرکان عند المنع وقال الاصمى الشجر الذقن بعینه
حيث اشتر طرفا اللحین من اسفل واختلوا فی
قول الشاعر

بشجیر قدحی او سجیری - ٢

ویروی بسریح قالوا الشجیر القدح والشجیر السیف
وقد فسر قوم غیر هذا التفسیر فقالوا کل قدح کان
من غیر النبع فهو شجیر *

وشرح موضع معروف - قال الراجز

قد وقعت فی قضة من شرح

ثم استقلت مثل شدق الملیح

(١) عن النبیح الهی العلاء قال ابو الفتح قال اظنه الم راغی وسألت ابا یکریم خص الازد فقال هذا للفرزدق یقول له لان
الازد اشدد اودة لثمیم من غیر هم * (٢) هذا الشعر ذکرة او غم وغیره للمتغزل البشکری وهو علی رواية القوم *

قال ابن دريد كان سعيد بن ابان بن همام له ثلاث
يضافت وسمى ذا القى واخذ *

﴿ ج ر ص ﴾

اهملت الا في قولهم صرحت الحوض اذا ملطته بالطين
او الصاروج الجيار وهو معروف - ٢ *

﴿ ج ر ض ﴾

(الجرض) النقص بالرى يقال جرض يجرض جرضاً
اذا اغص قال الشاعر - امرؤ القيس *

كأن التقي لم يئن في الناس لئله

اذا اختلعت العيان عند الجريضي

ومن امثالهم (حال الجريضي دون القرىضي) وزعموا
ان اول من قاله عبيد بن الابرس وله حديث *

والضجر معروف يقال ضجر بالشئ يضجر به ضجراً
اذا تبرم به والضرجة والضرجة ضرب من الطير

والضرج من قولهم ضرج فلان فلاناً بالدم اذا
رسله به - وصرجت الثوب تضرباً اذا صبت

بالحرارة خاصة وربما استعملت في الصفرة وفسروا
بيت النابغة

تحميم يرض الولائد بينهم

واكسبة الاضرج فوق المشايخ

قالوا خضر - ٣ - هكذا يقول الاصمعي وتضرج
الحمد عند الخجل اذا احمر وانضرجت العقاب انضرجاً

اذا انعطت من الجوكاسرة والانضراج الانشاق
ايضا وانضرج الثوب اذا انشق وانضرجت لنا الطريق

اذا استمت - قال الشاعر

القضة - الحما والجمل قضم والطلع الحمار الوحشي
يصف دلوا وثمت في بئر قليلة الماء بقاء فيها نصفها
فشيها يشدق حمار وكل لوين اجتماعهما شويجان
وشوج اللحم اذا غاطه الشحم قال الشاعر - ابو ذؤيب
الهدلي

قصر الصبوح لحاف شرج لحنها

بالتى هي تنوخ فيها الاصبع

تنوخ وتسوخ اى ندخل وقال الآخرى اللووين
مروين معد يكرب الزيدى

قول حليلى لماراته

شرباين مبيض وجون

تراه كالتقام يعل مسكاً

يسوء القاليات اذا قليني

فا قسم لو تطلعت على نذراً

بطنة فارس لقضيت دنى

اراد قليني والشرح والجمل الشراج مجارى الماء
من الحرار الى السهولة وكل شئ ضمت بمضه الى بعض

فقد شرجته ومنه شرح العية والخرج وما شبهه
والشرح ان تكون احدى يضى الانسان والداية

اصغر من الاخرى ويقال شرج القرس يشرح
شرحاً فهو اشرح وهو عيب وفرس اشرح وهو الذى

تكون احدى يضتيه اصغر من الاخرى والعرب
قول اذا كان الشرج فى البيضة اليسرى لم يولد له

وسمى يختار الدبر الشرج واختلفوا فيه فقال قوم
الشرح وقال قوم الشرج والاول اضعف واعلى

والبحار جبل يشده الساقى الى وتد ثم يشده الى حقوه
لتلايقع فى البئر - قال الراجز
ان البحار حَبُّ الشَّقَى -

وقال آخر

ليس البحار ما نرى من القدر

ولو تجررت بمحبوبك ممر

والبحر انة موضع معروف كان النبي صلى الله عليه وآله
وسلم نزل به يوم قسم غنائم هوازن •

ويقال رَجَعَ يرجع رجعا ورجوما ورجسته الى اهله
اى يردده اليهم وارجع يده الى سيفه ليستله او الى مكانته
ليأخذ سها قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

فبذاله اقرب هذا رائعا

عنه قمت فى الكنانة يرجع

والرَجْعُ القدرا والماء يترقق - الى وجه الارض
وقال قوم بل الماء بينه رَجْع هكذا يقول ابو عبيدة
وقالوا الرجوع المطر وفى التنزيل (والسما ذات الرجوع)
وكذا يقوله ابو عبيدة قال الشاعر - المتنخل الهذلى
يصف سيفا

أيض كالرجع رَسوب اذا

ما نأخ فى حقل يحثلى

مُثَلَّ "مجمع اللحم ويحثل يقطع والرجاع رجوع
الطير بعد قطعها اذا رجعت من المواضع الحارة الى
المواضع الباردة قال الرجاع ما وقف على اف البعير من
خطاه وناقة راجع وهى التى يضربها التحل فلا تلقح
والمصدر الرجاع وقد سمت العرب رجعا ومرجة

امر والقيس - فى انضراج العقاب
كنيس الظباء الاغفر انضرت جت له
عقاب تدلت من شاربخ ثملان
وفرس ضريع مشبه بانضراج العقاب - قال الراجز
حتى اذا ما انشعبت مغارجا

ناض اليها شبا افا رجا

﴿ ج ر ط ﴾

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الظاء •

﴿ ج ر ع ﴾

(الجرع) مصدر جرع الماء يجرعه جروعا والجرعة
الواحدة والجمع جرْع والجرع من الارض والجمع
اجراع وجرع وكذلك الاجرع والجمع اجراع
ويقال جروعا من الارض والجمع جروعا وات وهى
الارض السهلة ذات الرمل ومن امثالهم (اغت جريمة
الذقن) اى اغت جريضا •

والبحر يركى به عن ذى البطن ويقال جري بحير
جر او اكثر ما يستعمل ذلك للسباع - والمجر الدبر
ومن امثالهم (أفتح الجرفاء) وهو يزيبر به قوم
من العرب فيقال لهم بنو الجراء قال الشاعر - دريد
ابن الصمة

الا يبلغ نبي جشم بن بكري

بما فلت فى الجراء وحدى

والسباع كلها بحير وتسمى الضبع تجار معدول
والجارحان موضع الرقتين يكتفان ذنب الحمار
والبحير سب يسب به الانسان اذا نسب الى لؤم

إذا عدا عدوا شديدا واعتجر الرجل بمامته إذا لواها على رأسه واعتجر إذا احتزم قال الراجز - دكين الققيس

جاءت به متعجرا بغيره

سفوا تردى - ٢ بنسيع وحده

والمعجر من الثياب مروة تكون باليمن والنجير الرجل العنيد وكذلك من الخيل وحافر حجر صلب والمجرة نوب تعجبه المرأة اصغر من الرداء •

وتعرج الرجل إذا صار عرج وتخرج إذا تمارج وقالوا عرج أيضا وعرج في الدرجة إذا صعد

فيها يبرج عرجا ومصدر عرج عرجا والمعارج معارج الملائكة إلى السماء والله اعلم - ويمكن أن يكون واحدا معا عرجا وعرجا ومعراجا ومعراج

فما زعم أهل التفسير سبب تعذر عليه الملائكة من السماء وهو الذي يماينه المريض عند موته فيشخص ببصره ولا حياة بعد رؤيته والله اعلم - وبنو الاعرج حي من العرب وبنو عرج بطن منهم أيضا وكذلك بنو عرج أيضا والعرباء ظمء من اظلم الابل وهوان تشربوا ما بالقداءة ويوما بالشي وعرباء موضع معرفة لا تدخلها الالف واللام

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء

لكن سعية تدرى أنني رجل

على عرجاء لما احتلت الأزر

والعرجاء الضعيف ويقال للذكر اعرج فاما قولهم الضعيف العرجاء فن كلام العامة - وقال عرجت على فلان أي

والرجيع يكنى به عن ذى البطن - وسير رجيع سفر مثل نضو سفر والى الله مرجعك ورجوعك ورجعك مقصور وفي التنزيل - (إِن إِلَى رَبِّكَ الرَّجْعُ)

وربما قالوا رجعتك والى الله مراجع الامور رجع مرجع ويقال طلق فلان امرأته طلاقا بملك الرجعة والرجعة

والرجعي مقصور ايضا ويقال ارتجع فلان ابلا إذا باع الذكور واشترى الاناث وقيل لحي من العرب بما كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابونا بالتجع - والرجع الرجيع ماء لهديل - وحبل رجيع اذا اقتضى ثم قتل ونوب رجيع اذا اخلق ثم طوى •

والرجع والرجع الاضطراب الشديد ارجع البرق ارجعا ورجع رجعا وارجع ارجعا اذا اشتد اضطرابه ورجعي هذا الامر وارجعي اذا اقلقتي •

والعجر من قولهم عجر البعير عجرا وعجرا إذا عدا عدوا شديدا وكل عقدة في عصب فهي عجرة ومن امثالهم (اطلمت على عجري وبجري) أي على عيوني وقامض

سرى وقال علي عليه السلام (الى الله اشكو عجري وبجري) أي همومي واحزاني هكذا فسروه والله اعلم وكل عقدة في عصا فهي عجرة والمصاعير اه اذا كانت ذات عجر وقال رجل من العرب لراع - ١ - ما عندك

ياراعي انتم قال عجرا من سلم قال اني ضعيف قال للضعيف اعددها - وبنو عجرة بطن من العرب وقد سمت العرب عجرة وعجير او عجر وعاجر وعاجر

الرجل اذا عدا من خوف وكذلك البعير وهو مثل كاز في المعنى وهو مأخوذ من قولهم - مر البعير بعير

صلقت عليه والمصدر التمرج - وقال جرّجوا بنا في
هذا المكان اى ازلوا بنا فيه - قال الراجز
قال لهم والليل احبّ اى اذ صبح
طالب السرى عليكم فترّجوا
هيئات لويديو الصبح الالبح
ويقال مالى عليه مرّجة ولا تمرّج ولا تمرّج اى مالى
عليه تلبث وانرج الطريق اذا مال وكذلك مرّج
الوادى والنهر وتمرّجه حيث يميل بمنة ويسرة
وتمرّج النهر ناحيته والعرج القطة من الابل ما
بين ثلاث مائة الى الالف والجمع مرّوج ومرّاج
قال الشاعر - طرفة بن العبد البكرى
يوم تُبدي البيض من اسوايها
وتلف الخيل امرّاج التّم
والا تمرّج ضرب من الحيات اسم لا يقبل الرقة
يطرق كما تطرق الافى والجمع اميرجات - والعرّج من
الابل نحو الخشب الذى لا يستقيم بوله زعموا تقصر
في ذكره يقال عرج البعير مرّج وحقب - والعرّج
موضع بالحجاز معروف ينسب اليه العرجى الشاعر
عبدالله بن عمرو بن همام العرجى
ج ر ع

اهملت

ج ر ف

(الجرف) مصدر جرفت الشيء جرفه جرفاً وجرفه
اذا اخذته اخذاً كثيراً وبه سى الموت الجارف اذا
اجترف الناس والليل الجارف لانه يجترف ما على
الارض - وجرف النهر والوادى ما جوفه السيل حتى

يغطيه فيمتع الطريق والجمع اجراف وتجروف وذكروا
ابوحاتم عن غيبة ام الميثم - ١ - انها قالت فى الجمع
يجرة وكل شيء جرفت به شيئاً فهو جرفة
والجرف الجذيع من ولد الضأن والجمع اجفار وجفرة
وجفرة القوس وسطه وغرس جفر عظيم الجفرة
والجفرة من الارض معروفة والجمع ينفار واجفار
وهى حفرة فى الارض - والجفار موضع بنجد قاله الشاعر
بشر بن ابى خازم الاسدي
ويوم الجفار ويوم النّسار
كانا نأخذ باً وكانا نأمراما
وجرف القمل جفور اذا عجز عن الطراب فهو جافور
والاجفرو موضع - والجفير كناية التبل اذا كانت
من خشب ملحور - والجفر البئر الواسعة غير المطرقة
قال الشاعر - عليل بن طرفة المرى
فان ابا حصن حذيفة مشور
بار على جفيرة العباءة اسودا
العباءة موضع وقد سمى العرب جفنوا واحسب
الياء فيه زائدة وهو من الجفر ولثة لاهل اليمن
يقولون فلت ذلك من جفر كذا ومن جفري
كذا وكذا ومن جفرك اى من اجله
ورجف الشيء يوجف وجوفاً ورَجَفَ اذا اضطرب
اضطراباً شديداً - ورَجَفَت الارض اذا زلزلت
وفي التنزيل (يوم تَرْجَفُ الارض رجفة) والرجفة
ايضاً - ورَجَفَ القلب اذا اضطرب من فزع ورعى
البحر رجافاً لاضطراب موجيه وقال الشاعر - المطرود
ابن كعب الخزاعي - برقى عبد المطلب

والطعنين اذا الرياح تناوحت

حتى تيبب الشمس في الرجاف

يعنى في البحر وانما قيل ارجف الناس بكذا وكذا اذا غاضوا فيه واضطربوا *

والتجبر حمرة الشمس في سواد الليل وهما جفرا ت احدهما المستطيل وهو الذى يسمى ذنب السرحان والآخر المستطير وهو المنتشر فى الافق الذى يحرم على الصائم الاكل والشرب وفي الحديث (ليس التجبر بالمستطيل ولكنه المستطير) وانفجر الماء وغيره انفجارا اذا انبث سائلا ومنه التجور من الانسان انما هو انبعاثه فى المعاصى - يقال فجر الرجل فجر فجورا فهو فاجر ورجل ذو فجر اذا كان يتجبر بالخير - قال الشاعر

وذو فجر في القوم غير حطلد

وقال الآخر - ابو خراش الهذلي

تجف اضيا في جبل بن معمر

بذى فجر تأوى اليه الأرامل

وايام التجار اربعة فجرة - ١ - ايام كانت بين قريش وقيس فى الجاهلية - وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (كنت يوم التجار ابل على عمويتى) اى انا ولهم التبل والتفجرة والتفجرة موضع انفجار الماء من الخوض والجمع فجر ومفاجر ويقال للمرأة يافرا اقبلى معدول كما يقال يافساق قال الشاعر - النابغة انا اتسمنا خطيتنا بيننا

خملت بررة واحتملت تجار

والتجبر - ٢ - موضع والتفجرة ارض تطلون فتتفجر فيها اودية وفتحة الرادى وتجرته المتسع منه * والفرج الثرىين موضعى الخفاة والأمن والفرجان اللذان يخاف على الاسلام منهما الترك وسودان مصر ويقال لكل موضع خفاة فرج قال الشاعر - ليلى بن ربيعة المامرى

قدت كلا القرجين تحسب انه

مولى الخفاة خلفها واماها

يعنى بقرة وحشية اكل ولدها فى توقع الشر من خلفها وقد اهما - والفرج يكنى به عن قبل المرأة والرجل - وفرس بيد ما بين القروج يعنى القوائم وتوس فرج وفارج اذا انفجت سيناها وقد يقال قوس فرج - والقرجة الخفاصة بين الشين والقرجة بفتح القاء الراحة من حزن او مرض فما الشاعر امية بن ابى الصلت الثقفى

رجمتا جرع النفوس من الامر

له فرجة كحل البقال

واسماء فرج اذا كانت فى ثوب واحد لغة يمانية كما قال اهل نجد امراة فضل - والفرج ضد الهم ورجل مفرج اذا كان حميلا ولا ولاء له الى احد ولا نسب والحمل الذى يحمل من بلاد السجم ومن روى مفرح بالحاء غير مججمة فهو المنقل بالدين وفى الحديث (لا يترك فى الاسلام مفرج) اى لا بد وان يتلق بولاء ونسب - وبنو مفرج قبيلة من العرب وقد سموا فرجا وفر اجا مفرجا والفرج معروف - والدراة

المفرجة التي لها فروج وزعم الاخفش ان
الدار ابرين يسمى تقاريم ويقال للرجل مفرجة اي -
جبان وبنو مفرجة قبيلة من العرب •
﴿ ج ر ق ﴾
اهملت وجوها وكذلك حالها مع الكاف •
﴿ ج ر ل ﴾
(ارض تجرلة) وجرولة اذا كانت ذات حجارة وجمع
جرل اجرال قال الشاعر - جرير
من كل مُشترَفٍ وان بُعد المدى
تخبرم الرقاق تناقل الاجرال
وقال آخر

يا نغل ذات القاع والتجر اول
تطاولي ما شئت ان تطاولي
وقد سمع العرب جر ولا •

والرجل مروفة والرجل الرجالة الواحد راجل مثل
شارب وشرب وصاحب وصحب ورجل رجيل صبور
على المشي قال الشاعر - ابو خراش الهذلي
يتلها بروح المروءة
ويقضى حاجه الرجل الرجل

وامرأة رجيلة - قال الشاعر
اكنى سرت وانت غير رجيلة
شهدت عليك بما سرت شهود
ورجال جمع راجل ايضاً - قال الشاعر
شدت على رجال سدي ونايل
ومن يدعي الداعي اذا هو نذدا

وقوم رجالي ورجالة ورجلة اي مشاة على ارجل
قال الشاعر - ابن مقبل الجلابي
ورجلة يفترون البيض على عرضي
تضربوا حتى به الابطال سبعين •
وشكا فلان الرجل اي المشي - وفرس رجيل اي
جري على المشي وفرس ارجل والاتي رجلاء اذا
كان في احدي رجليه يايض - وحررة رجلاء يصعب
فيها المشي قال الشاعر - الحارث بن حلزة البشكري
ليس ينجي مؤاملاً من حذار
رأس طود وحررة رجلاء
ورجل بين الرجل اذا كان بين الجلد ورأيت رجلاً من
جراد اي قطعة عظيمة - وفسروا بيت الراعي

كذخان منجمل باعلى تلمية
فمرنان تفرم عرجاً مبلولاً
اي كذخان رجل قد اصاب رجلاً من جراد فهو
يشوى منها •

والرجلة بنت من الحضر قال ابو حاتم وقوم من متحذاني
المولد بن يسمون البقلة الحمقاء الرجلة ولا عرف
هذا - والميرجل معروف عربي صحيح ورجل الرجل
شعره اذا سرحه ورجلت الضئى اذا انبسطت ورجل
الرجل في البر اذا رمى بنفسه فيها وارتجل خطبة اذا
انشأها - وارجلت القصيل مع امه اذا تركته يرضع متى
شاء وكذل لك الجدي •

﴿ ج ر م ﴾

(الجرم) الجسم وقولهم فلان حسن الجرم اي حسن

خروج الصوت من الجرم وجمع الجرم جروم واجرام
والجرم الذنب اجرم جرما وجرما وجرم مجرم جرما
والاسم الجرم والمصدر الجرم وبه سمي الرجل جرما
واجترم يجترم اجترما وجرم وجرم وبنو جرم
بطنان من العرب بطن في قضاة والآخرة في طي
قال الشاعر - اسرو القيس

أبعد العارث الملك ابن عمرو

له ملك العراق الى عمان

تجاورة بني شمع بن جرم

هوانا ما تبيع من العوان

وقد سمو جارما وبنو جارم بطنان ايضا بطن في

بني ضبة والآخرة في بني سعد - قال الشاعر

إذا مارأت حرياً عب الشمس شمرت

الى رملها والجارمي عبيدها

يريد مجشم بن سعد بن زيد مناة بن تميم - وجرمت

النخلة اجر مهاجرماً اذ صرمتها وجاء زمن الجرام اي

زمن الجداد وهو الصرام - والجرامة الثمر المصروم

والجرامة ما يلتقط من الكرب بعد ما يصرم النخل

والثر الجريم المصروم - قال الشاعر

وربة غارة آؤضعت فيها

كسح الهاجري جريم تمر

والرجل الذي يجرم التمر جارم والجمع جرأ - قال الشاعر

كان اصواتها اصوات جرأ

وقال فلان جرمة اهله اي كاسيم قال الشاعر

ابو خراش الهدلى

كأني اذغد ولشمنت بزي

من العيان خالصة طلوبا

جرمة ناهض في رأس ينيق

تري ليطام ملجمت صليبا

يصف صفاً باي تكتسب لفرخها - والجرمة ايضا الذنب

قال الشاعر

إذا جرمت لاجرام في جرمة

قد يناه بالمال التلاد والالحكم

يعني قوله بالحكم نطيم حكمهم وتقول لا جرم

لا فلن كذا وكذا - قال ابو عبيدة معناه حالاً فلن

واحتج بقول الشاعر ابواساء بن الضربة

ولقد طمنت ابا عينة طمنة

جرمت فزاره بعدها ان يغضبوا - ٩

اي آحت لهم النصب

والجسر معروف جرمة وجر والجرمة التي يجتر فيها

والجار رمي الحصى بمكة والجمع جرأت - وجرأت العرب

بنو الحارث بن كعب وتونخير بن عامر وبنو عيس بن بغيض

وكان ابو عبيدة يقول هي اربع جرأت ويزيد فيها بني

ضبة بن اذ قال ابو حاتم قلت لابي عبيدة انك قلت

لأمرة ثلاث قال ضبة اشبه بالجرمة من بني نعيم قال

طلقت جرأتان وبقيت واحدة طلقت بنو الحارث لانهم

حالفوا هذا وطلقت بنو عيس لاننا لهم الى بني عامر

ابن صمصمة يوم جيلة قال قلت له طلقت بنو نعيم

فقال من اطلقها قلت بناء فضحك وسكت - بناء

غلام كان ملك بغداد في ذلك الزمن اخرج اليهم

(١) قال ابن السيد وغيره الصواب يا لفتح لانه يخاطب كززا القليل الذي طمن اما عينة حصن بن حذيفة الفزاري يوم حاجر

قتلهم ويقال جرّت الجيش - ١ - اذا لم تقبله من الثغر
وجرّت المرأة شعرها اذا جمته فمقدته في قفاهها وجمّار
النخلة معروف ويسى الجمار الجامور لغة فصيحة
وجرّت النخل تجميرا اذا قطعت جمارها وجاء القوم
جماراً - ٢ - اى جاؤا باجمعهم وبنوجرة قبيلة من
العرب وهذا جبر القوم اى يجتمعهم وابن جبر الليل
المظلم - قال كعب بن زهير
وان اغار ولم يحلّ يطاللة

فى ظلمة ابن جبر ساور القطبا
وابن ثير الليل المقمر واجر الرجل حدّ وآ وكذلك
البير ويقال اجر القوم على الامر اذا اجتمعوا عليه
زعموا التجبر الموضع الذى ترى فيه الجمار •
والرّجّم مصدر رجّمت يردى ارجم رجما
ببحر او غيره - والرّجوم النجوم التى ترى بها الشياطين
وسى الشيطان رجبا قيل فى موضع مفعول والرجة
القبر بفتح الراء وضما والضم اعلى ويجمع رجما
ورجاما - ورجّم الرجل بالنيب اذا تكلم بما لا يذم
وارجم الرجل عن قومه وارجم عن قومه اذا ناضل
صنهم ورجام موضع قال الشاعر - ليد

عقّ الديار محلّها فقامها
بنى تأبدّ غولها فى جامها
والرّجام حبر يشدّ بطرف عرقوة الدلو ليكون
اسرع لانهاد ارهاق الشاعر - صخر النى الهذلى

كانها اذا اطلّوا جينا
ومقطع حرّة بشار تياما
الوَجِين الصُّلبُ من الارض ورجوم لقب
رجل من العرب كان سيدا قفاخر رجلا من قومه
الى بعض ملوك الحيرة فقال له قد رجبتك با لشرف
اى حكمت لك به فسمى رجوما - قال الشاعر - ليد
وقيل من لُكِنَزٍ حَايِرٌ
رَهْطٌ مَرَجُمٌ ورهط ابن السمل

يريد الملقى وهو جد الجبار ود بشر بن عمرو بن الملقى
والراجم قبيح الكلام تراجم القوم بينهم عراجم قبيحة
اى بكلام قبيح - وفرس مرجم اى يرمى الارض بحوافره
برميها وكلام مرجم عن غير يقين •
والجر الجيش العظيم واجرت الشاة اذا حملت فعضم
بطنها فهزلت والشاة مجر والجمع مما جر فاذا كان ذلك
من عادتها فى مجر ومجر ونس عن الامار فى البيع
وهو شرى ما فى بطون الحوامل - وسنة مجرة ومجر
يجر فيها المال زعموا اى يهزل •

ومرج - ٣ - امر الناس اذا اخطط فالامر ما رج
ومرج قال ابو عبيدة فى قوله تبارك وتعالى (من ما رج
من ناز) اى متفرق الشعاع - ومرج الخليل الذى تخرج
فيه اى ترك الذكور مع الاناث - ومرج الخاتم فى
الاصبع اذا تقلقل فيها وخوط مرج اى مشتبك
فى الافصان وسهم مرج متلوا عوج قال الشاعر

(١) ن - جرّت حمما - كذا ابهامش • (٢) بها معنى • قال الشيخ ابو العلاء نضر الناس يدويه جارى عمال وال
جارى اى محتمة ومنه قول ابن احر - طلي رعاها يرغون منها • وان عدت طاروا حار • (٣) كذا
ضبط مرجح بالفتح والمرج عند القوم مرجح كسر الراء - الامرج الحيل ومرج البحر - س •

عمرو بن الد اخل الهذلي

قَوَّاعَتْ فَأَتَتْهُ بِهَ حَشَاها

فَقَوَّ كَأَنَّهُ خَرُطٌ مَرِيجٌ

﴿ جَرَنَ ﴾

(جَرَنَ) الجبل جرونا وجرنا إذا تحت زئبره ولان

وكذلك الثوب وهو جازن وقال للدرج إذا قدمت

ولانت قد جرت جرونا - والجربن للبرمثل المصطلح

للترومبا سعى موضع التبرجنا أيضا وهو الجوخان

والجرب الذي يسمى بالمدينة المهراس وهو حجر

منقور يصب فيه الماء يوصأ منه - والسوط المجرن الذي

قد مرن ولان وجران الدابة باطن عنقه والجمع جُرُن

وجران العود قلب رجل من شعراء العرب •

ورجن الدابة بالمكان يرُجن رجونا فهو راجن إذا

اقام به ورجن القوم بالمكان إذا اقاموا به أيضا

والمرجن المكان الذي يرجن فيه والمرجات اللؤلؤ

الصنار هكذا يقول أبو عبيدة •

والنجر من قولهم فلان بن نجر كريم ومن نجار كريم

أي من أصل كريم - ونجر الرجل ينجر نجر إذا شرب

الماء فلم يرو ومنه سعى شهرا تاجر وهو أشد ما

يكون من الحروطن قوم انما حزيان وتموز وهذا

غلط انما هو وقت طلوع نجمين من نجوم القيظ

ونجرات الباب الخشبة التي يدور فيها - والنجر عمل

التجار والتجارة صناعته والنجير حصن باليمن وبنو

النجار قبيلة من العرب - والنجر الخشبة التي يكرب بها

الارض ولا احسبها عربية عضة - والمنجود في بعض

اللغات الحالة التي يسى عليها فاما انجر السفينة قنارسي

مربب والمنجار - ١- لمبة يلعب بها الصبيان واحسبه

مولدا قال الشاعر - الاخطل

والوزد يسى بعصم فيرجالم

كأنه لاعب يسى بمنجار - ٢

عصم هذا رجل من بني تلب قتل شرحبيل الملك

يوم الكلاب وهو ولد الأعرج التلي ويكنى عصم

أبا حنش وكان مع اخيه سلمة في عسكره وكان أعرج

ونجرا ن موضع قال قوم هو المعرام بينه وهو

الذي يسمى الدسند - والنجور مداس الحنطة والشعير

لثة يمانية •

﴿ جَرَوُ ﴾

(الجرؤ) جرو الكلب وغيره من السباع والجمع

جرا واجر والسبة جركا ترى إذا كان مهاجراؤها

وكرر ذلك حتى قالوا جرو قنأ وجرو حنظلة وجرو

بطيخ قال الشاعر - وهو عليل بن الحجاج في رواية

أبي عبيدة

كأن تجلوذة قنأ أم جوجوها

او جرو حنظلة لم يبدوا فيها

واحسب هذا البيت مولدا ولا اعرفه - والقي

الرجل يجرؤة إذا ربط جأشه وصبر على الامر وقد

سمت العرب يجرؤا وجرؤا وبنو جرؤة بطن منهم

وسموا ايضا جرؤة وهو تصغير جرؤة •

(١) ذكره القوم في أعر مشجار وفي وجرميجارو الذي ذكره المؤلف بالتون - س • (٢) مدوى رحالم بالحاء والجيم جميعا

وفي نقائص جريرو والاختل - والورد يمدى بعصم في شريدكم •

والبحرة نسب اليه الوحش *

قال الاعصی ہی ارہون میلا لیس فیہا منز لہ فی
سرب للوحش۔ وبقال اٹمن ہذا الامر او جر
فی معنی او جل •

﴿ج ر﴾

الْجَهْرُ ضد السِّرِّ وَجَهْرُنِي إِلَى جَلِّ إِذَا رَأَيْتُكَ جَاهِلًا
وَهَيْتَهُ - وَجَهْرَتِ الْبُتْرُ إِذَا نَزَفَتْ مَاءَهَا وَرَجُلٌ جَهِيرٌ
خَوْرُوهُ أَوْ أَمْسَأَهُ جَهِيرَةٌ - وَجَهْرَةُ الشَّمْسِ إِذَا اسْدَرَتْ
بَصَرَهُ وَكَبَشَ الْجَهْرُ وَنَجَتْ جَهْرَاءَ وَهُوَ - ٤ - الَّذِي
تَسْدُرُ عَيْنُهُ فِي الشَّمْسِ فَلَا يَبْصُرُ وَكَذَلِكَ الْقُرْسُ
إِذَا كَانَ مُنْزِيًا قَدْ غَشِيَتْ قُرْنَهُ وَجْهَهُ وَقَدْ سَمِعَ الرَّبُّ
أَجْهَرًا وَجَهِيرًا وَجَهْرَانًا - وَرَجُلٌ جَهِيرٌ الصَّوْتُ إِذَا كَانَ
خَلِيطًا وَقَدْ اشْتَقَّ مِنَ الْجَهْرِ جَهْوَرٌ وَهُوَ اسْمُ الْوَأْوِ
وَالْأُذَى فِيهِ وَاجْهَرَتِ الْجَبَشُ وَاجْتَهَرَتْ مَعْنَاهُ كَثُرُوا

فی عینی۔ قال الجاج

کائناتِ ہاؤہ لمن جہر

لَيْلٌ" وَرُثَا غَرْمٍ لَمَنْ وَغَرْمٍ

فاما جو هر ققارسي مر ب •

وَالرَّهَجُ الْغُبَارُ يَفْتَحُ الْمَاءَ وَتَسْكِينُهَا •

والمَجْبُورُ ضد الوصل والمُجْبِرُ مالا يَنْبَغِي مِنَ الْكَلَامِ
وَقِي الْحَدِيثُ (لَا تَقُولُوا مُجْبِرًا) وَهَجَرَتِ الرَّجُلَ
أَهْجَرَهُ هَجْرًا وَهَجَرَ الْمَرِيضَ إِذَا هَذَى وَهَاجَرَ
الرَّجُلَ أَهْلَهُ وَتَوَلَّاهُ فَاعِلٌ مِنْ هَجَرَ وَسَيُ الْمَهاجِرُونَ

والجور ضد القصد ويقال جار عن الطريق اذا
مال عنه وكل مائل عن شيء فهو جائر عنه ومنه جور
الحاكم اذا مال عن الحق ويقولون طريق جور كما يقولون
جائر وكذلك يقولون رجل زور في معي زائر ونوم
في معنى نائم وكانت الاحمسي يعيب على ابي عبيدة
تفسيره قول حاجب بن ذرارة وم جلة - ١

شَتَانُ هَذَا وَالْعِثَاقُ وَالنَّوْمُ

والمشرب الدائم في ظل الذوم

فقال الاصمعي ما ابن الصباغ وهذا وانى لاهل نجد
الدوم وانما الدوم بالحجاز وحاجب نجدى "فانى"
له دوم وانما اراد فى الظل الدوم اى فى الظل الدائم
وقال آخر

وَمَشِينٌ بِالْغَيْبِ مَوْرُ

کجا تھادی القیات الزور

يَسْأَلُنْ عَنْ غُورِ وَابْنِ الْغُورِ

والغور^١ منهم بعيد^٢ جور^٣

جَوْر "جائر ورجل جَوْر" شديدُ صُلْب" - ٢- والزوج
يريد الزوج - وراج الامر يروج زوجا ورواجا
لذا جاءك في سرعة فهو راجع •

والوَيْجَارُ والْجَمْعُ وُجْرٌ وهو سَرَبُ الشَّجَرِ
والضَّبْعُ - ٣ - وما اشبهها و ربما استعير لغيرها
واو جرة الدَّواء او جرة ايجار الدَّواء وجر
وايماز و او جرة - و و جرة موضع بين مكة

(١) هذا غلط من المؤلف فان الثمر واه القوم للقيط بن زارة لا لحاسب وقيط هو الرئيس يومئذ ولم يكن حاجب مذكور الا بعدة - س * (٢) هذه الجملة من لوب * (٣) في ل ب - سرب الثعلب والليوث وما اشبهها * (٤) في ل - اذا سدر في الشمس *

لها جرتهم اهلهم واراضهم - والمجير والمهاجرة
والهجر انصاف النهار ويقال هجر القوم هجيرا اذا
ساروا في المهاجرة - واهجرت الجارية اذ شبت
شبابا حسنا فهي مهجرة ويقال للثغلة والناقصة ايضا
كذلك - والمهجار جبل يشد في حق البعير ثم يشد
في احد راسي يديه هجرت البعير اهجرة هجرا فهو
مهجور قال الشاعر - ابو زيد الطائي
فكمكمكمكمهم في ضيق وفي دهن
يزنون ما بين ما يوض ومغجور
دوى - ١ - الاصمعي ضيق وغيره ضيق فكمكمكمهم
ردوهن والمأ يوض المشدود بالاباض وهو جبل يشد
في الرسغ الى العضد ولا يقتل قتلا - وهجر بلد معروفة
لا يدخله الا الف واللام والكسر - ٢ - موضع ايضا
بالالف واللام وبنوها جربطن من بني ضبة وتكلم
فلان بالمهاجر اي بالكلام القبيح - ويقال مازال ذلك
هجيراه وهجيراه اي دأبه وربما قالوا هجيرى في
وزن فصيل.

والمزج القته في آخر الزمان وافقه اعلم وفي الحديث
(قبل الساعة العرج) قال الشاعر - ابن قيس
الرقيات

ليست شعري أول العرج هذا

ام بلاء من فتنه غير هرج

يقال هرج القوم في الحديث هرجون اذا كثروا
فيه وهرج الرجل هرجا اذا اخذه البهر من
جراومش ويقال هرج القوم هرجا اذا اخذه

البهر من شدة المدد - وفرس مهرج شديد المدد
وكذلك فرس هرجاج - قال العجاج
غمر الآجاري مسما ميمجا
بئد نضج الماء منذى مفرجا

وقال الراجز - العجاج

فشاع في النحي الكرم مقسمة

من كل هرجاج بئيل محز مه

وأهرج البعير اذا حمل عليه في السير حتى يأخذه
البهر والقوم مهرجون اذا هرجت بهم - وهرجت

بالسبع اذا زجرته قال الراجز - رؤبة بن العجاج

وكيد مطال وخصم مبدع

بنوى اشتقاقا في الضلال المتيه

هرجت فارتدادا رتداد الاكاه

ويقال بات الرجل بهرج المرأة كناية عن النكاح وبات
الرجل بهرج الاحلام اذا بات يعلم في نومه وقالوا بهلج
باللام.

﴿ ج ر ي ﴾

(جري الشيء) يجري جريا فهو جار واجراه غيره يجره
اجراه ويقولون جبر لافلن كذا وكذا كلمة يؤكدون
بها كذا كيدهم بالقسم - قال الشاعر

فان تغر بيتك من عمدة

يقول صدقك العلماء جبر

ويروى قل تصديقك - وهذا باب يستعصى في المعتل
ان شاء الله.

مع ما يليهما من الحروف •

﴿ جَزَّ ذَ سَ ﴾

اهملت - وكذلك سالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والقاء •

﴿ جَزَّ ذَ عَ ﴾

(جَزَّعَ الرجل) يَجَزَّعُ جَزَعًا من معصية أو ألم وجَزَّعَ الرجل الوادي يَجَزِّعُه جَزَعًا إذا قطع جَزْعَهُ وهو وسطه ومنطقه ومنقطه ثلاث لغات والجَزَّعُ بفتح الجيم هذا الخرز المروى الذي تسميه العامة جَزَمًا وما بقي في الإناة الأجزاء "وجزعة وجزئمة وهو القليل من الماء وكذلك هو في القرية والأداة ورطوبة مجزعة وقال أبو حاتم مجزعة إذا رطبت إلى نصفها ونحو ذلك ونجزع الجبل إذا انقطع وقال قوم إذا انقطع بنصفين قيل انجزع ولا يقال إذا انقطع من طرفه انجزع ويقال انجزعت المصا إذا انكسرت بنصفين - والجَزَّعُ المحور الذي يدور فيه المحالة لثمة يمانية - والجَزَّعُ هذا الصبغ الأصفر الذي يسمى المررد وهو اللروق في بعض اللغات - والجازعة الخشبة التي يرش عليها الكرم •

والجزع لثمة في الجأز معومز وهو القصص جيز الرجل بجأز جأزًا وجأزًا وكذلك جيز بجز جزًا إذا اقتص • والزجج من قومهم ازعجني هذا الأمر ازعاجًا إذا اقلقتني وقد قالوا ازعجني زعجًا والاسم الزعج ' وانزعج الانسان من موضعه إذا تهي عنه قال الراجز - المجاج

لَوْلَا الْآبَايِمُ وَأَنَّ الْمُنْسِجَا

فأهى من الذئبة ان تفرجا

لَا تَقْعَمُ الْقَارِ مِنْ عَهْ زَجَا

والجَزُّ معروف بضم الجيم وتسكينها ويقال عجز واسرة عجزاء ولا يقال رجل عجز وانما يقال آلى - ١ - وتجز الرجل عن الشيء يعجز وتجزت المرأة تجز عجزًا إذا صارت عجوزًا وعجزت تجز عجزًا وكذلك الرجل من التقصير - وعجز هو وزن بنو نصر بن معاوية وبنو جشم بن بكر - وقاب عجزاء اختلوا في تفسيره فقال قوم إذا كان في ذنبها ريشة يضاء أو ريشتان وقال أبو عبيدة بل هي الشديدة الدابة - ٢ - قال الشاعر - الأعشى وكأنا تبع الصوار بشخصها

عجزاء تَرْزُقُ بالسلي مياها

وقال آخرون بل العجزاء الشديدة الكف وهي أصبحت التي وراء أصابعه ويقال خل عجز وعيس إذا عجز عن الضراب - والعجزة آخر ولد المرأة إذا استن وكذلك الرجل قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائي ها إن عَجْزَةً أُمُّهُ

بالسَّفْحِ اسْتَفْلَ مِنْ أَوَّلِهِ

تَسْنِي الرِّيحَ خِلَالَ كَشْحِهِ

وقد سلبوا إزاره

فَأَخْلَ زُرَّارَةً لَا رَايَ

في القوم أكرم من زُرَّارِهِ

والعجزة ويقال الإعجازة شبيهة بالسادة تشده

المرأة على عجزها تُصَبَّ انعامها وتسمى الاعظام
ايضا وقال لاصبح الطائر وهي الدابة المجازة - ١
زموها •

والمزج الدفع وربما كني به عن التكاثر •

﴿ ج ز ع ﴾

اهملت •

﴿ ج ز ف ﴾

(الجَزْفُ) الأخذ بكثرة ومن ذلك قولهم جزف له
في السكيل اذا اكثروا منه الجزاف - ٢ - والجزافة
في الشرى والبيع وهو يرجع الى المساهلة •

والجزف السرعة في المشي لانه يمانية لا ادري ما صنعتها •
والجزف لانه في القبح وهو التكبر •

﴿ ج ز ق ﴾

اهملت وجومها - وكذلك حالها مع الكاف وقد تقدم
قولنا ان الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية الا بالجاز
وهي قليل مع ذلك وكذلك الكاف •

﴿ ج ز ل ﴾

(الخطْبُ الجَزَلُ) ضد الشخت والجَزَلُ ما عظم من
الخطب ثم كثر ذلك حتى صار كل ما كثر جزلا وقالوا
اعطاء عطاء جزلا واجزله من العطاء والجزلة - ٣ -
القطعة العظيمة من الثمر وربما قيل نصف الجلة جزلة
وضرب الرجل الرجل بالسيف فجزله جزلين اوجز لين
اي نصفين - وجز لى من ماله اى اعطاني منه

قطعة ويقال ما بين الجزالة في فلان اى العقل والوقار
وعطاء تجزول وجزيل واجزلت للرجل المطاء فانا
مجزول - قال ابو النجم السبلي

الحمد لله الوهوب الجزول

اعطى فلم يَخْلُ ولم يَخْلُ

وجاء ز من الجزال والجزال اى الصرام - قال

ابو النجم السبلي

حتى اذا ما حان من جزالها

وحطت الصرام من جلالها

والجزل مصدر جزل البعير بمجزل جزلا وهو

ان يكثر الدبر في ظهره فيجب سنامه وقال بعض
اهل اللغة بل هو ان تهجم الدبر على جوفه فتخرج

فقار • من ظهره - قال الرازي

تقار الصند كظهر الآ جزل

والجزل القرخ من فراخ الحمام - وستراه في باب
وهو جزيلة بطن من العرب •

والجزل العقب المشدود في طرف السوط

الا صبي وكل عقد عقده حتى يستدير فقد جزله
وهو تجزول وجلاز - وتجزول السنان المستدير كالخلة

في اسفله قال الشاعر - ابو زيد الطائي

حميت امرى ولت امرى اذ

امسك تجزول السنان بالنفس - ٤

وقد سمت العرب - يجزوا وجزا •

(١) في ه - المجازة بالكسر ايضا • (٢) في ب و ل - الجراف • (٣) في ب - الجزل •

(٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء هذا الاى زبد الطائي كان له غلام فضى ينصر بهراء قبيلة من قضاة قنبا •
ابو زيد فلم يقبل فقتل فرثاه ابو زيد بهذ • القصيدة واولها - قد كنت في منظر ومستمع •

والزجل زجلك الرجل بالسنان زجلا اذا زججته به
والسنان من زجل والزجل حلقة تكون في زج الرمح

قال الشاعر - الاغني

فهاذ عليه ان تحيف و طابكم

اذا حنيت فيما لديه الزواجل

والزواجل - ١ - ايضا واحدها زاجل وهي خشبة
تعطف وهي رطبة حتى تمير كالحلقه ثم تجفف فتجبل
في طرف الحزام والحبل تشد به الاعكام والزاجل يفتح
الجليم ماء الظليم وقال قوم بل الزاجل ما يسيل من دبر
الظليم على البيض اذا حننه قال الشاعر - ابن امر

وما يضيض ذى ليد هجيف

سقين بزاجل حتى رونا

والزلاج السرعة في المشي وغيره قال الهذلي - عمرو
ابن الداحل

شديد العير لم يدحض عليه الزار

فقدحه زاجل زلوج

اي سريع الزلاج من القوس وبه سى من لاج
الباب وهي الخشبة التي يلقى بها سميت بذلك لسرعة
انزاجها وكل سريع زالج وكذلك سهم زالج اذا
انزل من القوس حتى يصيب الهدف وفرس زلوج
وناقة زلوج سرعة في السير *

وكزج الشيء يلزج لزجا اذا عمد وتطمطخ نحو
انطمطى والبزوما اشبهه فهو لازج ومتزج *

﴿ ج ز م ﴾

جزم من النخلة اجزمها جزما اذا خرصتها وروى

يت الاغني

هو الوهب المائت المصطفا

كالتخل طاف بها المجزم

والمجزم - فنروى المجزم ارادا لخارص ومن روى
المجزم اراد الصارم وكل شيء قطعت قد جزمته وبه
سمى الجزم في الكلام لقصوره عن حظه من الاعراب
والجزم خطا هذا العربي وكان يسمى في الجاهلية
الجزم لانه انجزم اي انقطع عن المسند والمسند خط
محير الذي كانوا يكتبونه - وجزمت اليمين اذا قطعها
بته ويقال حلف بيننا حتما جزما *

واتجز ضرب من سير الابل اشد من النقي وفي
الحديث (كانوا يا امرؤ الذين يحملون الجنازة بالجز)
اي السرعة فكان ذلك شيها بالسنه حتى مات عثمان
ابن ابي العاصر النقي وكان قد سقى بطنه فسير به سير
رويد فترك الناس السنة الاولى بمد ذلك وسمى
البعير جما السرعة سيره قال الرازي - النجاشي

اذا التجأ شيء على سحار

حاد ابن حسان عن ارتجاض

والمجزم ما يبق من حرجون النخلة واكثر ما يستعمل
ذلك في التحال - والزجم من قولهم ما سمعت له
زجة ولا زجة اي فظة وسمت - ٢ - للقوس زجة
عند النزاع فيها وانما ذلك للقسي العربية تسمع لها
كالحنين ويقال قوس زجوم اذا كانت كذلك *
والزومع جنس من الطير يصاد به قال ابو حاتم هو ذكر
القبان واحبه معريا والجمع زوامع *

﴿ جَزَنَ ذَوْ ﴾

(جَزَنُ) كل شيء وسطه والجمع أجزاز وجزت الشيء
أجززته جَزَزًا إذا قطعته وقال بعض أهل اللغة من هذا
اشتقاق الجوزاء لأنها تترض جِوزَ السماء أي وسطها
فأما الجوز المعروف قهاري مرب •

والترج مصدر زج الشيء بزجوز جَوًّا وزجَّوًّا أو أزججته
إذا أجزأه وزججته ترجية إذا استحثته •

والترجُّ زوج المرأة والمرأة زوج الرجل وكل اثنين
زوج وكل اثنى وذكرهما زوجان كذلك في التنزيل
(من كل زوجين اثنين) والزوج النقط يطرح على
المودج قال الشاعر - ليلى

من كل محفوفٍ في بطنٍ عصيةٍ

زَوْجٌ عليه كَلَّةٌ وقِرامُها

والترجُّ ضد القرد •

وكلام وَجَزٌّ وَوَجِيزٌ إذا كان بلغيا ورجل وجز
واسرأة وجزة سريعة الحركة فيما أخذت فيه ومنه
كناية أبي وجزة الشاعر •

﴿ جَزَنَ زَهْمَةٍ ﴾

(جَزَنَتْ) على الجرح وأجهزت عليه إذا قتله وجاز
اليث متاعه ويقال للبعر إذا شرد أو مات ضرب في
جهازه - وجهاز المرأة كتابة عن متاعها •

والهَجَزُ لغة في الكعبس وهي الثبأة تسميها خفية •
والهَزَجُ مدك الصوت في الترنم وسى هزج الشعر
لترنمهم كان فيه وجمع هزج اهزاج وزعم قوم
أن الهزج مثل الهزيع من الليل ولا أدري ما صحته •

والمزج مزجك الشيء بغيره كالخمر والماء واللين
والمسل وما أشبه ذلك مزجت الشيء امرجه مزجا
وكل نوع من الشئين مزاج لصاحبه والشراب
تمزج ومزج ومزيج ومزجوا أن هذا اللوز المزج يسمى
المزج لغة بمانية ولا أدري ما صحته •

﴿ جَزَنَ ذَنَ ﴾

(جَزَنَتِ الشيء) أجزته جزا إذا سترته وزعم قوم
أن منه اشتقاق الجنازة ولا أدري ما صحته - وأهل
الدين يسمون البيت الصغير جزنا وفي الخبر (أن الثوار
لما احتضرت أوصت أن يعلى عليها الحسن فاخبر
الحسن بذلك فقال إذا جَزَنَ تموها فأذنوا في قال
فاستزكنا - ١ - هذه الكلمة من الحسن يومئذ - ٢ -

وقال بعض أهل اللغة الجنازة الميت بعينه - وأنشدوا للشماخ
حين الشكالي أوجسها الجنائز

والترنج جبل معروف فامتلأهم الترنج نغماً •
والترجُّ لغة في الترجم ما سمت له زجعة ولا زجعة •
والترجُّ بنية قولهم أنجزت الوعد فنجز ومن أمثالهم
(تضرح الشمس فأنجز بنايـز) ومن أمثالهم (أنجز حره)
ما وعد) وتناجز القوم في الحرب إذا تأسفكوا دماهم
كأنهم أسرعوا فيها وفي وصية بعضهم ابنه (أن أردتم
الحاجة قبل المناجزة) قال الشماخ

فقال إزار شرطي وأربع

من السيرة أو أوقوا جز

أي نقد - ربع •

﴿ ج ذ ي ﴾

(الجزير) الناحية من الأرض قال الشاعر - المتخل
الهدلى

يا ليت كان خطي من طامم
أني أجن سوادى عنكم الجزير
وهذا باب يستقيم في الاعتلال ان شاء الله *

باب الجيم والسين

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح
اهملت الجيم والسين والصاد والضاد والطاء

﴿ ج م ع ﴾

(الجمس) - ١ - هذا المعروف وليس كما نسب اليه
العامة انما الجمس موقع ذلك الشيء من الأرض
والرجيع بعينه جوس - قال الراجز

أقسم بالله وبالشهر الأصم

مالك من شاء ترى ولا نم

الاجم يسك وسط المستعم - ٢ -

و السجع موالاة الكلام على رؤي واحدي وفي
حديث الجنين (أرأيت من لا شرب ولا أكل

ولا صاح فاستهل ليس مثل ذلك بطل) واصحاب
الحديث صحفوا فقالوا بطل - ٣ - فقبل له اسجع كسج

الجاهلية ويقال سجت الحمامة اذا رددت صوتها
قال الشاعر

طربت وأبكثك الحمام السواجم

تميل بها طمحو غصون نواجم

ويروى يوانع قال ابوبكر النواجم الموائل من قولهم

جائع نائم اي متائل ضمنا - والسجع القصدي وسجت

النافة اذا مددت صوتها بالجنين *

والمسج ضرب من سير الابل سجت النافذة

عسجا وعسجا ناو عسجا والمسيج والسيج ضربان

من السير معروفان من سير الابل *

والمجس والتبس والمجس موضع كف الراى من

كيد القوس العربية قال الشاعر - اوس بن حجر التبيي

كنوم طلاع الكف لادون ملها

ولا تجسها عن موضع الكف اقضلا

وتجست الرجل اذا امر امرأ فغيره طيه - ولخل

عجس عاجز عن الضراب والجاساء القطعة العظيمة

من الابل او من الليل قال الشاعر - الراى النيرى

اذا استأ تحوت منها عجاسا يجلة

بمحبة اشلى الفاس وبروما

اشلى دعاللطب والفاس وبروق ناقتان *

﴿ ج م ع ﴾

اهملت *

﴿ ج م ف ﴾

(الجفس) لثة في الجبس وهو الضيف التقدم *

و السجف بفتح السين وكسرهما السبر ان المقرونان

(١) ن - موقع الرجيع من الأرض وليس هو الرجيع كما تسميه العامة انما هو الجموس بينه * (٢) ن - عند المستعم *

(٣) قلت رواء القوم يطل على الصواب وهذا الكلام قاله حل بن مالك بن النافذة الهذلي في جنين امر النبي صلى الله عليه واله

وسلم بديته وقائل السجع النبي صلى الله عليه وآله وسيله الرواية - أسجع كسج الكهان *

بينهما فرجة والجمع سجونف واسجاف ويت سجنف
إذا كلن كذلك وبعما سنى السجف سجانفا •

والسجف فعل مات ذكر الخليل ان منه بناء السنجف
النون عنده زائدة وهو العظيم •

والسجف التكبر تجس الرجل تجسفا إذا تكبر •

والسجف أصل بناء قولهم ناقة فاسج وهي المائل السينة
والجمع فواسج قال الاصمعي الفاسج الفتيحة المائل

ج س ق

اهملت - وكذلك سالما مع الكاف •

ج س ل

(جلس) يجلس جلوسا واجلسه غيره فهو تجلس قال
ابو حاتم قالت ام الميثم جلست الرخة اذا جثمت ويقال

جلس جلسة حسنة ويقال هؤلاء جللاس الملك وجلساؤه
والجللاس مصدر جالسته جالسة وجلالسا وذكر امرائي

رجلا فقال (كريم النحاس طيب الجللاس) والنحاس
الأصل - والجللاس النظف من الارض ومن ذلك قولهم

ناقة جلس لملايتها وظفها قال الراجز - الباج
كم قد حمرنا من حلاية غنسى

كبداء كالقوس وأخرى تجلسي
ويسمى نجد المجلس لتظله وارفعاه ويقال للمنجذ

جالس قال الشاعر (المرجي)
شمال من غار به مفرعا

وعن عيين الجاليس المنجد
وقال آخر - مالك بن خالد الخناهي

إذا ما جلستا لا تزال ترونا
سلم ادى اياتنا وهوازن

وقال آخر - مروان بن الحكم

قل للفرزدق والسفاهة كاسها

ان كنت تقبل ما تصحك فان يجلس

اي اقم بنجد وقد سمت العرب تجلاسا وتجلسا •

والسجل الدلو ولا يكون سجلا حتى يكون فيه ماء
والجمع سجال وسجول - وتساجل الرجلان اذا تفاخرا

واصله من تساجلها في الاستقاء وهي المساجلة - قال
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

من يساجلني يساجل ما جدا

تملا الدلو الى عقد الكرت

والدلو السجيل الواسعة وناقة سجلاء عظيمة الضرع
واسجل فلان اذا كثر خيره وعطاؤه فهو مسجل

والسجل الكتاب وزعم قوم انه فارسي مررب فقالوا
سكل (يعنى سه كل) اي ثلاثة ختوم ودفع ذلك ابو

عبدة وعطاء البصريين ولم تكلم فيه الاصمعي بشئ وهو
عربي صحيح ان شاء الله •

والسلاج سرعة الاتلاع ومثل من امثالهم (الاكل
سلاج والقضاء ليا) يريدون بذلك انه سهل عليه

الاخذ ويصعب القضاء - والسلاج ضرب من الثبت •

ج س م

(الجسم) والجمع جسوم واجسام وكل شخص مدرك
جسم والجسمان والجثمان الجسم بينه •

وبنو جوسم حي من العرب قديم فاما بنو جوشم بالشين
فقوم من جرهم درجوا ورجل جسيم وجسام وبنو جاسم

ايضا حي قديم وجاسم موضع بالشام •
والجس من قولهم جس السمن وغيره يجس جوسا

وجسا اذا جدد ولا يكادون يقولون ذلك للماء وكان
الاصمى ييب ذا الرمة في قوله

وتري سديف اللحم والماء جامس

فيقول هذا غلط فنده ان الجود للماء والجوس لغيره
والجوسة القطعة اليابسة من التراب اما بالجوسة اي
بقطعة •

والتسجم مصدر تسجم الماء يسجم ويسجم سجماً
وسجوما والماء ساجم وكذلك الدمع وعين
سجوم وقالوا سجمها غيره واسجمها •

والتسجج معروف رجل تسجج الوجه وقالوا تسجج
الوجه من قوم ساجي وسجيين وياجز ابو زيد قوم
ساج لانه اجاز سيجاً وساجاً مثل قبيح وقباح قال
المحدث - ابو ذؤيب

فان تسمى حبل وان تبدل

خليلاً ومنهم صالح وتسجج

ج من ن

(الجنس) معروف والجمع الاجناس والجنوس
وكان الاصمى يدفع قول العامة هذا جناس لهذا
اذا كان من شكله وقول ليس برمي خالص •

والتسجن مصدر تسجنته سجنًا وقد قرى (التسجن
احب الي) (والتسجن الحبس والخيض لانه يذل •

والتسجن والتسجن والتسجن ثلاث لغات في التسجن
اذا قالوا رجس نجس يكسر النون اتياء لكسرة الراجس
وقد قرى (انما المشركون نجس) وتيسن وكان المصدر

التسجن تسجن بين التسجن والجمع انجاس والاسم التجاسة
وداء نجيس وداء ناجس اذا اعيان قال الشاعر - ابو

ذؤيب المحدث

لشانه طول الضراقة منهم

وداء به اعيان الاطباء نأجس

والتسجج تسجج الثوب وغيره واصل التسجج ضمك
الشيء الى الشيء وكثر في كلامهم حتى قالوا تسججت
الريح التراب اذا سحبت بضه على بض - ١ - وفلان

في منجوسة من امره اي في اختلاط ودفع ذلك قوم
فقالوا في مرجوسة وهو اكثر - وتسجج الرجل الكلام
اي خلصه وزوره - والتسجج الخشبة التي تسجج عليها

والتساج الحائك بفتح التوت ولا يكسر - قال
الاجن

يا تحبذا القمر اء والليل الساج

وطروق مثل ملأه التساج

والحرقة التساجة - وتسجج القرس وتسججه مجنح
فرعى كنفه ورمبأسي الزر اد نساها ايضاً ويقال
فلان تسجج وحده اذا كان عكم الرأى واشتقاق

ذلك من الثوب الذي قد تسجج وحده على منوال
واحد فهو احكم له يقال ابو بكر هذه ثلاثة
احرف يتكلم بها بالكسر تسجج وحده وجشيش

وحده وغير وحده هذه الثلاثة الاحرف بالكسر
والباقى بالفتح - وجشيش تصغير جشش وغير
تصغير غير •

ج من ن

(جسا الشيء) يجسو جسوا اذا غلط وقدمه
قوم وستره في باب ان شاء الله •

وسجا الليل وغيره يسجو سجوا وسجوا

﴿ ج ش ع ﴾

(الْبَشْعُ) وهو الحرص الشديد رجلٌ بَشِيعٌ بين البَشِيعِ
قال الاصمعي قلت لا عرابي ما البَشِيعُ فقال اسوء
الحرص وسألت آخر فقال ان تأخذ نصيبك وتطعم
في نصيب غيرك - وقد سوا عجا شعا وهو مفاعيل
من هذا *

والشَّجْعُ الطول رجلٌ اشجع وامرأة شجاء واشجع
قيلة من قيس وبنو شجع بطن من بني عذرة واحسب
ان في كلب بطناً قال لهم بنو شجع بفتح الشين وفي
الازد بنو شجاعة ويقال رجلٌ شجاع من قوم شجعة
وشجاء - قال اوس بن حجر
وحولى رجال من أسيّد شجعة

كِرَامٌ اذا ما الموتُ خبٌّ وهرّ ولا
ولا تلتفت الى قولهم شجاءٌ فانه خطأ وقال
ابوزيد سمعت الكلبيين يقولون رجلٌ شجاع
ولا يصفون به المرأة - والاشجاع مفاصل الاصابع
الواحد اشجع وقد سميت العرب تمشجة وشجاعاً
وقالوا رجل شجاع وشجيع بمعنى - والاشجاع ضرب من
الحيات والجمع شجعان وشجعان والكسر أكثر *

﴿ ج ش ع ﴾

احملت

﴿ ج ش ف ﴾

(جَفَشْتُ الشيء) اجفسته جفشاً اذا جمته لغة ما زية
والجفش الشدخ بفتحهم ايضاً جفشت الشيء اجفسته فجماً
فهو مفجوش *

اذا سكن والاول اعلى وكذلك فسر ابو عبيدة
في قوله جل ثناؤه (والليل اذا سمعا) اي اذا سكن
بعد احتكاره *

﴿ ج س ه ﴾

(الْعَجَسُ) الثبابة فسمها ولا تفهما قال الشاعر
طرفة بن العبد

وحادي قناسم التوجس بالسرى

لعجس غفي او لصوت مندد
وينشد لصوت مندد - والعجس الظن والمهاجس
ما خطر بالقلب عجس بهجس هجسا والمهجس -
فرس من خيل العرب معروف وقد سميت العرب -
والسَّهْجُ مصدر سهجت الى يمح سهجا اذا هبت
هبو باداعها والي يمح سيهج وسيهوج شديدة
قال الى اجز *

ياد ارسلني بين دارات العوج -

جرّت عليها كثر دمج سيهوج

وقيل سهج القوم ليثهم سهجا اذا ساروا سيراداعاً
والسيهوج الشديد *

﴿ ج س ح ﴾

تراها في موضعها من الاغلال ان شاء الله *

سبح باب الحليم والشين

مع ما يليها من الحروف في التلافي الصحيح *

﴿ ج ش ص ﴾

احملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء *

(١) ذكر الحمد المجبسي كثيرى والاجود هجيس كما مرزحس مسود - ليه * (٢) هنا بياض بالاصول بقدر كلمة

(٣) ن - دارات عوج *

وَالْقَشِجُ مَنْ قَوْمُهُ فَتَجَشَّتِ النَّاقَةُ وَتَقَشَّجَتْ إِذَا تَأَلَّجَتْ
تَبُولُ أَوْ تَلْبَطُ وَدَفَعَ ذَلِكَ الْبَصْرِيُّونَ وَقَالُوا إِنَّمَا هُوَ
تَقَشَّجَتْ وَانْفَشَّتْ بِالْهَاءِ - وَانْشَدُوا

إِنَّكَ لَوْ صَاحِجَتًا مَذَحْتَ

وَعَكَكَ الْخَوَانُ قَا قَشَّجَتْ

وَقَلْتَ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحْتِي

﴿ سَجَّ شَقَّ قَ ﴾

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ •

﴿ سَجَّ شَقَّ مَ ﴾

(جَشَّجْتُ) الْأَمْرَ أَجَشَّهُ جَشًّا إِذَا تَكَلَّفْتَهُ عَلَى شَيْءٍ
وَأَجَشَّجْتُ غَيْرِي وَجَشَّجْتُهُ إِذَا كَلَّفْتَهُ وَقَالَ الْفَرَّانِيُّ
عَلَى فَلَانٍ جَشَّجْتُهُ وَقَالَ لَوْ أَجَشَّجْتُهُ لَيْسَ بِالْمَالِي
إِذَا لَقِيَ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَثَلَّةٌ - وَجَشَّجْتُ الْبَعِيرَ صَدْرَهُ وَجَشَّجْتُهُ
وَبِهِ سَيَّ الرَّجُلُ جَشَّجْتُ •

وَجَشَّجْتُ النَّوْرَةَ الْجَسَدَ إِذَا أَحْرَقْتَهُ - وَسَنَةُ جَوْشٍ إِذَا
أَحْتَلَقَتْ النَّبْتُ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ بْنُ الْعَبَّاسِ
دَقًّا كَدَقِ الْوَعْمِ الْمَرْفُوشِ

أَوْ كَأَحْتِلَاقِ النَّوْرَةِ الْجَوْشِ

وَالْجَبَّاشُ مَا خُوِذَ مِنْ هَذَا - ١ - هَكَذَا قَالَ
الْأَصْبَغِيُّ •

وَالشَّيْخُ الْخَطُّ شَجَّجْتُهُ أَشَجَّجْتُ شَجًّا إِذَا خَلَطْتَهُ
وَبَنُو شَمْعِي بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ •

وَالشَّيْخُ الْوَاحِدُ مَنْ أَشَاجَ الْجَسَدَ هَكَذَا أَفْسَرَهُ
أَبُو عَيْدَةَ وَهِيَ طَبَائِعُهُ نَحْوُ الدَّمِ وَالْمِرَّةِ الْوَاحِدِ

مَشِجَّ وَمَشَّجَّ وَمَشَّجَّ إِذَا خَالَطَ الدَّمُ بَدَأَ أَوْ غَيْرَهُ
فَهُوَ مَشَّجَّ قَالَ الشَّاعِرُ - مَعْرُوفُ بْنُ الدَّاهِلِيِّ
كَأَنَّ النَّصْلَ وَالْقَوَّيْنِ مِنْهُ

خِلَالَةَ الرَّيْشِ سَيْطَبُهُ مَشَّجَّ

﴿ سَجَّ شَقَّ نَ ﴾

(الشَّجْنُ) الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ شَجُونٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونَهَا

وَالْأَشْجَانُ جَمْعُ شَجْنٍ أَيْضًا وَالشَّجْنَةُ الشَّجَرُ الْمُتَفَتِّ
أَوْ عَرُوقُ الشَّجَرِ الْمُنْدِ أَخْلُ يُقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَ فَلَانٍ
شَجْنَةٌ أَيْ رَحِمٌ مُشْتَبِكٌ وَبِهِ سَيَّ الرَّجُلُ شَجْنَةً
قَالَتْ دَخْتُ سَاسَ

كَرْبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَجْنَةٍ لَمْ يَدْعَ

مِنْ دَارِهِ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْلٍ

وَالشَّوْاجِنُ أَوْ دِيَّةٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ فَاغْمُضْ وَاحِدُهَا
شَاجِنٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمَّا لَهَا (الْحَدِيثُ ذُو شَجُونٍ) أَيْ
يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَيَجْرُ بَعْضُهُ بَعْضًا •

وَالشَّيْخُ فِي بَعْضِ اللَّفَافَاتِ - ٢ - الشَّيْخُ تَسْكُمُ بِهِ هَذِيلُ
يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (شَنَجٌ عَلَى فَنَجٍ) أَيْ شَيْخٌ عَلَى
بَعِيرٍ ثَقِيلٍ - وَالشَّنَجُ ثَقْبُ الْجِلْدِ وَغَيْرُهُ يُقَالُ شَنَجَ
الْجِلْدَ يَشْنِجُ شَنْجًا وَتَشْنِجُ تَشْنِجًا - وَفَرَسٌ شَنِجٌ النَّسِي
وَهُوَ مَدْحٌ لِأَنَّهُ إِذَا شَنَجَ نَسَاهُ لَمْ تَسْتَخِرْ رَجُلًا •
وَالنَّجَشُ اسْتَخْرَا جَكَ الشَّيْءَ الْمُسْتَوْرَ نَجَشْتُ الْحَدِيثَ
أَنْجَشْتُهُ نَجَشًّا إِذَا أَفْتَيْتُهُ وَنَجَشْتُ الْأَرْضَ أَخْرَجْتُ مَا فِيهَا
وَمِنْهُ قَوْمُهُ نَجَشْتُ الصَّيْدَ إِذَا أَظْهَرْتُهُ وَرَجُلٌ نَجَّاشٌ

(١) ن - مَا خُوِذَ مِنْ حَلْقِ النَّوْرَةِ لَا يَهْتَاجُ إِلَى ذَلِكَ الشَّيْءِ • (٢) ن بَلْفَةُ هَذِيلٍ - وَفَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي (ح غ

ن) الْفَنَجُ الشَّيْخُ وَكَذَا ذَكَرَهُ الْمَجْدُ وَغَيْرُهُ وَالشَّنَجُ الْحِلُّ - س •

ج ش ي

(البيش) معروف و البيش مصدر جاشت القدر
جيشاً و جيشاناً اذا غلت وكذلك جاش البحر يجيش
جيشاً و جيشاً ناو هو جائش - و جيشان موضع
مروف جاشت غسه اذا غقت - وهذا الباب يأتي
في المثل مستقصى ان شاء الله تعالى

باب الجيم والصاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ج ص ض

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء

ج ح ع

(رجل اصبح) وهو الاصلح لانه شماء لقوم من
اطراف اليمن لا يؤخذ بها

ج ص خ

اهملت وكذلك مع القاء والقاف والكاف

ج ص ل

(رجل اصليج) وهو الاصح لانه فصيحة يتكلم بها
بعض قيس - وقد قالوا الصولج القضة الخالصة هكذا
يقول اللليل ولم اسمها من اصحابنا

ج ص م

الجلص (زعموا ضرب من الثبت وليس بثبت)
والصبيج القناديل واحداً صبيجة

ج ص ن

(الصنج) فارسي معرب وقد تكلمت به العرب
وسموا اعشى بن قيس صناجة العرب لجودة شعره -

و منجش وقاس في الناس كشاف عن عيوبهم فاما
النجاشي فكلمة حبشية يسمون ملوكهم بها كما يسمون
كسرى وقيصر

والنشيج والنشيج تردد البكاء في الصدر نشيج ينشيج
نشجا ونشيجا

ج ش و

(البشؤ) يمش ولا يمش والمزاعلى وهى القوس الخفيفة
الحمل الخفيفة المودقال الشاعر - ابو ذؤب المذبل
ونسيئة من قانيس متلييب

في قفة تجش آجش واقطع
واقطع واحدها قطع وهو السهم القصير النصل
الريضة

والجوش من قولهم مرتجوش من الليل اى قطعة عظيمة
وبقى علينا جوش من الليل اى قطعة
والشجو مصدر شجاء يشجوه شجوا اذا حزنه

والوشج من قولهم وشجت الروق وشجا اذا بداخل
بعضها في بعض يسمى حروق الشجر ومن ذلك وشائج
النسب - ويبنى وين فلان وشائج اى شوايك نسب وبه
سمى القنا وشيجا لتداخل بعضه في بعض واشتباكه

ج ش ه

(جش) يجش جهشا واجش يجمش اجهاشا اذا هم
بالبكا وتير لذلك وجهه ولم يك وانشدوا - بيت لبيد
ولم عرفه اصحابنا

ج ش ه

جاءت تشكى الى النفس مجعشة
وقد حملت سبأ بعد سبينا

(١) وقد مضى لقوله * ومستجيب نخل الصنيح يسمه * اذا ترجع فيه القينة العذل

﴿ جَ مَ و ﴾

اهملت وكذلك الى آخر الحروف •

﴿ باب الجيم والصاد ﴾

في الثلاثي مع باقي الحروف •

﴿ جَ ضَ ط ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الظاء •

﴿ جَ ضَ ع ﴾

(ضَجَجَ) الرجل - ١ - بالمكاف يضع ويضع

ضجوماً واضجع واضجعا واضجعاً واضجعاً

وهن في امره وتوافي فيه - واضطجع اضطجاعاً اذا

استلقى وطجع ضججاً ايضاً - ١ - الموضع المضجع

والمضطجع ورجل ضجوع واضجوع ضعيف الرأي

وما احسن ضجة الرجل كما قالوا قعدة الرجل ومشية

وضجيمك الذي يضطجع معك وفي رأى فلان ضجة

وضجة اذا كان فيه وهن والضجوع - ٢ - اكمة

معروفة والضواجع مواضع مروفة - قال الشاعر

الناطقة

تفأحسم من قرتنا فالتواجع - ٣ -

فججاً اريك فالتلال الد واقع

ويروى (ذوحس) من قرتنا فالتواجع) وبنو

ضججان - ٤ - قبيلة من العرب والضجع صبح نبت

يسل به الثياب •

﴿ جَ ضَ ع ﴾

اهملت •

﴿ جَ ضَ ف ﴾

(اِضْجَعِ الشئ) اذا عرض كالمشذخ وقضج بدن

الناقة اذا تمدد لها قال الرازي - العجاج

تعدو اذا ما بد لها تضججاً

اذا جججاً مقلتها هججاً

التعجيج التوقف •

﴿ جَ ضَ ق ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف واللام •

﴿ جَ ضَ م ﴾

(الضجج) العوج يقال تضاجم الاسرى بين القوم

اذا اختلف وضجج الرجل يضججهم ضججاً اذا عوج احد

فكيه عن الآخر فهو اضجع وضجمة اضجع قبيلة من

العرب نسبوا الى رجل منهم - قال الشاعر

قتلت به خير الضبيعات كلها

ضبيعة قيس لاضبيعة اضججاً

والضبيعة دوية تلع ستة الراثة - واضجع الرجل

بالارض وضجع اذا لصق بها •

﴿ جَ ضَ ن ﴾

الضجج جبل معروف قال الشاعر - الاعشى

وطال السنام على جبلة

تختلفا من هضبات الضجج

وضججان جبل بناحية مكة •

وضجع اللحم تضجع تضجاً فهو تضجج وانضجته انضجاً

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء المري

(١) في ب و ل - ضجع بكسر الجيم • (٢) ن - الضوج • (٣) في ب - من اهله فالتواجع •

(٤) ن - بنو ضججان النهم •

وَالْيَ لَا عَلَى اللّٰمِ يَنَاءُ وَانِي

لَمِنْ يَمِينُ اللّٰمِ وَهُوَ نَضِيجٌ

وَقَالَ آخَرُ

وَمَا نَفِي الدِّجَاجُ الضَّيْفَ عَنِي

وَلَيْسَ بِشَاغِي الْإِنْسَاجَا

جَ ضَ وَ

(الضُّوَجُ) مَنْطَفُ الْوَادِي وَالْجَمْعُ اضْوَاجٌ - وَتَضَوُّجٌ

الْوَادِي إِذَا كَثُرَتْ اضْوَاجُهُ

جَ ضَ هَ

(الْجَمْعُضُ) مَنْ قَوْلُهُمْ جَعَضَهُ وَاجْعَضَهُ إِذَا ظَلَمَهُ عَلَى

الشَّيْءِ - وَتَقُلُّ فَلَانٌ فَاجْعَضَ عَنْهُ الْقَوْمُ أَيْ ظَلَمُوا

حَتَّى اخَذْنَاهُمْ - وَاجْعَضَتِ النَّسَاقَةُ إِذَا قَلَّتْ وَلَدُهَا

سَقَطًا وَالْوَلَدُ مَجْعُضٌ وَقَالَ الرَّاجِيزُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ

ابْنِ عَطِيَّةٍ الْخَطَّابِيُّ

أَجْعَضَتْنِ مُعْبِلَةً لِّسَةِ اشْهُرٍ

وَحُذَيْنٌ بَدَنَاهُمْ نِمَالًا

جَ ضَ يَ

مَهْلُ الْآفِي قَوْلُهُمْ جَاضَ عَنْ الشَّيْءِ يَجِضُ يَجِضُ

وَجِضَانًا إِذَا حَادَ عَنْهُ مِثْلُ حَاصٍ سِوَاهُ

باب الْجِيمِ وَالطَّاءِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

جَ طَ ظَ وَ

أَهْمَتُ

جَ طَ عَ

(الطَّعْبُ) الدَّفْعُ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْكُتَابَةِ عَنْ

الْتِكَاخِ قَالَ طَعِبَهَا طَعِبَهَا طَعِبَهَا

جَ طَ عَ

أَهْمَتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْقَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ

جَ طَ لَ

(تَجَلَّطَ رَأْسُهُ) إِذَا حَقَّقَهُ وَكَذَلِكَ جَلْمَلُهُ

جَ طَ مَ

أَهْمَتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ النُّونِ فَمَا طَنِجَةُ اسْمُ هَذَا

الْبَلَدِ فَلَيْسَ بِرَبِي

جَ طَ وَ

أَهْمَتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْمَاءِ وَالْيَاءِ

باب الْجِيمِ وَالطَّاءِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

جَ طَ عَ

(الْجَمْعُضُ) الدَّفْعُ يُقَالُ جَمَعْتُهُ عَنْ الشَّيْءِ دَفَعْتُهُ عَنْهُ جَمْعًا

وَاجْمَعْتُهُ أَجْمَاعًا إِذَا دَفَعْتُهُ عَنْهُ قَالَ الرَّاجِيزُ - الْجَبَاجُ

تَوَاكَلُوا بِالرَّبْرِيدِ الْقَنَاظَا

وَالْجُفْرَتَيْنِ رَكَوَا إِجْمَاظًا

أَيْ أَجْمَعْتَنَاهُ عَنْهَا دَفْعًا

جَ طَ غَ

أَهْمَتُ

وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْقَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ وَالْلامِ

وَالْمِيمِ وَالنُّونِ

جَ طَ وَ

(رَجُلٌ جَوَّاطٌ) جَافٌ غَلِيظٌ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَدْخُلُ

الْجَنَّةَ جَوَّاطٌ) قَالَ الرَّاجِيزُ الْجَبَاجُ

وَسَيْفٌ غَيًّا غَلِيظٌ غَيًّا ظَا

تَعْلُوهُ ذَا الْمَعْضَلِ الْجَوَّاطَا

﴿ ج ظ ه ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الياء •

﴿ باب الجيم والين ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ج ع غ ﴾

اهملت وجوها •

﴿ ج ع ف ﴾

(الْجَفْ) وهو انقلاب الشجرة من اصلها جَعَفَتْ

الشجرة اجفها جفا وانجفت الشجرة انجما فالج

انقلبت وفي الحديث (حتى يكون انجما فعا مرة)

وجنى ١ - قبيلة من العرب والنسب اليهم جنى •

وَالْجَفُّ الْعُزْلُ صِفٌ يَجْفُ عَجْفًا لِلنَّاسِ وَالْمَاشِيَةِ

شاة عجفاء من شاء عجاف والمذكر منها ومن غيرها

اعجب وهذا احد ما جاء على افضل وجهه فقال اعجب

وعجاف قال ابو حاتم الحقوها بضد ها فقالوا سمان

وعجاف وقال مرة اخرى قد جاءت لها نظائر وهي

ابطح وبطاح واجرب وجراب - والعجب

ايضا غلط النظام وعراؤه من اللحم وتقول العرب

اشد الرجال الاعجب الضنهم - والتجفيف الاكل دون

الشيخ قال الرازي - سلمة بن الاكوع

لَمْ يَنْدُهَا مَدُّ وَلَا نَصِيفُ

وَلَا تَمِيْرَاتٌ وَلَا تَصِيْفُ

وبنو السيف بطن من العرب - وعجفت نفسي - ٢ -

على المريض والصاحب اذا صبرت على خدمته

قال الرازي

اننى على ما كان من تحولى

لَا يَهِيْفُ النَّفْسُ عَلَى الْخَلِيلِ

وَالْمَقْبُضُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَقِيلَ لِلشَّجَةِ الَّتِي تَسْلُ

بِهَا الثِّيَابُ الْمِخْفَاجُ وَالْأَحْجَاجُ الْأَمْاءُ وَالْوَا حِدٌ عَجَجَ

وَقَالُوا عَجَجَ وَصَفَحَ •

والتصع مصدر رجعت اجفه جفا فهو منصوع وجع

وفجته فجيكا وميت فاجع وملجع وامرأة فاجع

والتجيمة المصيبة •

﴿ ج ع ق ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ ج ع ل ﴾

(الْجَمَلُ) دوبة معروفة وارض جملة كثيرة الجملان

وماء مجمل اذا وقعت فيه الجملان - والجل النخل اذا

فالت ليد الواحدة جملة وقال قوم بل الجمل مثل البعل

قال الرازي

أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَلُّهَا

أَوْ يَسْتَوِي تَجِيْثُهَا وَجَمْلُهَا

وَالْجَمْلُ مَصْدَرٌ جَلَّتْ لَهُ جَمَلًا - وَالْجَمْلُ مَعْرُوفٌ

وَالْجَمْلُ الرُّأْسُ زَعَمُوا وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ الْقَصِيحُ

الواو زائدة - والجمال الخمرة التي تنزل بها القدر - قال

الرازي

كَتَمْتُ لِلْقَدْرِ بِلَا جَمًا لَهَا

وبنو جمال حتى من العرب •

وَالْجَلْعُ تَرْكُ الْحَيَاءِ وَخَلْعُهُ وَامْرَأَتُ جَالِعٍ وَمَجَالِمٌ إِذَا

قُلُ حَيَاؤُهَا قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ ابْنُ النَّصْرَانِيَّةِ

الابل اللاتي قد شددت اولادها بموت او نحو وبنو
عجل بطن من العرب وكذلك بنو السجلان *

ورملُ عالج رمل معروف قال الراجز - للجاج

او حيث كان الوكجات وكجا

او حيث رملُ عالج تملجا

والمليح الصلب الشديد وبه سمي حمار الوحش طبعنا

وجمع طبع علاج وطولج قال الشاعر - صغر النني

ولا طبعان يتابان روضا

كثير ابنه مها مؤاما

ورجل طلع وطلع اذا كان شديدا معالجا للامور

قال الراجز - العجاج

منا تحرا طيمم ورا ساء طبعنا

رأساً بفضاض الرأس ملهجا

انخرطوم والاف القوم اذا كانوا سرة رؤساء

وقال علي عليه السلام لرجلين بمت بها في امر (انكما

طبعان فعالجا عن دينكما) اي صلبان شديدان وعالجت

المرضى وغيره معالجة وعالجا وبو علاج بطن من

العرب وبنو المليح بطن من العرب والمطجان ضرب

من النبت قال الشاعر - جد بني الحساس

فيتنا وسادا نا الى طعجاة

وحقق تعاداه الرياح نهاديا

والدمع ما وجد الانسان في قلبه من الم حزن اوحب

قال الشاعر

ابو القلبك لا يحجا حباسا

قد دخل وجلع بني خالد بن عداقة القسري - ويقال

جلعت المرأة خمارها في معي خلعت - قال الراجز

يا قوم اني قد اري ثوارا -

تجالة من رأسها الحمارا

والسجل ضد البطيء عجل يسجل عجل والرجل عجلان

من قوم محبالي ومحبالي وعجل وامرأة عجلي - واجلني

عن كذا وكذا اي ازعجني عنه والماجل ضد الاجل

والعجالة ما تزوده الراكب مما لا يناسب اكله نحو

التمر والسويق - اي انه يؤتى به من ساعته وفي حديث

عمر رضي الله عنه (التيبُ عجالة الراكب) والاعجالة

الوطب من اللين يسجل به الراعي الى اهله قبل ورود

الابل - قال الراجز

ولا تويدي اطرب واجتري الوبر

وارضي بالعجالة وطيب قد تحزر

تحزر - حمض حتى يتمتع من شربه - والصيلاء طعام

يقرب الى القوم قبل ان يأتأ هب لهم - والسجل ولد

البقرة الاهلية خاصة ولا يقال لولد الوحشية عجل

ويقال للسجل ايضا يحول والجمع عجاجيل والسجلة

مزادة صغيرة والجمع عجل قال الشاعر الاعشى

والساجيات ذبول الريط آونة - ٣

والرافلات على اعجازها السجل

والسجلاء موضع ممدود - والسجل خشب يؤلف شيئا

بالخفة تجمل عليه الاثقال وجمه اعجال وصاحبه عجل

والعجلة ضرب من النبت والجمع عجل والمعاجل من

(١) ن - بالقوم قناري - آ * (٢) هذا التفسير من - ب و ل * (٣) بالاصل والرافلات بالقاف وهو

صحيح والرواية بالقاف يصف جواري - ويروي ذبول الخنز - س *

وكذلك الم الضرب ايضا كعج قال المذلي - جدمنا
ابن ريع المذلي

اذا تَأَوَّبَ نوحٌ قَامَ مَتَامُهُ

ضَرْبًا لِيَمَّا يَسْبِتُ يَلْعَجُ الْجِلْدَا - ١

ج ع م

(الجسم) من قولهم جِسم يجسم جِسمًا اذا لم يشته الطعام
واحسبه من الاطعمه ادلاهم ربما سوا الرجل النهم
جِسمًا وقالوا اُجِسم فهو مجسوم اذا لم يشته الطعام وقالوا
جِسمت البير مثل كمته سواء اذا جلت على فيه ما يمتنه
من الاكل - وقاب جِسماء اذا تساقطت اسنانها من الكبر
ورجل جسم واصرأة جمعة وجِماء وهو الخريص النهم
وقالوا ناقة جِماء وصبور جِماء *

والجِسمُ خلاف التفرق جِمت الشيء اجمه جماعا اذا
ضمت بعضه الى بعض واجتمع القوم اجتماعا لترح
او خصومة واجمعت غلى الاسراجاء اذا عزمت عليه
واجمعت الشيء اذا التفته من مواضع شق قال الشاعر
ابو ذؤيب المذلي

فَكَأَنَّهُ بِالْجَزَعِ جَزَعٌ بِبَالِغٍ - ٢

وَأَلَاتُ ذِي الْعُرْجَاءِ نَهْبٌ يَجْمَعُ

وَالْجَمَاعُ مَا يَجْمَعُ مِنْ أَشْيَاءِ النَّاسِ وَاخْلَاطِهِمْ

قال الشاعر - ابو قيس بن الاسود الاوسي

تَمَّ التَّقِينَا وَلَنَا غَايَةٌ - ٣

مَنْ يَنْ جَمْعٍ غَيْرُ جَمَاعٍ

وكل شيء تجتمع وانضم بعضه الى بعض فهو جماع

قال الشاعر - خفاف بن ندبة السلمي

وَنَعْبُ كَجَمَاعِ الثَّرَيَا حَوَّيْتُهُ

بِأَجْرَدَ مَحْتَوَتْ الصَّنَاقِينَ خَيْفَتِي

وقال مائت المرأة يجمع اذا مائت وولدها في بطنها

ويقال فلانة عند زوجها يجمع اذا لم يصل اليها - وضربته

بجمع يدي اذا ضمت كفك وضربته بها قال الشاعر

طرفة

بيد عن الجلي سريعا الى التلي

ذليل بآجتماع الرجال ملعد

والجماع كناية عن التكاثر وجامعت الرجل على

الامر جماعة وجاءا اذا مالا له عليه وايام جمع ايام

معي والجمعة مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلاة ونادوا

الصلاة جماعة اي اجتمعوا لها وفلاة عجيمة يجمع

فيها القوم ولا يفترقون خوف الضلال - والجوامع

الاغلال الواحدة جامعة قال الشاعر - النابغة الذبياني

وذلك أمرٌ لم أكن لأقولهُ

ولو كُيِّلت في ساعدتي الجوامعُ

والمجتمعة الموضع الذي يجتمع الناس فيه والجمع مجاميع

وقد سمى العرب جامعا وجماعا وجميعة وجميعة *

والعجم يسكون الجيم المضغ يقال عجبت الشيء اعجمه

واعجمه عجميا اذا مضغته وتقول العرب (لئن بلوت فلانا

لتذوقن منه سر العجم والعجم) وكل ما عجبت به فيك

ثم لفظته فهو عجمية - والعجم النوى وحب كل شيء

عجبه قال الشاعر - الاعشى

مَقَادُكَ بِالْخَلِيلِ أَرْضُ الْمَدَى

وَجِدَا نَهَا كَلْقِيطِ الْعَجْمِ

(١) هذا شعر معروف ورواه القوم لبسبب اختلاف وهو في اشعار المذليين للسري - س * (٢) ويمرئى بنابغ (٣) الرواية

فقال من الجمع وجماعة وهو الذين والجمع بينهما وتجمع
القوم تجمعا اذا شربوا الجماعة ورجل يجمع لاخيره
والمسح ضرب من سيرا لابل يقال مسحت الناقة مسحا
اذا مسرت سرا سهلا ومسحت الريح اذا هبت هبوبا
لينا •

ج ج ن

(الجن) وهو التقيض فلعمات ومنه اشتقاق
جونة الواو زائدة •

والجن عين الدقيق وغيره والمصدر الجن وناقة
ماجن اذا ضربت الارض يدها في سيرها والجان
من الانسان - ٢ - وغيره ما بين الدبر والصفن - ورجل
مجنون اذا ضرب عجانة وناقة عجانة كثيرة لحم الخلف •
والمعج من قولهم ضجت بيري اعنجه واعنجه عجا
اذا رددت رأسه اليك بزمامه حتى تطفه وضاج الدلو
ما يشد على الرأق ثم توصل باو ذام الدلو ضجته عجا
اذا شددت اسفلها لينف عجلها والدلو معنوجة قال
الشاعر - الحليقة

قوم اذا عقدوا عقداً جارم

شدوا الناج وشدوا افوقه الكرا

ورجل منيع معترض في الامور فاما تمنيع فوضع
وستراه في موضعه ان شاء الله •

ويقال ماء ناجع ونجيع اذا اكلت سرثا والنجيع
دم الجوف خاصة هكذا كان يقول الاصمعي - وانشد
وتخضب لحيه غد رت وحات

باجر من نجيع الجوف قان

وكذلك حب النعج عجم وفي كلام عبد الملك بن
مر وان الى الحجاج يا ابن المسترمة نسجم الى عيب
والعجم خلاف العرب ويقال رجل اعجمي وعجمي فمن
قال اعجمي نسبه الى الاعجم ومن قال عجمي نسبه الى
العجم وقالوا العجم والعرب والعجم والعرب والاعاجم
والاعارب والعجمه انتقاد اللسان عن الكلام
وربما سمي الاخرس اعجم وكل عجمة عجماء
وفي الحديث (العجماء جبار) والجبار - الذي لا لارش
له وعجمت الكتاب تعجيبا واعجمته اعجا ما اذا
طلعت حروفه بالنقط ويته - وهذا الخط الذي
يكتب به اليوم يسمى المعجم والمعجم والجزم قال ابو حاتم
سمي جز ما لانه جزم عن السند اى اخذ منه والمسند
خط هير في ايام ملكهم وهو في ايديهم الى اليوم
بالين - وبنو الاعجم بطن من العرب وكذلك بنو
عجمان وعجمهم الدهر يسجمهم اذا اضر بهم •

والمعج الا لتواء عجم يسجم عجماء وتعجم السيل
تعجبا اذا تخرج في مسيله - قال الرازي
تعجم آلية في انسيابه

وقال الآخر - العجاج

مياحة تمنيع مشيا رهوجا

تناطح السيل اذا تعجمجا

والنجم من قولهم جمعت الذين اعجمهم عجماء وقد اجتمعوا
في تفسيره فقال قوم الجمع ان تأكل تمره وتشر ب
بندما جرة لبن وقال آخرون بل هو تمر يعجن لبن
ويؤكل وهو الجمع وقد سمى العرب عجماء عجماء وهو

وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُؤَانِي عَشِيَّةٍ

نَمْلُو النَّاسَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَمُحَشَّبٌ - ١

﴿ ج ع و ﴾

(الجُؤَانِي) ما جمسته يده من يسر أو غيره حتى تجعله كشيء •

والجوع ضد الشبع ويقال رجل جائع وجوعان وامرأة جائئة وجوعي والجوعة المرة من الجوع وريعة الجوع بطن من بني تميم وجوعي موضع •

والعُوجُ مصدر عجت اعوج عوجاً وحيالاً إذا عقلت والياء في عجاج بدل من الواو والعُوجُ مصدر عوج يعوج عوجاً لما رأته بينك والعُوجُ ما لم تره بينك مثل العُوج في الدين وغيره وهكذا أفسر في التنزيل (غير ذي عوج) أي لا اتواء فيه (ويغوئها عوجاً) ولا عوج لها وفاقه اعلم وسمعت كلاماً فاجبت به وكذلك شربت دواءً فاجبت أي ما انتفعت وعجت اليكم اعوج واعوجُ فرس •

والوجع معروف وجع يوجع وجسا وياجمع يجمع أيضاً وهي لغة بني تميم وجع وجع أو جاع ورجل وجع من قوم وجامع ووجاع والوجع اسم من اساء الدبر وضربه ضرباً وجيماً وموجماً وهذا احد ما جاء على فاعل من افعل •

﴿ ج ع ه ﴾

(الهُجَةُ) ضرب من الطعام عربية صحيحة ولا اعرف حقيقة وصفها الا اني سمعت ابا عمر ان الكلابي

وقال قوم كل دم نجيع واصل النجاسة طلب الكلاء ثم صار كل طالب حاجة متجعاً وقيل لقوم من العرب جم كثرت اموالكم فقالوا او صانا ابو نابتا لنجيم والرجوع فالنجيم طلب الكلاء والرجوع ان تباع الذكور وترجع الاناث •

والنميج ضرب من سير الابل نجت الناقة تمنيج نجبا ونجبا وهي ناهجة والجمع نواجيج قال الرازي - جندل ابن المثنى

يَا رَبِّ رَبِّ الْقُلُوبِ النَّوَاجِجِ

والتطفُّلُ الموادج العماليج

قال ابو بكر الموادج من المحدثان وهو ضرب من السير والنميج بفتح العين اليساض نميج ينميج نجبا قال الرازي - العجاج

وكل هيناء ترجمي بحزبا

كَأَنَّهُ مَسْرُورٌ لَّآرَ نَدَجَا

في نجات من ياض نجبا

واذا اكل الانسان لحماً فاقطله فهو نميج وانشد لذي الرمة

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُّوا لِحْمَ صَبَانٍ

فهم نميجون قد مالت طلام

والنمجة معروفة الاثني من الضأن وربما سميت البقرة الوحشية وللطيلة نمجة والجمع نجاج - قال الشاعر امرؤ القيس

(١) بهامش ه - يعني تقتل الذين قتلهم - ويقال بل اصلا دواوحشا وحملوها - وهو الصواب - ويعني بالنمجاج بقرة الوحشي

وجوافي موضع كثير الثمر - س •

(بجفت والقاف)

(بجفت والتين)

يقول هو دقيقتين بين من ثم يشوي نشبة اليض به
و تجع الرجل بهج جروا اذا نام ولقبه بدجبة
من الليل اى بعد ساعة مئة وقد سموا مهجبا وقال
ابو الخطاب الاخش رجل هجج اذا كان ضيف
القل ولا ادري - ما صحت وتعبه اسم ايضا
والهجج فعل يهجات ومنه اشتقاق غليظة توهج وهي
الطويلة النقي الواو زائدة

ج ع ي

لها مواضع في الاعتلال راعا ان شاء الله
باب الجيم والتين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح
اهملت الجيم والتين مع القاف والكاف

ج غ ل

(استسل) من وجوها غلج الحمار والقرس تغلجا
وتغلجا وتغلجانا اذا عدا عدوا شديدا قال الرازي
فمرا لا تجارى مسحا منجبا
الاجارى اذا هيل من الجرى

ج ح م

(تمجج الماء) ينسجه مججا شديدا اذا جرع جرعا
متابها والجروعة النسبة

ج ح ن

(التنجج) التكمس والتدل تنجبت الجارية تغنجا وتنجبت
تغنجا وجارية متناج والتنجج في بعض اللغات الشيخ الحيم

ج خ و

(قوس) فوج اللبان اذا كان سهل المطف وتزوج

الرجل في مشيته اذا تطف وتشي

ج غ ه

اهملت في الوجوه وكذلك حالها في الياء
باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف

ج ق ك

اهملت وكذلك حالها مع الكاف

ج ف ل

(الجفل) السحاب الذى قد هراق ماءه والجفل
ما جفله الريح اى ذهبت به وكان رؤبة يقرأ (فاثما
اثره فيذهب جفلا) ويقول تجفله الريح قال ابو حاتم
وهذا من جعل رؤبة بالقرآن واجفل الظليم اجفالا
اذا نشر جناحيه وارمى في هدوه مثل ارقدة وكل
هارب من شيء قد اجفل عنه وهو مجفل وجفل
فجر جافل - قال الشاعر
ومى كبوس للبيس كاه

رؤى بجبقة ذى ناعج مجفل

وبقال اخذت جفلة من الصوف اى جزء منه وكلام
العرب عن الضائفة (اجز جفلا ولا وتدرخالا واحطب
كثبا لا ولن رمثي مالا) وقال - جافل ومجفل بمعنى
جفل واجفل واقبلت جفلة من الناس اى جمع كثير
في اسراع مشى ودعا فلان الجفلة لى اذا عم ولم يختص
وعظيم اجفيل مجفل من كل شيء اى يعرب منه
والجفل القطع يقال جفلت الشيء اجفلة - جفا اذا
قطعه والشيء مجلوف والمجلفة القطعة من الشيء المجلوف

(١) هو صحيح ذكر القوم هجمة وجمع ومهيج اسله من المهجوع لانه لا يقوم باموره - س (٢) هذه العبارة من لوب وقال
(٣) في ٥ - ضم اللام

وقال أبو حاتم إذا قطعه ولم يستأصله فقد جلقه وجلقته
فهو مجلف قال الشاعر - القرزوقي
وعض زمان يا ابن مروان لم يدع
من المال الا مستحاة او مجلف
المستحاة المستأصل ولم يدع من الدعة والمجلف
الذي قد بقيت منه بقية والمجلف التليظ الجاني والمصدر
الجلالة قال أبو حاتم هذا غلط إنما سعى الامراني
جلفا شبه بالشاء المسلوخة يريدون ان جوفه هوا
لانه قال شاء مجلوة اي بلا رأس ولا اكارع
و جلف الشيء يقبل جلا اذا استرخى وغلظ
واحسب اشتقاق القبل من هذا وليس برمي
صحيح - ومشي فلان الفنجلة والقنجلي النون زائدة
وهي مشية فيها استرخاء يسحب رجله على الارض
قال الراجز - صخر التي المهذلي
إما ترويني للوقار والمه
وقار بت اسنى القنجلي والقنولة
وروي القنولي والقنجلة وكل شيء عرضته
قد جلقه •
ورجل أفلج وأفلج بمعنى وهو المتباعد ما بين
الرجلين فاما في الاسنان فلا يقال الا افلج الاسنان
ومفلج الاسنان تذكر الاسنان واسرأة فلباء
الاسنان ومفلجة الاسنان ورجل افلج الاسنان
لا بد من ذكر الاسنان وفلج الرجل على خصه وافلج
اذا ظهر عليه والمصدر القلج ويقال القلجة ايضا
وقرس افلج متباعد ما بين الحرقتين وهو عيب والقلج

النهر الصغير وكل شيء شقته بصفتين فقد قطبته ولذلك
قيل فلج الرجل اذا ذهب نصفه والقالج البقن العظيم
الخلق عربي صحيح قال الراجز •
لوي القالج مم القا لبا
او هابة القالج ان يما لجا
والقلوجة الارض الممكنة للزرع والجمع فلاليج والقلج
ارض لينة جمدة وغيره من ميس بنجد والقلج بكسر
الفاء مكيال معروف قال الشاعر - النابغة الجعدي
التي فيها فلجنا من مسك دا
دين وفلج من قلل ضرر
وافلج موضع احسبه وفلجة منزل بين مكة والبصرة
واللجج الناحية من الحوض او البئر يأكله الماء
فيصير كاللحم وقد تلجت البئر اذا صارت كذلك
والجمع الجاقص واللجة النار في الجبل والجمع الجفاف
ولجتها الحافر قال الراجز - الجاج
اذا انتى متما او لجنا
وقد تروى من اراطي ملعنا •
المتقم الذي اذا حفر البئر قرب من الماء حفر
في وسطها خراضيما ليصل الى الماء فيذوقه
لينظر الماء ملع او عذب والملج الذي يحفر في جانب
البئر •
والجج الرجل القاجا فهو ملجج اذا رقت حاله وهذا
احد ما جاء على افضل فهو مقمل - قال الراجز
جارية شيت شبا يا صليجا
في حجر من لم يك عنها ملججا

يقال شاب صُلُجٌ وصُلُوجٌ إذا كان ناعماً والسُّلُوجُ
التعفن وسأل رجل الحسن أيدالك الرجل اعله قال نعم
إذا كان ملتصكاً اللد الكفة الماطلة والمدافة وهي
الماعكة ايضاً.

ج ف م

رجل افهم في شدة غلظة يمانية والتجهم والتجهم
قريب بمعنى من بعض وهو الغلظ في الشدق وبه سمي
اضجهم الذي نسبت اليه طيبة اضجهم وانما كان طرب
على وجهه فصار في شدة ضجهم وبجومة حي من
العرب ويقولون نَجَمَ الوادي واقعهم اذا اتسع
وانزل في بنية الوادي وقالوا فجمة وهو المتسع منه
والقاء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية الا بما جاز بينهما
فاما هم فاقص وله باب راء فيه ان شاء الله.

ج ف ن

الْجَنْفُ جفن السيف والجفن جفن العين وقد فصل
بينهما قوم من اهل اللغة فيما زعموا قالوا جفن السيف
وَجَنَ العين ولا اخرى ما سمعته والجفنة مروة والجفن
الكرم وقال قوم بل اصل الكرم جفنة وبنو جفنة حي
من العرب وجمع الجفنة جفان وجفان في ادنى المدد وجمع
الجفن جفون واجفان واجفن في ادنى المدد وقال
جفن الرجل نفسه عن كذا وكذا اذا ظلمها عنه قال
الراجز

تَجَمَّعَ مال الله فينا وَجَنَ

نفساً عن الدنيا وللدنيازَيْنِ

والفَجَيْنِ لنة شامية ولا احسبها عربية صحيحة وهو
الذي يسمى السذاب والجنف الميل جَنَفَ يَجْنَفُ جَنْفًا

وهو الصدود عن الحق وفي التزليل (فمن خاف من
موس جَنَفًا او انما) ورجل اجنف اذا كان في خلقه ميل
وقال آخرون الاجنف الذي ينحفض احد جانبي
صدره ويرفع الآخر - وجنفا موضع يمد ويقصر
فاما قول المهذلي - ابي كبير

ولقد تميم اذا الخُصومُ تَنافدوا

احلامهم صَمَرَ الخُصيمُ المُنَجِّفِ

فانما اراد اذا الجنف كما قالوا خيبت خيبت

والتَجَفَّ طَوْءٌ من الارض وغلظ نحو نجف الكوفة
والتَجَفَّة موضع بين البصرة والبحرين وكل شيء
عرضته فقد نجفته ونصل نجيف ومنجوف اذا كان
عرضاً وبه سمي الرجل منجوفاً قال الشاعر - ابو كبير
المهذلي

نُجِفَ بذلت لها خوافي ناهضٍ

حُشِرَ القوام كاللقاع الاطلح

والنجاف كساء يشد على بطن المتود ثلاثين وفاضل
به ذلك هو حيث شد منجوف - وتنجف الارب اذا
اقشمت زعموا لنة يمانية وكل شيء اجثال فقد تنجف
وكانت العرب تقول للرجل اذا ولدت له بنت
لتهنئك الناجية اي يأخذ صداقها فيضيه الى ماله فيتزوج
ويقال رجل تَنَاجَ اذا كان كذا ابا وليس باللغة العالية
وربح ناجية سرية المبوب.

ج ف و

والجَفْوُ من قولهم جفاه بجنوه جفوا واشتاقه من
تجأ في الشيء عن الشيء اذا ارتفع
وجوف كل شيء قعره وداخله والجوف موضع

باليمن وقولهم كأنه جوف حمار يصفون به الموضع
الخراب الوحش فاما جوف فكان له جل يقال
له حمار بن مولى بن مالك بن نصر بن الازد وكان
جبارا كان له واد يعرف بالجوف فبث الله عليه نارا
فاحرقت الوادى بما فيه فصار مثالا له حديث فاما قول
اسرى القيس

و واد كجوف البئر قعر طمته

به الذئب يعوى كالخيل الميلى

فانه اراد كجوف حمار فلم يستقم له الشعر وكل شيء
له جوف فهو اجوف والافنى جوفاء والجمع جوف
ومنه اشتقاق قولهم طمته جاثمة اذا وصلت الى
الجوف وهذه الياه اصلها الواو وكذلك الجيفة
ايضا اصل الياه الواو والجوفى ضرب من حيتان
البحر حريرى معروف - قال الراجز
اذا تمشوا بصلا وخلا

وجرو فيا محصفا قد صلا

باو اسفلون الفساء سلا

سل النيط القصب البتلا

المحصف - ١ - الخائس المسترخى من قولهم تحصف
التمر وتحصف اذا فسد لطول مدته •
والقجوة والتجواء الموضع المتسع من الارض
يفضى اليه من ضيق ويقال بين ذور آل فلان
جفوة اى متسع - وقالوا جفوة الدار ساحتها والجمع
جفوات وفى التنزيل (وهم فى جفوة منه) قال
ابو عبيدة متسع •

والقوج من الناس الجماعة والجمع افواج قال الراجز
فعم رجاج وعل رجاج

يمشون افواجا الى افواج

تمشى القوار يبع مع الدجاج

الرجاج المعازيل وجمع افواج افاوج ووافا ويمج •
ووجف البعير يحف وجفا ووجيفا وهو ضرب من
سير الابل وربما استعمل فى الخيل واوجفت البعير
اذا حملته على الوجيف وفى التنزيل (فما اوجفت عليه
من خيل ولا ركاب) اى حملتموها على الوجاف - ٢

ج ف ف

الجففة والجففة الجماعة من الناس •

والجف الجافى النليظ ظليم هجف وسألت اباهم
عن قول الراجز - اظنه المافى الراجز
وجف التحل فاضى قد هجفت

واصفرو ما خضر من البقل وجف

فقلت له ما هجف فقال لا ادرى فسألت اباهما فقال
هجف اذا لحقت خاخير تاهها بجنيه من الثب وانشد
فيه يتا •

ج ف ف

القبيج معروف - ٣ - وليس به ربي صحيح •

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف التى تليها فى الثلاثي الصحيح •

ج ق ك

اهملت •

﴿ جَ قَ لَ ﴾

استعمل من وجوها احرف ولم تجمع الجيم والقاف في كلمة عربية الا بحاجز ينحرف الا في ستة احرف منها جلوبق وهو اسم وجردق وهو اسم ايضا ورجل اجوق وهو التليظ النقي والجوق الجماعة من الناس واحسبه دخلا واتان جلفقة سينة وامرأة جينشقة نعت مكروه وامرأة جفلق كثره اللحم مسترخية - فالما الجواق والجوسق فريان وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم وهي القنجل وهو البعد زعموا - قال الرازي

لوريط القيل بجمل القنجل

اذا كما قام لما يلقى الشقي

قال ابو بكر القنجلي الياء هي الروي وانما الاصل القنجل منسوب اليه فالما يلقى فوضع بالشام مربوب - وقد تقدم قولنا في قلة الحروف المتقاربة المخارج في كلمة واحدة الابحاجز على ان ذلك قليل ايضا والقاف والجيم متقاربان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدم القول فيه - وقد قالوا جلق رأسه وجلق رأسه اذا حلقه •

﴿ جَ قَ مَ ﴾

اهملت •

﴿ جَ قَ نَ ﴾

استعمل منها (المنجنيق) واختلف اهل اللغة فيه فقال قوم الميم زائدة وقال سيويه - ١ - بل هي اصلية واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة واحسب ان اباعمان ايضا اخبرنا به عن التوزي عن ابي عبيدة قال سألت اعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال كانت يتنا

حروب عون فقا فيها الميون مرة نجنت واخرى نُرشق فقوله نجنت دال على ان الميم زائدة ولو كانت اصلية لقال نجنت على ان المنجنيق اعجمي مربوب •

﴿ جَ قَ وَ ﴾

استعمل منها (الجوق) من الناس وقد مر ذكره. وكذلك الاجوق التليظ النقي والاشي جوقاء •

﴿ جَ قَ هَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الياء •

﴿ باب الجيم والكاف ﴾

مع سائر الحروف التي تليها - مهمل •

﴿ باب الجيم واللام ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ جَ لَ مَ ﴾

(الجلَمُ) معروف والصوف المجلوم الذي قد اخذ بالجلَم قال الشاعر - علقمة بن عبدة
والمال صوف قرار يلعبون به

على قناده وافي وتجلوم

واجتمم الجزار ماء على ظهر الجزور من شعم ولحم اذا سخفه وكذلك السنام اذا استأصله •

والجمل معروف والجمع جمل وجامل وجمال وجائل وقد قالوا جمال وجمالة كما قالوا حمار وحمارة كلام عربي

صحيح قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع المذلي

حتى اذا اسلكوهم في فتاة

شلا كما تطرد الجمالة الشرودا

والجميل ضد القبيح والجمال ضد القبيح ورجل حسان جمال وامرأة حسانة جمالة - والجميل الجبل من القنب

بل مرب - وبلجة الوادى فوهته •

والسجل جمع مجلة ويجمع مجالا وهى جلدة رقيقة يجتمع فيه اماء من اثر العمل وقال مجلت يده تجبل ومجلت تجبل مجالا والماسجل ماء يستقع فى اصل جبل او واد من النزلا من المطر - وبمكة فى اصل ابن قيس ما جل يستقع فيه الماء قال الاصمعي ر بما فاض حتى تغسل فيه الفسالات الثياب - والمجلة صحيفة يكتب فيها شيء من الحكمة والجمع مجال غير مصروف - قال النابغة

تَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْآلَةِ وَدِيَهُمْ

تَوَلَّيْتُمْ فَخَارُجُونَ غَيْرَ الْوَاتِبِ

ويروى عنهم بالحاء ينون بيت المقدس •

واللجج من قولهم ما تلججت بطعام اى ما تطعمت به وماله لما ج ولاشجاج اى شيء يأكله واكثر ما يستعمل اللجاج فى المشروب وقد جعله قوم فى الماء كقول الشاعر

كَبُرَ قِيْلَاحُ يُجْبُ مِنْ رَأَى

وَلَا يُغْنِي الْحَوَائِمُ مِنْ لِحَاجِ - ١

وملايح الانسان ما حول فيه مثل الملاقم - قال المراهز

رَأَيْتُهُ شَيْخًا حَتَرَ لِلْمَلَايِجِ - ٢

ويقال ملايح الصبي تدعى امه اذا مصه املاجة او املاجتين وفى الحديث (لا تَحْرِمِ الْاِمْلَاجَةَ وَالْاِمْلَاجَتَانِ) اى مصه او مصتان وهو تأويل حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (انظروا ما اخراكن فان الرضاة من المجاعة) والاملاج النصن الناعم مثل

الغليظ هكذا افسر فى قراءة من قرأ (حتى يَلِجَ الْجِلُّ) فى سيم الخياط (واقه اعلم والجبل طائر معروف من خشاش الطير - وجل البحر حوت من جياته وجل اسم امرأة - والجبل الشعن المذاب وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لئن الله اليهود حُرمت عليهم الشعنم فبقلوها وباعوها) اى اذا بوها - قال الشاعر

فَانَا وَجَدْنَا النَّيْبَ اِذَا تَحَرَّوْهَا

يُبَيِّنُ بَيْنَنَا شَحْمَهَا وَجَبِلَهَا

وقالت امرأة من العرب لا يستأجمل وتنفق اى كلى الجبل واشربى المفاقة - وهو ما بقى فى الصرع من اللبن واجلت الشيء اذا اجمته عن قفره واكثر ما يستعمل ذلك فى الكلام الموجز يقال اجل فلان الجواب واما الجمل من الحساب فلا احسبه حرييا صحيحا - وتجمل اسم امرأة الواو زائدة ويقال جاءك ان فعل كذا وكذا اى لا تفعله والزم الامر الجليل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

جَمَا اَكَّ اِيهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ

سَلْتَنِي مِنْ تَعَبٍ فَتَسْتَرِيحُ

ويقال - اتبع ما هو اجل واسترح - وقد سمى العرب جيلا وجيلا •

واللجم دوبة قال الشاعر - عدى بن زيد الهبلى

لَهُ غُرَّةٌ فَشَنَتْ وَجَعَهُ

لَهُ مَنِيخٌ مِثْلُ جَعْرِ الْجَبْمِ

واللجام معروف ذكر قوم انه عربي وقال آخرون

(١) السوابق فى الرواية من لائق والشعر لثعلب بن حري الثعلب وبهاش • - قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء بالمعكس

من هذا قال الشاعر فى اللجاج وجعله فى موضع المشروب • (٢) فى ب ول - خنز - واطنه صحيحا - ك •

المسلاج والاملود - وقال قوم إلى الاملاج العرق
من هروق الشجرة يفض في الثرى فيكون لدنا *

ج ل ن

(اللجن) وهو اللجين يقال لجنت الشيء تليينا
إذا خيسه وكل شيء خيسه في ماء فقد لجنته وأكثر
ما يستعمل ذلك في الخطب قال الشاعر - الشيخ
وما قد وردت لوصلي أروى

عليه الطير كالور في اللجين

واللجين القضة وهو أحد الحروف التي جاءت مصفرة
ونافعة لجون ثيلة السير وكذلك الجبل وقال قوم لا يقال
للجمل لجون وهو أعلى *

والنجبل سمة العين وغيرها وكل واسع انجل وعين نجلاء
وطنة نجلاء أي واسعة ويقال رجل انجل وامرأة
نجلاء وقوم نجال ونجل جمع انجل ويستنون عن
ذكر المين قال الشاعر - عدى بن الرعلاء النسائي

ربما ضربة سيف صيقل

بين بصري وطنة نجلاء -

ووصف امرأتي قوما فقال لهم أيد طيال واعين نجال
وكل شيء اتسع فهو انجل قال الرازي - أبو النجم العجلي
تمشى من الردة مشى الحفل

مشى الروا بالزاد إلا نجلي

ويقال ليل انجل أي طويل عريض ونجل الرجل
نسله والنجل أول ما يظهر من ماء البئر إذا
خفرو وجهه نجال لا غير واستجبل الماء إذا ظهر في

الوادى ويمكن أن يكون اشتقاق الإنجيل من هذا
ونجلت الرجل بالرح إذا طمته - ونجل الطائر إذا قصر
وسمى الرح متجللاً لا ينجل به ومن ذلك - سمى المنجل

اشتقاقاً من النجل - والنجل ضرب من النبت *

ج ل و

(جَلَوْتُ السيف) وغيره أجلوه جلواً وجلالة
إذا أزلت عنه الصدا - وجلوت الروس أجلواها جلالة
فهي مجلوة إذا أبرزتها وجلوت المرأة أجلواها فهي
مجلوة والمصدر فيها الجلام ويقال أعط الروس
يجلوتها وقد جلأها زوجها وصيفة أي أعطها
وصيفة إذا سئل الجلوة زوجها بجليلها جلوة وتجلية
فما جل يجل قد مر في الثاني مستقصى - وجلأ
القوم يجلون جلأه إذا خرجوا من بلد إلى بلد وأجلوا
عنها أخرجوا عنها وجلوت لهم جلواً أذهبته
قال الرازي

يا هند قد نجلوا المصوم جلوا

وننح العين الرقاد العلوا

وانجلى لهم انجلاء وجلوت بصري بالكحل جلوا
وبه سمى ضرب من الكحل الجلي - قال الشاعر
أبو المثلم الهذلي

وأكحلكت بالصاب أو بالجلأ

ففتح لكحلكت أو غمض

ويقال جلى الصقر عينه إذا نظر من مرقب إلى الصيد
فبرق عينه - ويقال فلان ابن جلا أي ابن المكشوف

(٢) ذكره المجد والحوهرى بالكسر والمدلولادى من ابن

(١) في ب - دون بصري - وكذا في الاصمعيات - ك *

أخذاء والقوم بدوه بالفتح والقصر *

و تجلا اذا فرغ - و رجل و رجل من قوم و جبلين و و جالي
قال الشاعر - ممن بن أوس المزني
كمرؤك ما ادري و اني لا و جبل
على ايتنا تند و المنيّة ا و ل
و الرجل و الاجيل حفرة فيها الماء و هي المويل
ايضا لغة يمانية *

و و بليت البيت الخ و لوجا اذا دخلته و الولا ج الباب
و به سى باب خلية النحل و لاجا و المويل الى الشيء
المدخل اليه و التولج الكناس التاء مقلوبة من
الواو و سى د و لجا ايضا فقلبو التاء دالا و كان
الاصل د و لجا قال الرازي - العجاج
اذا حجاجا مقلتها حجاجا

و اجتاف ا دمان القلاة الدوكال - ٢
و الولا ج النمامض من الارض و الوادي قال
الشاعر - طريح بن اسمعيل الثقفي
انت ابن مستطع البطاح ولم
تطرق طيك العني و الولا ج
(الحني) ما نعي من الوادي - و الولا ج قول من قولهم
رجل و الخ و و لوج مثل فاعل و فاعول - و يقال رجل خراج
و لا ج للذي يدخل في الامور و يخرج منها - و الولا ج
الموضع الذي يدخل منها *

ج ل ه

(الجله) انحصار الشعر عن الوجه و رجل اجله و امرأة
جلها - قال رؤبة

الواضح و ابن اجل لم يحج به غير العجاج و حده و هو
مثله - ١ - و رجل اجل و امرأة سيلوا اذا انحصر
مقدم وجهها من الشعر و ما كنت اجل و لقد جليت
بجلا شديد - و تجلوى اسم فرس مروة قال الشاعر
خفاف بن ندبة السلمي

و قمت له تجلوى و قد خلم صبيتي
لاي تجدا ا و لا نأ رها لكا
و جال القر من يجول جو لا و جولا و كذا ذلك
التراب اذا جالته الريح - قال العجاج
جرا السحاب فوكة انخر في
و مردفات المزني و الصني
جول التراب فهو جولاني

و المجول ثوب يثي و يخاط من احد شقيه و يكون
احد شقيه مطلقا غير مخيط و يحمل له جيب تلبسه المرأة
و تجول في بيتها - و جولى موضع - و جول البئر و القبر
الناحية منها و يقال جال ايضا و الجمع اجوال و يقال
جال القوم جولة اذا انكشفوا ثم كروا و جولان
جبل معروف بالشام و يقال للجبل حارث الجولان
قال الشاعر - النابغة

بكي حارث الجولان من قد ربه
و حوران منه و وحش متضائل
و اللوج مصدر رجئت الشيء الوجه لوجا اذا ادرته
في فيك *
و الوجل التزع و جل و جل و يجل و يجل و ياجل

(١) و هو قوله بمدح الحجاج

لا قوا به الحجاج و الاصهارا * به ابن اجل و افق الاسفارا

(٢) ن - التولجا *

لَمَّا رَأَى خَلَقَ الْمَوءَ

بَرَاقِ اصْلَادِ الْجَيْنِ الْآجَلَهُ

وجله الوادي شاطئه وهي الجلمة ايضا بنو جلمة
 بطن من العرب *

والجبل ضد الحلم جبل يحمل جهلا وجهالة والجاهلية
 اسم وقع في الاسلام على اهل الشرك فقالوا الجاهلية
 الجلمة - وارض جبل اذا كانت لا يتهدى فيها والجمع
 مجال - والجبل الخشبة التي يحركها البحر في بعض

اللغات وقالوا صفاة تجبل وتجبل اذا كانت عظيمة
 وكل شيء استخففت حتى تفرقه قد استجبلت واستجبلت
 الريح النصف اذا حركه فاضطرب - والجملة الامر
 يحصلك على الجبل وفي الحديث (الولد جملة مبغلة)
 عجينة *

واللجة - ١ - لجة البحر وهو معظم مائه والجمع
 لجة ولجة - واللجة لغة اصوات القوم اذا اجتمعوا
 يقال لجة القوم اذا ارتفع اصواتهم - واللجة البحر
 اذا اضطربت امواجه *

و لجة بالشيء المصع لجة ولجة اذا غرقت به
 والمصدر اللجج ويقال فلان صادق اللجة - واللجج
 الرجل فهو ملجج اذا لجت فصالة بالرضاع والقصيل
 لاهج قال الشاعر - الشباخ بن ضرار النطفا في
 رمي بارض الوسي حتى كأنما

يروي بسقى الهيم اخلة ملجج
 يصف حمار وحش قد اجم الكلا فهو يكرهه *
 والجبل المطش من الارض يجتمع فيه ماء السماء

والجمع هجول واهجول وفي بعض اللغات الهجول مثل
 الهجل - وقال قوم الهجل الحوض الصغير - قال الشاعر
 مثل هجول الرجل الأعسر

واسرأة هجول عيب نسب به - قال الشاعر
 هَجَزْتُكَ أَنْ أَمَّكَ امُّ سَوِيَّةٍ

هجول لا يبالى من اتاها
 والهجول القفر من الارض والكوجل الرجل الثقيل
 الوخم - ولهذا باب راء فيه *

﴿ ج ل ي ﴾

(الجبل) الأمة من الناس وهذا راء في باب
 ان شاء الله *

وجلي - ٢ - الرجل وجله وجليح في معنى واحد
 وقد مر تفسيره وهو انحسار مقدم الرأس قال
 الراجز - البجاج

وهل يؤذ ما خلا نخيري
 بسد الجلا ولا ينج التير
 والجلا الامر الواضح المكشوف - قال سعييم
 ابن وئيل

انا ابن جلا وطلاع التايا
 متى أضع اليامة تعرفوني

﴿ باب الجيم والميم ﴾
 مع باقي الحروف التي تليها *

﴿ ج م ن ﴾

(الجمان) خرز من فضة فارسي مغرب وقد تكلت
 به العرب قديما - وقد سميت الدرّة جمانة قال الشاعر

المسيب بن طلح الجماعي

يكبها نة البحري جاء بها

تَوَاضَعَا مِنْ بِلْجَةِ الْبَحْرِ

وَيَحِينُ الشَّيْءُ يَحِينُ جَوْفًا إِذَا ضَلَبَ وَغَلَطَ وَمِنْهُ مِيجَنَةُ
الْقَصَّارُ وَهِيَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا الثِّيَابَ وَالْيَاءُ فِي مِيجَنَةٍ
مَقْلُوبَةٍ مِنَ الْوَاوِ وَالْجَمْعُ مِياجِنٌ وَقَالُوا حَوَاجِنَ وَاشْتَقَاتُهَا
مِنَ الْوَجِينِ وَهُوَ الْغُلْظُ مِنَ الْأَرْضِ وَقَوْلُهُمْ رَجُلٌ مِاجِنٌ
كَأَنَّهُ أَخَذَ مِنْ غُلْظِ الْوَجْهِ وَقَلَّةُ الْحَيَاءِ وَلَيْسَ بِسَرِي

محضٍ وَالْهِنُ التَّرْسُ •

وَالنَّجْمُ • وَاحِدُ النُّجُومِ - وَالنَّجْمُ مَا نَجَّمَ مِنَ الْبَقْلِ عَلَى
غَيْرِ سَاقٍ - وَالْفَصْلُ بَيْنَ التَّجْمِ وَالشَّجَرَانِ النَّجْمُ يَذْهَبُ
الصَّيْفُ فَلَا يَبْقَى لَهُ إِلَّا الشَّجَرُ يَبْقَى لَهُ سَاقٌ وَكُلُّ طَالِعٍ
نَاجِمٍ - وَالنَّجْمُ الْوَقْتُ الَّذِي يَحِلُّ فِيهِ الدِّينُ وَنَحْوُهُ يُقَالُ
نَجَّمْتُ الدِّينَ تَنْجِيمًا إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى الْمَدَائِنِ نَجُومًا
وَمِنْهَا الْقُرْسُ الظُّلُمَانُ الثَّانِيَانِ دَوَيْنَ الْمَرْقُوبِ وَقَالَ
بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ
النُّجُومِ) قَالَ هِيَ نُجُومُ الْقُرْآنِ أَيْ أَثَرُهَا فِي نَجْمٍ بِدَنَجْمٍ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَتَنْجَمُ الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ فِي النُّجُومِ وَنَجَّمَ
وَتَنْجَمَ إِذَا رَامَى النُّجُومَ مِنْ سَهَرٍ •

ج م و

(الْمَوْجُ) مَرُوفٌ مَا جَ الْبَحْرِ مَوْجٌ مَوْجَانِ وَمَوْجَانَا
هَذَا اضْطَرَبَ وَكُلُّ شَيْءٍ اضْطَرَبَ قَدْ مَاجَ وَمِنْهُ مَا جَ
أَصْرُ النَّاسِ إِذَا صَرَجَ •

وَوِجَمُ الرَّجُلِ يَوَجَمُ وَجُومًا إِذَا أَظْهَرَ كَرَبًا أَوْ حَزَنًا

فَهُوَ وَاجِمٌ وَفِي الْحَدِيثِ (مَا لِي أَرَاكَ وَاجِمًا) قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَعَنِيُّ

هُمَيْرَةٌ وَدَّعَا وَإِنْ لَأَمْ لَا لَيْمٌ

غَدَاةٌ قَدِيمًا أَنْتَ لِلَّيْنِ وَاجِمٌ

وَيُقَالُ وَجَعْتُ الرَّجُلَ اتَّجَمَ وَتَجَا إِذَا وَكَزَتْهُ لَفَةٌ بِمَا نَفَعَتْهُ

ج م هـ

(الْبِلْجَةُ) جَمْعُ الْمَاءِ وَهِيَ مَجْتَمِعُهُ - وَالْجَمْعُ جِهَامٌ قَالَ
الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

قَلْبًا وَرَدَنَ الْمَاءُ زُرْقًا جَاهُمَ

وَضَنَّ عَيْصِي الْحَاضِرُ التَّخْيِيمَ

وَالْجَيْمُ مَا تَجَمَّ مِنَ الْبَقْلِ إِذَا ارْتَدَّ ثَمَرُهُ - وَقَدْ اسْتَقْصَى
هَذَا فِي التَّنَائِي - وَأَعْطِيَتْهُ جِهَامُ الْمَسْكُوكِ وَجَاهُهُ إِذَا
قَارَبَ أَنْ يَمْتَلِي - وَرَجُلٌ رَحِبَ الْمَجْمِ أَيْ رَحِبَ الصَّدْرِ
وَالْجَلَّةُ الشَّرُّ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّيْمَةِ وَالْجَمْعُ جَمٌّ - وَالْجَلَّةُ
الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَةِ - قَالَ الرَّاجِزُ

اضْرِبْ فِي النَّعْغِ وَأَعْطِ فِي الْجَمِّ

وَتَجَاءُ الشَّيْءُ شَخْصُهُ - وَجَاءَ الْقَوْمُ الْجَلَّةُ الْفَقِيرُ إِذَا جَاؤَا
عَنْ آخَرِهِ •

وَرَجُلٌ جَمٌّ بَيْنَ الْجُهَامَةِ وَالْجُهُومَةِ إِذَا كَانَ غَلِيظَ

الْوَجْهِ وَبِهِ سَعَى الْأَسَدِ جَهْمًا - وَتَجَهَّمَتِ الرَّجُلُ إِذَا

تَكَرَّرَتْ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ

وَلَا نَجْعُنِي الْمَوْمَةَ أَرْكَبُهَا - ٢

إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحْرِ

يُرِيدُ الْأَصْدَاءُ جَمْعَ صَدِيٍّ وَهُوَ طَائِرٌ - وَالْجُهَامُ السَّحَابُ

(١) ذَكَرَ عَاهَدُنَا فِي سَفْعَةِ الْأَصْلِ عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ الْأَحْمَدِ - أَجْمَعٌ مَلَّ وَوَجِمَ سَكَتٌ - (٢) فِي - لَوْ

لَمَّا زَادَهُمُ الرِّوَايَةُ وَلَا تَهْيِيئِي الْمَوْمَةَ وَرَوَايَةُ الْبَلَاغِ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ كَأَنَّهُ فِي الْمَقْنِ - ٣ •

الذي قد هراق مائه - ومرت هجمة من الليل اى قطرة
منه و بنو ججمة بطن من العرب وقد سمت العرب
جيجها الياء زائدة وجهمنا وجهما وجيمك وبنو ججمة
بطين منهم و بنو جهم بطن منهم و بنو ججمة بطين
منهم و بنو جهم بطن منهم *

والهجمة خالص النفس وبذلك سى خالص اللبن من
الماء مهجا فأ - ١ - وكذلك لبن ما هج وهو الخض
الذى لم يشب بماه *

و هجمت على القوم اذا دخلت عليهم - وانجم الخباء
اذا وقع قال الشاعر - عقيقة
هينق كان تجاحيه وجو جوده

بيت اختلف به خرقاء تهجوم
وانهجم العرق اذا سال ومنه ها جرة هجوم تسيل
العرق - والهجم الصم العظيم من الخشب يحلب فيه
أكبر من العلبه وهجمت ما فى خلف الناقة اذا استقصيت
حلبها فانا اهجمه هيجا ل ال اجز - رؤبة

اذا التقت اربع ايدي تهجمه
حَفَّ حَفِيفَ النَيْثِ جَادَتِ دِيَمَهُ

والهجمة القطعة من الابل ما بين الستين الى المائة
قال الرازي

انت و هجت الهجمة اجر اجرا
كوما تعاريس تما تخنجر
والهجيانة اسم امرأة من العرب ام حي منهم وابنا
هجيمة فارسان معروفان - قال الشاعر

و ساق احي هجيمة يوم نقول

الى اسيا فاشا قد ر الحمام

وبنو الهجيم بطنان من العرب والهجيم بن عمرو
ابن تميم والهجيم بن علي بن سود من الازد وقد سمت
العرب ما جله - وهجت الرجل اهجمه هجا اذا طردته
قال الرازي - رؤبة

والليل يمتضى والنهار يهجمه
والهجي من الناس الذين لا نظام لهم ولا عقل قال
الشاعر - الحارث بن حنظلة
يتروك ما رقع من عيشه

يمت فيه هجم هاجم
وبه سى اليت هجم - والهجم من الناس مثل المهمل
سواء - والهامج من كل شئ المتروك يهوج
بعضه فى بعض وظلية هيج وهى القتية من الأطباء
زعموا الحسنه الجسم هكذا قال قوم وقال آخرون
الهيج من الأطباء المنزل التى قد هزلها الرضاع ويقال
اهتجت نفس الرجل واهتج الرجل نفسه اذا ضعف

﴿ ج م ي ﴾

الجيم حرف معروف ولهذا باب راء فيه
ان شاء الله *

﴿ باب الجيم والنون ﴾

مع باقى الحروف

﴿ ج ن و ﴾

(الجنوة) مصدر جئات على الشئ - وهذا باب راء
فى الميزان شاء الله تعالى *

(٣) كذا بالأصل بغير الف والمعروف امهجان ويقال امهوج وامهوج وامهجان - كذا فى ب *

والتجوّن الاسود والايض والاحمر فما قولهم
للشمس جونة فئساء قال الشاعر
قول حليلى لما رآته

شرا تَج بين مبيضّ وتجوّن
فالتجوّن هاهنا الاسود - وقد سى الجمار الوحشي
تجوّنا وهو اصغر وسوا الاحمر تجونا - قال الراجز
ياؤى الى رِزْ غِدْ فلي قرّاز

في تجونة كهفد ان المطّار
والفقدان الخريطة من الادم يجعل فيها الطار متاعه
وانما هي الشقيقة وهي حراء - وقد سمت العرب
تجوّنا وتجوينا - وبنو الجوف بطن من العرب
والجؤنة معروفة تهز ولا تهز والجمع تجوّن - قال
الراجز

على صهار يد كاشباه التجوّن

يقال شاة صرد قليلة اللبن

والتجوّ مصدر نجما تجو نجوما ونجما والتجو ايضا
مصدر نجوت المود انجوه نجوا اذا اقتضته من
الشجر - والتجو كناية عن ذى البطن قال نجما تجو
نجوا والجمع نجوات ونجما - واحتبس نجوه في بطنه ومنه
قولهم استجبى كانه استعمل من ذلك والنجوة الربوة
من الارض والجمع نجوات ونجما وقال بعض المفسرين
في قولهم جل وعز (اليوم تنجيكَ يدك) اى فليك
على نجوة - والبدن الدرع القصيرة والنجوى الكلام
المسرّ ويقال نجوت الرجل اذا اقمده نجما لتاجيه
ونجوت الجلد عن الناقة اذا كشطته قال الشاعر
عبد الرحمن بن حسان

قللت انجوا عنها تبعها الجلد الله

سويّيكما منها ستام وغاريه

والتجوّ السحاب والجمع نجاء قال الشاعر - المتنخل
المهذلى

كالتسلّ البيض تبلا كوتها

سبح نجاء الحبل الآسول

الحبل الكبير الماء من السحاب

والتجوّن التلظّ من الارض وهو الوجين قال الراجز
عبد المسيح بن عمرو التسانى

تجوّب في الارض علفداة شرّنى

يعبط في وجنّا ويعلوبي وجين

وناقة وجنّاء من هذا - والاوجن مثل الوجين
سواء والوجتان العظامان المشرفان على الخدين في الوجه
من عن يمين وشمال

فاما التّوابع من قولهم نأج الثور ونأجت الريح اذا
سمعت صوت هبوبها - فهووزّراه في بابه ان شاء الله
والوآنج بفتح النون الميزف او المود فارسيّ مرّب
وقد تكلمت به العرب

ج ن ه

(الجنة) مروفة وقد سرت في الثاني - وليس
هذا موضعا

والتجّة اللقاء القبيح نجعت الرجل انجعه نجعا - قال
الشاعر

حييت عثا ايها الوجه

ولنيرك البفضا والتجّة

قال ابو زيد نجعت الرجل وجبعت سواء وهو استتباك

اياء بما يكره - ونجحت على القوم اذا علمت غليهم •
والجَنُّ التَّنظُّ في الوجه والجسم وربما وصف به
الجسيم ايضاً ومنه اشتقاق جِنَّة ابو قيلة من العرب
وقد سمى العرب جميعاً ناً واحسب اشتقاقه من الجمن
ايضاً الياء زائدة •

والتَّعْجُ الطريق الواضح والجَمْع نَعْرَج ونَهْج وهو
المنهج والجَمْع مناهج - وانعَج الثوبُ نَعَجاً اذا
اخلق قال ابو زيد نَعَجَ وانعَج وابى الاصمعي الا انعج
وضربت الرجل حتى انعج اى انبسط والقي نفسه •
والْعَجْنَةُ غِلظ الخلق في الخيل كغلظ البراذين الذكر
والانثى فيه سواء هكذا قال ابو عبيدة يروضة هجين
والهيجان من الابل كرامها الواحد لها من لفظها وقد
قالوا جميعاً هيجان - وامرأة هيجان اذا كانت ضئيلة
قومها وكذلك رجل هيجان كرمهم واهتجت الشاة اذا
حمل عليها في صغرها وكذلك الصبية الحدة اذا زوجت
قبل بلوغها - والمهاجن من الخيل التي قد دخلها هجنة
والمهاجن النعم التي يقرعها التحل قبل وقتها وربما
سميت النخلة اذا حملت وهي صغيرة مهتجة - هكذا
يقول الاصمعي - والهجين من الناس الذي اتمه امة •

ج ن ي

(تجني الرجل) يجني جناية فهو جاني وسرى هذا
الباب مستقصى في المثل ان شاء الله •
حج باب الجيم والواو •

مع باقي الحروف •

ج و ه

(الجؤوة) مثل الجؤوة مهموزة وهي غبرة تخطها

خضرة - فرس أبجى والابن جأواء ومنه قيل كنية
جأواء لصدء الحديد فيها - والجؤوة قطعة من
الارض غليظة فيها سواد •

والتجوة موضع الدبر من الانسان وغيره لثمة يمانية
ويقال قبح الله جؤونه - وزجر من زجر الابل -
جؤه جؤه وقالوا اتياه اتياه ويقال جهجت
بالابل اذا غلت ذلك - ويوم جؤوه يوم معروف
لبنى تميم •

ووجه الانسان وغيره معروف ووجه النهار اوله •
وجه الكلام السبيل التي قصدناها به ووجه القوم
سادتهم - وصرفت الشيء عن وجهه اى عن سنة
ورجل وجهه عند السلطان وموجه له وجهه وكساه
موجه له وجهان ويجمع وجه على اوجه ووجوه
واجوه •

وبنو وجيئة بنون من العرب وضل الرجل وجهه
اسره اذا ضل قصده قال الشاعر - ابن احرر
كبد الجؤه ازل وضل وجهه روقه
لما اختللت فؤاده بالطرود

وروى الاصمعي هدية روقه - وواجهت الرجل
بكلام حسن او قبيح واستعالمهم هذه الكلمة
في القبيح أكثر - واجهتك بالامر مواجهة وواجهها
ودورني فلان تواجه دورني فلان اى تقابل
وهي المواجهة والوجه - والوجه فرس من خيل
العرب قديم معروف - ورجل ذو وجهين اذا التقي
بمخلاف ما في قلبه - وقال الاحنف في بعض كلامه
لا يكون ذو الوجهين عند الله وجيها •

وَالْوَجْجُ وَهَجُّ النَّارِ وَهُوَ سَفْهُاءُ وَارْهَاءُ وَهَجُّ
الطَّيِّبِ أَرْجَهُ وَرَأَتْهُ - وَهَجَّ يَوْمَنَا وَمَجَاوَزَ مَجَانَا
وَسَرَّاجٌ وَهَاجٌ وَقَادٌ وَكَذَلِكَ نَهْجٌ وَهَاجٌ
أَيُّ وَقَادٌ *

وَالْمَوْجُ مُصْدَرُ هَوَجٍ بَيْنَ الْهَوَجِ وَهُوَ نَقْصَانُ
الْمَقْلِ وَضَرْبَةٌ هُوَ جَاءَ إِذَا هَجَبَتْ عَلَى الْجُوفِ
وَرِيحٌ هُوَ جَاءَ مَتَدَارَكَةُ الْمَجُوبِ فِي وَجْهِهِ وَاحِدٌ
وَالْمَجْرُ مُصْدَرُ هَجَاءَ يَهْجُو هَجْوَ وَهَجَاءَ وَتَهْجُو
يَوْمَنَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَهَجُوتِ الْكِتَابُ فِي مَعْنَى
تَهْيِئَتِهِ لِنَةِ فَصِيحَةٍ *

ج وَ ي

(تَجْوَى الرَّجُلُ) وَغَيْرُهُ يَجْوَى جَوًى شَدِيدًا إِذَا تَطَاوَلَ
مَرَضُهُ *

وَوَجَّى الدَّابَّةَ وَجًى شَدِيدًا وَالْوَجْيَ أَشَدُّ
مِنَ الْحَقِي - وَالْقَرَسُ وَجٌّ كَمَا زَى - قَالَ الشَّاعِرُ
الشَّيَاحُ

تَخَامَصَ مِنْ بَرْدِ الْوَشَاحِ إِذَا امْتَسَتْ ١ -
تَعَامَلُ طَرَفُ الْخَيْلِ فِي الْأَمَازِ الْوَجْيِ
وَالْجَاوَةُ تَهْمُزٌ وَلَا تَهْمُزُ وَهِيَ وَهَاءٌ الْقَدْرُ وَه
سَمِيَ الرَّجُلُ يَجَاوَةً وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ *
وَالْوَيْجُ خَشْبَةٌ تَمْرُضُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ وَيَشَبُّهَا الْقَدَّانُ
هَكَذَا قَالَ الْخَلِيلُ ٢ - *

ج باب الجيم والماء مع الياء -
ج ي -
(تَجَى الْيَتِيمُ) يَجَى جَوًى إِذَا خَرِبَ وَهُوَ جَاهِلٌ
كَأَزَى *

وَالْيَتِيمُ خُرَّةٌ عَظِيمَةٌ يَسْتَقِفُّ فِيهَا الْمَاءُ غَيْرَ مَمْمُوزٍ *
وَهَجَّتْ عَيْنُ الْبَعِيرِ وَهَجَبَتْ إِذَا غَارَتْ ٣ - وَيُقَالُ
أَمَجَى طَلَامَكُمْ خَرَّتْ أَيُّ سَكَنٍ جَوْعِي وَيُقَالُ طَلَامُ
مَوْجٍ إِذَا اشْبَع - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ مَطْمٍ غَيْرِ مَا مَهْيٍ
وَحَاجَ التَّمَلُّعِ هَيْجًا وَهَيْجًا وَهَيْجَانًا وَكُلُّ شَيْءٍ
ثَارٍ فَدَاجٍ وَهَيْجٌ وَهَيْجَانٌ إِسْمَانٌ لِلْعَرَبِ وَالْمَاجَةُ
الضَّفْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْجَمْعُ هَاجَاتٌ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونُ
الضَّفْدَةَ الصَّغِيرَةَ الضَّفْدَةَ - وَالْمَاجَةُ خُرَّةٌ صَغِيرَةٌ
تَشَدُّ فِي الْأَذْنِ - وَهَذَا تَرَاهُ مُسْتَقْفًى فِي التَّمَلُّعِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

أَقْضَى حَرْفُ الْجِيمِ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا *
ج حرف الخاء في الثلاثي الصحيح -

ج باب الخاء والخاء -
مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ أَهْمَلْتُ وَجُوهَهَا
كُلَّهَا *

ج باب الخاء والدال -
مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

(١) صواب روايته تخامص حافي الخيل كذا رواه القوم بصف امرأة * (٢) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ
أبو الملاء مذهب سيبويه في فقدان التعقيق وغيره يشدد وقال أبو الملاء من قال قُذِّنَ قَالُ فِدَانٍ وَمَنْ قَالَ قُدَّادِينَ قَالَ
قُدَّانٌ كَذَابُهُمْ هـ - (٣) هذه العبارة إلى قول الشاعر من - بول *

حَدُورٌ حَدُورٌ حَدُورٌ

أهملت وجوهاً

حَدُورٌ حَدُورٌ حَدُورٌ

(حَدُورُ الشَّيْءِ) أَحَدُهُ حَدُورٌ نَحْوُ السَّفِينَةِ وَغَيْرِهَا إِذَا هَبَّتْ بِهَا مِنْ أَعْلَى وَادِ أَوْ نَهْرٍ إِلَى أَسْفَلِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ حَطَلَتْهُ مِنْ طَلْوٍ إِلَى سَفْلٍ فَهَدُورُهُ وَحَدُورُ الثَّوْبِ أَحَدُهُ حَدُورٌ إِذَا خَلَّتْ أَطْرَافُ هَدْبِهِ وَقَالَ أَبُو يَزِيدٍ حَدُورُهُ وَاحِدُهُ هُوَ عُدُورٌ وَعَدُورٌ وَالْحَدُورُ ضِدُّ الصُّورِ وَحَدُورُ الْقِرَاءَةِ حَدُورٌ إِذَا اسْرَعَتْ فِيهَا وَاحْدَرَتْ جِلْدَ الرَّجُلِ حَتَّى تَوْثُرَ فِيهِ وَفِي جِلْدِهِ حُدُورٌ أَيْ آثَارٌ وَوَاحِدُهَا حَدُورٌ وَحَدِيدَةٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسْدِ زَمْعُوهَا وَرَمَحُهَا رَغْلِيظٌ - قَالَ الشَّاعِرُ وَكَلَرْتُ دَيْهِي إِذَا هُزُّ أَرْقَلْتُ
أَنَا يَبِيَهُ بَيْنَ الْكُتُوبِ الْخَوَاوِدِ
أَرْقَلْتُ اسْرَعْتُ وَكَذَلِكَ غَلَامٌ حَادِرٌ وَحَبْلٌ حَادِرٌ
غَلِيظٌ أَيْضاً - قَالَ الشَّاعِرُ

فَارِوَيْتَ حَتَّى اسْتَبَانَ سَقَاتُهَا

فُطِعُوا لَهَا حَبُورٌ كَيْفَ مِنَ الْيَلِيفِ حَادِرٌ

وَهَذَا تَحِيَّةُ حَادِرٍ أَيْ جَمْعٌ وَمَصْدَرُ الْحَادِرِ الْحَدَارَةُ وَجَمْعُ حَادِرٍ حُدُورٌ - وَهِيَ حَدْرَةٌ بِدَرَةٍ - حَادَةٌ لِلنَّظَرِ
قَالَ الشَّاعِرُ - اسْرُودُ الْقَيْسِ

وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بِدَرَةٍ

شُقَّتْ مَا قَبِيهَا مِنْ أُخْرٍ

وَحَدْرٌ الدَّوَاءُ بَطْنُهُ إِذَا امْشَاهُ وَكُلُّ دَوَاءٍ امْشَى هُوَ حَدُورٌ وَحَادُورٌ وَالْخَوِيدِرَةُ لَقَبٌ شَاعِرٍ مَعْرُوفٍ

وَيُقَالُ لَهُ الْحَادِرَةُ أَيْضاً وَجَمْعُ حَادِرٍ حَدْرَةٌ

وَالْحَدْرُ الْقَصْدُ لِلشَّيْءِ بِتَسْكِينِ الرَّاءِ حَرَدَتْ نَحْوُهُ

حَرَدَا - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ جَاءَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرٍ أَلَّهُ

يَعْرِ حَرَدَ الْجَنَّةُ الْمُخَلَّةُ -

وَالْحَرْدُ أَيْضاً يَسْكُونُ الرَّاءُ الْغَضَبُ وَتَحْرِيكُهَا خَطَأً -

وَاسِدٌ حَارِدٌ غَضَبَانِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقُرْزُوقُ

لَمَلِكٍ يَوْمَا أَنْ تَرَى كَأَنَّمَا

يَحْيَى حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْخَوَاوِدِ

وَحَرْدُ الْبَيْرِ يَحْرَدُ حَدْرًا إِذَا اسْتَرْخَى عَصَبٌ أَحَدَى يَدَيْهِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَتَلَقَّى بِهَا إِذَا مَشَى هُوَ أَحْرَدٌ وَالْآخِي حَرْدَاءُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَبِيرٌ أَحْرَدٌ إِذَا كَانَ يَنْفَضُ أَحَدَى يَدَيْهِ فِي السَّيْرِ - قَالَ أَبُو نُجَيْلَةَ دَعَى فِي بَنِي نَيْمٍ سَحَى أَبَا نُجَيْلَةَ لِأَنَّهُ وَلَدَتْهُ نَحْلَةٌ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

ضَرْبًا لِكُلِّ جَائِدٍ وَمُلْبَعِدٍ

تَجَلَدًا كَتَلْفِيفِ الْبَيْرِ الْأَحْرَدِ

وَقَالَ الْآخَرُ - الرَّاجِي

بَيْنَ الْمَرَّاقِي 'مَبْتَلٌ' مَا زَرُهُمْ

ذَوُوجًا حَيٍّ فِي أَيْدِيهِمْ حَرَدٌ

الْجَائِجِيُّ جَمْعُ جَوٍّ وَهُوَ عَظْمُ الصَّدْرِ

وَكَوْكَبٌ حَرِيدٌ إِذَا طَلَعَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مَتَحِياعٌ

الْكُوكَبُ قَالَ الرَّاجِزُ - ذُو الرِّمَةِ

يَنْتَسِفَانِ اللَّيْلُ ذَا الْكُتُورِ

أَمَّا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيدٌ

وَرَجُلٌ حَرِيدٌ إِذَا لَمْ يَخَالُطِ النَّاسَ وَلَمْ يَنْزِلْ مَعَهُمْ

يَحْرَدُ حَدْرًا الْجَمْعُ الْمُخَلَّةُ

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ

(١) وَفِي

قَالَ

(٣٠)

(٢) وَقَدْ أَجَازَهُ جَهْرُ اللَّغْوَيْنِ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَيْنَةَ وَغَيْرُهُمَا -

قال الشاعر - الاعشى

اذا نزل الحى حل الجحش

حريد الحل غويًا غيورًا

الجحش الناجية - وحاربت الناقة اذا قل لبنها

جرادًا - وانشد الاصمعي

اياق قد كفأت ارقادها -

جرادها تمنع ان تمتادها

نظمها اذا اشت اولادها

وانشد الاصمعي ايضا لرجل من اهل البحرين

عدي - بن زيد العبادي

ولنا با طية مملوءة

جونة يبعها بزينا

فاذا ما حاردت اوبكات

فكك عن حاجب اخرى طينه

البرزين اناء يشرب فيه وهو الذى يسميه البصريون

الثلثة وهى اناء من قشر طلبة القمح هكذا فر

عبد الرحمن واما الذى يسميه البصريون الخودي

من القصب فهو بعل مغرب والداية التى تسمى

الخردون قال الاصمعي ما ادرى ما صحتها

فى العربية *

والبحر دفعك الشئ عن نفسك من قولهم اللهم

ادحرنا الشيطان دحرًا والشيطان مدحور وفى التنزيل

(اخرج منها مذؤ وما مدحورًا) اى مبدأ والله اعلم

فاما البر حاية الى جل الضخم فالك ستره فى بابه

واشتقاق الدراحية من الدرع وهو فلفل مما قال

الراجز ابو زغب العبشى - ويقال ابو زغب

عكوكا اذا مشى دراحية

يحصى لى الامر ف الهداية

ويروى الهداية بالماء *

والردح من قولهم ردت البيت بالطين اردحه ردا

واردحه ارداحا لقنان فصيحان اذا كانت عليه

الطين قال الراجز - ابو النجم العجلي

يت خوف مكفأ مردوحا

وقال الآخر - حميد الارقط

بناء صخر مردح بطن

ابو جوار اجلع الجين

وامرأة رداح ثقيلة الاوراك والجمع رداح وجنة

رداح عظيمة قال الشاعر - امية بن ابى الصلت الثقفي

له داح بمكة مشميل

وآخر عند دارية ينادي

الى رداح من الشيزى عليها

لباب البر يلبك بالشهاد

جمع شهد - وكثيرة رداح ثقيلة السير من كثرة من فيها

قال الشاعر - اييد بن ربيعة العامري

يا عامر ايا عامر القداح

و عامر الكتيبة الرداح

وقد سمى العرب رديما وردحان *

ح د ز

اهملت الافي قولهم الخرد فى معنى الحصد وانما يجمعون

ذلك اذا سكنت الصاد فاذا حركوها ردها الى اصلها

خردت الشئ وحصدته فى معنى *

ح د س

(الْحَدْسُ) الظَّنُّ حَدَسْتُ أَحَدًا حَدْسًا إِذَا ظَنَنْتُ

قال الشاعر - الحارث بن حلزة البشكري

فَوَقَفْتُ فِيهَا الْعَنَسَ أَحَدٌ مِنْ فِي

بعض الامور وكنت ذَا حَدْسٍ .

ويقال حَدَسَ بِالْجَلِ الْاَرْضَ يَحْدِسُ وَيَحْدِسُ بِهِ

مَحْدَسًا إِذَا صَرَعَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - عمرو بن معديكرب

الزَيْدِي

وَمُتَرَكٍ شَطَطٍ الْحَيَاءُ تَرَى بِهِ

من القوم محدوسًا وآخر حاديسًا

الْحَيَاءُ مَوْضِعٌ وَحَدَسْتُ فِي سَبِيلَةِ الْبَيْرِ إِذَا وَجَّأْتُ

لَبَتَهُ وَالْحَدْسُ السَّيْرُ الشَّدِيدُ - وبنو حدس - ١ - قبيلة

من العربيد ومحدث الشيء برجل إذا وطلته •

وَالْحَدْسُ مَرْوَفٌ حَدَسْتُ الرَّجُلَ أَحْدَهُ حَدْسًا

وَحَدَسْتُكَ عَلَى الشَّيْءِ وَحَدَسْتُكَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ

قال الشاعر - شميل بن الحارث الضبي

فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ

فَرِيقٌ نَحْدُ الْاَسَ الطَّعَامَا

ورجل حاسِدٌ وَحَسُودٌ وَحَسَادٌ •

وَالْحَدْسُ إِذَا خَالَكَ يَدُكَ بَيْنَ جِلْدِ الشَّاةِ وَصَفَا قَمَاهُ

لَتَسْلَخَهَا - وداحس اسم فرس كان سطي على امه وهي

حامل فسمى داحسًا وله حديث وهو الذي نسب اليه

حرب داحس - والدَّحْسُ القِصَادُ دَحَسَ بَيْنَ الْقَوْمِ

أَفْسَدَ بَيْنَهُمْ وَبَيْتُ دَحَاسٍ بِالْحِصَاءِ وَالْخَاءِ إِذَا كَانَ

مُتَّكًا نَاسًا وَالْخَاءُ أَكْثَرُ - وَالذَّحَاسُ دَوِيَّةٌ تَقِيبُ

فِي الْقِرَابِ وَالْجَمْعُ دَحَاسٍ - ٢ - وداحس وضع

قال الشاعر

وَاتَّقَرَّ مَهَارَ حِرْحَانَ فِدَاحِيَا

أي أصابه قعر •

ويقال ضربه حتى انشدَحَ عَلَى الْاَرْضِ أَيِ انْبَسَطَ

وَقَالُوا بِالْشَّيْنِ اِيضًا وَلَيْسَ بِالْمَالِي •

ح د ش

(حَشَدْتُ الْقَوْمَ) أَحَشَدُهُمْ وَاحْشَدُهُمْ إِذَا جَمَعْتَهُمْ

وَالْحَشْدُ الْقَوْمُ الْمُحْشُودُونَ الْمُجْتَمِعُونَ وَرَبَّمَا قَالُوا

حَشْدُ الْقَوْمِ وَتَحَاشَدُوا إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى الشَّيْءِ

وَتَوَانَوْا عَلَيْهِ وَالْحَاشِدُ الْقَاعِلُ •

ح د ص

(الذَّحْصُ) ذَحَصُ الْمَذْبُوحُ بِرِجْلَيْهِ وَيَدَيْهِ يَذْحِصُ

دَحَصًا إِذَا خَفَصَ قَالَ الشَّاعِرُ - علقمة بن عبدة

رَقَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّاءِ فِدَاحِصٌ

بَشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيلٌ

وَالْحَصْدُ مَنْ قَوْلُهُمْ حَصَدْتُ الزَّرْعَ وَغَيْرَهُ أَحْصَدُهُ

وَأَحْصَدُهُ حَصْدًا وَحَصَادًا فَإِنَّا حَاصِدٌ وَالْحَصْدُ

الشَّيْءُ الْمَحْصُودُ - وَالزَّرْعُ حَصِيدٌ وَمَحْصُودٌ وَجَمْعُ

حَاصِدٍ حَصَادٌ وَحَصْدَةٌ وَقِيلَ جَاءَ زَيْدٌ مِنَ الْحَصَادِ

وَالْحِصَادِ - وَالْحَصْدُ الْمَنْجَلُ الَّذِي يَحْصَدُ بِهِ وَالْجَمْعُ

مَحَاصِدٌ - وَأَحْصَدْتُ الْجَبَلَ أَحْصَادًا فَهُوَ مَحْصَدٌ إِذَا قَتَلْتَهُ

وَرَجُلٌ مَحْصَدٌ أَرَأَيْ سَدِيدَهُ - ٣ - وَهَرَجَ حَصْدَاءُ

(١) فِي مِغْ وَب - وَبَنُو حَدَسٍ بَطْنٌ عَطِمٌ وَفِي ل - حَدِيسٌ بَطْنٌ عَطِمٌ • (٢) مِنْ هُنَا إِلَى قُرْمَن - ل - •

(٣) فِي ه - شَدِيدٌ •

المشي وبمير حَفَادٌ إذا كان سريع المشي وكذلك
الظليم فاما الحفدة فاختلف فيها اهل اللغة فقال قوم
الحشم وقال آخرون الاختان وقال آخرون النخدم
قال الشاعر - القرزدي

حَفَدَ الْوَلَا يُدْ حَوَّلَهُنَّ وَاسْلَمَتْ

بَاكِفِينَ اَزِمُهُ الْاَجَالُ

فاما قولهم في القنوت (اليك نسي ونخمد) فتأويله
نخدم بالطاعة والحقدان ضرب من سير الابل
والحفدة والحقد والحقداناء يكال به *

وفدحني الامر اي اقلني وبهظني فمدحني فدحا
والامر فادح ورجل مفدوح وفوادح الدهر
خطوبه واحواله فاما افدحني فلم يقله احد ممن
يوثق به *

ح ح د ق ٥٥

(الْحَدَقَةُ) حدة العين وهي سوادها والجمع حدائق
واحداق وحدائق وحدائق القوم بالرجل واحد قوايه
إذا اطافوا به قال الشاعر - الاخطل

الْمُسْتَمُونَ بنوحرب وقد حَدَقَتْ

بِ الْمُنْيَةِ واسْتَطَاعَتْ انصاري

والحديقة البستان من النخل والشجر والجمع حدائق
وقالوا الحنديقة والحنديقة الحديقة ولا ادري
ماصحة *

والدحني ان يخرج رحم النساة بمد ولادها دحت
الناقة فهي داحق ودحوق وربما قالت العرب للرجل
إذا جاء غصبان داحق *

ضيفة الحلق وقد سميت العرب حصيدا وحصيدا
وَصَدَحَ الطائر يصدح صدحا وصدحا وصدحا
إذا صوت فهو صادح وصدوح وكذلك رجل يصدح
إذا كان صياحا حسن الصوت - وصيدح اسم ناقة
ذو الرمة الياء زائدة - قال القرزدي

وَدَوِيَّةٌ لَوْذُو الرَّمِيَّةِ رَأَمَهَا

لَا تَصْرِعُهَا ذُو الرَّمِيمِ وَصَيْدَحُ

قَطَعَتْ إِلَى مَرَوْفَهَا مُنْكَرَاتِهَا

إِذَا خَبَّ آلٌ لِيْنَهَا يَتَضَخَّضُ

وقال ذو الرمة - يمدح بلال بن ابي بردة بن ابي موسى
الاشعري

رَأَيْتَ النَّاسَ يَتَجَمَّعُونَ فَيْثًا

فَقُلْتُ لِمَ يَجِدُ اتَّجَمِي بِلَالًا - ١

ح ح د ض ٥٦

(الدَّحَضُ) الزاني دحض يدحض دحضا ودحوضا
وكل جبر املس لا تستقل عليه - ٢ - الرجل جل فهو تدحض
قال ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه (تَجَمَّعُوا دَحِضَةً)
داحضة في معنى مدحوضة - ودحضت جبهته دحوضا
فهي داحضة وادحضا الله ادحاضا قال الشاعر - طرفة

رَدَيْتُ وَتَحْيَى الشُّكْرَى حَذَارُهُ

وَحَادِ كَمَا حَادَ الْبَيْرُ مِنَ الدَّحَضِ

ح ح د ط ٥٧

مهمل وكذلك حالها مع الظاء والعين واللين *

ح ح د ف ٥٨

(الْحَفْدُ) من قولهم حفد يحفد حفدا إذا أسرع في

والْحَقْدُ معروفٌ حَقْدٌ يَحْدُ حَقْدًا والجمع الاحقاد
والحقود ورجل حاقِدٌ وحَقْدٌ اذا احقده غيره •

والْحَقْدَةُ اصل السنام والجمع القحذ وكذلك المتحددة
وناقة متحدا عظيمة السنام والجمع المقاحيد وبنو تحادة
قبيلة من العرب منهم ام يزيد بن التحادة احد فرسان
جى يربوع •

والْقَدْحُ مصدر قدحت النار اقدحها قدحاً من
الزبد وغيره - وقدحت في نسب فلان اذا طغيت فيه
وقدحت العظم اذا ثمرته بجديدة لتخرج ما فيه من
فساد - وقدح - ١ - الورد اذا وقع فيه الا كال
وكذلك السن قال الشاعر - جميل

وَمَيَّ اللهُ فِي حَيْثَى بُيُوتَهُ بِالْقَدَى

وفي الثمر من اناجها بالقوادح

القادح في الاسنان سواد يظهر فيها وقدحت العين
اذا اخرجت ما فيها من الماء القباد - والقوادح
الوصوم في العبدان والعظام وغيرها وقدحت ماني
القدر اذا اغترفته والمقدحة المنرفة - وركي قدوح
تفترف باليد والقُدْحُ معروف من هذا اسم يجمع كبار
الاقداح وصنارها - والقُدْحُ اح اطراف الثبت من
الورق الفص والقُدْحُ قدح السهم المود بلا فصل
ولا قدوذ والقُدْحُ الواحد من قداح الميسر - وقدح
القرس قدحاً اذا ضربه حتى يصير مثل القداح وقدحت
عين القرس وكذلك عين البير اذا غارت فهي مقدحة
وقدحت فهي قاذحة قال الشاعر - امرؤ القيس

فَأَمَّيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَامِحَةٌ

والرجل ضارحة والاِطْلُ مَقْبُوبٌ •

الاِطْلُ بكسر الالف والاِطْل واحد وهو الخصر
وسمى القرب قُلْ ابو بكر اذا سمعتم يقولون فرس
مقدح فانهم يريدون انه ضامر كالقدح واذا سمعتم
يقولون مُقْدَح فانهم يريدون انه غائر العينين •

ح د ك

(كَدَحَ الرجل) يَكْدَحُ كدحاً اذا اكتسب وكدح
لديناه وكدح لآخرته وقول الله عز وجل (اِنَّكَ
كادِحٌ الى ربك كدحاً) اى عمله الذى يعمل به من
خير او شر لنفسه - وتكدح جلدته اذا اتخذ ش
وفي الحديث (يحيى يوم القيامة في وجهه خدوش
وكُدُوح) وحمار مكدح اذا كانت به آثار من عض
التحول •

ح د ل

(الْحَدْلُ) تطأمن احد المنكبين ورجل احدل وامرأة
حدلاء وقوس محدلة وحدلاء اذا تطأمنت سيتها
وانشد في المرأة الحدلاء - لابي محمد الفقيس
له زُجاج ولهاة "فَارِضُ
حدلاء كالوطب نجاه الماخض

والدحل خضرة غامضة في الارض تضيق من
اعلاها وتسع من اسفلها حتى يمشى فيها وربما
يبت بها الصدر هكذا يقول الاصمعي والجمع دُحول
وادحل ودحال قال الراجز - ابو النجم العجلي
وهى على عذب روي التهل

دَحَلُ ابى المرقال خير الادحل
والدَّحْلُ مشى البعير مثقلاً يقال دلح بجملة اذا
انقله جملة •

وسحاب دُلُوح - ١ - تدلح بما فيها من الماء
والجميع دُلُح ودُلُح ودوالح •

واللدح الضرب باليد لدحه يده يلدحه لدحا •
واللدح معروف والجمع لُحود والحاد ولحدت
الميت - ٢ - والحده ايضا غاليت ملحدته ومكحوده •
والحدّ الرجل الحادا اذا مال عن القصد فهو ملحد
وسى اللحد لانه ميل به في احد جولى القبر وكل
ماثل لاحدٌ ومُليحد ولا يقال له لاحد وملحد حتى
يميل عن حق الى باطل ويسى اللحد ملحدًا والجمع
ملاحد ورمحا سى ملحدًا •

ح د م

(الحدّم) اصل بنية احتدّ مت النار احتدا ما اذا
التهبت واحتدم الرجل اذا غلى واحتدم على صدره
فيظا وكثر ذلك حتى قالوا احتدم الشر بينهم اذا
اشتد وحُدْمَةٌ موضع معروف وقالوا حُدْمَةٌ وكل
شيء حتى فقد احتدم واحتدم النهار اذا اشتد حره
قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي

كَلَّتْ صَوَافِنُ فِي الْأَرْزَانِ طَاوِيَةً - ٣ -

في ما حقي من نهار الصيف مُحْتَدِمٌ
واحتدم الدم اذا اشتدت حرته حتى يسود •
والحد خلاف الذم حِدَّتْ الرّجل احمده حمدا اذا
رأيت منه فضلا محمودا •
واحمدت الموضع احماها احمادا اذ ارضيت سكناها
او سرماها •

وقول العرب حمادك ان تعمل كذا وكذا وحمادك
ايضا في معنى تعمارك وهذا باب قد استقصيناه في
كتاب الاشتقاق •

ومنه اشتق اسم محمد صلى الله عليه وآله وسلم كأنه حمد
مرة بعد مرة وقد سمى العرب حامدا او محمودا
ومحمدا ومحمادا ومحمدا

فاما محمدٌ طيه الصلاة والسلام فانما سميت رجالا بناءها
محمد في الجاهلية لان الرهبان كانت تقول سيكون
نبي يسمى محمدا ومن سعى في الجاهلية محمدا محمدا بن
حمران الجفني وهو الشوير سماه بهذا الاسم
امرؤ القيس بن حجر حيث يقول

ابننا هني الشويري اني

عمد عين قلذت عن حرّما

ومحمد بن بلال بن أحيحة ومحمد بن سفيان بن
عجاش ومحمد بن مسلمة الانصاري وغيرهم ممن قد
ذكرناه في كتاب الاشتقاق •

فاما احمد فقد اكنى به في الجاهلية ابو احمد بن جعش
ابن رثاب الاسدي لا اعر فيه غيره وقد سمى العرب
يحمّد وهو ابو قبيلة من كلب او من قضاة وسى يحمّد
ايضا وهو ابو بطن بن الازد وقد سمى العرب في
الجاهلية احمد •

والتسمّ الدفع الشديد وبه سى الرجل دحارج
ودحيجا وسميت المرأة دحمة ودحام وهي احسبها
بت ثلبة بن وائل - قال ابو النجم

(١) في ل - سحاب دُلُح • (٢) في ب - لحدت للميت • (٣) كذا طواوية بالطاء وصوابه صاوية بالصاد
اي عشاؤير وصاوية بالذال وليس بالاجود والروزي هرقى الموضع الصلب من الارض ارض في الحجر •

لم يُقَضَّ أن يَحْكُمَا ابن الدَّحَّةِ

انما هي الدَّحَّةُ غَرَكَها احتياجاً يعني يزيد بن المهلب •
وَالْمَذْحُ ضدُّ المَجْءاء يقال مَدَحْتُ الرِّجْلَ اَمَدَحْتُهُ مَدْحاً
وامتدحته امتداحاً والمديح اسم - ١ - مشتق من المَذْحِ
والمادح فاعل والمدوح مفعول وربما سمي المدوح
بينه مديحاً كأنه فيل مدول عن مفعول وما اقل
ما يستعمل ذلك وجاء في الشعر القصيح امدح كأنه
جمع مديح مثل حديث واحاديث ويمكن أن يكون جمع
١ مَدْوَحَةٌ مثل اُحْدُوثة واحاديث وارجوة واراجيع
قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

لو كان مِدْحَةٌ حُمًى منشراً احداً

احياً اباً كُنْ يالِئِلي الاماديحُ

وَالْمَدْحُ حَتِ الارض اِمْداحاً اذا انسدت ووضعت

ح د ن

الدَّحْنُ اصل بنية الدِّحْنِ وهو العظيم البطن في
غظف جسم •

رجل دَحْنٌ وقد قالوا دَحْنٌ اذا كان عظيم البطن
طيظه وامرأة دَحْنٌ وبير دَحْنٌ ايضاً - قال الرازي
قالوا لا تَغْطِبْ قُلْتَ اِنَّهُ

فَقَرَّبُوا دِعْكَنَةً دِحْنَةً

وَالدِّحْنَةُ الارض المرتفعة لئنه يمانية جاء بها ابو مالك
ولم يرها سائر اصحابنا

وَالدِّحُّ لا احسبها عربية صحيحة وهو عيد من اعياد

النصارى وقد تكلمت به العرب وعرفته •

وَالنُّدْحُ وَالْجَمْعُ اَنْدَاحٌ وَيَدَاخٌ وَقَالُوا اَنْدَحُ
ايضاً وهي الارض الواسعة ومنه قولهم لك في هذا
الامر مندوحة اي متسع وقد - ٢ - قالوا نَدَحُ ايضاً
قال ابو بكر قال نَدَحُ وَنُدَحُ •

وقد سمى العرب نادحاً ومنداحاً وبنو منادح
بطين من جينة احسب او قضاة - ٣ -

ح د و

(الْحَدُّ وَ) مصدر يمكن ان يكون مصدر حدوته
احدوه حد وآ والاسم الحداء وحدوا موضع
ينجد وبنو حاد وقبيلة من العرب والدحو مصدر
حاد حود حواً اذا حابه على وجه الارض
وقالوا حاديتي وليس ثبت وقال مرة اخرى
حادي حدي - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي
ينقي الحصى عن جديد الارض مَبْرُكاً

كأنه فَأَحْصَى اولا حَبَّ دَاحٍ

وقد سمى العرب دَحِيَّةً ودَحِيَّةً ودَحِيَّةً وبنو دَحِي
بطن من العرب وادحى النعام الموضع الذي يبض
فيه والجمع الاداحي •

وَالدَّوْحُ واحد تهادوة وهي اشجرة العظيمة
من اي الشجر كان هكذا يقول بعض اهل اللغة
وَالْوَحْدَرُ جل واحد متفرد و قوم اُحد ان قال
ابو بكر الوا واذا انضمت صارت همزة •

(١) في لوب - وربما سمي المدح بينه مديحاً • (٢) من هنا الى وندح من لوب - • (٣) في هامش - ل -
ان في المعارض لند وحة عن الكذب ولى عن هذا الامر مندوحة ومنتدح وفي حديث ام سلمة انها قالت لعائشة
قد جمع القران - ذيلك فلا تندحيه اي لا توسعيه بالحروج الى البصرة ويرى لا تندحيه بالباء اي لا تقتضيه من البدح
وهو الملاية •

والواحد اء ولم يعددوا الا احد مثل الواحد
ولا يستعمل احد في معنى واحد وتقول رأيت احد
الى جلين ولا تقول واحد الى جلين وتقول رأيت
احد عشر ولا يستعمل واحد ههنا الا ان تريد
واحدًا وعشرة ورجل واحد منفرد وتقوم احذان
ورجل واحد وتقوم وُحْدان واحدًا واحدًا واحد
واحد قال الشاعر عمر وذو الكلب المذلى
أَحْمَ الله ذلك من لقاء

أَحَادُ أَحَادٌ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

والو ذح اصل بناء ودحان وهو موضع وقد سمت
العرب به رجلاً •

ح د ه

أهملت

ح د ي

(الحَيْدُ) النَّاسِيُّ ١ - من الجبل والجمع حَيُودٌ
واحياء والحيود ايضاً حيود - ٢ - قرن الظباء
والوصول وهي المقود فيها وحاد عن الشيء يحميد
حياداً •

والدحى مصدر دحى يدحى دحياً وقد سمت العرب
دُحْيَةً ودُحْيَةً ودحياً وبنو دحى بطن من العرب
والدحى موضع •

باب الحاء والذال

مع باقي الحروف •

ح ذ ر

(الْحَذَرُ) معروف حذر يحذر حذراً وحاذر يحاذر

محاذرة وحذار وقد قرئواً بالجمع خاذرون) اى
متأهبون وحذرون اى خاتون والحذرية فليه
الارض التليظة والجمع حذار وحذار ورجل
يحذراً شديداً القزع والحذرة القزع بينه وقالوا
بل الحرب وانشد بلاعشى

قوم يوتهم آمن الجارهم

يوماً اذا ضمت الحذرة القزعا

اى فرقامن الناس ينضم بعضهم الى بعض خوفاً
٣ - ألقرعاً والقزعا بالقاف والقضاء جميعاً قال ابو بكر
القزع البيوت المتفرقوت ويقال قزع السحاب
الولحدة قزعة وهى القطع الصغار من النيم وقولهم
حذار من كذا وكذا اى احذره قال الراجز
ابو النجم الجلي

حذار من ارماحنا حذار

او بجعلوا دنكم وبار

وقد سمت العرب حذيراً وحذراً ومحاذراً وحذراً
وحذارة وابو محذرة اوس بن معير مؤذن رسول
الله صلى الله عليه وسلم احد بنى جمع هكذا قال الرايشى
والحذارة ارباب القوم يحذرون او ينذرون

والحذرة ذنوبية لا تقف على حقيقة وصفها •

وذريع اسم واحسب اشتقاقه من الذروحة وهى
ذوية لهاسم قاتل اذا اكملت قتلت وتجمع ذروحة ذرارح
وذرارح قال الشاعر - فى الذرارح - واليت للحطية
فلما رأته ان لا يجيب دعاءها

سقيت على لوح دماء الذرارح

وَالذَّرَّ حَرْحُ السَّمِ الْقَاتِلِ - قَالَ الرَّاجِزُ
قَالَتْ لَهُ وَرَّيَا إِذَا تَبَجَّجَ

يَالَيْتَهُ يَسِقُ مِنَ الذَّرِّ حَرْحُ
أُولَيْتَ فِي رَأْسِ دِمَحٍ يَطْرَحُ

حَ ذَ ذَ

مهمل وكذلك حالها مع السين *

حَ ذَ ذَ

شَعَنْتُ السَّيْفَ اشْحَذُهُ شَحْذًا إِذَا جَلَرْتَهُ وَشَعَدَ
الْجُرُوحُ مَعْدَتُهُ إِذَا ضَرَبْتَهَا وَتَوَارَهَا عَلَى الْعُلَامِ *

حَ ذَ ذَ

أَهْلَتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالظَّاءِ وَالْيَيْنِ
وَالْفَيْنِ *

حَ ذَ ذَ

حَذَفْتُ الْأَرْبَ بِالصَّاحِذِ إِذَا رَمَيْتَهَا بِهَا وَحَذَفْتُ
رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ حَذْفًا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ قَطَعْتَ مِنْهُ قِطْعَةً
وَالْحَذْفُ غَضَمٌ مِنْ غَضَمِ أَهْلِ الْحَبَازِ صَنَارُ الْجُرُومِ وَفِي
الْحَدِيثِ (لَا يَنْخَلُصُكُمْ الشَّيَاطِينُ كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ حَذَفٍ)
وَالْحَذْفُ يَضْرِبُ مِنَ الْبَطِّ صَنَارُ الْجُرُومِ وَحَذَفْتُ
الْقِرْسَ أَحْذِفُهُ حَذْفًا إِذَا قَطَعْتَ بَعْضَ عَصِيْبِ ذَنْبِهِ *

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَذْفَةً وَهُوَ كُلُّ مَا حَذَفْتَ مِنْ شَيْءٍ
فَطَرَحْتَهُ مِنْهُ نَحْوُ شَأْنٍ قَدْ لَدِيمٍ وَمَا اشْبَهَهُ - ١
الْوَشَاقُ مَا أُلْقِيَ مِنَ الْإِدِيمِ وَهُوَ خِلَافُ الصِّمِيمِ
وَالصِّمِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ أَوْ مَا تَسْمِيَتُهُمْ حَذُوقَةً
فَأَحْسَبُ أَنَّ يَكُونُ حَذُوقَةً تَصْنِيرَ حَذْفِ قُوْهِ قِطْعَةٍ
تُحَذُّهَا مِنَ لَحْمٍ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ تَصْنِيرَ حَذْفَةٍ وَالْحَذْفُ

ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صَنَارُ الْجُرُومِ شَبَّ بِالْحَذْفِ وَحَذْفَةٌ
وَهُوَ مَلْحَذُ قَتْلِهِ مِنْ إِدِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ فَطَرَحْتَهُ وَحَذْفَةٌ
اسْمُ فَرَسٍ خَالِدِ بْنِ جَنْفَرٍ بَنِ كَلَّابٍ وَفِيهَا يَقُولُ
فَنِيكَ سَائِلًا هَي فَانِي

وَحَذْفَةٌ كَالشَّجَاعَتِ الْوَرِيدِ
وَقَدْ حَتَّ النَّاقَةَ وَأَقْدَحَتَ إِذَا تَقَا جُنْتُ لَتَبُولِ
وَلَيْسَ بِتِ *

حَ ذَ ذَ

(حَذَقَ) النَّعَامُ الْقِرَانَ وَغَيْرَهُ بِحَذْفِهِ حَذَقًا وَحَذَقَا
وَحَذَاقَةً إِذَا تَطَلَّمُوا وَحَذَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَطَعْتَهُ وَحَذَقُ
الرِّبَاطُ يَدُ الشَّاقَةِ إِذَا رَفِيعًا وَحَذَقُ فَاهُ الْخَلْلُ إِذَا حَزَمَهُ
وَرَجُلٌ حَذَقَانِي حَذِيدُ اللِّسَانِ فَصِيحٌ وَبَنُو حَذَاقَةَ
٢ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ إِيَادٍ رَهْطُ أَبِي دَوَادٍ الْإِيَادِي

وَكَبُ بْنُ مَامَةَ الْإِيَادِي قَالَ الشَّاعِرُ طَرْفَةً
أَنِّي كَفَانِي مِنْ جَارٍ تَهَمَّتْ بِهِ

جَارٌ كَجَارِ الْحَذِ أَتَى الَّذِي أَتَصَفَا
مِنْ الْوَصْفِ

وَالذَّحَقُ انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَاتَّقِشَارُهُ مِنْ دَاءٍ يَعْصِيهِ ذَحِقُ
لِسَانِهِ يَذَحِقُ ذَحَقًا إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ *

حَ ذَ ذَ

(كَذَحَّتْ) الرِّجْلُ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِالْحَصِيِّ وَالتَّرَابِ
مِثْلَ كَشَعَتْ - ٣

حَ ذَ ذَ

(الْحَذَلُ) حَمْرَةٌ وَأَنْسِلَاقٌ فِي أَجْزَانِ الْبَيْنِ وَمَا قِيَمَا
حَذَلْتُ عَيْنَهُ حَذَلًا إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ - قَالَ مُقَوِّبُ بْنُ

حمار البارق

فَأَخَفْنَا مَوْذِمًا قَطَاظًا

وَمَا نِي هِنَا حَذَلٌ نَطُوفٌ

وَالْمَيْنُ حَذَلَاءُ كَمَا تَرَى وَرَبِّمَا قِيلَ رَجُلٌ أَحَذَلُ

وَأَمْرَأَةٌ حَذَلَاءُ وَأَنْشَدَ - لِلْبَجَاجِ

مَا بَالُ جَارِي دَمْعِكَ الْمُحَلَّلُ

وَالشُّوقُ شَاجٍ لِلْيُونِ الْحَذَلُ

وَقَالَ الْبَنْدَادِيُّ بْنُ الْحَذَلِ بِالْخَاءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

لَا أَدْرِي أَيُّ شَيْطَانٍ فَسَّرَ لَهُمُ الْبَيْتَ قَالُوا إِذَا بَكَى

أَصْحَابُهُ خَذَلَهُمْ قَلَمُ بَيْكٍ مَعَهُمْ وَحَذَلِيلًا مُوَضِعٌ

وَالْحَذَلُ أَلَةٌ مِثْلُ الْخَالَةِ وَهِيَ حَطَامُ التِّينِ وَنَحْوُهُ

وَحَذَلُوْا الْمَرْأَةَ حَاشِيَةً إِذَا رَاهَا وَذَلِيلٌ قِيصَمَا

وَالْحَذَلُ اسْتِدَارُ ذَلِيلِ الْقِيصِ وَقَالَ مَعْرُ رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُ لَا بَنَةَ مَعْرٍ وَبَنَ حَمَةَ لَمَّا زَوَّجَهَا مِنْ عَمَانِ فَبِثَّ

إِلَيْهَا صَدَاقَهَا رِبَةً آلَافٍ دَرَمٍ هَلَى حَذَلُكَ أَيُّ

ذَلِكَ فَغَضِبَ فِيهِ الْمَالُ فَرَدَّهُ عَلَى قَوْمِهَا وَتَجَمَّزَتْ

مِنْ مَالِهَا وَهِيَ - ١ - أُمُّ مَعْرٍ وَبَنَ عَمَانُ بْنُ عَفَانَ

وَالْحَذَلُ ضَرْبٌ مِنْ حَبِّ الشَّجَرِ يَخْتَبِزُ وَيُؤْكَلُ

فِي الْجَدْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ بَوَاةً زَادَتْ لَمَّا أَكَلَ

أَنْ يَحْذِلَ لَوْ أَفْكَثَ وَأَمِنَ الْحَذَلُ

وَالَّذِي حُلِيَ الْوَنَعْمُ مِثْلُ الْفَارِ سَوَاءٌ وَالْجَمْعُ الذَّحُولُ

وَالْإِذَا حَالُ •

حَذَمَ

الْحَذَمُ الْمَشْيُ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَكُلُّ شَيْءٍ اسْرَهَتْ

فِيهِ قَدْ حَذَمَتْهُ وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْأَرْتَبُ حَذْمَةٌ وَفِي

حَدِيثِ الْأَعْرَابِ أَنَّ الْأَرْتَبَ (قَالَتْ اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي

حَذْمَةً لَذْمَةِ أَسْبَقِ الطَّالِعِ فِي الْأَكَةِ) وَقَالَ الْيَرْبُوعُ

(اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي أَحْرَبَهُ وَالزَّيْبَةَ وَاجْعَلْ أَسْفَلَ عِنْدَ فِيهِ)

وَفِي حَدِيثِ مَعْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا وَذِنَ (إِذَا أَذِنَتْ

قَرَسَلٌ وَإِذَا أَقَتَ فَاحْذَمِ) أَيُّ اسْرَحَ •

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ (حَذَمًا وَمَا وَحَذَمًا) الْيَاءُ زَائِدَةٌ

وَالْمَذْحُ احْتِرَاقُ التَّغْذِينَ مِنَ الْمَشْيِ إِذَا احْتَكَمْتَ

مِذْحٌ مِذْحٌ مِذْحًا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتَ مَذْحَتَ

وَحَكَمَكَ الْعَيْنَانِ فَأَشْجَعَتْ

وَقُلْتُ هَذَا صَوْتُ دَيْكٍ نَحْيٍ

انْفَشَعَتْ تَوَسَّعَتْ - قَالَ الْأَصْبَغِيُّ

فَهُمْ سُودٌ دِقَاقٌ سِيمِهِمْ

كَأَلْخَمِي أَشْمِيلَ فَيَنْ الْمَذْحُ

حَذَنَ

رَجُلٌ حَذَنَةٌ صَنِيرٌ الْأَذْنُ خَفِيفُ الرَّأْسِ وَالْحَذَنَتَانِ

الْأَذْنَانِ وَأَنْشَدَ الْجُرَيْرُ •

كَأَنَّمَا حَذَنَتَا هَابَاعُ

وَالْحَذْنُ مَنْ تَوَلَّاهُ حَذَنَتُ اللَّحْمِ احْذَنْهُ حَذْنًا وَهَوَانٌ

تَشْبُوهُ عَلَى الْحَبْلَةِ حَتَّى يَنْضَجَ وَهُوَ حَنِذٌ وَحَنُودٌ

وَحَذَنَتُ الْقَرْسَ إِذَا اسْتَحْضَرَهُ شَوْطًا أَوْ شَوَاطِينَ ثُمَّ

(١) فِي لَوْبٍ - أُمُّ مَعْرٍ - وَبَنَتْ جَنْدَبُ بْنُ مَعْرٍ وَبَنَتْ لَعْنَانُ بْنُ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَمْرًا

وَعَمْرًا وَبَنَتْ أَيْبَانًا - ك •

ظاهرت عليه الجلال حتى يرق فيذهب رده والقوس
عنود وحيد وقد سمت العرب حذآ

حَ ذَوٌ

الحذو مصدر حذوت النمل احذوها حذوا واحذاه
والحذاء النمل بينها يدل على ذلك حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم في هو اى الابل (ما لك ولها معا
حذاءها وسقاؤها) يريد انها تقوى على المشى وتصبر
على العطش والحذوة قطعة من اللحم حذوت له
حذوة وحذوة وحذية وحذوة وهى مثل الحزة وقد
روى هذا البيت

تكنيه حزة فلذا ان آلم بها

من الشواء وروى شربة الشواء
وبروى تكنيه حزة فلذو حذوة فلذ والحذاء ما اعطيته
صاحبك من غنيمة او جائزة حذوته احذوه حذوا
واحذيته احذبه احذاه والاسم الحذاء مقصور ومن
امثالهم (بين الحذاء والغلبة) يضرب مثلا للرجل
الذى يسألك قالاً لم تسطه اختلسك

والوذح في التثنية كالمس في الابل الا ان ذلك من
الخطأ وهذا من التعلق قال الاعشى
وروى الاعداء حولي شزراً

خاصى الاغنياء امثال الوذح

و يروى بسراً خضع الاغنياء

والوذح ما تلقى باصواف الضأن من ابوالها وابارها
والواحدة وذحة

حَ ذَهَ

احملت

حَ ذَى

لها فى المثل مواضع سترها ان شاء الله

باب الحاء والراء

مع باقى الحروف

حَ زَ زَ

الحزو معروف وكل شىء ضمت وحفظته فقد احزته
احرازاً فهو حزو وحزوز وحزوت الشىء احزته
احرازاً اذا ضمت ومنعت منه واحزوت استمت
والموضع الحزى الذى يحز فيه الشىء وقد سمت
العرب محزوا وحزوا وحزاً

وحزوت الشىء احزته حزوا اذا عرفت مقداره
او ظننت - قال ابو بكر حزر الشىء يحزره ويحزره
ويحزرك اكثر وحزرك اللين اذا اشتدت حموضته
فهو حازر قال الراجز - البجاج

يا عمر بن مصر لا مظهر

بعد الذى هذا القروس تحزوز

اى تجاوز حده وقدره مثل اللبن الذى تمجوز
القروس فحزوز وحزرة المال خياره والجمع حزرات
وبه سى الرجل حزرة وفى الحديث - ١ - (لا تأخذوا
حزرات انفس الناس) يريد خيار اموالهم وكذلك
التزيرة

وقال زورحه بالرمح زراحاً اذا زججه به وليس بثبت
والزح من قولهم زح البعير اذا التقي نفسه من
الاعياء ابل زحسى وززاسى وبه سى الرجل زراحاً
قال الاعشى

قد تَقْتَن من العيش اذا

قام ذو الضر هُزَّ الآ وَرَّح

ويروى من السن وهو الشحم المتيق *

والزحر زحر الحلي عند الولادة وقد سى الرجل

زحرا - قال الراجز

اني زعيم لك ان تزحري

عن وافر الهامة عيل المشفر

والزحير داء يصيب البعوط معروف وهو

الزحار ايضا يقال زحره بالريح زحرا اذا زججه *

ح ر س

(الحرس) الدهر - قال الراجز

في نعمة عشنا بذالك حرسا

والحرس مصدر حرس الشيء احرسه حرسا

وحراسة وحريسة وفي الحديث (لا تطعم في حريسة

الجليل) اي ما تمتع به في الجبل والحرس الموضع الذي

يحرس فيه *

والحسر من قومهم حسرت الهامة عن رأسي حسرا

اذا كشفها وكذلك النقاب وما اشبه وحسرت

الريح البسائب اذا كشفت وحسر الرجل يحسر

حسرة وحسرا اذا كمد على الشيء القات وتلف

عليه وحسرت الناقة حسورا اذا اعييت واحسرتها

انا احسارا اذا اتبها والعاسر في الحرب الذي

لا درع عليه ولا مفرو حسرت البيت اذا اكسته

وقالوا الحسرة المكسة ايضا في بعض اللغات

وحسر البصر اذا كل عن النظر فهو حاسر وحسيرة

والرَسْح خفة لحم الاليتين وهو قهما ريسح ريسح

رسعوا الرجل ارسع والمرأة رسعاء وهو لصوق العجز

وصغر الاليتين والذئب ارسع والرسع والرسح

والزال واحد *

والسحر الرئة وما تعلق بها وجهه اسحار وسحور وفي

الحديث عن عائشة رضي الله عنها (مات رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم بين سحري وسحري) ارادت

موضع السحر من ظاهره وقرس سحير عظيم الجوف

ويقال للرجل انتفخ سحره اذا فزع وجين والسحر

والسحرة واحد قال ابو حاتم قال ابو عبيدة يقال الجوف

نصفان فصفه الاعلى فيه السحر بضم السين وهو ما تعلق

الحلق والرئي والنصف الاسفل فيه القصب وهو

البطن فسألت الاصبى فلم يعرف السحر بالضم

وهو معروف ويسمى السحر وما تعلق به مما يتزعه

القصاب سحارة واختلف الناس في قوله جل ثناؤه

(انما انت من المسحرين) فقال قوم من المرزوقين

الذين لا بد لهم من الغذاء وقال آخرون كل من كان

له سحر فهو مسحر والمنيان متقاربان - وقال ابو عبيدة

في قوله جل وعز (انما انت من المسحرين) اي ممن له

سحر يريد المخلوقين - قال الشاعر - ليدن ربيعة

الماصري *

فاني تسألتنا فيم نحن فانا

عصافير من هذا الانام المسحر

ويقال المسحر المرزوق الذي يأكل الرزق واشدوا

يت امرئ القيس

ارانا موضعين لا مرغيب

ونسحر بالطعام وبالشراب

عَصَا فِيرٌ وَذِبَانٌ وَذُودٌ

وَأَجْرًا مِنْ مُجْلَمَةِ الذِّقَابِ

وَأَسْتَحَرَّ الْقَوْمَ اسْحَارًا إِذَا خَرَجُوا فِي السَّحَرِ وَالسَّحَرَةِ
وَالسَّحَرِ وَاحِدٌ وَخَرَجَ الْقَوْمُ بُحْرَةً وَمُسْحَرِينَ
وَأَسْتَحَرَّ الطَّائِرَ إِذَا خَرَدَ فِي السَّحَرِ - قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ النَّهَامَ

وَرِيحَ الْخَزْأَى وَنَشَرَ الْقَطَرُ

يَعْلُ بِهَا بَرْدُ أَنْبَاهَا

إِذَا خَرَدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرَّ

أَيُّ الَّذِي يَخْرَدُ فِي السَّحَرِ وَالْأَسْحَارِ جَمْعُ سَحَرٍ
وَكَذَلِكَ الْأَسْحَارُ جَمْعُ سَحَرٍ وَيَجْمَعُ السَّحَرُ سَحَرًا
وَلَا يَجْمَعُ السَّحَرُ إِلَّا اسْحَارًا وَقَوْلُ الْعَرَبِ لِقِيَّتِهِ
بِأَعْلَى سَحَرِينَ أَيْ فِي وَقْتِ السَّحَرِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ
أَتَيْتُهُ بِسَحَرٍ وَلَا يَقُولُ أَتَيْتُهُ سَحَرًا وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ
قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لَا يَقُولُ الْعَرَبُ خَرَجْنَا سَحَرًا
أَنَّمَا يَقُولُونَ خَرَجْنَا بِسَحَرٍ وَلِقِيَّتُهُ أَعْلَى سَحَرِينَ
وَفِي التَّنْزِيلِ (نَجْمًا بِسَحَرٍ) وَالسَّحَرُ مَا أَكَلَ
فِي السَّحَرِ وَالسَّحَرُ مَعْرُوفٌ سَحَرٌ بِسَحَرٍ سَحَرًا
وَالْقَاعِلُ سَاحِرٌ وَسَحَارٌ

وَالسَّرْحُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ بَلَى كُلُّ شَجَرَةٍ
طَوِيلَةٍ سَرْحَةٌ - قَالَ عَنُوتَةُ

جَلَّتْ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

يُعَدَّى نَيْلَ السَّبْتِ لَيْسَ بِنَوَامٍ

وَإِعْطَاهُ إِعْطَاءَ سَهْلًا سَرَحًا وَقَالَ أَمْرُؤُ ابْنُ لَامِيٍّ
مِنَ الْأَمْرَاءِ أَنْعَاهُ لَكَ لَسْرِيحٍ وَأَنْزَمَكَ لَمْرِيحٍ
وَقَالَ قَوْمٌ إِذَا سَحَلْتُ وَلَادَةَ الْمَرْأَةِ قِيلَ وَلَدَتْهُ

سَرَحًا وَيُقَالُ فِي دَعَاءٍ يَدْعَى بِهِ (اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ
سَهْلًا سَرَحًا) وَسَوَّحَتِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا تَسْرِيحًا إِذَا
خَلَّتْ رَأْسَهَا بِالْمِشْطِ وَالْمِشْطُ يَسِي الْمِشْرَحَ فَلَمَّا قَوْلُهُمُ
الْمِشْطُ نَظْمًا الْآنَ يَقُولُوا مِمَّشَطٌ وَتَسْرَحَتِ الْمَاشِيَةُ
إِذَا غَدَوَتْ بِهَا إِلَى الْمَرْحَى وَرَبْعًا قِيلَ سَرَحَتِ الْمَاشِيَةُ
فِي جَبَلٍ الْقَمْلُ لَهَا وَقَالُوا الْمَالُ سَارِحٌ وَصَرَاحٌ لَا يُقَالُ

الْأَكْذَلُكَ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

أَمَّ عَلَى الْعَهْدِ فَعَلَى أَنَّهُ

خَيْرٌ مِنْ دَوْحٍ تَمْلَأُ وَتَسْرَحُ

وَتَسْرَحَتُ الْعَبْدُ إِذَا اعْتَقَتْهُ لِقِيَّتُهُ بِمَانِيَةٍ وَنَوْمُ سَرَحٍ
أَحْصَاهُ بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَنَوْمُ سَرَحٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالسَّرْحَانُ الذَّبُّ وَيَجْمَعُ سَرَحًا وَسَرَحَيْنِ - وَهَلْ
الْحَاجَزُ يَسْمُونُ الْأَسَدَ سَرَحَانًا - قَالَ عَمْرٍو بْنُ مَعْدٍ
يَكْرَبُ الْفَرَسَ

بِهِ السَّرْحَانُ مَقْتَرَشًا يَدُهُ

كَأَنَّ يَبَاضَ لَبْتِهِ الصَّدِيعُ

الصَّدِيعُ الصَّبِيعُ وَلَيْسَ فِي الْوَانِ الذَّبُّ يَبَاضُ وَيَسْرَحَانُ
اسْمُ رَجُلٍ مِنْ صَحَابِيكَ الْعَرَبِ وَمِثْلُ مَنْ امْتَلَهَمَ (سَقَطَ
الْعُشَاءُ بِهِ عَلَى سَرْحَانٍ) يَمْنُونُ سَرْحَانُ هَذَا وَلَهُ
حَدِيثٌ وَسَرَّاحٌ اسْمُ فَرَسٍ وَالسَّرَّاحُ الْجَرَادُ
وَالسَّرِيحَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ قَبْدَةٍ تَشْدُ بِهَا نَالُ الْإِبِلِ فِي أَرْضِهَا
قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُغَرَّبِيُّ وَبِئْسَ الْأَسَدِيُّ

وَطَرَتْ بِنُصْلِي فِي يَمَلَاتٍ

دَوَامِي الْأَيْدِي يَخْطِئُ السَّرِيحَا

وَالْأَيْدِي - يَرِيدُ الْأَيْدِي وَكَذَلِكَ كُلُّ سَيْرٍ قَدَرْتَهُ
مُسْتَعِيلًا فَهُوَ سَرِيحٌ

➤ ح ر ش ➤

(الحَرْشُ) هو أن يحد إلى جبل إلى البحر الضرب فيضربه بكفه ليحسبه الضرب الهوى فيخرج إليه مذنباً فياً خذء فربما قبض عليه فامتلجه - ١ - أى أنزعه وربما استروح ففدح فلا يقدر عليه ومن أمثالهم (انت اخذع من طيب حرشته) ويقال حرشت الضرب احريته حرشاً واحترشته احتراشاً ومن أمثالهم (هذا اجل من الحرش) واصل ذلك ان العرب كانت تقول قال الضرب لابنه يا بني احذر الحرش فسمع يوماً ما وقع غمار على فم الجحر فقال يا ابت اهذا الحرش قال يا بني هذا اجل من الحرش وحرشت البعير بالمصاوا بالهجن اذا حككته بطرفها ليجنى ومنه اشتقاق اسم حراش والهراش الهجن الذى يحرش به البعير والحريش دابة اكبر من الدودة على قدر الاصاب لها قوائم كثيرة قال ابو حاتم هي التى يسميها الناس دخال الاذن ويقال حرشت بين القوم وارتشت بينهم اذا نقلت كلام بعض الى بعض والحَرْشَاءُ حملت بنت شبيه بالخرذل قال ابو النجم الجبلى

وَأَنعَمْتُ مِنْ حَرْ شَاءِ فَلَجِ خَرْدَلُهُ

واقبل النمل قطا رآ مثله

وقد سمّت العرب حريشا وُحْرشا وحرشا
والحرش جماعة المرأة وهي مستقيمة على قفاها
والحشر معروف يوم الحشر وحشرت القوم احشرم
حشرا اذا جمعهم ثم سقتهم والمَحْشَرُ الموضع الذي

يختر فيهم منهم مضمون خفيف و اذن حشر لا يؤكل
خفيفة ويقال مضمون نعم السنة اذا اصابهم الضرر
بطوا الا معار - قال رشوة

وَلَا نَجَا مِنْ حَشَرِهَا الْمَحْشُورِ

وَحَشٍّ وَلَا طَمَشٍّ" مِنَ الطُّمُوشِ

وَحَشَرَاتُ الْأَرْضِ دَوَابُّهَا الصَّغَارُ وَاحِدُهَا حَشْرَةٌ
مِثْلُ الْيَرَّاعِ وَالضَّبَابِ وَالْفَنَاقِذِ وَمَادُونَ ذَلِكَ وَدَابَّةُ
حَشَوْرَةٍ إِذَا كَانَ مُلَمَّزًا خُلِقَ شَدِيدًا وَيُقَالُ لِعَظِيمِ
الْبَطْنِ مِنَ الرِّجَالِ حَشُورٌ.

وَرَشَّحَ الْمَاءَ وَالرَّقَّ بِرَشَّحٍ رَشَّحًا إِذَا خَرَجَ
مِنَ الْجِلْدِ وَالسَّقَاءِ وَالْقَرْبَةِ وَكُلِّ جِلْدٍ رَاشِحًا بِالرَّقِّ
وَالْمَوْشَعَةُ لِبَدِ السَّحَابِ أَوْ نَحْوِهِ يَطْرَحُ مِنْ تَحْتِ
السَّرِجِ لَبْقِيهِ مِنْ رَشَّحِ الْعَرَقِ وَرَشَّحْتُ مَا لِي إِذَا
أَحْسَنْتُ الْقِيَامَ عَلَيْهِ وَرَشَّحْتُ الْمَوْلُودَ إِذَا أَحْسَنْتُ غِذَاءَهُ
وَتَرَبَّتْ - قَالَ الشَّاعِرُ

و طفل تو شیخه ام

متى تدع تركه قد أفردا

وَرَشَّحَ النَّدى النَّبْتَ إِذَا بَرَأَهُ وَكُلَّ مَادِبٍ عَلَى الْأَرْضِ
 مِنْ أَحْنَأِ شَعَا - ٢ - فَعُورُ اشْحَ وَفِي قَوْلِ بَعْضِ أَهْلِ
 التَّوْحِيدِ سَفَا فِي الْبَرْدِ بِرَاشِحَةٍ وَلا فِي الْبَحْرِ مَسْلَكُ
 سَابِجَةٍ - وَأَرَشَحَتِ الْبَاقَةُ وَلَدَهَا إِذَا دَنَا مِنَ الْقَطَامِ
 وَارَادَتْ قَطَامَهُ فَهِيَ مُرَشَّحٌ وَوَلَدُهَا رَاشِحٌ - قَالَ
 الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ التَّيْمِيُّ

كَأَن فِيهِ عِشَارًا جِلَّةَ شُرُفَا

من آخر الصيف قدمت بارشاح

والتَّحْرُصُ لثة احصيا يمانية شَرَّهَ اذًا قَحَه في معنى
شحا والشجر موضع باليمن معروف - ١ - والشجر
ضرب من الشجر وليس بثبت *
والشرح من قولهم شَرَحْتَ لك الامر اشرحه
شرحا اى اوضحته وكشفته وشرَّحَ الله صدره
فا تشرح اذا تمع لقبول الخير - والشرَّيعة من
اللحم القطعة المرققة والجمع شرائح وقد سمى
العرب شريحا وكل قطعة من اللحم فهي شرحة
وشريحة وربما سى فرج المرأة شريحا كتابة
وبنو شرح بطن من العرب *

ح ر ص

الحِرْصُ (ح ر ص) معروف ويقال حَرَصَ يَحْرِصُ حِرْصًا
وَحِرْصًا يَحْرِصُ وَقَدْ قُرِئَ (يَحْرِصُونَ وَيَحْرِصُونَ)
وكذلك (ان يحْرِصَ على هدام وان تحَرَصَ)
والكسر أكثر ويقال رجل حَرِصٌ على الشيء
والحارصة الشجة التي تحرس الجلد اى تشره يقال
حرس رأسه احرسه حرصا وما اصابه بالبحرصة
وسحابة حارصة وحريصة والحارصة السحابة
تحرس الارض اى تشر وجهها من شدة المطر
والحريصان لحمه حراء بين الجلد والصفاق *
والحرص مصدر حصرت الرجل احصره واحصره
اذا حبسته واصل الحصر الضيق ومنه الحصر وهو
احتباس النجوم كناية عن ضيق الفرج وحصر
الرجل فى خطبته او كلامه اذا عي عنها والحرص الذى
لا يبرح بسره قال الشاعر جرير بن عطية الخطمي

وَلَقَدْ تَسَقَطَنِي الْوُشَاةُ فَصَادُوا

حَصِرًا بِسِرِّ لَيْلٍ بِأُمِّمٍ حَنِينَا

وَالْحَصِيرُ اللُّحْمَةُ الْمُتَرْتِضَةُ فِي جَنْبِ الْقُرْسِ رَاهَا إِذَا
ضَرَّ وَالْحَصِيرُ الْمَلِكُ كَأَنَّهُ مَحْبُوبٌ قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدٍ
وَمَقَامِيَّةٌ تُطَلِّبُ الرِّقَابَ كَأَنَّهُمْ

جِنٌّ لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ

وقد سى الجنب حصيرا لاجل المصبة التي فيه والحصرة
قرب صغير يحصر عليه البعير وتلقى عليه اداة الراكب
واسم ذلك الحصار والبعير محصور والحصير عربى
مروف وسمى حصيرا لانضام بعضه الى بعض
والحصير ايضا الحبس وكذا افسر فى التزليل فى قوله
عز وجل (وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا) اى
عجسا واحصرت الرجل احصارا اذا منته من
التصرف فكأن الحصر الضيق - والاحصار المنع وفى
التزليل (فان احصرتم) فان منتم من مرض او غيره
واحصر الرجل اذا منع من التصرف لمرض او طائفة
وحصرت الرجل عن وجهه اذا منته عنه وحصرت
البعير احصره حصرا اذا شدته بالحصار وهو كساة
يلوح على ظهروه ثم يكتفل *

وَالصَّحْرَةُ وَالصَّحْرُ لَوْنٌ وَهُوَ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى يَاضٍ
وَعَبْرَةٍ وَيُقَالُ رَجُلٌ اصْحَرَّ وَاصْهَرَّ إِذَا كَانَ
فِي شَوْهٍ صَحْرَةً أَيْ حُمْرَةً وَكَذَلِكَ حَمَارٌ اصْحَرَّ
وَإِذَا نَصَحَرَّ بِهِ سَمِيَتْ الصَّحْرَاءُ لَوْنُهَا وَاصْحَرَّ
الْقَوْمُ إِذَا بَرَزُوا إِلَى الصَّحْرَاءِ وَصَحْرٌ اسْمُ امْرَأَةٍ
وَهِيَ اخْتُ لِقَمَانَ بْنِ عَادٍ وَلَهَا حَدِيثٌ وَمِثْلُ مَنْ

(١) فى هامشه - شعر عمن موضع باليمن يقال شعر وشعر فتح الدين وكسرها والكسرا فصح *

امثالهم (مالي الاذنْبُ صحر) والصحر - قطع من الارض تنجاب عن رقة والواحدة صخرة - وصحارُ موضع والصحر حرق الخيل وقالوا حتى الخيل وابنا صحار بطنان من العرب يعرفون بهذا الاسم وسميا بذلك لانها اول من اصحر من تهامة ويقال صخرته الشمس كما قالوا صخرته سواء اذا آلمت دماغه ولبن صخير مثل الرغير سواء وهو الذي تحمي الجبارة وتطرح فيه حتى يحتر قال الشاعر - المستوخرين وريمة - وبهذا البيت سعى المستوفى

يَبْشُ الماء في الريلات منها
تَشْيَشُ الرَضْفُ في اللبن الوثيرُ

الرواية الصخير - والصرحُ الارض الملسة ويقال بل القصر الملس صرح وهذا خطأ لانه يقال صرحة الدار يريدون ساحتها والتزليل يدل على ان الصرح الساحة لانه قال عز وجل (صرح ممد من قواير) قال المفسرون مثلت الصرحة بالبحر فتمرت عن ساحتها لتخوض - ١ - وجمع صرح صروح وصير واح حصن باليمن كان سليمان بن داود عليها السلام امر الجن فبنوه لبقيس بنت بلع شرح - وصرحت الامر تصريحا اذا كسفته وامر صيراح كأنه مصدر صارحه مصلوحة وصيراحا وقد اولمت العامة بالضم صراح والكسرا على والصرح طائر كالجندي يأكله الناس وهو عربي ومولى صريح اي خالص اذا اخلص ولاءه والجمع صرحاء ولنة لقوم يسمون آنية من آواني الخمر صراحية ولا ادرى ما اصلها فاما قولهم كلننه صراحية

فهي في محي الصراح اي كلام مكشوف فهو صحيح ومثل من امثالهم (في التبريض مندوحة عن التصريح) واللبن الصريح الذي انحسرت عنه رغوته ومثل من امثالهم (تحت الرغوة اللبن الصريح) وقالوا عربي صريح اي خالص
والرصح لنة في الرشح رجل ارضع وارضع والمرأة رصحاء ورسحاء الذي لا يحزم لها

مثل غار الحراض يجلو ذرى المز
ن لمن شامه اذا يستطيع
والصحرة الاشناد انة ما جبل فيه الاشنان من اناهم والارحريض المصغر او صيغ امر لنة بني حنيفة - قال الرازي
مُتَلَبِّبٌ كَلَّهَبُ الارحريض
يزجي حرا طيم غمام يعرض
وحرض الرجل يعرض حرضا اذا طال همه وسقمه وقال رجل حرض وقوم حرض كما قالوا رجل ذئف وقوم ذئف الواحد والجمع فيسواء وقد قرئ (حتى تكون حرضا وحرضا) ان شاء الله والحارضة الذي لا خير عنده وربما سعى الحرض ايضا وجمعه احراض - قال الرازي

يَا رَبِّ يَضَاهُ مَا زَجَّحَ جَوْشِي

تَحْلَا لَتَيْنِ عَرَقِي وَجَمَّحِي

تَرميك بالطرف كما يرى الترحي

موضمان بين البصرة والبحرين والحرضة الذي يناوئ

قد اح الميسر وهو لا ياباً كل اللحم بئن ابدانما ياكل

ما يملط فسي حرضة لانه لاخير عنده والحر اض

جمع حرَض كما قالوا حرَض واحرَض

والتحضر خلاف البدو وحضرت القوم احضرم

حضورا اذا شهدتهم والحاضر خلاف النائب واحضر

القرس يحضرا حضاراً اذا اعدوا واشديدا

واستحضرت استحضاروا الحاضرة الجماعة من الناس

ما بين الخمسة الى العشرة يغزى بهم - وقالت الجهنية

وهي سعدى بنت الشردل

يود المياها حضيرة وقبيضة

وردد القطاة اذا سأل التبع

وقال آخر وهو هذلي - ابو شهاب المازني - ١

رجال حروب يسرون وحلقة

من الدار لا يمضي عليها الحضاثر

وحاضرت الرجل محاضرة وحضار اذا عدت

معه وحاضرت اذا اجائته عند سلطان او في خصومة

ومحضر القوم مرجههم الى المياها بعد النجبة والجمع

الحاضر وفرس محضر شديد الحضر ومحضرا ايضا

والجمع محاضير ومن نوادر كلامهم فرس - محضير

والجمع محاضير ولا يكادون يقولون محضار والقت

الشاة حضيرتها وهي ما تليق بعد الولد من المشيمة

وغيرها وقد سب الرب حاضرا وحضير وعاضرا

وحضرت القوم احضرم حضورا اذا شهدتهم

والحاضرة القوم الحضور - قال الرازي - جندل بن

المنى الطهوي

قامت تنيظي بك وسط الجاضر

صغصق شاة الجهاثي - ٢

والحضر موضع قال الشاعر

فاليك اعلمت المطية من

سفل العراق وانت بالحضر

وحضور موضع باليمن وذكر ابن الكلبي ان شبيب

ابن ذي مهدم النبي صلى الله عليه وسلم وليس بشبيب

موسى صلى الله عليه بته الله الى اهل حضور قتلوه

فسلط الله عليهم بمختصر وهو الذي ذكر في التنزيل

(ظلم احسوا باسنا اذا هم منها ركضون) الى قوله (حصيدا

خامدين) والله اعلم والابل الحضار البيض وهو جمع

لا واحد له من لفظه مثل المجان - سوا - قال

ابو ذؤيب

ممة صرف يكون سبابة

بنات الخاض شومها وحضارها

يعني سوفها ويضها وحضير الكئاب - ٣ - رجل

من سادة العرب مهوف قال الشاعر - خفاف بن

(١) وهو من بني مازن بن معاوية بن سعد بن هذيل والبيت من قصيدة قالها في يوم البوابة - ك * (٢) وفي هامش

ل و يروي تخبطى لك ومعناه سمع بك الناس والمهملق الحادة الصوت والحمار الد و ائب بل هي شعر المرأة المرخى على

وجها واحدها جيرة ك * (٣) والد اسيد بن حنير الصعالي البدرى - س *

نَدْبَةُ السُّلْمَى

لَوْ أَنَّ الْمَنَّا يَأْخُذْنَ مِنْ ذِي مَعَابَةٍ

أَمَّا كَانَ حُضَيْرٌ حِينَ آخَلَقَى وَإِقَا

وَأَمَّ حَصْنِ الْمَدِينَةِ - وَحِصَارُ وَالْوَزْنِ بِخِزَانِ يَطْلُمَانِ
قَبْلَ سَهِيلٍ وَحَضْرَةِ الرَّجُلِ قَتَاوَهُ *وَالضَّرْحُ الدَّفْعُ بِالرَّجْلِ يُقَالُ ضَرَحْتُهُ الدَّابَّةُ بِرَجْلِهَا
ضَرَحًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالتَّيْسُ

فَالَيْدُ سَابِغَةٍ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ

وَالْبَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ - ١

وَقَالَ أَبُو دَوَادٍ

يَضْرَحُ مَا يَضْرَحُ مَا لَا يَضْرَحُ

يَصِفُ فَرَسًا يَقُولُ يَضْرَحُ بِقَوَائِمِهِ الْحَبَارَةَ تَضْرَحُ
الْحَبَارَةُ الَّتِي ضَرَحَتْهَا حَبَارَةٌ أُخْرَى - وَضَارَحَتِ الرَّجُلَمُضَارَحَةً وَضَرَّ أَحَاذَا دَافَعَتْهُ عَنْ أَمْرٍ - وَسَيُّ الضَّرْحِ
فِي الْقَبْرِ ضَرِيحًا لِأَنَّهُ انْضَرَحَ عَنْ جَانِبِ الْقَبْرِ فَصَارَ فِيوَسَطِهِ وَسَيُّ اللَّحْدِ لِحْدًا لِأَنَّهُ مَالَ إِلَى أَحَدِ جَانِبِ الْقَبْرِ
وَالْمَضْرَحِيُّ مِنَ النَّسْرِ الْإِيضُ مِنْهَا وَلَا أَظْنُهُ إِلَّا اسْمًا عَامًّاوَالْمَضْرَحُ مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ ضَرَّ أَحَا
وَمُضَرَّ حَا وَمُضَارَحًا - وَالضَّرْحُ زَعَمُوا يَتِي فِي السَّيَاءِ

فَوْقَ السَّكْبَةِ تَطُوفُ بِهِ الْمَلَأُ ثَكَّةٌ *

وَالرَّحَضُ الْفَسَلُ رَحَضْتُهُ أَرَحَضُهُ رَحَضًا وَقَالُوا

أَرَحِضُهُ لَفَةً حَبَازِيَّةً - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا أَلْصَقْتَهُ لَمْ تَرَحِضْ يَدِي

وَلَمْ يُضَرَّ لَهَا بِصُرْبِ سِتْرِ

وَتُوبَ رَحِيفٌ وَمَرْحُوسٌ أَيْ مَنَسُولٌ قَالَ الشَّاعِرُ

الْمَدِيلُ بْنُ فَرَّخِ السَّجْلِ

تَمَاهِي أَشْيَاءَ كَأَنَّ تَوَلَّيَهَا

مُلَاءً بِأَيْدِي النَّاسِلَاتِ رَحِيفٌ

وَالْمِرْحَاضُ - خَشْبَةٌ يَضْرَبُ بِهَا التُّوبُ إِذَا غُسِلَ

وَالرَّحَضَاءُ - الْعَرَقُ فِي أَرَاخِ الْحَمَى وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ

رَحَضَةً وَرَحَا حَا *

وَالرَّضِيعُ دَقُّ النَّوَى بِالْحَبَارَةِ حَتَّى يَنْثَنَّتْ تَحْلِقُهُ الْإِبِلُ

وَالْحَبَرُ الَّذِي يَدُقُّ بِهِ مِرْضُوعَةٌ وَالتَّعْلُ الرُّضِيعُ وَالنَّوَى

رَضِيعٌ وَمِرْضُوعٌ *

حَ رَ طَ

(طَحَّرَتِ الرِّيحُ) السَّحَابُ طَحَّرَهُ طَحْرًا إِذَا فَرَّقَتْهُ

فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ وَكُلُّ شَيْءٍ أَبَدَتْهُ فَقَدْ طَحَّرَتْهُ وَالرِّيحُ
طَحُورٌ - وَفَوْسُ طَحُورٌ وَمِطَحَرٌ بِمِثْلِهِ مَوْقِعُ السَّهْمِ

وَذَكَرَ وَاعِلِي تَذَكِيرُ الْعُودِ كَأَنَّهُمْ قَالُوا عُدَّ مِطَحَرٌ *

وَالطَّحْرُ وَالطَّحَارُ أَيْضًا النَّفْسُ الْعَالِيَةُ لَفَةً يَمَانِيَّةً يُقَالُ
طَحَّرَ طَحْرًا وَطَحَارًا *

وَالطَّرْحُ مَصْدَرُ طَرَحْتُ الشَّيْءَ أَطْرَحُهُ طَرَحًا مِنْ الْيَدِ

وغيرها وَطَرَفٌ مَطْرَحٌ بِمِثْلِهِ النَّظَرُ وَرَحَ مَطْرَحٌ طَوِيلٌ

وَالشَّيْءُ طَرِيحٌ وَمَطْرُوحٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مَطْرَحًا

وَطَرَّاحًا وَطَرِيحًا - وَغُلٌّ مَطْرَحٌ بِمِثْلِهِ مَوْقِعُ الْمَاءِ

(١) أَلْبَسْتُ مَرْكَبًا مِنْ يَتِيمِينَ لِأَبْرَاهِيمَ بْنِ عِمْرَانَ الْأَصَارِيِّ وَهِيَ *

وَقَالَتْهَا مَرْمٌ وَجَرَّهَا خَدَمٌ * وَلَمْ يَحْزَمِ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ

وَالْبَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ * وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْوَزْنُ بِخِزَانِ يَطْلُمَانِ

في الرحم - ونحلة طر وح طوية المزاجين والجمع
طوُح وجاء فلان يمشي متطرحا اذا مشى مشيامة ساقطاً
كشي ذي البلال •

وسنم اطريح اذا طال ثم مال في احد شقيه وفي
كلام بعض جوارى العرب انه قيل لها ما شجر اريك
فقلت الاسليح رفوة - ١ - وصريح وسنم اطريح •

ح ر ظ

(حظرت الشيء) احطره - حطراً فهو حطور اذا حزنه
والخطار ما حضرته على غنم وغيرها باغصان الشجر
او بما كان وهي الخطيرة والخطر - قال الشاعر
ترا حطراً اذرى به الحى حاضداً - ٢ -

(وجاء فلان بالخطار الى طلب) ويقال للكذاب ايضا
جاء بالخطار الى طلب اذا جاء بكذب مستشنع
ويقال للثام فلان يوقد في الخطار الى طلب والحضار
ضرب من الذباب •

ح ر ع

مهمل وكذلك حالها مع النين •

ح ر ف

(حرف كل شيء حذو) وناحيته وناقة حرف ضامر
وقلان على حرف من هذا الامر اى منحرف عنه
ماثل - وانحرفت عن الشيء انحر اذا مالت عنه
والحرفة المكسب والطسة حرفة فلان من كذا
وكذا اى مكسبه - والمحارف من هذا هو الذى
قد حورف كسبه فيل به عنه اى ضيق عليه وقال
تقوم المحارف المقدرة عليه رزقه مأخوذة من المحارف

او من بن حجر التنبى
يؤل كؤد النع من ذأ ياتيا
كما زل من رأس الحبيج المحارف
ويروى الشبيج - السبيج الذى قد حبت جراحته
اى استخرج منها العظام - والحرف هذا الحطب
الذى يسمى النضاء حر بي معروف ومنه اشتقاق
طلم الشيء الحرف الذى يلذع اللسان •

والخفر معروف وهو مصدر حفرت الارض
احفرها حفراً والموضع المحفور الحفيرة والحفرة
والتراب المستخرج من الحفرة الخفر - قال ابو بكر
وهذا باب مطرد حفرت الشيء وما اخرجه حفر
وهدمت الشيء هدماً وما سقط منه تهدم ونقضت
الشيء انقضه نقضا - ٣ - وما سقط منه نقض •

والخفر والخفير موضعان بين مكة والبصرة وفي اسنان
الرجل الخفر وهو نقد فيها او اصفرار او فساد
وحفرت اسنانه خفراً وقالوا خفراً ايضاً •

وحفير موضع معروف قال الشاعر - حجر بن عمرو
آكل المرار الكندى

لمن النار أو قذت بعنبر
لم تضني غير مصطلي مقوور

وحافر الدابة معروف وانما سى حافرا لانه يؤثر في
الارض - والحفرى ضرب من النبات - والحافرة من
تولهم رجيع فلان على حافرة اذا رجيع على الطريق
الذى اخذ فيه ورجيع الشيخ على حافرة اذا خرف وقال

(١) الاسليح ثبت فخر عليه الابان ويقال بجلة • (٢) في لوب - نرى حطراً افدى به الخ • (٣) في د - ضنت
الشيء وما سقط منه نقض •

الراجز

فَانْمَا قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرِ .

حتى تورديسدها في الحافرة .

من بعد ما صيرت عظاماً تأخره .

وتحملهم (التقد عند الحافر) أي حاضر واصله ان الخيل كانت أكرم ما يتبايعونه بينهم وكانوا لا يبيعونها بيسيرة فيقول الرجل للرجل التقد عند الحافر أي لا يزول حافره حتى تأخذ ثمنه وقال آخرون لا يبرح من مقامنا حتى نزن عن القرس ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل ما يباع بتقد قيل التقد عند الحافر ويقال أيضا عند الحافرة - وكل حديد حفر بها الأرض فهي حافرو وعفار وعفرة والآفار مواضع معروفة قال الشاعر - الاخطل

تَغِيرُ الرَّيْعُ مِنْ سُلَيْمٍ بِأَحْقَارٍ

واقفرت من سليمان دمنة الدار

والخفير موضع معروف .

والفرح ضد الحزن ويقال فرح يفرح فرحاً فهو فرح وفرحان وفارح من قوم فراحي وفرحين - والفرحة المسرقة من أمثالهم (الفرحة تعقب الترحة) - ١ - والجل مفرح مثل بالدين افرح الرجل يفرح افرأحاً فهو مفرح وفي الحديث (لا يترك في الاسلام مفرح) وقد روى مفرج بالجيم ولكل وجه فامفرح ما ذكرناه والمفرج الذي لا يعرف له ولاء ولا نسب وقال أبو صيدة - ٢ - القيل يوجد بين قريتين وأفرحى الاصر مثل قدحى فان كانت هذه

مستملة فهي من الاضداد وقد قالوا رجل فرحان وامرأة فرحانة ولا احسبها لغة عالية وقد قالوا ايضاً امرأة فرحى .

حَرْقٌ

(حَرْقٌ تَابُ البير) يحرق ويحرق ويحرق ويحرق اذا حلك احد ناييه على الاخر تهدداً وعيداً وهو من غول الابل خاصة من النوق زعموا ومن الابعاء - وقرأت عائشة رضى الله عنها (لنحرقنه ثم لنسفنه في اليوم نفسه) قال الشاعر - عبيد بن ابي سلمى المزني

أَبَى الصَّخِيمُ وَالنَّمَانُ يَحْرُقُ نَابَهُ

عليه قافضى والسيوف ممانله

ويقال فلان يحرق عليك الارم أي يصرف بايابه نفيظاً - قال الراجز

نَيْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمٍ انْمَا

بأوتهمضاً بأبحرقون الارما

وحرقته الحديدة بالمبرد احرقها حرقاً اذا بردتها وحرق الرجل هو محروق اذا زال حقه وركه

قال الشاعر - ابو محمد القمسي

يَطْلُ تَحْتَ الصَّنَنِ الْوَرِيْقُ

أشول بالهجن كالمحروق

وأحرقته الشيء بالنار احراقاً وحرقته تحريقاً وامرأة حارقة قالوا ضيقة الترج - وفي حديث علي عليه السلام (خير النساء الحارقة) والحرقه قبيلة من العرب وعرق لقب ملك من ملوكهم كان حرق قوماً فسمى محرقاً وهما عرقان عرق الأكبر امراً والقيس اللخمي

وعرق الثاني عمرو بن هند مضطط الحجارة الذي
احرق بني تميم يوم اورة - هكذا قال ابن الكلبي وقال
آخرون بل شريعة نخل ملهم - ١ - والخرق اشتعال
النار - والخرق ما اقتبست منه النار وكانوا يتخذونه
من العشر اذا وقع فيه السقط اشتعل - ووب فيه حرق
وحرق من اردق القصارا وغيره كلام عربي صحيح
والخرقة بلام مروف - والخرقان المذبح في السخدين
من احتكاكهما في المشي - وشر حرق وریش حرق
اذا قل وضف - قال عنزة

حرق الجناح كأنه يلحن رأسه

تبطان بالاجار هاشم مؤلف

وقال ابو كبير المذلي

ذهبت بشاشت فاصبح واوضحا

حرق المقارق كالبراء الأعقر - ٢ -

وقد سميت العرب حراقا وحريقا وحريين
وحرقه بن النعمان بن المنذر وابته قال الشاعر

هاني بن قبيصة

نقسم بالله نسلم الحلقه

ولا حرقا فقا وأخته حرقه

وماء حراق ملح والخرقان لقب لبطين من العرب
ذكرهما الاغني

والخرق مصدر من قولهم حقرت الرجل احقره
حقرأ ومحقرة فاناحا حقر والرجل محقور وحقير
وتقول العرب استبت الوبرة والارنب فقالت

الوبرة للارنب (خطم واذنان وسايرك اصلتان) وقالت
الارنب للوبرة (منكبان وصدر وسايرك تحرقن)
كان قرا اتباع لا يفرد - يقولون حقير تغير قول
العرب تحقرا فلان وتحقرة له وتحقرة له وحقارة قال
الشاعر - الاغني

من مبلغ شيات انا

لم نكن اهل الحقارة

والحق اصل بناء الرقيق قالوا هو الصافي والله اعلم
وفي التنزيل (من رقيق محنوم) وخط فيه ابو صيدة
فلا احب ان اتكلم فيه - وقد قالوا رقيق ورحاق وقد
جاء رحاق في الشعر التصحيح ولم اسمع له فلما تضرعاه
ودفع فلان عيشه ترقيعا اذا اصلحه - قال الشاعر

الحارث بن حازم

يترك ما رقق من عيشه

بيئت فيه هنج هامج

وعيش مرقق وريق وقال قوم من العرب في التالفة
(جناك للنصاحة ولم تأت - ٣ - للرقاقه) اي لاصلاح
معيشتنا وللجارية - ورجل رقاقي اي قائم على ماله
مصلح له

والنحر البعير المسن وكذلك الشيخ بعير قمر
وقمارية مثل قمراسية وكذلك رجل قمر وامرأة
قمره اي مسنة - قال رؤبة

تريد رؤوس القاحرات القهر

اذا هوت بين الاعمى والخنجر

(١) في هامش ل - في الاصل ملهم مصر وف وقد ورد في الشعر التصحيح وهو لجر بغير مصر وف قتل - من

الوارد بالبطحاء من نخل ملهم * (٢) في هامش ل - البراء عمد وما يرى من القوس وسقط تحت المبراة *

(٣) ن - لم تأكل * (٣٥) والقرح

﴿ حَرَكَ ﴾

(الحرك) جمع حركة وما بالرجل تحريك ولا حركة وكل شيء ازنته من موضعه فقد حركته تحريكاً والحاركان ملقى الكنفين من الدابة من اعلى والواحد حارك والجمع حوارك - قال الشاعر
أصيبت تميم غشواو سمينها

بنارها المرجو فوق الحوارك

ومعركا الجرو ويقال المرات الخشبة التي تحرك بها النار - ورجل حريك وامرأة تحريكه وهو الذي يضيف خصره فاذا مشى رأته كأنه يتقلع من الارض وفي بعض اللغات الحريك النين وحرك فلان فلانا بالسيف اذا ضرب عنقه او وسطه *

والعكر من قولهم رجل حكر وقد حكر يحكر حكراً وهو المحتجن للشيء المستبد به يقال احتكرت الشيء احتكاراً والاسم العكرة *

والركع ركع الجبل وهو ماعلان السفح واتسع واتسع الاركاح وركوح قال الراجز - القطامي
لم يدع التلج بها وجاها

أما ترى ما ركب الأركاحا

ويقال قتلان ساحة يركع فيها أي توسع - وسرج سركاح اذا كان يتأخر عن ظهر القرس وكذلك رجل سركاح اذا تأخر عن ظهر البعير - والركعة والركعة ساحة الدار - ١ - وفي بعض اللغات ركع الرجل يته بالحجارة اذا فضدها عليه *

واحسب الكارحة والكارحة بالحاء والحاء وهو حلق الانسان او بهض ما يكون في الحلق من الانسان *

والقرح معروف وهو الجراح وهو القرع ايضا ورجل قرع ومقروح من قوم قراحي وقريسي قال الشاعر - المتخل المذلي

لا يسلمون قريحا كان ينهم

تحت السجاج ولا يشؤون من قرحوا

يقال اشواه اذا اصاب شواه وهو غير المتل وفرس قارح اذا طلع نابه قرح القرس يقرح قروحا والاني قارح وقالوا قارحة وطرح الهاء اعلى وفرس القرع والاني قرحاء وهي القرحة المرة المستديرة بين العينين والجمجمة - اقراخ القرس اقربحاحا واقرح اقراحا والقريحة خالص الطيبة ومنه اشتقاق الماء القراح الخالص الذي لم يمزج بغيره قال الشاعر - جرير

تعلل وهي سابعة بيتها

بانفاس من الشيم القراح

والقراح من الارض من هذا الخلو ص طينه من السبخ وغيره - ورجل قرحان من قوم قرحاين وهو الذي لم يصبه الجدرى ولا الحصبة ولا طاعون - وفي الحديث لما خرج عمر رضي الله عنه الى الشام وهي تستر طاعونا قال له رجل من المسلمين انك معك من المسلمين قوما قرحاين (أي لم يصبهم الطاعون) وقرحان اسم كلب وله حديث وبنو قرحاين قبيلة من العرب - وناقمة قارح حامل واقترحت عليه كذا وكذا اذا شتمت عليه وشتم مقروح اذا قشت الواشمة في اليد بالابرة والقرحان ضرب من الكأمة صغار *

ح ر ل

(الرَّحْلُ) معروف رحل البعير والجمع رحال وادنى العدد ارحل - ورحلته ارحله رحلاى جلت عليه رحلا فهو مرحول وانظر ارحل ومير رحيل اذا كان قويا على حمل الرحل مبدورا عليه وما بين الرحلة في بيوتك اى الصبر على اقباط الرحل - ولدت الرحلة الى موضع كذا او كذا اى الارتمال - والارحلة البعير وهو مقلوب فاعلة في موضع معلول كما قالوا حجاب مستور في موضع سائر ومثله قوله عز وجل (في شية راحية) اى مرضيه (ولا حاسم اليوم من اسرافه) اى لا منصوم واقه اعلم والرحلة للموضع الذى تنزل به من حيث يرتحل فكل موضع نزلت فيه تم ارتحلت عنه فهو مرحلة والجميع سراحل - ورحل الرجل منزله يقال فلان واسع الرحل اى غصيب المنزل ومثل من امثاله (لا يرحل رحلك من ليس ملك) هكذا جاء المثل وقال قوم - لا يرحل رحلك من ليس ملك - والرحيل الارتمال ارتحلت البعير ورحلته - قال الراجز

اذا سمعت القوم اذ غوا فارتحل

وقد قيل ماله رحولة ولا ركوبة ولا تقوبة اى ليس له ما يرتحله ولا ما يقبوه ولا ما يركبه - والرحيل منزل بين مكة والبصرة - وفس ارحل اذا كان في موضع ملبه يابض من البق

ح ر م

(الحرم) حرم مكة وما حولها وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المدينة - والحرام ضد الحلال والحرام ضد الحلال (وحرم على قرية اهلكناها

انهم لا يرجون) وحريم على قرية وحرام ايضا وحرمه الرجل التى لا تحمل لثيئه والجمع حرم وقلان حرمه بنى قلان اى تحرم - وحريم الرجل ما يجب عليه حفظه ومنه واحرم الرجل احراما من احرام الحج وتقوم حرم وحرام اى يحرمون ويقال ايضا رجل حرام من قوم حرام اى يحرمون مثل الشاعر - حرورة بن حزام العذري - ويقال المضرب بن كعب

قتلت لها فيشيك البك فاني

حرام واني بعد ذلك لئيب

اى ملب ويجوز ان يكون من اللب وهو القتل ورجل حرمي منسوب الى الحرم قال الشاعر - النابغة

لقول حرمية قالت وقد ظنوا

هل في تحفيكم من يشتري اذما

وبروى تحفيكم ينى من نزل الخيف وقد سست العرب حربا وهو ابوحي منهم وحراما - وفي العرب بطون يسبون الى حرام بطن فى بنى تميم فى بنى سعد وبطن فى جذام حرام بن جذام وبطن فى ديمة فى بكر بن وائل وسى الحرم حرم فى الاسلام وكانت احد الصفرين فى الجاهلية لانهم كانوا ينشونه فيطوونه سنة ويحرمونه سنة - وفلان محرم بنى فلان اى فى حريمهم - قال زهير

جلن القنان عن عين وحزه

وكم بالقنان من محل ومحرم

اى من ميتا وبينه حلف لا يحل لنادمه وآخر يحل لنا قتله واحرم الرجل اذا دخل فى الشهر الحرام وان لم يكن حرما - قال الراعي

تلاوا ابن عفان الخليفة شعر ما

ودعا ظم ارملة مئذ ولا

اراد انه قتل في الشهر الحرام وقال آخر - عدي بن زيد البادي

تلاوا كسرى ايمنا محرما

فاذروه لم يتبع بكفن

يريد قتل شيرويه اباة ابرويز بن هرمز اى له

حرمة وضمم وشاة حرى من غنم حرام اذا اردت

التصل و أكثر ما يستعمل فى المعزى وتحرمت الرجل

احرمه حرمانا وحرما اذا سألك فنته والرجل

محروم وهو الحدود الذى لا يصيب خير احوال

الشاعر - عطية بن حبة

ومطمم النعم يوم النعم مطمئنه

افى توجهه والمهروم محروم

وحير القرس يحمر حرا اذا سبق اى بشم فالتن

غوه قال للشاعر - امرؤ القيس

لمرى لسعد بن الغياب اذا احدا

أحببنا منك قافرس حير

اراد ايا قافرس على النداء يسميه بالبر وقرس

محروم وهو المعين قال الشاعر - زيد الخيل

أفى كل مام ما تم تبشونه

على محسر منكم أئيب وما دنا

وبروى على محسر قوتشوه - وما رضى فى معنى

مارضى وهى لنة لطيبى وقد تكلم بما يرضى الرب

كما قالوا بئى وفئى وفئى فى معنى بئى وفئى ورضى

يقال بفتح الراء وضما - والعيا رمن هذا اشتقاقه

لحجته وشله والجمع محروم ومحيرة - وحمار

الرجل والسرير الذى يوضع عليه والحمار ان حبران

يطرح عليهما حبر رقيق يسمى الملاة يحنف عليها

الاحط قال الرجز - هذيل بن مبشر الشنقى

لا ينع الشاوى فيها شاة

ولا حماراه ولا علاته

الشاوى منسوب الى الشاة - دحيث حمر شديد وبنو

حمر قبيلة - وبنو حيرى بطن من العرب وربما قالوا بنو

احرى - وحيرى حى عظيم من العرب - والحائر حجارة

عراس توضع على القبر واحدها حارة - قال الشاعر

ان الذى بين الصائر والسفا

بالسى حيث يخط فيه الظالم

السى القضاء من الارض ورجل احمر من قوم حمر

واحمر فاذا اردت اللون المصبوغ بالحرة لم يكن فيه

الا احمر بين الحرة من ثياب حمر - وسحارة القبط اشد

ما يكون من الحر - واحمر موضع وحمر موضع

وقد سمى العرب حمران واحمر وحيرا والاحمران

الذهب والزعفران وقالوا اللحم والخمر - والاحامرة

قوم قتل ابو حاتم خرج قوم من السم فى اول

الاسلام فمروا فى بلاد العرب فالاساورة بالبصرة

والاحامرة بالكوفة والجر اجمة - ١ - بالشام

والخضامرة بالجزيرة منعم - والخمر طائر والواحدة

حررة - وربما خفف قليل حررة والاصل التشيل قال

الشاعر - ابو المعوش الاسدى

قد كنت احسبك اسود خفية

فاذا لصاف تبيض فيها الحمر

والصحر طائر - ٣ - معروف *

والرحم رحمة المرأة ثم صارت انساب القرابة ارحاما
وفي التنزيل (واَتقوا الله الذي تَسْأَلُونَ بِهِ
والارحام) اي الانساب التي تواصلون عليها ومن قرأ
بالجر فقد لحن عند البصريين وتقول جزاك الله خيرا
والرحم الرفع والتصب جائز وتقول جزاك الله
والقطيعة شرأ نصب لانه رحمة والرحم واحد
تقول رحمة رحمة ورحمة ورحمة ورحمة ايضا والله
عزيز وجل الرحمن الرحيم قال ابو عبيدة هما اسمان
مشتقان من الرحمة مثل نديم وندمان قال ابو بكر
خبرني عمي الحسين بن دريد عن ابيه عن ابن الكلبي عن
ابيه قال الرحمة اسم لله تبارك وتعالى لا يدعى به غيره
والرحيم صفة لان العرب تقول كن بذي رحمة ولم يقل كن
بذي رحمة نكروا وفي القرآن دليل على هذا قوله عز وجل
(قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما تدعوا فله
الاسماء الحسنی) فانه اسم ليس لاحد فيه شركة
وكذلك الرحمن - وقد سمى العرب مراحوما
ورحما ويقال ناقة رحوم وامرأة رحوم اذا اشتكت
رحمها في عقب الولادة وتقدر رحمت رحم رحما
ونسوة رحم *

والرُمح معروف والرمح مصدر رحمة الدابة رحا
اذا ركضته برجلها ورجل رامي ورماح اذا كان معه
رمح وقد سمت العرب رماحا والسيك الرامح نجم من
نجوم السماء نظير السيك الاعزل يقال انها ساقا
الاسد هكذا يقول النجماون فاما العرب فلا تعرف

لصاف مبني على الكسر وانزعت جفد وان نصبت
جائز قال الاصمعي لصاف مخرجه مخرج المؤنث
تقول هذه لصاف ورأيت لصاف وسررت
بلصاف - وقال ابو عبيدة هذه لصاف مبني على
الكسر اخرجوه مخرج حذام وقطام وما اشبهه
وابن لسان الجرسة احد خطباء العرب - وتقول العرب
ما ينحني ذلك على السوداء والجرعاء وعلى الاحمر والاسود
فالجرعاء العجم لان الجرسة والشفرة اغلب الالوان
عليهم والسوداء العرب لان السوداء اعم فيهم وجرعاء
تبان دوية شبيهة بالجرعاء او اخلاط منها - قال الرازي
يا عجبيا وقد رأيت عجبيا

جرعاء تَبَانُ يَسُوقُ اَرَبَا
الْأَرَابِ النَبِك - ١ - في الارض تملأ قليلا مقدار
ما يثر فيه طائر اذا امشى وانشدوا - للشجبل السعدي
واذ قال سعد لابنه اذيقوه
كَبِيرٌ ثَجَجْنِي اَرَابِ صَمَصَا
وهذا لب - ٢ - في كلامهم - وقال قوم الارانب الملوك
واحتجوا بقول الشاعر

الله يعلم والاقوام قد علموا
ان لم يكن لا يكم اَرَابِ السَلَفِ
والجرعاء حرة مروفة قال الشاعر - كبير بن مزدر
النبطي
سَيَلُفُ مَا تَعْوَى الْجَرَاءُ وابنها
قَلَّ لَيْسُ رَسَلَاتٌ وَشُمْتُ بَلَالُ
وحتراء الاسد موضع معروف - وحمير موضع

(١) قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء انما اراد بقوله يسوق الارابا الارانب المعروف * (٢) هذه الجملة من ب *

الاسياكين فالقمر ينزل بالاهزل ولا ينزل بالرامع والاهزل له نوء ولانوء للرامع وقد جعل بعض العرب للرامع نوء - قال الاسود بن ينفو

هنا ناهم حتى آحاث عليهم

سواحي السماك ذي السلاح السواجم - ١

يقولون قد غلط الاسود في هذا وجمع رمح ورمح وارماح في ادنى العدد - وبنو الرماح بطن من العرب - والرمح بن ميادة احد شعراء قيس وابورمخ الخزاعي احد شعرائهم - والعرب تسمى اليربوع ذا الرميح لطول ذنبه - وتقول العرب للرجل اذا اتكأ على العصا اخذ روميح ابى سعد وابو سعد مرند

ابن سعد - ٢ - وهو احد وفد حادوله حديث قال الشاعر - ذو الاصبع العدواني

إما ترى شيكيتي روميح ابى

سعد فقد أحيل السلاح - ٣

الشكة السلاح وقوله اما في معنى ان وذوال عيين رجل من قريش احببه جد عمر بن ابى ربيعة الخزومي قال ابن الكلبي سمى بذلك لطوله وقال القرشيون سمى بذلك لانه قاتل برعين - قال الاصمعي وسألت امرأيا فقلت لها الناقة القرواح فقال التي كأنما غشى على ارماع يعني طول قوائمها •

والرمح النشاط رمح يمرح ومرحا وهو المراح ايضا

ورجل يمرح من قوم مراحي ومرحى - وناقاة بينة المرح اى النشاط وتقول العرب للراعى اذا اصاب (مرحى) وان اخطأ قالوا (برتحى) وناقاة يمرح اذا كانت مريحة وكذلك البعير •

ح ر ن

(حرون الدابة) وحرون يحرون حرائنا وحرائنا وهو تحرون كما ترى وهو الذى اذا استدرك جريه وقف فلم يتحرك - والحرون اسم فرس معروف وسمي حبيب ابن المهلب بن ابى صفرة الازدى حرونا وقال قوم بل محمد بن المهلب لانه كان يحرن في حروبهم ولا يريح موضعه •

والحمار ن من النحل اللواتي يلصقن بالارض او بالصل او بالخليفة فلا يريحن منها حتى ينزع قال الشاعر - ابن مقبل

كان أصواتها من حيث تسمعها

تبني السحايض ينز عن المحارينا

الحايض - ٤ - جمع حبيض وهي خشبة تكون في يد المشتري قطع بها النحل اذا لصقت بالصل - وقد سمت العرب حريكا - وبنو حرائنة بطن من العرب • والرنح اصل بناء ترنح السكران اذا تمايل وكل شيء تمايل فقد ترنح وترنح ترنيحا •

والتنحر جمال القلادة من الصدر ومنه اشتقاق نحر

(١) في ل - ناخر (٢) في ل - مریدن سعد • (٣) في هامش ٥ - قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء

بعد هذا البيت

جئت فيها معا بلا صلما

ابل عدو ان كلها صنما

السيوف والرمح والكنانة قد

احكم افواقها وترسها

(٤) هذه الجملة من - ل •

البير لا نك تلعنه في نحره - ويوم النحر الذي ينحر فيه معروف - والنواحر هروق تقطع من نحر الدابة كالمقصود الواحد ناخر وقالوا ناعرة و نواحر وكانت داربي فلان نحر الطريق اى تقابلها واقبل فلان في نحر الجيش اى في اوله والليلة تنحر شهر كذا وكذا اى هي اوله قال الشاعر - ابن امر الباهلي
ثم استمر عليه واكيف همج

في ليلة نحر شيبان اوردجيا

والنخيرة والنخورة واحد وفسر وا قوله عز وجل (فصل لربك وانحر) قال قوم استقبل نحر النهار اى اوله وقال قوم ضع يدك على نحر كذا والله اعلم

ح ر و

(الحور) مصدر حار حور حور اذا رجع ومثل من امثالهم (سور في عارة) يضرب للرجل التميمي الذي لا يعرف وجهة امره قال الرازي - السجاج

في بشر لا حور سرى - وما شعر

من اذنه حتى اذا الصبح جسر

لا هاهنا نحو - والحور رجوع من صلاح الى فساد او من زيادة الى نقصان وقال ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه

(انه قلن ان لن يحور) اى لن يحشر ومثل من امثالهم

(نور بالله من الحور بعد الكور) يريد النقصان

بعد الزيادة وقال قوم الحور بعد السكون ولا ادرى

ما وجه الانهم زعموا يقولون حار بعد ما كان - والحور

جمع حوراء - والحور نساء يابض العين و صفاء

سوادها كما يكون في الصبيان وكانت الاصمعي

يقول لا يكون في الناس تحور وانما ذلك في الطباء

والحور جلود يشقق ويثقب بها الصبيان الواحدة حورة - والحور احد الثلاثة ممن بنات نض وقال سررة اخرى احد النجوم الثلاثة التي تتبع ثبات نض - وحوران موضع - وحوار الناقة ولدها ومثل من امثالهم (لا يضرب الحوار وطء امته) وجمع الحوار حيران واحورة وكلمت فلانا فما احار جوابا وما سمعت له حوارا ولا حورا - وحاورت الرجل محاوره وحوارا وحويرا اذا كلمك فاجبت - واشتقاق الحوارين قال ابن الكلبي كان قوم من القصارين اجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليه وسلم فسموا حوارين لتحويرهم الثياب اى تسلم اياها - والحواريات نساء الامصارسين بذلك ليأضعن قال الشاعر - ابرجدة

قل للحواريات يتيكين غيرنا

ولا يتيكنا الا الكلاب التوايح

والدقيق الحور ارى من هذا اخذ لثاقه و يياضه

وحورت عين البعير اذا ادت حولها ميسما - وحورت

الخنزيرة اذا دورتها والخشبة التي يحور بها نسي الحور

والحور الخشبة التي يدور فيها المحالة وبض العرب

يسمى النجم الذي يقال له المشتري الاحور

والروح اسم من قولهم مكان ربح اى طيب

الروح وقد سمت العرب روحا ورواحا ورواحة

وبنور واحة بطن من العرب - والروح من قولهم

رجل اروح وامرأة روحاء وهو دون القبح وزعموا

ان عمر رضي الله عنه كان اروح - وراح الرجل يروح

رواحا من رواح المشى وراح ماشيته اذا روحا

الى المرحى - والروحاء موضع فاما الروح وانيون

من الملائكة فلا ادرى الى ما نسبوا - واما الروح
فلا ينبغي لاحد ان يقدم على تفسيره لانه جل ثناؤه
قال (ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي)
هو ذكر وان بعض اهل العلم سئل عن ذلك فقال
ابهم ما بهم الله وروح الانسان يختلف فيه فقال قوم هي
نفسه التي يقوم بها جسمه وقال آخرون الروح
مخلاف النفس وقد فرقوا (فروح وريحان وروح)
وريحان وقال قوم الروح الراحة والريحان الرزق
فاما قوله عز وجل (زل به الروح الامين) قالوا جبريل
عليه السلام - والروح الراحة وقالت امرأتان بنو تميم
وقد عرضت على الناريوم بطاح - يوم احرقهم خالد
ابن الوليد

ياموت يم صبا تا اذ لمجد ر و ا ح
كافحت كفها تا

ثم اقلت نفسها في النار
والريح مرفوعة واصل هذه الياء واولا فك
تجسمها ارواحا فتردها الى الاصل فاذا قالوا رايح
قلوبها الواو ياء لكسرة ما قبلها - و ا ر ا ح الرجل اليه
يريحها اراحة واصله الواو وكأنه اروح اليه قلبوا
الواو القاوارحت فلاننا من كذا وكذا اراحة
وراحة الانسان مرفوعة واجمع راح
والوحرة دوبة شبيهة بالوزغة تقع في الطمام فتفسده
وربما قيل طمام وحر اذا سقطت فيه الوحرة
و وحر صدره يوتر وحرأ وهو نحو النش والتل
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من احب
ان تذهب كثير من وحر صدره فليصم ثلاثة ايام

من كل شهر -)

ح ز ه

اهملت الا في قولهم الحررة وقد مر ذكرها في الثنائي

ح ز ق

رجل حرقي بكذا وكذا وحر به مثل جدير
ومال حير كثير قال ابو حاتم قال الاصمعي قال
ابو عمرو بن الللاء رأيت باليمن امرأة ترقص ابوها
وهي تقول

ياربنا من سره ان يكبراً

فسق له يارب مالا حيرا

وقال مرة اخرى فهب له فاما قول العامة الحير
نشأ انما هو الحائر - وهذا الباب تأتي عليه في المتل
ان شاء الله

ح ح باب الحاء والزاي

مع باقي الحروف

ح ز س

مهمل

ح ز ش

اهملت الا في قولهم الشحر وهي كلمة مرغوب عنها
لاهل الجوف موضع باليمن يكنى بهامن النكاح

ح ز ص

اهملت وكذلك حالها مع الضاد

ح ز ط

استعمل منها (الطخر) وليس بعربي صحيح كأنه في معنى
الكذب طخر يطخر طخر - ٢ - وهي كلمة مولدة
وبما استعملت في الكذب

(باب الحاء والزاي)

﴿ حَرْقِي ظَ ﴾

اهملت الحاء والواو مع الظاء والبعث والتين •

﴿ حَرْقِي فَ ﴾

(الْحَرْقِي) الـ بحال خـزني عن كذا وكذا بخـزني خـزنا
اي اعجلني وازعجني وفي كلام لبي بن ربيعة
عليه السلام (لا يخـزني البدار من المطالب بالـ وثار) واخبرني
الحسن بن خضراء هذا الكلام لام لكثوم بنت علي
رضي الله عنها قالته في كلام لها عند منصرفهم من الشام
الى المدينة بعد قتل الحسين عليه السلام •

والزحف له مواضع زحف الى جبل يزحف زحفا
اذا مشى ١ - على استمه وزحاف القوم في الحرب
اذا تدانوا وقوا من الزحف اذا فر من القتال - والتقى
الزحافات اذا التقى الجيشان - والمزحف المسمى الذي
قد اتقى نفسه لاجل الكثرة وقد سببت العرب زحافا وزحفا
ومزاحفا - ومزاحف الحيات آثارها على الارض قال
الشاعر - المتخلف الهذلي

كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَّاتِ فِيهِ

قُبُلُ الصُّبْحِ آثَارُ السَّيَاطِلِ

وَأَزْ حَفَّ الرَّجُلُ إِذَا كَلَّتْ مَطِيَّتُهُ •

﴿ حَرْقِي قَ ﴾

(الْحَرْقِي) من قولهم حَرَقْتُ الْقَوْسَ احرقها
حرقا اذا شددتها بالوتر والقاعل حازق
والمفعول محزوق - وحازوق اسم رجل من فرسان
الخوارج وله حديث قالت الحنفية - حياء بنت حازوق

أُفْلَبُ عَنِّي فِي الْقَوَارِي مِنْ لَا أَرَى

حِرْزًا أَكْمًا وَعَيْنِي كَالْحَبَابَةِ مِنَ الْقَطْرِ

أَرَادَتْ حَلَاوًا فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهَا الشَّعْرُ فَقَالَتْ حِرْزًا قَا
والحبابة النفاخت من الماء الذي يقطر - والحِرْزُ قَهْ الجماعة
من الناس وغيرهم والجمع حِرْقِي قال الشاعر - زهير

دَا نِيَّةً لِشُرُودِي أَوْ قَا أَدَمَ

تَسْنَى الْحُدَاةَ عَلَى آثَارِهِمْ حِرْزًا قَا
ورجل حِرْزُ قَهْ قصير غليظ ردي الشَّعْرُ قال
اسرو القيس

وَأَعْيَيْ مَشَى الْحُرْقِيَّةَ خَالِدٍ

كَشَى أَتَانِي حِلْيَتٌ عَنْ مَنَاهِلِ

حِلْيَتٌ - ٢ - منعت الماء قال الشاعر - ابراهيم بن
اسحاق المرصلي

لِحَاتِهِ حَامٍ حَتَّى لَا يَحِيلَ بِهِ

مُحَلًّا عَنْ سَيْبِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ

والحِرْقِيَّةُ ايضا جماعة من الناس والنحل والجمع حِرَاقِي
وقالوا الحِرْقِيَّةُ سِيءُ الْخَلْقِ الْبَخِيلِ •

وَالْقَصْرَاتُ بَرَى الرَّأْيِ السَّهْمُ فَيَقَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ
قَصَرَ السَّهْمُ يَقْصُرُ قَصْرًا فَهُوَ قَصْرٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةُ
اِذَا تَنَزَّيْ قَا حِرَاقَاتُ الْقَحْرِ

عَنْهُ وَآكِبِي وَاقْدِثِ الرِّمَازِ

وَالْقَصَازِ دَاءٌ يَصِيبُ النَّسَمَ •

وَالْقَرْحُ ابْزَارُ الْقَدْرِ قَرْحٌ قَدْرُهُ تَقْزِيحًا اِذَا لَقِيَ فِيهَا
الابزار وفلان غير مليح ولا قزيع ومليح قزيع كأن
قزيعا اتباع - وقزوح اسم رجل - قال الاعشى

جاء لِسٌّ في انْفُسٍ قد تَشَبَّهوا

في مُجِيلِ القِدَمِ من صَحْبِ قَرْحٍ

ونهى ان يقال قوس قزح وقالوا قَرْحُ اسم شيطان وقال بعض اهل اللغة الْقَرْحُ انطوط من الالوان

التي فيه - وقَرْحُ الكلب بولُه - ١ - اذا اخرجه دفعا وزعموا ان الْقَرْحُ بول الكلب خاصة •

ح ز ك

(الزَّحَكُ) الذُّنُوبُ يقال زَحِكَ يَزْحَكُ زَحْكا اذا دنا وقالوا تَزاحك القوم اذا تَدانوا وتَزاحكوا اذا تباعدوا وكأنه من الاضداد عندم واهل اللطيل هذه الكلمة واحسبه غلطا من اللبس - ويقال زاحكته حتى اذا باعدته •

ح ز ل

(الزَّحْلُ) التَّبَاعُدُ عن الشيء يقال زَحَلَ يَزْحَلُ اذا تباعد ويقول الرجل للرجل ازل حتى اى تنحى - والزَّحْلُ حل من قهر لهم ازل عن هذا المكان اى تنح عنه وانا عن هذا الامر بمنزحل اى يمتنعى - وزُحِلْ نجم من النجوم السبعة معروف وليس بما تعرفه العرب •

والْعَلْزُ منه اشتقاق حِلْزَةٌ وهى دوبة مروفة كذا قال قوم وقال آخرون بل هو من العَلْزِ اى البغل ومنه الحارث بن حِزَّاةَ الشُّكْرِى • والزلج يقال زَلَجَ يَزْلُجُ زَلْجا وهو تطمسك الشيء يقال

تزلجت الطعام اذا ذقته واناؤه زَلْجٌ قريب القعر وخبرة زَلْجَةٌ رفيقة - قال الراجز دكين بن وجاه

الفتحي

اذا قَدَّحَ كالا كَفَّ خَسْئُ

زَلْجَاتُ مَا ثَوَاتِ مُلْسُ - ٢ -

واللَّحْزُ - ٣ - البنيض البخل الضيق يقال رجل لحز من قوم الحاز وقد لحز يلحز لحزا وهو لاحز وملاحز والملاحز المضائق والتلاحز التماس • في الكلام تلاحز القوم اذا تماوصوا الكلام بينهم •

ح ز م

(رجل حازِمٌ) يَنْ الحزم والحزامة اذا كان محكما غير متمكث فى تصرفه - والحزم الغلظ من الارض والجمع حَزُومٌ وهو نحو الحزب هكذا قال الاصمعي - وقال قوم الحزن الغلظ من الحزم واحزَمَ القوم اذا سلكوا الحزم والاحزَمُ من الارض مثل الحرم سواء - وكل شيء حزمته فقد جمته كالا ضيابة وبه سميت الحزمة من الخطب وغيره - وحزَم الدابة وسطه حيث يقع عليه الحزام والحزام معروف - والحزيم والحيزوم المصدر وشددت لهذا الامر حزمي وحيازيمي وحيزومي اى وعلنت نفسى عليه - وفى الحديث انه سمع يوم بدر قائل يقول من السماء (اقدم حيزوم) - ٤ - ويقال انه فرس جبرئيل عليه السلام هكذا اللفظ فى الحديث

(١) في ٥ - اذا رفع رجله يقال

تمت جاءوا هذا ح ملى • زَلْجَاتُ كالا كَفَّ خَسْئُ

(٤) موى يفتح الالف وكسر مو فى هامش ل - قال ابو سعيد

(٣) في ٥ - اللحز البغل والسيق •

السرابي اقدم - بالكسر جند صحيح •

والصواب أَعْدَى - والاحزم من الارض ايضاً التليظ

مثل الحزَم سوا - قال الشاعر - اوس بن حجر
والله لولا قُرْ زُلْ اذ نهما

لكان مأوى خَذَكَ الْاَحَزَ مَا

وروى ابو عبيدة الاخر ما اراد انه يقطع رأسه فيقع
على اخرم كفته - وقرزل اسم فرس طفيف ابي حاتم بن
الطيفيل - وحزَامُ الرجل معروف وحزام السرج ماشد
على الدابة وقد سمت العرب حازماً وحزاماً وحزبماً
وحزبة وحزْماً - وحزبة اسم فارس من فرسانهم
قال الشاعر - الكلبة اليربوعي

تَدَارِكُ اِرْخَاةَ الْعَرَادَةِ كَلْهَها

وقد جعلتني من حَزِيمَةٍ اَيْبَها

وحَزَمَةٌ اسم فرس مروفة قال الشاعر - حنظلة بن
فاتك الاسدي

اَعْدَدْتُ حَزَمَةً وهى مُقَرَّبَةٌ

تَقْبِي بِقَوْتِ حَيَالِنَا وَنُصَانْ

ويقال حَمَزٌ فاه الخُلُ يَعْمَزُهُ حَزاً اذا قبضه من شدة
حموضته وحَزٌ هذا الامر قلبى اذا امتنع منه
ومنه اشتقاق حمزة قال الشاعر - بن ضرار النطفاي
فلما شَرَاهَا فَاضَتْ الْبَيْنَ صَبْرَةً

وفي القلب حَزَزٌ من الوجد حَايِرٌ

ويروى حَزَّازٌ ورجل حَمِيْزٌ - ١ - حَاذٌ •

والْحَزَمُ مصدر زحمت الرجل ازحه زحماً اذا دفعت في
مضيق وحاككته فيه والْحِزَامُ مصدر زاحته
مزاحمة وزحاماً ورجل مزحَمٌ اذا كانت فمالاً
اذلك - وتزاحم القوم تزاحماً وقد سمت العرب زحماً

ومزاحماً •

ورجل ذُحٌّ اذا كان ضعيفاً من قوم زملح وزما مبيع
وزَمَحِينَ ايضاً ويقال هو الضيق البخل - والْحِزَامُ زعموا
انه سهم يحمل على رأسه ملين مثل البندقة يرى به الطير
واحتجوا برجزي - عن رجل من الجبن

هَلْ يُبَلِّغُنِيهِمْ اِلَى الْعَبَاخِ

تَهْنِئُ كَأَن رَأْسَهُ ذُفْمَاحُ

قال ابو بكر هذا غلط انما السهم يسمى الجراح والذُفْمَاحُ
طائر كات يقف بالمدينة في الجاهلية على اطم بى
واقف فيصيح حرب حرب فرموه يقتلوه وله
حديث واحد يشبه انه كان من اكل من لحمه اصابه
حين قال بعض الشعراء - تيس بن الخطيم الاوسى
اعلى العهد اصبحت أم وعمرو

ليت شرى ام فأَلَمَّا الزُفْمَاحُ

اي أكلت من لحمه فهلكت وقيل انه كان يحطف البعي
من مهاد •

والْمِزْحُ ضد الجد والمزح مصدر مزحت امزح
مزحاً والمزاح مصدر مزاحته مازحة ومزاحاً والاسم
المزاح ورجل مازح وممازح •

ح ز ن

(الْحَزَنُ) الغلظ من الارض مثل الحزَم سوا •
وقد فصل قوم بينهما فزعموا ان الْحَزَنَ اغلظ من الحزَم
وليس بالمروف واجمع حزون - وأَحَزَنَ نَأْ لرجل اذا
ركب الْحَزَنَ - والحزن معروف يقال حَزَنٌ يَحْزَنُ
حَزْناً وحزناؤهم قد قرئ (انما اشكوا بى وحزنى الى الله)
وحزنى - وحزنى هذا الامر وحزنى اجاز ذلك

ابوزيد وقال الاصمعي لا عرف الاحزني يحزني
والرجل محزون وحزين ولم يقولوا محزن وجمع
الحزن احزان - وحزاة الرجل اهل الذين يحزن
يحزنهم ويقرح برحم.

والحزن الحركة يقال زحنه عن مكانه يزحنه اذا
ازاله عنه.

والزح الدفع الشديد وليس بثقة لضعفه يزحه
ونحا وحسب ان ابا مالك ذكرها.

والنحز من قولهم نحزت الشيء في المنحاز
وهو المأوى ونحزه نحزا - ١ - وعيس قول المأوى

ولا يعرفون المأوى اخبرني عبدالرحمن عن عه بذلك
والنحاز سأل بصيب الابل والظن قال القطامي

توى منه رؤوس الخيل زوداً

كأن بها نحازاً ودكاً

الدكاع داء يأخذ في الجنب شبيه بالتقبض والبير
منحوز وبه ناحز - ونحزت الدابة برجل اذا جرت

يستحث - وتقول العرب للرجل اذا شتموه - نحزته لك
ونحاز لك ويقال فلان من نحاز فلان ومن نحاز صدق

اي من اصل صدق ومن نحاسه اذا كان من ضربه
وشبهه - ونحيزة الرجل طبيسته والجمع نحاز ونحيزة

سفينة كالمرقة يشد بها الهودج والنحيزة ايضا
قلظ من الارض بقاد ويستطيل في ارض سحلة والجمع

نحازن.

ونزحت البئر وغيرها انزعها اذا استقيت ماءها

اجمع ويقول بعض العرب ارحت البئر اذا وجدتها
منزوحة كما يقال اقررت المكان اذا وجدته قفرا

قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي

أما ما حلت بعد عهدك واكسا

واقفرت منها رححان - ٢ - فدا حسا

اي اصبته قفرا وربما قالوا انزع الماء اذا انضب

ونزحت دار فلان نزوحا اذا بعدت ونزحت
العين الدموع نزحا والتأزخ البيد والدار نازحة

والبئر منزوحة ورجل نازح ونزيج والمنزحة
ما نزحت به البئر من دلوا وغيرها

حَزَوْ وَ

(حَزَا) يحزن وحزوا فهو حاز والحازي الذي يتكهن
فيخط في الارض خطأ ويطلق بالحصى والذكر حاز

والانثى حازية والجمع الحزاة - والحزاء ممد ودنبت
مروف وحزت الشيء احوزه حوزاً وحيازة اذا

استبدت به وملكته وحيازا ايضا وهذه الباء التي
في حياز منقبة عن الواو لكسرة ما قبلها - ورجل

احوزي اذا كان جاداً غنياً يأخذ فيه من عمل
وحاز الراعي ابله يحوزها حوزاً اذا جمها وساقها

وكذلك الحمار اذا حازمته - قال العجاج

يحوزهن وله حوزي

كما يحوز القنة الكمي

وبروي حوزي كما يحوذ وسألت ابا حاتم عن قوله وله
حوزي قال حازن من قلبه مزجج وفلان في حوزة

(١) ن وهي لغة فيس ولا يعرفون المأوى وسائر العرب يسميه المأوى - (٢) الرواية - لاساءه رسم اصبح اليوم دارسا

واقفرت منها ورححان فراكسا - هكذا اشده الاصمعي

فلان اى فى ناحيته ومنع القوم حوزتهم اى ناحيتهم
وقد سمى الرب احوزاً وحوازاً *

وزحت الشيء ازوجه زوحا اذا ارغته عن موضعه
ونحيته وزاح الشيء يزح يزوح زبحاً وزبحاناً اى
تحرك من مكانه - وزحته وازحته انا ازاحته وهو
مزوح ومزاح *

حَ زَ هَ

اهملت الا فى قولهم حَزَه حَزَه مَكْرَه و ليس هذا
موضعها *

حَ زَ يَ

لها مواضع فى المعتل تراها ان شاء الله تعالى *
باب الحاء والسين ﴿١٠﴾
مع باقى الحروف التى تليها فى الثلاثي الصحيح *

حَ سَ شَ

اهملت وكذا لك حالها مع الصاد والضاد *

حَ سَ طَ

(النحط) النصص يقال اكل طعاما فسحطه اى اشرفه
واهل اليمن يقولون انسحط الشيء من يدي اذا
امس فسقط قال الشاعر - وهو ابن مقبل يصف بقرة *
كَادَ اللَّيْلُ عَمُومَ الْعَوْدَانِ يَسْحَطُهَا

وَدِرْجَرِجٌ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَّا طِيلُ

الوجرجج - ١ - سائر جرجج من لها بها و خنا طيل متزجج قاله
ابوبكر كل بقلة لينة اذا اكتمها الماشية سالو لها بها
ويقال السحط والشحط سواء وهو الذئب سحطه
يسحطه سحطاً وسطح كل شيء ايلاماً وانسطح الرجل

اذا امتد على قفاه فلم يتحرك ويسمى التنبسط على قفاه
من الزمالة السطيح وسطح الكاهن رجل من كنان
الرب خلق سطيجا لا عظم فيه وله احاد يشك كثيره
وهو احد بني ذئب من غسان قبيلة الازد زعم ابن
الكلبى انه عاش ثلاث مائتين خرج مع الازد ايام
سبل الريم ومات فى ايام شيرويه بن هرمز وقد كان
النبي صلى الله عليه وسلم بمكة - والسطاح ضرب من
النبث - والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يسط فيه
التمر وقد قيل بكسر الميم لثمة نجدية وكذا لك يسميه
اهل الحجاز ومن والام من اهل النخل من الرب
واسمه بلغة عبد القيس القداء ممدود والسطح
بكسر الميم ممدود من عمد الجباء قال الشاعر مالك بن
عوف النعري

تَرْضَى سَطِيطاً رَفْأَةً - ٢ - دُونَنا

وما خير سَطِيطاً رِجْلَبِ سَطِطاً

السَطِيطُ الرجل الضخم الذى لا خير عنده والجمع
ضباطرة وضباطرو السطحة اديان يجمل منها ما زادة
والطحنس والطحنس يكفى به عن الجماع طحنس وطحنس
طحنس و طحنس *

حَ سَ ظَ

اهملت وكذا لك حالها مع العين والغين *

حَ سَ فَ

(الحساف) حساف التمر القاسد المتناثر من القدم
وانحسف الشيء فى يدي اذا نقت فى يدك *
وقالوا رجل حيس وقالوا حيساء - ٣ - وهو الضخم

(١) من هنا الى لها بها من - ل - (٢) فى ١ - خزاعة وكذا فى هامش - ل - (٣) فى ١ - حيسى بالقصر

لا خير عنده •

وَالْحَسَقُ مَنْ قَوْلُهُ سَحَبَ رَأْسَهُ يَسْفَحُهُ سَحْفًا إِذَا حَلَقَهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ

فَمَا قَسَمْتُ جُجْدًا بِالْمِنَاءِ زَلْ مِنْ مَنِيٍّ

وَمَا سَحَقْتُ فِيهِ الْمُقَادِيمَ وَالْقَمَنُ - ١

وَنَاقَةُ سَحُوفٍ إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ الْأَخْلَافِ وَنَاقَةُ

سَحُوفٍ أَيْضًا إِذَا كَثُرَ اللَّحْمُ عَلَى جَنْبَيْهَا حَتَّى يَسْحَفَ

هَنَاءُ أَيْ يَشْتَرِ قَالَ الْعَابِرُ - الْأَعْمَشُ

مَنْ كُلُّ كَوْنٍ مَاءٍ سَحُوفٍ إِذَا

تَجَمَّعَتْ مِنَ الشَّعْمِ مَدَى الْجَاذِرِ

وَيُرْوَى مِنْ شَجْمٍ كَوْمٌ كَالنَّصَابِ إِذَا جَفَتْ وَرَجُلٌ

يَسْحَفُ طَوِيلٌ وَكَذَلِكَ سَهْمٌ يَسْحَفُ طَوِيلَ النَّصْلِ

وَقَالُوا يَسْحَفُ - قَالَ الشَّنْفَرِيُّ

لَهَا وَفَضَّةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَحْفًا

إِذَا آتَسَتْ أَوَّلَى الْمَدِينِ انْتَشَرَتْ

الرَّوْفَةُ شَبِيهٌ بِالْكَنَانَةِ وَالْخَرِيطَةُ •

وَالسَّفْحُ سَفْحُ الْجَبَلِ وَهُوَ حَيْثُ انْفَجَحَ مَاءُ السَّيْلِ عَلَيْهِ

وَسَفَحَتِ الْمَاءُ اسْفَحَهُ سَفْحًا إِذَا صَبَّيْتَهُ - وَسَفَحَتِ الْعَيْنُ

الدَّمْعَ سَفْحًا إِذَا صَبَّتْهَا - وَالْمَسَافَةُ أَنْ يَسَافَعَ النِّسَاءُ

وَالرِّجَالُ مَاءً فَيَذْهَبُ ضَيَاعًا فَلِذَلِكَ سَمِيَ السَّفْحُ

وَالسَّفْحُ رَجُلٌ مِنْ رُؤَسَاءِ الْعَرَبِ سَفَحَ مَاءَهُ فِي غَزْوَةٍ

غَزَاهَا فَسَمِيَ السَّفْحُ وَقَالَ لَا حَاجَةَ إِلَيْهِ حَتَّى أَهْلَ

إِلَى حَاجَتِي قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ

وَإِخْرُجُ السَّفْحُ طَلْمَاءٌ تَحِيلُهُ

حَتَّى وَرَدَ هَذَا جَبَبِي الْكَلَابَ نِيَالًا

وَيُرْوَى جَبِي بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي فِي الْحَوْضِ

وَالْجَبِي الْحَوْضُ بَيْنَهُ - ٢

وَالسَّفِيحُ قَدَحٌ مِنْ قَدَاحِ الْمِيسِرِ لَا حِفْظَ لَهُ وَفَسَحَتْ

لِلرَّجُلِ فِي مَجْلَسٍ إِذَا أَوْسَعَتْ لَهُ وَانْفَسَحَتْ الْأَرْضُ

إِذَا انْتَسَتْ وَمَكَانٌ فَاسِعٌ وَفَسِيحٌ وَمُنْفَسَعٌ وَلَكَ

فِي هَذَا الْأَمْرِ فَسْحَةٌ أَيْ مَتْنَعٌ •

ح س ق

سَحَقْتُ الشَّيْءَ اسْحَقَهُ سَحْقًا إِذَا دَقَّقْتَهُ وَاسْحَقَ

الرَّجُلُ اسْحَقًا إِذَا بَعَدَ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هَذَا فَعْلٌ يَتَعَدَّى

اسْحَقَهُ اللَّهُ اسْحَقًا مِثْلَ قَوْلِهِمْ ابْعِدْهُ اللَّهُ ابْعَادًا

وَاسْحَقَتِ النَّاقَةُ اسْحَقًا إِذَا رَتَقَ لَبَنُهَا وَقُلَّ وَلَوْ اضْطَرَّ

شَاعِرٌ فَقَالَ مَكَانٌ سَاحِقٌ جَازٌ وَمَكَانٌ سَحِيقٌ بَعِيدٌ وَقَدْ

قَالَ لَبِيدٌ

حَتَّى إِذَا يَهَيْتَ - ٣ - وَأَسْحَقَ حَالِقٌ

لَمْ يُبْلِهِ ارْتِصَاعُهَا وَقَطْأُهَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - ٤ - لَمَّا يَسْتِ الْبَقْرَةُ مِنْ وَلَدِهَا اسْحَقٌ

ضَرْعُهَا أَيْ ذَهَبَ مَافِيهِ مِنَ اللَّبَنِ وَالْحَالِقُ الضَّرْعُ لِلَّذِي

كَادَ يَتَلَيَّ يَقُولُ لِمَا حَزَنَتْ تَرَكْتُ الرَّمْعَ حَتَّى اسْحَقَ

الضَّرْعُ الَّذِي كَانَ حَالِقًا •

وَانْسَحَقَ الرَّجُلُ انْسَحَاقًا إِذَا بَعَدَ عَنْكَ وَقَدْ سَمِعْتَ

الْعَرَبَ مَسَاحِقًا فَمَا اسْحَقَ فَاسْمُ عَجَبِي وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ

لَفْظُ الْعَرِيَةِ وَيُقُولُ لِلرَّجُلِ ابْعِدْهُ اللَّهُ وَاسْحَقَهُ وَبَعْدًا

(١) ن - وَمَسْحَقَتْ وَلِي سَعَةِ الْقَهْلِ بِالْهَاءِ • (٢) ن - الْجَبَا مَقْصُورُ الْحَوْضِ الَّذِي يَجْبِي فِيهِ الْمَاءُ وَإِذَا كَسَرَ

فَهُوَ الْمَاءُ بَيْنَهُ (٣) ه - يَسْت • (٤) مِنْ هَذَا إِلَى حَالِقًا مِنْ ل - •

له وسحقاً ونخله سحق طويلاً والجمع سحق وسحق
الثوب اذا اخلق ثوب سحق والجمع سحق وسحق
موضع ويوم سحوق يوم من ايامهم معروف
والسقة لغة يمانية وهى الصلح يقال رجل اسقى
من قوم سقى *

والسقى ليس قسح الشيء واسقى واذا اشتد نطق
الى جل قيل قسح واسقى ويقال ذلك كقاسح اذا
اشتد نطقه ورجح قاسح صلب شديد *

ح س ك

الحسك ثمر نبت معروف له شوك - قال زهير
جوزية كعصاة القسم تمرتها
بالسي ما نبت القمام والحسك

وفى قلب فلان على فلان حسكة اى غم وحسكة
والكسح الزمالة يقال كسح الرجل يكسح كسحا ورجل
مكسوح وكسح ومكسح اذا زمن من يديه ورجليه
وهو فى الرجل اكسح - قال الاعشى
بين مغلوب كريم جدّه

وخذول الرجل من غير كسح

وكسحت البيت اكسحه كسحا اذا اكسته وكسحت
الريح الارض اذا اقشرت عنها التراب وكل
ما كسحته فهو كساحة مثل الكناسة سواء واغار
فلان على جى فلان فاكسح امواله اذا استغفها
اى اخذها كلها *

ح س ل

الحسل ولد الضب وتقول العرب (لا آتيك سن الحسل)

لانهم يقولون ان الضب عمر اطويلا - والضب يكفى
ابا الحسل وابا الحصيل وجمع الحسل حسلان وحسول
واحسال وحسلة *

والحسيل ولد البقرة الاهلية الخاصة لا واحد له
من لفظه - قال الشاعر
وهن كاذاب الحسيل صو دار
والحلس كساء يطرح على ظهر البعير والحمار والجمع
احلاس وحلوس ويقال بنو فلان احلاس الخيل
اذا القوا ظهورها ويقال للرجل كن حلس يترك - ١
اى الزمه ولا تقارقه لان الحلس لا يفارق ظهر البعير
قال الشاعر

ولا تفرّك احقاد من ملة

قد يضرب الديبر الدامى باحلاس
هذا مثل يضرب للرجل يظهر لك بشراً ويضمر غير
ذلك وقد سمت للعرب حليسا - قال الشاعر
يوم الحليس بذى القمار كأنه

كليب يضرب تهاجم ور قاب

يعنى الحليس بن هنية - وبنو حليس بطين من العرب
يزلون نهر الملك وهم من الازد وقوم منهم يزلون
دو تبايا - ٢ - وخرينبو من المبارك *

والسحل ثوب ابيض والجمع سحول واسحال وهم
ضرب من ثياب اليمن ولا يستحق هذا الاسم الثوب
حتى يكون ابيض - قال الشاعر

كأن بريقه بزقأن سحلي

جلاعن مته حرض وماء

وفي الحديث كمن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في
ثوبين سحولين وسحول موضع باليمن نسبت اليه هذه
التياب السحولية - بعث الله فيهم نبيا يقال له شعيب
قتلوه وليس شعيب المذكور في كتاب الله عز وجل
وقال ابن الكلبي في قوله جبل وعز (قلنا احسوا بائنا
لذا هم منها يركضون) يعني هؤلاء والله اعلم *

وسمعتُ العود وغيره اسمعه سحلا بالمبرد ويسمى
المبرد المسحل - والاسحل شجرة مروفة يستاكشها
قال الشاعر - امرؤ القيس
وتعطو برخص غير شتى كأنه

أَسَارِعُ ظلي أو سَاوِيكَ إِسْحِلْ

وسحلته مائة درهم اذا عجلت له نقدها وسحلته مائة
سوط اذا ضربته - وسحل الحمار يسحل نجيلا وسحلا
اذا شجع وبه سى الفعل من الحذر مسحلا
وايسحلان حديثا اللجام المكتفان فكى القرس
وكل ما سقط من شيء سحلته فهو سحالة - والسحيل
الخييط الذي قتله فلا رخوا - قال زهير
بينما كنتم السيدان وجدتما

على كل حالٍ من سحيل ومُتَرَم

فالسحيل خلاف البرم فالبرم الشديد القتل والسحيل
الرخو وساحل البحر هو مقلوب في اللفظ لان الماء
سحله فهو مسحول قالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية
في معنى مرضية وجبا بامتور ابغنى سائر - وقال بعض
اهل اللغة في قوله جل ثلوه (لا عاصم اليوم من امرائه)
لا معصوم والله اعلم وسحلان موضع *

والسحل الذرق والجمع السلوح - قال الشاعر

كأن برقتها سلوح الوطا وط - ١
وكل ذي بطن فرق فهو سلح - وسلح من الناس
والدواب والسلح ربحا خص به السيف قال
الشاعر - ابن امر الباهلي

نُسِيَّ كالواح السلح ونُصِيَّ

كاللحاة صبيحة القطر

يصف السيوف ويمدح جمالها وربما جمع كل السلاح
تسلح القوم اذا لبسوا السلاح ويقال السلاح والسلح
والسلح والسلحات والمسالح مواضع القوم
الذين معهم السلاح ومسلحة موضع - قال الشاعر
جرير

لهم يوم الكلاب ويوم قيس

أَرَأَقُ على مُسْلَعَةِ الزَّوَادِ

واللحس التطم باللسان لحس يحس لحسا ولحس
الكلب الاناء ولجذه ورجل ملحق حريص وفي
الحديث (لبعض اهل ابيس الدليلحس) وهو
شد يد المصومة والايحس الشجاع الذي لا يبرح
مكانه والجمع ليس وقال ما ذقت لحسة ولا لقة ومثل
من امثالهم (اسرع من لحس الكلب امة) *

ح - م م

(الحسَم) استصالحك الشيء قطاعته كثر ذلك حتى
قالوا حسمت الداء اذا كويته واستأصلته وسمى
السيف حساما لانه يحسم الدم اى يسيقه فكأنه قد
كواه والايام الحسوم الدائمة الشر والثوم خاصة
وكذلك فر في التريل (سبع ليالٍ ونمائية ايام
حسوما) اى دائمة واقه اعلم وصبي محسوم سبي

الغذاء •

وَالْحَمْسُ وَالْحَمْسُ التَّشَدُّدُ فِي الْأَمْرِ حَسَّ إِذَا اشْتَدَّ
وَحَسَّ الشَّرَّ - رَجُلٌ أَحْمَسُ وَحَمِيسٌ - وَبِهِ سَمِيَتْ
الْحَمْسُ قَرِيشٌ وَكِنَانَةٌ وَخَزَاعَةٌ وَقَوْمٌ مِنْ بَنِي حَامِرٍ
ابْنِ صَمْعَةَ لَا نَهْمَ تَحْمَسُوا فِي دِينِهِمْ أَيْ تَشَدُّدُوا
فَسَمُوا الْحَمْسَ - وَلَهُ حَدِيثٌ وَبَنُو حَمَسٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَبَنُو حَمِيسٍ بَطْنٌ مِنْهُمْ أَيْضًا وَكَذَلِكَ بَنُو الْأَحْمَسِ
وَالْخَمْسَةُ دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ وَالْجَمْعُ حَمْسٌ وَقَالَ
قَوْمٌ هِيَ السُّلْخَةُ •

وَالسُّعْمَةُ السَّوَادُ رَجُلٌ اسْمُهُ وَامْرَأَةٌ سَعْمَاءُ
وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ سَجِيًّا وَسَعْمَانٌ وَرَجُلٌ إِبْهَاجَانُ
شَدِيدُ الْأَدَمَةِ وَالسَّعَامُ السَّوَادُ بَيْتُهُ - وَبَنُو سَعْمَةَ
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالسَّعْمَاءُ يَكْنَى بِهَا عَنُ الدَّرَسُ وَالسَّعْمُ
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ •

وَرَجُلٌ - مَعْ "يَنْ" السَّهَابَةُ مِنْ قَوْمٍ سَعْمَاءُ أَجْوَادُ
سَمِعَ سَهَابَةً إِذَا صَارَ سَعْمًا وَالسَّهَابُ الْجُودُ وَتَسَمَّعَ لِي
بِالشَّيْءِ إِذَا جَادَبَهُ فَهُوَ سَمِعَ - وَاسْمُ الدَّابَّةِ
بِقَبَادِهِ إِذَا انْقَادَ بَعْدَ تَصَعُّبٍ - وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ
سَعْمًا وَسَجَبًا وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَسْمَحُ يُسْمَعُ لَكَ)
وَقَطَعَ قَوْمٌ هَذِهِ الْأَلْفَ وَقَالُوا أَسْمَحُ يُسْمَعُ لَكَ •
وَمَسَحَتْ الشَّيْءَ يَسْدِي وَغَيْرَهَا أَسْمَحُهُ مَسَحًا
وَمَسَحَتِ الْمَضْيُوبَ السَّيْفَ إِذَا قَطَعْتَهُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ
(فَطَقَّ مَسَحًا بِالسُّوقِ وَالْإِعْتَاقِ) وَالْمَسِيحُ الْعَرَقُ
قَالَ الشَّاهِرُ

وَقَدْ سَأَلَ الْمَسِيحُ عَلَى

فَأَمَّا الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاسْمُهُ سَاهِاقَةُ

عَزَّ وَجَلَّ بِهِ لَا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَتَكَلَّمُ فِيهِ وَقَدْ سَمَتْ
الْيَهُودُ الدَّجَالَ مَسِيحًا لِأَنَّهُ مَسُوحٌ أَحَدُ الْعَيْنَيْنِ
وَمَسَحَتْ الْأَبْلُ الْأَرْضَ يَوْمَ هَادِيَا أَيَّ تَارَتِ
سِيرَ أَشْدِيدًا •

وَالْمِسْحُ مَرُوفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَالْمِسْحَاءُ
أَرْضٌ وَاسِعَةٌ وَجَمْعُ الْمِسْحِ أَسْمَاحٌ وَمَسُوحٌ قَالَهُ
الرَّاجِزُ - لِيَذْبَنَ رِيْعَةَ الْمَا مَرَى
فِي السُّلْبِ السُّودُ وَفِي الْأَسْمَاحِ

وَقَالَ آخَرُ - أَبُو النُّجُمِ الْجَلِّيُّ
جَوْثُ كَأَنَّ الرَّقَّ الْمُسْفُوحَا
الْبِسَةُ الْقَطْرَانُ وَالسُّوْحَا

وَالْمِسْحَاءُ مَرُوفَةٌ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا أَلَمْ تَرَ هِيَ مَفْعَلَةٌ
مِنْ سَحَا يَسْحُو وَسَحَى يَسْحِي وَتَمَسَّحَ الْقَوْمُ إِذَا
تَبَايَعُوا قَصَاصًا وَتَصَافَقُوا - وَرَجُلٌ بِهِ مَسْعَةٌ مِنْ جَمَالٍ
وَمَسَحَ فَلَانَ الْقَوْمَ قَتْلًا إِذَا أَوْجَعَ فِيهِمْ وَاحْسَبْهُ مِنْ
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَطَقَّ مَسَحًا بِالسُّوقِ وَالْإِعْتَاقِ)
وَالْمَسَاحُ الْكُذَّابُ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعَالٍ وَالْمَسَاحُ
هَذِهِ الدَّابَّةُ مَرُوفَةٌ وَاحْسَبْهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً •

ح م ن ق

الْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ وَالْحَسَنُ ضِدُّ الْقُبْحِ وَحَسَنَ الشَّيْءُ
يَعْنِي حَسَنًا وَلَا يَكْدُونُ يَقُولُونَ رَجُلٌ أَحْسَنُ إِلَّا أَنَّهُمْ
يَقُولُونَ امْرَأَةً حَسَنَةً وَرَجُلٌ حَسَانٌ وَقَالُوا امْرَأَةً
حَسَانَةً جَمَالَةً - وَالْحَسَانُ جَمْعُ حَسَنٍ لِحَقْوِهَا بِضَدِّهَا
فَقَالُوا اقْبَاحٌ وَحَسَانٌ كَمَا قَالُوا عَجَافٌ وَسَمَانٌ قَالَ ابْنُ الْأَكْبَرِيِّ
لَا نَرَفُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحَدًا سَمَى حَسَنًا وَحَسِينًا وَهَذَا
غُلَطْلَانٌ طَبْنَيْنِ مِنْ طَبْيٍ يُقَالُ لَهَا بَنُو حَسَنٍ وَبَنُو حَسِينٍ

ابناء مثل بن عمرو بن القوث بن طيمه - والحسن كيب
بهد في بلاد بني ضبة في الموضع الذي قتل فيه بسطام بن
قيس الشيباني - قال عبد الله بن منة النخعي
لا تم الاوض ويل ما آتت

بعيث احضر بالحسن السيل

ويروى هذا آخر - وقد سميت العرب حسان ويجوز
ان يكون اشتقاق من شيئين فاما ان يكون من الحسن فهو
فعال وينصرف في المعرفة والنكرة وان كان من الحسن
وهو القتل الشديد فالتون فيه زائدة وهو فحلاف
لا ينصرف - وامرأة حسانه جمالة *

والسحن من قولهم رأيت فلانا حسن السحنة
والسحناء اي حسن الحال وجاءت فرسك مسحنة - ١
وجاءت فرسك حسنة السحناء والسحنة مفتوحة
الحاء ولا يقال باسكان الحاء اي حسنة المنظر والمساحن
حجارة رفاق يعي به الحد يد نحو المسن - ويقال
نسنع لي الا امر اذا عرض *

والسائح والبارح يختلف فيهما وقد مر تفسيرهما
في الثاني وقد سميت العرب سنيحا وسائحا وسنحان *
والتحنن خلاف السعد والتحنن النبار في اقطار السماء
اذ اكف الجذب - ٢ - عليها وحام ناحس ونحيس
والمناحس المشائم وفلان من نحاس صدق ونحاز
صدق كناية عن نجار صدق ومن نجار صدق اي من
اصل كريم - وفسر ابو عبيدة قول الله جل ذكره
(يُرْسَلْ عَلَيْكُمَا شَوْابُ مَن تَارَ وَنَحَّاسٌ) فقال النحاس
ها هنا الدخان الذي لاهب فيه - قال التائبة الجعدى

تحنني كقوله سراج السليط

لم يجعل الله فيها نوما

وقوله تحنن النصارى كلام مرعي صحيح لتركهم
اكل الحيوان ولا ادري ما اصله - وتحنن فلان
اذا انجرح كما قالوا توحش - والنحاس الطير عربي
معروف *

ح ح س و

الحسو مصدر حوت الشيء اسحوه حسوا واسحساء
كل ما حسوه وقولهم (نوم كحسو الطير) اي قليل - ٣
والحسو مصدر واسحساء جمع حوسة قال الرازي
الا غلب الجلي - يذكر سجاح ومسيلمة
فشام فيها مثل عورات النضى

تقول لما غاب فيها واستوى

لنلها كنت احسبك احسا

وحوس الرجل يحوس حوسا اذا كان شجاعا
والاحوس الشجاع الذي لا يبرح مكانه في الحرب
والجمع حوس - وناقة حوساء شديدة النفس *

والسحو مصدر سحوت الشيء اسحوه سحوا اذا
قشره ومنه اشتقاق المسحاة لان اصلها مسحوة وسافر
لك ذلك في الثلاثي المتل واشرحه شرحا شافيا ان
شاء الله تعالى - واسحيت - ٤ - الكتاب وسحيت اذا
جلت عليه اسعاء - والسحا الخفاش *

ح ح س ه و

اهملت وقد استقصيتها في الثاني *

﴿ ح ح س ي ﴾

(الحسبي) ماء في رمل تحته ارض صلبة تمنه من ان يسوخ وبقية الرمل من الشمس والسموم فاذا بحث الرمل نبع الماء والجمع احساء - ١ - واذا استقيت منه دلو جئت اخرى

والسيح مصدر ساح الماء يسبح سبيحا اذا جرى على وجه الارض ثم سى الماء السائح سبيحا بالمصدر قليل ماء سبيح والجمع سيوح ورجل سائح يسبح في البلاد لا يستقر والحيس معروف تمر يحاس باقط وسمن اى يخلط ثم بذلك حتى يخلط - قال الرازي

التمر والسمن جميعا والاقط

الحيس الا انه لم يخلط

وقال الاصمعي قال لي الرشيد فطمت على الحيس والموز - اخبرني بذلك عبدالرحمن بن عمة - ورجل محيوس اذا ولدته الاماء من قبل ابيه وامه قال ابو بكر اخرجته على الاصل والوجه ان يكون محيوسا مثل مخيط *

﴿ باب الحاء والشين ﴾

مع باق الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ح ح ش ص ﴾

الشحص والشحص والجميع اشخاص ردي المال وغناره من الابل والنم *

﴿ ح ح ش ض ﴾

اهملت *

﴿ ح ح ش ط ﴾

(الشحط) البمد شحط يشحط شحطا اذا بمد ومنزل شاحط وشحيط اى يبید قال الرازي - السجاج والشحط قطع رجاء من رجا الاحتضار الحاج من نحو جا والشحط الذبح ايضا شحطه يشحطه اذا ذبحه *

﴿ ح ح ش ظ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع العين والنين *

﴿ ح ح ش ف ﴾

الحشف من قولهم حشف خلف الناقة اذا ارفع منه اللبن - وحشف التردد فيه وبابه الذى لا حلاوة فيه وحشف الرجل عينه اذا ضم ففونه ونظر من خلل هديا ومثل من امثاله (احشفا وسوء كيلة) اى وكيل سوء - والحشيف الثوب الخلق والحشفة حشفة الذكر والحشفة صخرة رخوة في سهل من الارض * والحفش واء نحو السفط الصنير والجمع احفاش تجمل فيه المرأة دهنها ومشطها واشباه ذلك - والحفش بيت صنير شيه بالخفدع وفي الحديث (هلاقم في حفش امه) ١ - قاله صلى الله عليه وآله وسلم في رجل اهدى له شيئا فقال رجل هو لي فقال صلى الله عليه وآله وسلم هلاقم - في حفش امه * وحفش المطر الارض يحفشها حفشا اذا اظهر نباتها قال زهير *

(١) هذه العبارة من لوب - * (٢) كذا في الاصل والصواب انه صلى الله عليه وآله وسلم قاله لرجل ارسله ساعيا فقل هذا لي وهذا لكم فقال النبي هلاقم في حفش امه فينظر هل يعدي اليه شيء - س *

به اصحابنا وذكره ابو مالك - واشقاق الكلاب
ادبارها وقال قوم بل اشتدتها - قال الشاعر
بطعن مثل اشقاق الكلاب
وقول الرجل للرجل (والله لا شحنتك شقع الجوز)
اي لا كسر لك واستغريجن ما عندك
﴿ ح ش ك ﴾
(الحشَكُ) من قولهم حشكت الدرة فحشك حشكا اذا
امتلا قال زهير

كما استنات يسي فز قَيْطَلَّة

خاف الصيون فلم ينظر به الحشَكُ
فانما حرك الشين اضطرارا - وحشكت السحابة فحشك
اذا كثرت ماؤها - ونغلة حشك كثيرة الحمل وحشاك
نهر او واد قال الشاعر - الا خطل
امست الى جانب الحشاك جيفته
ورأسه دونه اليعنوم والصور

وهو نهر بالجزيرة واشتقاق اسمه من حشك الدرة
والحشاك الخشبة التي تشد على فم الجدى ثلثا بوضع وهي
التي قال لها الشبام •

والحشك مثل الحكر رجل حكش مثل حكر ومنه
سعى الرجل حوكشا او واودة اذا كان يحترق لفة
يمانة وحركش اسم رجل من مرة نسبت اليه الابل
الحوكشية •

والكشعُ الخصر والكشع داء يصيب في الكشع
كشع الرجل فهو مكشوح اذا كوى في كشعه من
ذلك الداء وبه سعى المكشوح هيرة المرادى ابو قيس
ابن مكشوح قال الشاعر - الاعشى

فنبع آثار الشيا وليدنا
كشؤوب غيث يفضي الاكم وابله
وتحششت المرأة للرجل اذا اظهرت له الود - والشحف
لثة عمانية وهوان تشر عن الشيء جلده •
والفحش معروف فحش الرجل فحش وفحش وفحش
يفحش لثتان وفحش اعلى وافصح وان كانت العامة
قد اولمت بقولها امر فاحش - وجاء الرجل بالفحش
والفحشاء اذا افحش وربما جعلوا الفحشاء الفجور
وقد جاء في التنزيل (وبني عن الفحشاء والمنكر والبني
يعظكم) وربما قالوا جاء فلان بالفاحشة في معنى الفحشاء •
والفشع من قولهم ففشعت الناقة اذا فاجت وانفشعت
قلل الراجز •

انك لوصا حبيتا مذحت

وحكك الحنو اني فافشعت

المذح تفرح القهذين من المشي اذا احتك احدهما
بالآخر •

﴿ ح ش ق ﴾

(شَقَّتِ النخلة) شقيعا واشقت اشقا اذا تغير
السر الاصفرار بعد الاخضر او وهي عن بيع الثمر حتى
يشق - ولذ لك قالوا قبيع شقيق وقبعة شقعة وهو
اقبيح ما يكون واقبيح به واشقع قال الراجز - الاحوص
اقبيح به من ولد واشق

مثل جري الكلب لابل اقبيح

ان شوى ذلك ما لم ينيح

يقال امر شوى اي سهل خفيف وقبحة الله وشقعه
والشقاق ضرب من النبت يشبه الكبر زعموا ولم ينج

وَلَقَدْ أَمْنَعُ مِنْ حَادِيهِ

كَلَّا يَحْمَشُ مِنْ دَاءِ الْمَكْشَحِ

وَالكَاشِحُ الَّذِي يَطْوِي عَلَى الْمَدَاوَةِ كَشْمَهُ وَطَوْرَتِ
كَشَمِي عَلَى كَذَا وَكَذَا إِذَا اضْمَرَّتْ فِي قَلْبِكَ وَسِرَّتْهُ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْيَى

أَخْ قَدْ طَوَى كَشْمًا وَأَبْ لِيْذَهَبَا

أَبْ أَي تَعْبًا لَدَلِكْ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْكَاشِحُ الَّذِي
يَتَبَاعَدُ عَنْكَ مَنْ تَوَلَّمْ كَشَحَ الْقَوْمِ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا
بَاعَدُوا - وَانْشَدَ

يَلُوْهُ هَارٍ كَشَحَتْ عَنْهُ الْحَرَّ

أَي تَرَقَّتْ عَنْهُ

ح ش ن

(شَلْحِي) لَنْةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا وَهِيَ السِّيفُ بَلَنْةٍ
أَهْلُ الشَّعْرِ فَمَا مَوْلُ الْمَامَةِ شَلْحُهُ فَلَا أَدْرِي بِمَا
اشْتَقَّاهُ •

ح ش م

(حَشَمْتُ) (الرَّجُلُ) أَحْشَمُهُ حَشْمًا إِذَا اغْضَبْتَهُ وَحَشَمَ
الرَّجُلُ اتِّبَاعَهُ الَّذِينَ يَنْغَضِبُونَ بِنَفْسِهِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ
لِبَسِ بِنَاخِشَةٍ هِيَ كَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا
وَلَيْسَ تَعْرِفُ الْعَرَبُ الْحَشْمَةَ إِلَّا التَّغَضُّبَ أَوِ الْإِقْبَاضَ
عَنِ الشَّيْءِ وَقَدْ جَمَعُوا الْحَشْمَ عَلَى أَحْشَامٍ وَحَشْمٍ كُلُّهُ فِي
مَعْنَى الْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا يُقَالُ فَلَانٌ مِنْ حَشْمٍ
فَلَانٌ وَمِنْ مَنْ يَنْغَضِبُ لَهُ •

وَحَشَمَ الرَّجُلُ يَحْمَشُ حَشْمًا إِذَا كَانَ أَحْمَشَ وَهُوَ دَقَّةُ
السَّاقِبَيْنِ وَأَمْرَأَتُهُ حَشَاءُ وَرَجُلٌ أَحْمَشُ وَبِهِ حَشَمٌ وَحَشْمَةٌ
وَلَوْةٌ حَمْنَةٌ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ اللَّحْمِ وَهُوَ يَسْتَحْصِنُ وَيُقَالُ

يَحْمَشُ بَنُو فُلَانٍ قُلُوبَهُ إِذَا اغْضَبُوا إِلَهُ الْجَمْعِ
وَالْحَشَمُ الْجَمْعُ مِثْلُ الْحَبَشِ جَشَتْ الشَّيْءُ وَحَشَتْهُ إِذَا
جَعَلَتْهُ - قَالَ الْمُرْجَزُ

أَلَا لَكَ حَشَمْتُ لَمْ تَحْمِشِي

أَي جَعَلْتُ لَمْ جَعِي وَبَرَوِي جَشْتُ لَمْ تَحْمِشِي •
وَالشَّمُّ مَعْرُوفٌ يُقَالُ مِنَ الشَّمِّ شَمُّ الرَّجُلِ يَشْمُ شَمًّا
إِذَا سَمِنَ وَهُوَ شَعِيمٌ وَشَعِيمٌ - وَاشْعَمَ الرَّجُلُ إِذَا
شَحِمَتْ بِلَدُهُ وَهُوَ شَائِعٌ لَا يَحِمُّ إِذَا كَانَ عَنْدَهُ الشَّمُّ
وَاللَّحْمُ كَمَا قَالُوا (تَامِرٌ لَا يَحِمُّ) - وَرَجُلٌ شَعِمَ لَحْمٌ إِذَا
قَرُمَ إِلَيْهَا وَاشْعَمَ الرَّجُلُ أَصْعَابُهُ إِذَا أَطْعَمَهُ الشَّمُّ •
وَيُقَالُ عَشْتُهُ الْبَارِ تَحْمِشُهُ عَشًا إِذَا احْرَقَتْهُ وَحَرُّ مَلْحَشٍ
عَرَقٌ وَعَاشَ الرَّجُلُ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ مِنْ قَوْمِهِ
وغيرهم - قَالَ الشَّاعِرُ

تَجِصُّ مَعَا شَكَّ يَأْزِيدُ فَاثِي

أَعَدْتُ يَرْبُو مَالَكُمْ وَتَمِيًّا

وَهَا بَطَانٌ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ يَقُولُهُ النَّابِئَةُ لِيَزِيدَ بَنِي
الصَّقِ لِمَا غَزَانِي عَذْرَةَ وَخَالَفَ الْأَصْبَحِي النَّاسَ فِي
هَذَا قَالُوا نَحْنُ سَيِّئَاتُكُمْ عَاشَا لَانَهُمْ عَشُوا أَمِيرًا عَلَى النَّارِ
أَي اشْتَرَوْهُ وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ فَأَكَلُوهُ وَتَحَالَفُوا •

ح ش ن

حَشَشٌ "وَاحِدُ الْأَحْنَشِ وَهِيَ هَوَامُّ الْأَرْضِ - وَالْحَشَشُ
ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وَبَنُو حَشَشٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ •
وَشَحَنَتِ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ اشْحَنَهُ شَحْنًا إِذَا مَلَأْتَهُ وَشَحَنَتِ
النَّارَ بِالْجُنْدِ إِذَا سَدَدْتَهُمْ وَشَحَنَتِ السَّفِينَةَ إِذَا مَلَأَتْهَا
وَفِي التَّنْزِيلِ (فِي الثَّلَاثِ الْمَشْعُونِ) وَشَحِنَتْ عَلَى فَلَانٍ
اشْحَنَ شَحْنًا مِنَ الشَّهْوَةِ •

وَحَشَى السَّاءُ إِذَا تَحَيَّرَتْ رَأَيْتَهُ مِنْ تَرْكِ النَّسْلِ •
وَحَشَتْ الْأَبْلُ تَحْشَعُ نَشْعًا وَنَشَوًا هِيَ نَوَاشِعُ
إِذَا غَرِبَتْ دُونَ الْيَمِّ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
فَانْهَعَاتِ الْحَشْبُ لَمْ يَنْقُصْ صَوَائِرُهَا
وَقَدْ تَحْشَنَ فَلَانِي وَلَا يَمُّ

ح ح ش و

(حَشَوْتُ الْقَرَأَشَ) وَالْوَسَادَةَ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ احْشَوْهُ
حَشَوًّا وَكُلُّ شَيْءٍ ادْخَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ فَدَحَشْتَهُ الْوِعَاءُ بِهِ
وَحِشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ امْعَاؤُهُ وَمَا فِي جَوْفِهِ
وَقَلَانٌ مِنْ حِشْوَةٍ بَنِي فَلَانٍ أَيْ مِنْ بَدَالِهِمْ وَاحْشَبْ إِذَا
احْتَبَاهُ الْجُوفُ مِنْ هَذَا اسْتَقَاتَهَا •
وَالْحَوْشُ أَبْلٌ مَتَوَحَّشَةٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ هِيَ أَيْلُ الْجَنِّ
وَيُسَمُّونَهَا الْحَوْشِيَّةَ - وَحَشَبَ الْعَيْدُ اعْوَشَهُ حَوْشًا
أَيْ جَعَلَهُ - وَلَا يُقَالُ احْشَتُهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ
تَقْدُولُ بِهِ •

وَالشَّحْوُ مَصْدَرُ شَعْفَاهُ شَعْوًا إِذَا قَطَعَهُ وَفَرَسٌ رَغِيْبٌ
الشَّحْوَةُ كَثِيرُ الْإِيْذَمَنِ الْأَرْضُ بِخَطَامٍ وَبِرَّوَاْسَةٍ
الشَّحْوَةُ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً أَهْمُ •

وَالْحَوْشُ كُلُّ دَابَّةٍ تَوْحَشَتْ فِي وَحْشَةٍ - وَالْوَحْشِيَّةُ
ضِدُّ الْإِنْسِيَّةِ وَتَفْسِيرُ الْإِنْسِيَّةِ ذَوَاتُ الْإِنْسِ كَالنَّفْلِ
وَالْحَافِرِ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ
اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحَشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ وَوَحْشِيٌّ
الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ بَيْنَ أَعْضَائِهِ مَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَى جَسَدِ
وَحْشِيٍّ الْقَوْسُ مَا أَدْبَرَ عَلَى الرَّامِيٍّ وَأَنْسِيَّاهُمَا أَقْبَلَ
عَلَى الرَّامِيٍّ مِنْهَا - وَمَالَ الرَّجُلُ لَوْحْشِيَّةً إِذَا مَالَ عَلَى

عِشَائِهِ وَمَالَ لِأَنْسِيَّةٍ إِذَا مَالَ عَلَى عَيْنَيْهِ - وَوَشَحِيٌّ رَكِيْبٌ
مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الْإِجَزُ
صَبِيحٌ مِنْ وَشَحِيٍّ قَلِيْبًا سَكَا
يَطْلُو إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ الْتَسَا
سَكَا صَبِيْقًا رَأْسُهُ وَوِشَاحٌ وَالْجَمْعُ وَشَحْ خُرْزُ
تَوْشَعُ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهَذِيلٌ قَوْلُ إِشَاحٍ فِي مَعْنَى وَشَاحٍ
وَيُقَالُ إِشَاحُ الرَّجُلِ إِشَاحَةً فَهُوَ مُشِيْعٌ إِذَا حَذَرَ
وَهَذِيلٌ تَجَمُّلُ الْمُشِيْعِ الْجَادِ فِي أَمْرِهِ •

ح ح ش ه

أَهْلَبْتُ •

ح ح ش ي

الْحَيْشُ الْقَرْعُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَخَلُّ الْمَهْدَلِي
ذَلِكَ بَرْزِيٍّ وَسَلِيمٍ إِذَا -
مَا كَفَّتِ الْحَيْشُ عَنْ الْأَرْجَلِ

كَفَّتْ - ٢ - ضَمَّ وَجَمَعَ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (لَمْ تَجْمَلِ
الْأَرْضَ كَيْفَافًا) وَالشَّيْخُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ وَأَرْضٌ مُشِيْوَةٌ
تَبَتِ الشَّيْخُ - وَهَذَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْمُتَلِّ إِذَا شَاءَ اللَّهُ •
ح- باب الحاء والصاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ح ح ض

أَهْلَبْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْيَمِينِ وَالْيَمِينِ •

ح ح ض ف

(الْحَصْفُ) يَثْرِي خُرْجٌ عَلَى الْجَسَدِ مِنَ الْحَرَصِ
الْإِنْسَانُ يَحْصَفُ يَحْصَفُ حَصْفًا وَفِي بَعْضِ لُغَاتِ أَهْلِ الْيَمَنِ
يُسَمُّونَهُ الْمَرْضَ هَرَضَ يَهْرَضُ هَرَضًا - وَالْإِحْصَافُ

مصدر احصفت الحمار في آريه - ١- اوفى نشاطه يحصف
احصافاً اذا عدا عدواً شديداً قال الراجز - البجاج
اذا تَلَقَّيْتُ الْمَقَائِلَ طفا

وان تَمَطَّى بِالْخَبَارِ احصفا

جمع حَفَفْتَلِي وهو الرمل المتقدم المتداخل بعضه في
بعض وبه قيل حَفَفْتَل الضب - والخبار ارض فيها حجارة
ورجل حصيف الرأي - وحصيف العقل سديدهما
حَصَفَ رَأْيَهُ حَصَافَةً واشتقاقه من احصفت الحبل اذا
شدت قتله *

والْحَفْصُ الزيل الصغير من ادم تنى - ٢- به الآبار
والجمع حفوص واحفاس وبه صي الى رجل حَفَصَا
والْحَفْصَةُ زعموا اسم من اسماء الضبع ولا ادرى ما صنعت
ويقال حفصت الشيء احفصه حفصا اذا حمته فان احفص
والشيء عفوص والاسم الحفاصة وكل ما حمت يديك
فقد حفصته من تراب او غيره فهو حَفَاصَةٌ *

وَالْصُفْ وأحدتها صحيفة وهي القطعة من ادم
ايض اورتى يكتب فيه وقد جاء في التنزيل (واذا
الْصُفُ نُشِرَتْ) والله اعلم بكتابه وتجمع صحائف
وربما جموا الصحيفة صحافا والصحفة القصعة وتجمع
صحافا - قال الشاعر

وَبَنُو نَكْدٍ قُمُودٌ يَتَمَطَّوْنَ الصِّعَافَا

وَالْمُصْحَفُ بكسر الميم لنة تيمية - ٣- لانه مصف
حمت فاخر جو - مخرج مفعل مما يتما على باليد
واهل نجد يقولون المصحف بضم الميم لنة علوية كأنهم
قالوا اصصف فهو مصصف اذا جمع بعضه الى بعض *

وصفعت عن الرجل اصنف صنفاً اذا اغترث
جرمه واضربت عن هذا الامر صنفها اذا تركته
وصَفَعَةُ الانسان والدابة عرض جنبه اذا اعترضته
وابدى لي فلان صفحته اذا اسكنك من نفسه في خصومة
او حرب - ٤- واصفعت عن الامر اصفا حاذ اذا تركته
مثل قولهم اضربت عنه اضربا *

وَالْمُصَفِّعُ المال وجاء في الحديث (قلب المتافق مُصَفِّعاً)
اي ممال عن الحق وضربه بالسيف مصفعا ومصفوحا
اذا اضربه برضه ولم تضربه بحده واذا ضربه بحده
قلت ضربه صكتا - وَالصَّفِيحَةُ النعل المريض من
السيوف وجمها صفائح والصفيحة ايضا للقطعة المريضة
من الصخر والجمع صفائح ايضا وكانوا يجملون ذلك على
القبور والحدود مكان اللبن فلذلك قالوا في اشعارهم - بين
التري والصفائح ونحت الصفائح - ويقال لها الصفايح
ايضا والواحدة صُفَاة قال الشاعر - النابنة الذي ياني
وَحَيْسُ الْجَنَانِ قَدْ آذَنَتْ لَهْمٍ

يَبْنُونَ تَدْمُ بِالْصَّفَاحِ وَالْمَدِّ

ورأس مصفح اذا كانت فيه ضنطة حتى يستطيل بها
قليلا ما بين جبهته وقفاه وربما قالوا مصفح ولم يذكروا
الرأس وقال الكلايون المصفح الذي مسح جنبها
رأسه ونأت جبهته غرجت وظهرت فهدوته
وربما جموا الصفيحة صفاحا *

وقال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمر وبن الملاء
ويكره في الخليل القنا والصفاح فاما القنا فانه
يحد وذب الالف من وسطه فراه شاخصا فاذا

وهو حيثئذ الصريح وفصح اللين فهو فصيح - قال
الحرف

ولم يخشوا مصاعته عليهم

ونعت الرغوة اللبن القصيح

والصريح ايضا وافصح الصبح اذا بدا ضوءه وكل
شيء وضع لك فقد افصح لك - والقصيح عبد النصارى
وقد عرفته العرب وتكلمت به قال الشاعر - حسان
ابن ثابت رضى الله عنه

قَدَدْنَا الْقِصْعُ فَأُولَا تُدْ

يَنْظُرْنَ سِرَاعًا أَكَلَةَ الْمَرْجَانِ

﴿ ح ص ق ﴾

يقال (رجل اصقح) بالسين والصاد بين الصقح وهو
الصلح لئلا يمانية يسمون الصلعة الصقعة - قال
ابوبكر يقال رجل اصلح بين الصلعة *

﴿ ح ص ك ﴾

(الكحص) ضرب من التبت له حب اسود يشبه يمين
الجراد - قال الشاعر

كَأَنَّ جَبِيَّ الْكَحْصِ يَلْبِسُ قَتِيرَهَا

اذا نُزِزَتْ سَالَتْ وَلَمْ تَجْبَعْ

ويرى تلك يصف درعا اذا طرحت فتفتحت ولم
تبق مجتمعة *

﴿ ح ص ل ﴾

(الحصل) البلع قبل ان يشتد وتظهر تقاريفه الواحدة
حصلة وحصلة - قال الراجز

مُكِمِّمٌ جَبَّارُهَا وَالْجَلُّ

يَحْتَمِي مِنْ السَّدى وَالْحَصْلُ

افترط ذلك ضاق المنخر فكان عيبا واما الصفاح
فتشبه باللسنة في عرض الخدي فترط بها اتساعه وذلك
مكروه ايضا مستقبح - وصفح الرجل عن ذلة صاحبه
فهو صفوح وصاحبه عنها وتصفح الرجلان بكتفهما
اذا التقى كل واحد منهما بكفه بكف صاحبه (وهي في
الحديث عن مصاحفة النساء) وقوله عز وجل (افضرب
عنكم الذكوة صفحا) كأنه يعرض عنهم قال ابو عبيدة
نمض عنكم والتصفح التصفيق باليدين وفي الحديث
(التسبيح للرجال والتصفح للنساء) وهو التصفيق قال
الشاعر - لبيد بن ربيعة الناصري

كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذُرَاهِ

وَأَنوَاعًا يَأْبِيهَا الْمَالِي

ويرى عليهم والمالي واحدتها مثلاة وهي
خرفة سوداء تشير به النائمة *

وخفت عن الشيء اخفى عنه خفصا اذا كشفت عنه
وبه سعى اخفوس القطة وذلك انها تفحص الحصى
بصدرها حتى تصير الى لين الارض فتفيض وجمع
الاخفوس افاحيص قال الشاعر - المزدق المدي
وقد تَخَذَتْ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غِرْزِهَا

كَسِفًا كَالْخُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطْرَقِ فِي
الْمُطْرَقِ الَّتِي قَدِ عَسِرَ طَلِبُهَا الْبَيْضُ فَهِيَ تَحْكُ الْأَرْضَ

بصدرها حتى تؤثر فيها - قال الراجز

أَتَمُّ بَنُو كَايَةَ بْنِ حَرْقُومٍ

وَكُلُّكُمْ هَامَةٌ كَالْخُوصِ

وافصح العربي افصاحا وفصح العجمي فصاحة اذا تكلم
بالرية وافصح اللبن اذا انجلت رغوته فهو مفصح

السدى أليخ الغداوى الواحد عسدة وقال ما حصل
فى يدى منه شىء اى ما رجع منه الى شىء ولا اجتمع
فى يدى منه شىء ومنه اشتقاق الحرسلة الواو
زائدة - والحصيل ضرب من النبت ذكره الحرمازى
ولا احدى ما حقيقتة وحصل بطنه يحصل حصلا اذا اسبابه
اللوى لغة يمانية وقد يقال حصل القرس اذا اشتكى
بطنه من اكل التراب •

والحص الضيق قال المذلى - امية بن ابي عاذ
قد كنت خروجا و لو جاك صيرفا
لم تلتضى حيص حيص لخاص
وقال التميمى الابرة اذا استسما •
والصعل بحركة فى الصوت لا يبلغ ان تكون جثة
حصل الرجل والقرس يصل حصلا وهو تستحسن
فى صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه كان فى صوته
حصل - قال الشاعر
واسد نعا كفة غير مفرقة

حتى انا لها شريح الزايز
من كل غيداء فى ترديد حاصل
كان احكامها على الفلوايمز
وهذا ان اليتان للاشير الاسدى فيما زعموا
الزاهير - الميدان والشرح الاوتار - والصلاح
ضد الطلاح - صلح الرجل صلاحا وصلاحا يقال
صلح ايضا ويقال ما به من الصلاح والصلاح قال
الشاعر - مؤذن بن عبد الله بن هبة بن مسعود

وكيف باطر الى اذاما شئت
وما بعد صبى الولدين صلوح
وصلاح فى وزن تخنم و تقلم اسم مكة كما قاله
الشاعر - حرب بن امية
ابا مطر هلم الى صلاح
فكفيلك الندى من قريبي
وقد سمع العرب صالحا ومصلحا ومليحا •

ح ح م

(الحصم) حصمت الدابة تحصم حصا اذا خرجت
من دبرها الريح وهو الحصام والردام •
والحص من قولهم حص الجرح حصا اذا سكن ورمه
فهو حاصم وحيص وحص موضع لا احببه عربيا
محضا فاما هذا الحى الذى يقال له الحى فهو
اسم مولد •

والصحة سواد تلوه صفة حار اصم والآن صحياه
واصعاصم الحار اصعيا ما مثل ادهام وابلان •
وصبغت الشمس اذا آلت دماغه تصمحه صبعا ويرم
صوح - ٢ - وصاح اذا اشتد جره والصباح العرق
النتن قال الشاعر - الحرث بن خالد الخزوى

يتصور عن لو تضرعن بالمسك
صباح كأنه ربح مرق
والمرق الجلد الذى يبل ويثى بفضه على بعض ليلين
وهو جلد لم يستحكم دباهه - والصحاء - ٣ - للتليظ
من الارض والجميع صاحي •
ومصح الشىء يصح مصوحا اذا ذهب - ومصح

فشيءٌ قد جرى على السن العرب قد يما •

وَصَحْنُ الدَّارِ بِأَحْتِهَا وَالصَّحْنُ أَنَاءُ تَعْدِيدِ الْجِدَارِ

نَحْوِ الْجَامِ وَالطَّاسِ وَشِبْهَيْهَا - وَصَحْنَةُ الْقُرْسِ بِرِجْلِهَا

إِذَا رَكَبْتَهُ وَالْقُرْسُ صَحْرَتٌ إِذَا كَانَتْ تَصْحَنُ

بِرِجْلِهَا وَالصَّحْنُ التَّجْوَةُ بِأُطْلُقِ حَافِرِ الْقُرْسِ - وَالْمَصْحَنَةُ

أَيْضًا أَنَاءُ نَحْوِ الْحَفَةِ زَمَعُوا •

وَالنَّحْصُ مَا عَلَا مِنْ سَفْحِ الْجَبَلِ وَانْحَدَرَ عَنِ السَّنَدِ

مِنْهُ وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ لِمَارِجٍ مِنْ أَحَدِ

(يَالَيْتِي غَوَدْتُ فِي أَهْلِ تَحْصَنِ الْجَبَلِ) بِعَنِ الشَّهْدَاءِ

هَنَّاكَ •

وَالنَّصِيحُ بِذَلِكَ الْمُوَدَّةُ وَالْاجْتِهَادُ فِي الْمَشُورَةِ نَصَحْتُهُ

وَنَصَحْتُ لَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَأَنَا نَاصِحٌ وَنَصِيحٌ وَنَصَحْتُ

الثَّوْبَ أَنْصَحُهُ نَصْحًا إِذَا خَطَّهُ وَالْأَبْرَةُ الْمُنْصَحَةُ

وَالْخِطُّ النَّصَاحُ بِهِ سَى الرَّجُلِ نَصَاحًا وَالشَّيْءُ الْخِطِيطُ

مِنْهُ وَحَقٌّ وَقَدْ بَسَّتِ الْعَرَبُ نَاصِحًاو نَصِيحًاو النَّصْحَاءُ

مَوْضِعٌ زَمَعُوا وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ يُقَالُ تَوْبٌ

نَاصِحٌ فِي مَعْنَى نَاصِعٍ وَلَا أَدْرِي مَا صَحْنُهُ •

ح ص و

(حَصْنُ الثَّوْبِ) أَحْوَصُهُ حَوْصًا إِذَا خَطَّهُ وَفِي

الْحَدِيثِ (أَنْ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اشْتَرَى قِيصًا

بَارِبَةً دَرَاهِمًا فَلَمَّا لَبَسَهُ رَأَى فِي كَهْفٍ فَلَا فَقَصَّه ثُمَّ جَاءَ إِلَى

الْخِطَاطِ فَقَالَ حَصَّهُ) وَرَجُلٌ أَحْوَصٌ مِنْ قَوْمٍ حَوْصٌ

وَقَدْ حَوْصَ يَحْوِصُ حَوْصًاو الْحَوْصُ ٣- مِنْ صَفَرِ الْعَيْنِ

وَعُذُورُهَا وَالْحَوْصُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

الشمس فهو ما صبحٌ ومصبح مثل محص عدا ومصح الله

ذو بك وعص شرط •

ح ص ن

(الْحَصْنُ) مَرْوُفٌ وَاشْتَقَّاهُ مِنْ حَصْنَتِ الشَّيْءِ تَحْمِينًا

إِذَا حَظَرْتَهُ وَمَنْعْتَهُ وَمَنْعَتْ الْمَرْأَةُ إِذَا زَوَّجَتْهَا

وَكُلُّ شَيْءٍ مَنْعَتْ قَدْ حَصَنْتَهُ وَحَوَيْتَهُ وَامْرَأَةٌ حَصَانٌ

بِفَتْحِ الْحَاءِ عَنِيَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ

تَحْصَانُ زُرَّانٍ لَا تُزْنَ بِرِيَّةٍ

وَتَصْبِحُ خُرْقِي مِنْ لَحُومِ التَّوْافِلِ

يَقُولُ تَصْبِحُ جَائِثَةٌ مِنَ الْكَلَامِ فِي النَّاسِ وَقَالَ بَعْضُ

أَهْلِ اللُّغَةِ الْحَوَاصِنُ الْجَبَالُ وَانْشَدَ

تَبِيلُ الْحَوَاصِنِ أَجَالُهَا

وَفَرَسٌ حَصَانٌ يَكْسِرُ الْحَاءُ إِذَا ضَنَّ بِمَائِهِ فَلَمْ يَنْزِ

الْأَعْلَى حَبْرٌ كَرِيمَةٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى

بَسَمُوا كُلَّ ذَكَرٍ حَصَانًا وَمَكَانٌ حَصِينٌ مَنِيعٌ وَذَكَرُ قَوْمٍ أَنْ

الْأَثْرِيلَ يَسْمَى مِصْحَنًا وَلَا أَعْرِفُ حَقِيقَتَهُ وَقَدْ

بَسَمَتِ الْعَرَبُ حَصْنًا وَحَصِينًا وَمِصْحَنًا - وَامْرَأَةٌ مِصْحَنَةٌ

مُتَزَوِّجَةٌ وَحَاصِنٌ عَنِيَّةٌ قَالَ الرَّاجِزُ الْبَجَاجُ

وَحَاصِنٌ مِنْ حَاصِنَاتِ لُسَاسٍ

مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قُرَافِ الْوَقْسِ

قَالَ أَبُو بَكْرِ الْوَقْسِيُّ ابْتَدَأَ الْحَرْبَ - وَاحْصَنَ الرَّجُلُ

فُحُوصَهُ إِذَا تَزَوَّجَ وَهَذَا إِحْدَاهُمَا جَاءَ عَلَى أَفْعَلَ فَهُوَ

بِفَعْلٍ وَحَصْنَانُ ١- مَوْضِعٌ مَرْوُفٌ وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ حَصْنِي

كَرْهُهُ أَرَادَ أَنْ يَنْوِنَ فِيهِ أَنْ يَقُولُوا أَحْمَدُنَا نِي

كَمَا قَالُوا بِحَرَانِي فَأَمَّا أَتَكْنِيهِمْ الثَّلَبُ ٢- أَيْ الْحَصِينِ

اتانی وعیداً لحوص من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو نعت الأحوصا

يسبوت الى الاحوص بن مالك بن جعفر وليس
يعطن ينسب اليه وتقول حصة عين الصرا والجارح
من الطير اذا خطتها ليستأنس وكذلك حصة شقوا
في رجلي اذا خطها

وَصَوَّحَ الْحَرَّ الْبَقْلَ آيَسَهُ وَتَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَفْسَهُ يَسُ
وَالصَّوَّاحُ حَرِّقُ الْخَلِيلِ وَلَا نَرَفُ لَهُ فَمَا لَا يَتَصَرَّفُ •
وَالصَّوَّحُ ضِدُّ الدَّجْنِ أَصْبَحَتِ السَّمَاءُ أَصْجَاءً وَصَبَا
السَّكْرَانُ يَصْبُو صَبَّوْا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ
أَصْبَحَتِ السَّمَاءُ وَأَصْبَى يَوْمَنَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ بَرْدٌ وَإِنْ
كَانَ فِي السَّمَاءِ مَسَابُ •

وَالْوَحْشَ السَّجْبُ عُثْفًا وَحَمَهُ يَحْمُهُ وَحَمْلَانَةٌ
مَعَانِيَةٌ •

→ ۲۰۰ ←

(الصبيحة) ضد السقم *

والحصة - ١- النعيب والله حجة اثناء يشرب فيه الماء
من فضة او غيرها - قال الاعشى

إذا حبَّب في المصحة خالط غداً ما

ح م ی

يقال وقع في حيص-يحص-ويحص-يحص ويحص-يحص ويحص-يحص
ويحص-يحص ويحص-يحص إذا وقع في أمر لا يتخلص منه
وهذا الباب سألهم في الثلاثي المتل ان شاء الله
نمالي •

﴿باب الحاء والضاد﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ح غ ط

أهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين والغين •

➤ ح ض ف ➤

(التفَضُّ) الخباء - ٢ - بأسره مع مافيه من كساء
وعمود وانما سعى البعير الذلول حَفَضًا لانهم
كانوا يختارون لحمل يوتهم اقل الابل ثلاث نفر فسى
البعير حَفَضًا لذلك قال الراجز - رؤوة

يا ابن مَرْوَمَ كَسَنَ بِالْأَحْقَاضِ

من كل أجاى معدم قضاض

بجبل الجبال المذلة احضاضا۔ ومثل من امثالهم (يوم
يوم الحفض الجور) ولحديث وقد سمع العرب
عفصاً وحضنت المود احضضه حفصا اذا عطته قال
الرازي - رؤية

اما تری دھری حنائی حنضا

اخرج مني مرة ونقضا

المروءة الشدة والنقض خلافها •

وَقَعْنَتْ الشَّيْءَ أَخْفَهُ فَعَصَا إِذَا شَدَّ خَتَهُ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَمِلُ ذَلِكَ فِي الشَّيْءِ الرُّطْبُ نَحْوُ الْقَتَاةِ وَالْبَطِينِ وَمَا شَبِهَهُ •

وَأَفْضَحَ الصَّبْحَ يَفْضَحُ أَفْضَحًا إِذَا أَبَدَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ
وَقَدْ قَالَوْا أَفْضَحَ الصَّبْحَ أَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ كَشَفْتُهُ فَقَدْ
فَضَحْتُهُ وَكَذَلِكَ قِيلَ أَفْضَحَ فَلَانٌ إِذَا انْكَشَفَتْ
مَسَاوِيهِهِ وَأَفْضَحَ النَّخْلُ يَفْضَحُ إِذَا نَشَمَتْ فِيهِ الصَّفْرَةُ
وَالْحَجْرَةُ وَمِثْلُ مِنْ أَمَاتِلَمْ (الْقَطْعُ الْقَادِحُ خَيْرٌ مِنْ
الرِّيِّ الْقَاضِحِ) يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَنْهَى عَنْ مَدَانِسِ
الْمَكَاثِبِ وَ الْقَضْعَةُ لَوْنٌ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالْبَيْضَةِ اسْدُ

افضح والاتي فضحاء وكذلك مبرافضح ايضا وقال
خاف القوم القضيحة والقضوحة والقضاح والقضوح
كله واحد *

﴿ ح ض ق ﴾

أهمل *

﴿ ح ض ك ﴾

(الضَّحِكُ) مروف والضَّحِكُ المسل الايض قال
الحذلي - ابو ذؤوب

بقاة بئزج لم ير الناس مثله

هو الضَّحِكُ الا انه حصل النحل

وقال ابو مالك الضاحك قطعة تنكسر من الجبل عن
لون ابيض فكأنها ضحك اذا رأيتها من بعيد ويسمى
الزبد ايضا ضحكا وربما سى الطلع ايضا اذا انشق
ضحكا - وقال ضحك ال رجل ضحكا الا ان يضطر
الشاعر فيقول ضحكا وكان الضَّحِكُ الصدر والضَّحِكُ
الاسم واللغة للعالية الضَّحِكُ قال الراجز - رؤبة
واضحة العُرَّة عُرَّة الضَّحِك

تَبْلُجُ الزَّهْرَاءُ فِي جَنَحِ الدَّلَكِ

ويروى في جَنَحِ الدَّلَكِ وفي التَّنْزِيلِ (واسمها تَهْ قَائِمَةٌ
فَضِحَتْ) ذكر المفسرون انها حاضنة واقفة اعلم وليس
في كلامهم ضحكت في معنى حاضنة الا في هذا
والضاحكان والجمع الضواحك وهي اربعة اسنان بعد
الانياب اثنان من فوق واثنان من اسفل - ورجل
ضحوك بائن الوجه وانشدوا بيت المدواني - وقال
قوم انه لما بط شرآ

تَحْنُوتُكَ الضَّيْعُ القَتْلُ هَذَا

و يرى القيثبة لما يَسْتَحِيلُ

وقالوا تضحك في هذا الموضع تحيض وسألت اباحاتم
عن هذا فقال متى صح عندهم ان الضيغ تحيض وقالوا يحي
انما هي تكسر للقتل اذا رأتهم كما قالوا يضحك المير اذا
انزع الصليانة وانما هي تكسر - وتزم العرب ان الضيغ
تقعد على غراميل القتلى - وهذا كالمصحيح عندهم
وقال آخرون بل قوله تضحك تستبشر بالقتل اذا
اكتهم فيهرب بعضها على بعض فجعل هريها ضحكا وقال
قوم تضحك اي تسرحهم فجعل السرور ضحكا وتستهل
تصبح وتستوى الذئاب القتلى - ورجل ضحكة
يضحك منه وضحكة كثير الضحك وقد سميت العرب
ضحكا - والضاحك - حبر ابيض يبدو في الجبل
يخالف لونه من اي لون كان فكأنه يضحك *

﴿ ح ض ل ﴾

(الضَّلُّ) والضَّلُّ من قولهم ضللت النخلة وحضلت
اذا فسد اصول سفها فاذا ارادوا اصلاحها اشعلوا
النار فيها ليحترق ما فسد من سقمها وليفهم ان تجود
بعد ذلك *

والضَّلُّ الماء القليل يترقق على وجه الارض والجمع
ضحول وضحال واضحال - واتان الضحل صخرة
تكون في اسفل الوادي يجري حولها الماء فهو اصلب
لها وهذا المعنى اراد امرؤ القيس بقوله

ويخطو على صم صلاب كأنها

حجارة غيل وارسات بطحلب

قوله وارسات اى كآنها صبغت بورس - والتيل الماء
الذى يجرى في بطن الوادى بين الحجارة شبه حوافر
القرى بها لصلابتها واملا سها قاله الشاعر - كعب
ابن زهير

كَيْدٌ أَيْ "كَاتَانِ الضُّعْلُ فَاجِيَةٌ"

اِذَا تَرَقَّصَ بِالْقُودِ الْعَسَاقِيلِ

الأساقيل أول ما يجرى من السراب والقود جمع قارة
وهي أكلة فيها حجارة سود وطين اسود قال طقمة
ابن عدي

هل يلحقني بأولى القوم اذ سقطوا

‘جِلْدِيَّةٌ’ كَاتَانِ الضَّحْلُ طَلْكُومٌ

ح غ م

(الحمض) معروف وهو ضرب من الثابت وهو ضد الخلّة وتقول العرب الحمض خبز الابل والخلّة فأكبتها ١ - ١ - والابل تستريح من الخلّة الى الحمض ولذلك قيل للرجل اذا جاء متهددا متغضبا (انت محتل لحمض) قال الرازي

جاءوا مخليين فلا قوا سمعنا

طاغین لا ٲزجر بعض " بعضا

والمحمض' الموضع الذي يثبت الحمض- قال الراجز
هيمان بن قعافة السعدي

قرية ندوة من حمص

كأنما يجمع عرق ابيضه

وملئى فائله وأبغضه

والمتمض' الموضع الذي ترعى فيه الابل والحض

والخاض نبت له نور احر - قال رؤبة
كثاير الحماض من هفت الملق
فشبه الدم بتور الخاض قال الشاعر - وقد انشد
الاصمعي هذين البيتين ولولا ما لم استحسن ان
انشدها - يصف ديكاً

ماذا يؤثر في النوم يعني

من صوت في دَحَاتٍ ساكنٍ الدَّارِ
كأن حَمَاضَةً في رَأْسِهِ نَبْتِ

من آخر الصيف قد همت باثما و

يصف ديكوار الحشرات القرمطة شبه المتدلى على خدي
الدبك بالقرطة •

والحميض ضد الخلو وبنو حمضة بطن من العرب من بني كنانة منهم بلما بن قيس وبنو حمضة بطن من العرب وغلان حامض الرثين اذا كلف من النفس •

والْحَفْضُ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عَرَبِيٍّ عِضُّ الْإِنْتِ
وَالذِّكْرُ فِيهِ سَوَاءٌ وَكَذَلِكَ الْجَمْعُ أَيْضًا وَلَا يَسِيءُ الْإِن
عَمَّا حَتَّى لَا يَمْلُظَ شَيْءٌ مِنَ الْمَاءِ وَعِضَّتِ الرَّجُلُ
وَأَعَضَّتْ إِذَا سَقَيْتَهُ الْإِنَّ الْحَفْضَ وَامْتَعَضَّتْ إِذَا أَشْرَبَتْ
الْإِنَّ عَمَّا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنتَحَبْنَا وَتَقَيَّأْنِي ضَيْعًا

وقد كَفَيْتُ عَاجِبِي الْبِطَا

ورجل - ۲ - ماحض ای ذو و محض کما قالوا تا سر
ولابن - و اعصت الرجل الوداعاً اذا خلصته له
الانف لاخبرو كل شيء اخلصته فقد اعصته قال الشاعر

(١) في الحلة خبز الابل والحض فاكهتها • (٢) هذه العبارة من ل و ب •

قل للنواني اما فيكن فانيكة

تعالو اليكم بضرب فيه امحاض

ومضعت عرض الرجل امضحه مضجاً اذا عجبته وطمنت فيه - قال الرازي

تالله يا ذوات الشيت الواضح

ما انا ان مضعتي بما يضح

حَضَنَ

(الحضن) ناحيتا الانسان والجمع احضان ونواحى كل شيء احضانه - قال الشاعر

شككت حضني بطورة

مثل قد امى النسر لم تنأ

لم تنأ ولم تتوَج ومن ذلك قولهم حطنت الدجاجة البيض وغيرها تحضنه حضناً اذا جلته - ١ - تحت

حضنها - والموضع الحضن واسرة حضون ينة الحضان وكذا لك الشاة اذا كان احد يد بها اصغر من

الآخر واحضنت الرجل عن كذا وكذا اذا نحيته عنه واستبدت به دونه - وقالت الانصار يوم السقيفة

(احضن من هذا الامر) اى يستبد به دونوا وفي

وصية عبد الله بن مسعود رضي الله عنه (ولا تحضن زينب عن هذه الوصية) اى لا تخرج منها - وحضن

اسم جبل بفجد معروف - قال الشاعر

حلت سليبي بذات اليزع من عدي

وحل اهلك بطن الجنو من حضني

والحُضْنُ الحاج في بعض اللغات وهي لغة مشهورة قال الشاعر

تسنت عن وميض البرق كاشرة

وارزت عن هيجان اللون كالحضن

وقد جاء في الشعر التصحيح

كانها دمية يضاً من تحضن

والنحض اللحم رجل نحض كثير اللحم ومنحوض

ونحوض قليل اللحم - قال امرؤ القيس

يأري شاة الرمح خد مدلق

كمنع السنان الصلبي النحوض

اى الذى قد رقق وارفض ونحضت ما على النظم من اللحم وانتضته اذا اعترقه ونضحت الشيء بلاء اذا

رشته عليه - والنضج والنضج متقاربان وكان النضج اكثر من ذلك - قال الشاعر

ينضج بالبول والنبار على

نغذبه نضج البديهة الجللاً

جمع جلة وقالوا في هذا البيت ينضج ايضاً والنضيج الحوض الصغير - قال الرازي

ياربها حين بدا مسيحي

وأبذل ثوبائى من النضيج

وصار ربح النيلي ربيحي

النيلي الزنبى - المعنى وصار ربيحي كريح النيلي - والنضج سقى البير بالسانية والبير الذى يسقى عليه ناضج

والجمع فواضع وهذا احد ما جاء على فاعل والجمع على فواعل - وفي حديث المنازي (نوا ضح يثرب تحمل

للموت الناقع) ونضج الرجل من نفسه اذا دفع عنها في حرب او خصومة وانتضج ايضاً وجمع نضج انضاج

على غير قياس وهو احد ما جاء من وزن فيعل على

﴿ حَ ضَىٰ ى ﴾

(الخليص) معروف •

والضَيْحُ مصدر ضحيت اللبن إذا مزجته بالماء
ضحيها وقد أميت ضحت فقالوا ضيحت اللبن تضحيها
واللبن ضيَّاح وضيَّيح وضيَّيح قال الراجز - جاهلي
لأنسبته محضاً ولا ضيَّاحاً

ان لم تجده تبعاً بمراحا
والمُضَيَّح موضع - وهذا الباب نشرحه في المتسل
ان شاء الله تعالى • •

﴿ باب الحاء والطاء ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ حَ طَ ظَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع العين والنين •

﴿ حَ طَ فَ ﴾

(طَفَعَتُ الاناء) طقيقاً وطفعت ططقاً إذا ملأته
والتطاحة ما علا القدر إذا غلت واطفنت القدر
اططقاً إذا اخذت من رأسها ططقاً حتاً •

والتطع من قولهم فطعت الود فطعا إذا برته فطرته
قال الشاعر

مَفْطُوحَةُ السَّيِّئِينَ تُوْبِعُ بَوْبُهَا

صفراء ذات أسيرة وسفا يسي

ويروى طرائق السفا يسق الشيء الذي يبرق في الشيء
المصقول وكذلك الطرائق في السيف سفا سفاً ايضاً
ورجل أقطع عريض الوجه والاف ونصل افطع
عريض قال أبو بكر دفع أبو حاتم قول العامة رأس

افصال وهي قليلة قال المذلي - أبو ذؤيب

يجرى بيوته موج القرات كأنضاح

انزاعي حازت رفته الريح

وقال قوم بل انضاح جمع نضع وهو الماء المجمع والاول
اعرف وسحاب نضاح كثير المطر - قال الشاعر
منطق بيجال الماء نضاح

وكل ما انتضحت به من طيب او غيره فهو نضوح قال
ابن دريد ذكر ابو عبيدة قال حج معاوية فلما قرب
من المدينة لفته قريش على اخي عثريلا ولفته
الانصار على ميلين فما تبهم فشكوا الاثرة فقال فاين
انتم عن النوا طيح فقال له قيس بن سعد هن لناها -
لقومك حام قلنا خنطة فقال معاوية (واحدة واحدة
والبادى اظلم) •

﴿ حَ ضَ وَ ﴾

يقال (حَضَوْتُ النار) احضوها حضوا لمن خفف
الهمزة اذا حركت الجر بعد ما يمد وقالوا حضاً
احضوا لها والخصأ العود الذي تحرك به النار فن همز
قال هذا حضاً كما ترى ومن لم همز قال حضاء •
على تقدير مفعول ومن همز جعلها مفعلاً •

والضحوثة في الضحى رأيت الضحى النهار وضحو النهار •
والحوض معروف واصل اشتقاقه من حضت الماء
احوضه حوضاً اذا جمته ومن هذا اشتقاق الخيض
وليس هذا موضع تفسيره •

﴿ حَ ضَ هَ ﴾

اهملت •

(١) وذلك ان حنطلة اخا معاوية بن ابي سفيان قتل بيد ر - س • (٢) في له وب - محصى وهو صحيح حين
ان المؤلفين بحضاه بالمد - س •

مُطْلَعٌ ١- واضطج وقال لئاعه مَطْرُوحٌ بالراء
وانشد لابن معدة

خَلَقْتَ لَهَاؤُمُهُ عَزِيزٌ ورأسه

كالقرص فوطح من طلعين شبيرو

ح ط ق

(الحَفِطُ) خِفَةُ الجسم وكثرة الحركة وقد سمت
العرب المرأة الخفيفة الزقة حَفِطَةً فاما الحَفِطُ فضرب
من الطير ولا احقه ولكن يقال هو الدُّرَّاج
وقد سمت العرب حَفِطًا وهو اسم امرأة قال
الشاعر - الاعشى

هل سَوَّحِطُ اذ القوم سالمهم

ابو شريح ولم يوجد له تخلف

ابو شريح ٢- يزيد بن القعادي منسوب الى بني قعادة
وهو احد فرسان العرب من بني تميم - والحَفِطَان
بضم القاف وتحتها والضم اعلى الدُّرَّاج

والسَّط ضد الخصب سَطَطت الارض وسَطَطت سَطَا
وتَحَطَّأوا وسَطَطها الله افعاطا - وقطعان ابوقبال اليمن
وقد فسوا اليه فقالوا سَطَطاني واطعاطي على غير القياس
والسَّحَطَةُ ضرب من النبت وليس بثبت وضرب
تحيط اي شديد

ح ط ك

اهملت

ح ط ل

(الْحَلِطُ) من قولهم احلط الرجل في الاسر اذا جد
فيه يحلط احلاطًا واحتلط احتلاطًا اذا أخذ فيه

بسرعة واحلط الرجل - ٣ - احلاطًا اذا اخذ قضيبه
البير فجعله في حياء الناقة

والتَّحْلُ لَوْنٌ كَلَوْنُ الطَّعَالِ يقال كساء اطحل
وكذل لك كل شيء على لون الطحال فهو اطحل قال
الشاعر - القند الزماني

ونبى وقها كمراتيب قطعاً طحل

قها جمع فوق وقبه هذا الشاعر واطحل اسم جبل
معروف يقال له نور اطحل وماء طحل كثير الطعاب
والطَّلْحُ نبت معروف له شوك والواحدة طلحة
وهو من المضاء والطَّلْحُ القَرَادُ وقال قوم هو العظيم
منها - وبير طليح وطلع اذا اعصى وطلع البير
طلعا واطلحته انا احلاطوا الطالح ضد الصالح - والطلاح
نبت زعموا وابل طلع وطلائح واطلاح اذا عبت
واابل طلي وطلاحي اذا اشتكت بطونها من اكل
الطلاح وذو طلوح موضع - قال جرير

مضى كان الخيام بذى طلوح

سقيت النيت آيتها الخيام

ومُطْلَحٌ موضع فاما الطَّلْحُ في التنزيل فقال
المفسرون - انه للوز والله اعلم - وطلع موضع
في بلاد بني يربوع قال الشاعر - الاعشى

كم رأيتنا من اناس هلكوا

ورأيتا المرء نحرًا بطلح

وذو طلع موضع وقد سمت العرب طلحة وطيحة
والتَّلْحُ القَرَبُ بياطن الكف لطحته يدي لطحها
اذا ضربته بها وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه وآله

وسلم (يلطخ انفاذ اغيلة بنى جد المطلب) *

ح ط م

(حَطَمْتُ الشَّيْءَ) احطمه حطاً اذا كسره وكل متكسر حطام وقد قرئ (لا يحطونكم سليمان و جنوده) قال وكان ابو عمرو بن الملاء يحب من يقرأ لا يحطونكم ويقول انما التحطيم للشيء اليابس نحو الزجاج وما اشبهه - وكل شيء كسره فكسارته حطام وكذلك اليس من النبت قال الله جل ذكره (ثم يبيع قراه معفراً ثم يكون حطاماً) والخطيم موضع بمكة كانوا يلحقون فيه في الجاهلية فيحطم الكاذب قال الشاعر

مكان بين زمزم والخطيم

وسميت جهنم حطمة وهي فطة من الحطم والحطم رجل من ولد النعمان كان اهل البحرين ملكوه في الردة قتله اصحاب ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وقال قوم الحطم رجل من عبد القيس تنسب اليه الدروع الخطمية عرفه بن الكلبي وقال الاصمعي لا ادري الى اى شيء نسبته فاما هذا الملك - ١ - فهو المنذر بن النعمان وكان يلقب النرور - ٢ - فلما هزم قال انا المنرور قتل ومثد فلا يد في ملوك الخير - وبنو حطمة بطن من العرب وبنو حطامة بطن من العرب ايضاً وقال ابو بكر هذا غلط انما بنو حطامة معجة من فوق وهم قوم من طيى *

والخطمة السنة المجيدة *

والحط من قولهم حطت الشيء اجمعه حطاً اذا

كسره وهذا فعل قداميت والخطاط ضرب من الشجر تقول العرب ان الحيات تألقه الواحدة حاطلة قال الشاعر

فلما اتته انتبت في خشاشه

ز ما كعبان الحاطلة ازننا

وحاطلة القلب دم القلب وهو خالصه وصبيه - قال الشاعر

ليت الثراب رعى حاطلة قلبه

عمرو باسهم التي لم تلعب

يقال سهم تلعب اذا كان ضعيفاً وحاططان موضع وانشد

يادار سلمى بحاططان اسلي

والخطوط والخطاط دوية تكون في المشب منقوشة بالوان شتى قال الشاعر - التلمس انى كسنى ابوقايوس مرفلة

كانها ظرف اطلالة الخطاطيط

مرفلة حلة سائبة ويقال هذه طعمة الليل لاوله ومظنه وكذلك طعمة الجيش - وطعمة السيل للدفعة العظيمة منه - والطعمة ضرب من النبت وقد قالوا الطحاء ايضاً قال ابو بكر احسبه مقصوراً وقد مده قوم ورجل طعمة شديد العراك *

وطمح بيمينه يطمح طمحا اذا شخص بهامتكبرا وطمح القرس طمحا وطموحا اذا شخص بيمينه وركب رأسه في عدوه فهو طامح وطموح وهو عيب *

وقد سمى العرب طمحا وطمحان وطميحاً وبنو

(١) في به - فاما ملك الذي سى الحطم فهو المنذر بن النعمان بن المنذر * (٢) في ه - الغرور *

الطبخ قيلت من العرب وبنو الطماح أيضاً قيلت من العرب من اسد وكل مفرد في تكبر فهو طامح بين الطماح •

والخطشيه بالخط يقال امتط سيقه وامتطه اذا انزع من جفته وكذلك اقبل فلان الى الرمح مكروراً فامتطه اذا انزع •

والطخ الضرب باليد وبما كفي به عن النكاح فقالوا مطح الرجل المرأة وعط •

ح ط ن

(الحنط) اميت فله ومنه قولهم من حنط اذا اضر ويقال ذلك للطف وما اشبهه من الشجر ولا يقولون حنط الى مث انما يقولون احنط ثم يقولون حانط تركوا القياس ومنه اشتقاق الحنوط لان الرمث اذا احنط كان لونه ابيض يضرب الى الصفرة له رائحة طيبة وحنط يحنط حنطاً والحنطة البرعري صحيح • والطحن مصدر طحنت الشيء اطحنه طحناً والطحن الشيء المطحون نحو الدقيق وغيره - والطحن ذوابة تدور في التراب حتى تقيب فيه وتخرج رأسها قال الرازي

كأنا افلك يا يحيى طحن

اذا تدحى في التراب واكتن

ويروي واندفن - وطحنت الافرأ اذا غبت في التراب نفسها واخرجت رأسها أيضاً والشيء الطحين والمطحون واحدة قال الشاعر - الشاخ

فقم المرتجى ركذت اليه

رحي حيز ومها كرحي الطحين

والطواحن من الاضراس التي تسمى الارحاء من الانسان وغيره وحرب طحون تلعن كل ما استولت عليه •

وطحيت الابل وطحنت اذا بشت فهي طوانح وطوانح واخبرني عبيد الرحمن بن اخي الاصمعي عن عمه قال يقال طحيت الابل اذا سمحت وطحنت اذا بشت بانحاء مسجة •

والنحط والنحاط تردد البكاء في الصدر من غير ان يظهر نحو بكاء الصبي اذا شرب - يقال نحط بنحط نحطاً ونحيطاً فهو ناحط قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي

من المربين ومن آزلي

اذا آجته الليل كالناحط

ويستب الرجل اذا تكلم او سئل فيقال نحطة وهو النحاط والنحيط ايضاً •

والنطح معروف نطح الرجل ينطح نطحاً وهو نطيح ومنطوح وممرت فلان نواطح اي شداً من الدهر ورجل نطيح مشووم والنطح نجم من نجوم السماء من منازل القمر وهو الشرط يشاء به وفرس نطيح اذا مال غرته حتى تصير تحت احدى اذنيه وهو يشاء به والناطح الذي يقاتك من الظباء والطيرو هو الجاه ايضاً يشاء به •

ح ط و

الحوط مصدر حطه احوطه حوطاً اذا حفظه وقدمت الرب حوطاً وحو يطلو حوط الحظائر رجل من الثمرين قاسط كانت له منزلة من المنذر

الأكبر وله حديث •

والو طح فملحات وهو الدفع بالدين في عصف يقال
وطمه يطمه وطمعا والوطيح والسلام حصان
بخير •

ح ط ة

أهملت إلا ما جاء في التنزيل من قوله جلّ وعزّ
(يَحْطُّهُ) ولا أقدم على تفسيره •

ح ط ي

(طاح الشيء) يطيح طليعا إذا ذهب وتلف وما شرح
ذلك في المعتل أن شاء الله تعالى •

باب الحاء والطاء

مع باقي الحروف •

ح ط ع

أهملت وكذلك حالها مع النين •

ح ط ف

(حَفِطْتُ) الشيء أحفظه يَحْطُّ حَفْطًا وحافظتُ على الرجل
محافظًا وحفاظًا إذا حفظته في منيه وأحفظني
الشيء أحفاظًا إذا أفضينى •

والحفيظة الحمية ومثل من أمثالهم (إن الحفاظ
تقص الاحتاد) وتفسير هذا أنه إذا كان بينك وبين
ابن عمك عداوة وطمه في قلبك حقد ثم رأيته يظلم
حيت له فنسيت ما في قلبك ونسيت له - والحفيظة نحو
الحفيظة قال الرازي - العجاج
وحفظة أكثها ضميرى

مع الجلا ولائح القدير

ح ظ ق

أهملت وكذلك حالها مع الكاف •

ح ظ ل

(الحظّل) التيرة على المرأة والمنع لها من
التصرف والحركة قال الشاعر - البختري الجعدي
فايمدك لا يدملك منه

طباينة فيحظّل أو يشار

الطباينة القطة وروى أيضًا طبا تة وإن يكن للجنفل
اشتقاق معروف فمن هذا والنون زائدة - والحظّل المنع
ولحاظ العين مما يلي الصدغ من كل عين - قال الرازي
رؤية

وتأخر ب تسر الشواظا

تنضج - بعد الحظّم اللبغاظا

واللحظّ أنظر لحظه يلحظه لحظًا ولا حظه ملاحظة
ولحاظًا إذا نظر إليه بمؤخر عينه والعاظ للصدر
والعاظ مؤخر العين •

ح ظ م

أهملت وكذلك حالها مع النون والواو والماء والياء
الافى قولهم حظى يحظى - وهذا الباب تأتي عليه في
المعتل أن شاء الله تعالى •

باب الحاء والعين

مع باقي الحروف •

أهملت وجوهها في كل الحروف •

باب الحاء والنين

مع باقي الحروف •

أهملت وجوهها في كل الحروف •

(باب الحاء والطاء)

(باب الحاء والعين)

باب الحاء والقاف

مع باقي الحروف

ح ف ق

(الحف) الكتيب من الرمل يروج ويتقوس
والجمع احفاف وحقوف وفي الحديث (مرّ بطن
ساقف فرماه) وله تفسيران - قالوا حاف اي في اصل
حقف من الرمل وقال آخرون حاف منطف
قال الراجز - البجاج

ناجر طوّاه الآين مما شسفا

طلي الليالي زلفاً فزلقا

سماوة اللال حتى احقوفا

سماوة كل شيء شخصه والشف الحزال والضمور
ويروي وجفا ويروي طلي الليالي بالرفع والنصب
اعلى وكل شيء اخرج فقد احتوقف

والصّف جرفك ما في الاناء من التزبد ونحوه فتحت
ما في الاناء اتحنه فتحا وكل ما اتحتف من شيء فهو
تعافة لك - وبنو تعافة بطن من العرب من
خثم وقصيف العاصري احد فرسان العرب وشراهم
وتحيف الرأس ما ضم على الدماغ وقال من
يؤثق بطنه لا يسي فتحا حتى يتكسر او يقطع فيسقط
عن الدماغ وقال قوم من اهل اللغة تحيف الرأس
كلما انقلب من هجمته فبان ولا يقال لجميع الجمجمة
تصيف الا ان يتكسر منها شيء او يقطع فيقال للتكسر
تصيف والجمع الاتعاف والتحصفة والتعوف - ويقال
اتحتف ما في الاناء اذا شربه اجمع قال امرؤ القيس

لما بلته قتل ابيه وهو يشرب (اليوم نحو) وغدا آسر
(اليوم تعاف وغدا قاف)

والفّاح فتوالشجر كأنها ما كان وهو الودر والفّاحة
والفّحة الراحة ايضا لغة يمانية واحسبها سميت بذلك
لاتساعها - وانما يتخصّ باسم الفّحة الدبر الواسع
فكتر ذلك في كلامهم حتى سوا كل دبر فّحة
وقشّح الجز واذا فتح عينه - قال الشاعر
الطرماح -

أفجّر به من ولد وأشّيع

مثل جرّي الكلب لم يفتّح

والفّح لغة يمانية فتحت الشيء اتحنه فتحا اذا سفت
كأنف الدواء والقنع من قولهم قنعت نفسه عن
الشيء اذا كرهته وقد جاء - ٣ - في شعر الطرماح في
القصيدة التي ٤ دح بما يزيد بن المطلب

ح ف ك

(كأفّته مكافّة وكفاها) وكفّته كفّفا وكفاها
اذا واجهته ولقيه وكل شيء واجهته فقد كاخفه
وفي الحديث (اني لا كفّعا وانا صائم) اي اقبلها
بني امراءته واخبرني الرياش عن ابن ابي رجا عن
الواقدى قال لما أخذ خالد بن الوليد رضى الله عنه
الاخدود يوم بطاح ليني نعيم واوقد عليه نار الحرقم
جئى بامرأة من بني تميم فلما اشرفت على الاخدود
نكصت ثم قالت

ياموت عيم صبا اذ لم اجد رواحا

كأفّته كفّفا

ثم اقلت نفسها في النار والكسح والكسح متقاربان في
المعنى - ١ - كسحت الشيء وكسحته اذا كسفت عنه
غطاه .

ح ف ل

(الجمع الكثير الحفل) يقال احتفل القوم احتفالا اذا
اجتمعوا وحفلت اللبن في ضرع الناقة والنشاة احفله
تحفيلا اذا تركها اياها لاعتليها وهذا امر لا احتفل به
ولا احفله اى لا اباليه - والحفلة مثل الحفالة وهو حطام
التبن وربما قيل لمكر الدهن والطيب الرقيق الحفالة
والحفالة ايضا ورجل ذو حفلة اذا كان مبالغا فيما اخذ
فيه من الامور واحتفل ثنا فلان اذا احسن القيام
بامورهم وجاؤا في جمع تحفل وحفل وحفيل اى
كثير - والحفل المجمع من الناس والجمع عاقل وجاه
بنو فلان بحفيلهم اى باجمعهم - واحتفل الوادى بالسيل
اذا امتلأ وحفائل موضع .

والحفاف من قومهم حلفت له احلف حلقا وحلقا وحلقا
وتحالف القوم محالمة اذا تحمقوا على النصرة
وانا حليف لهم والجمع حلقاء وواحد الحلقاء حليف
وواحد الحلقاء حقة وهو هذا التبن وقال قوم حقة مثل
طرقاء وطرفة وقد جموا الحلقاء حلافى قال ورجل
حلاف كثير الايمان ورجل حليف اللسان اذا كان
حديدا اللسان فصيحاً - وسنان حليف اى عمد ذو على
حقة الافضل كذا وكذا اى يمين - وقد سمت العرب
حليفاً وحليفاً والحليفان اسد ونمطان اسم لازم لهما
القيلين - قال الشاعر - زهير

اذا تحفل احياء العليقين عوله
بذى لجب لجباً ته وصوا هله
لجاً ته جمع لجة وهو اختلاط الاصوات واللجب اختلاط
الاصوات ايضا .

والتحفل من الابل وغيره الذكر المستفحل - واستفحل
الامر اذا غلظ وفصل التحفل الذكر منها لا يقال غفل
والجمع فاحيل وجمع غفل غول وغولة وغول الرجال
ذو النجدة - قال الشاعر

ونحن بنو الشيخ الذى سال بوله

بكل بلاد لا يبول بها فعيل

وفعيل موضع بالشام والفعلاء موضع زعموا - ويقال
غفل فعيل اذا كان نحيباً كريماً قال الشاعر - الراعى
التميرى

كانت نجائب منذر وموئى

أما تهن وطرقهن فعيل

اى الذى طرق امهاتهن كان فعلا منجياً - والفرق
التحل والعرب تسمى سهيلاً التحل تشبهاً بفعل الابل
لاهازاله وعظمه عن النجوم لان التحل ينزل
الشول اذا امرها فيكون منها حجرة .

والقلح والقلح البقاء قال الراجز - ليد

لو كان حياً مدرك القلاح

ادوكه ملاعب الرماح

وقال آخر فى القلاح الاغنى

ولئن كنا كقوم هلكوا

ما لحي يا قوم من قلع

وقال عبيد بن الابرى الاسدى

أَفْلَحَ بما شئت قد يبلغ

بالضف وقد يُنْذَح الأريب

يقول عش بما شئت من عقل وحق قد يرزق الاحق

ويحرم العاقل وهذا من قولهم (أَفْلَحَ وانجى)

إذا أدرك مطلوبه ومنه (حي على الفلاح) وظلت

الشيء أظلمه فلما إذا اشتقته أو قطعت ومنه المثل

(إن الحد يد بالحد يد 'يفلح') قال الراجز

لقد علمت يا ابن أمّ صحصح - ١

أنا إذا أصبح بنا لم يَبْرَحْ

حتى ترى جمّاً جيّاً تَطْلُوحْ

إن الحد يد بالحد يد 'يفلح

وسمى الأكارف فلاحاً لأنه ينشق الأرض وجهه

ابن امر المكارى قال

لما رطل تكيل الأريت فيه

وقلاح 'يسوق لها حياراً

ويرى يسوق بهاء الرجل الأفلاح الذي في شفته

السفل شق فإذا كان في شفته العليا فهو الأعلم وكان

عترة العبي يلقب الفلاحاً لأنه كان في شفته شق

قال أبو بكر هكذا جاء لقبه بلفظ التأنيث وقد سميت

المرء أفلح وقلجاً ومفلاً وصناعة الفلاح الفلاحه

والتحفت بالثوب ولخت به غيرى - قال طرفة

نم را حو صبق المسك بهم

يلحفون الأرض هدأب الأذُر

وكل ثوب التحفت به فهو ملحف - ومنه اشتقاق

اللعاف - والحف السائل يلحف الحفاً إذا ألح وأبرم

في المسئلة

واللفح من قولهم لصحت النار تلقحه لصعا ولصعا إذا

أصابه حره ولو كذلك كل شيء أصابك حره قد لصحت

لصحا ولصعانا - ولصحت فلاناً بالسيف ونفعت به إذا ضربته

به ضربة خفيفة والسوم تلفح الوجه لصعا إذا خيره

وهذا الثمر الذي يسمى القلاح لا يرى ماصته

الا إن أصله عربي

ح ف م

(القَم) معروف ويقال قعم بآسان الحاء قال

الراجز - الاغلب السبل

إن قهما مشبردو وكرم

قد قاتلوا لو يَنْفَعُونَ في قَم

وصبروا الوصبروا على آمم

وقال الشاعر - النابغة الذبياني

مولى الريح رومية وجبته

كالهبر قمي تنمي يَنْفَعُ القَم

الهبر قمي الحدادوا العيقل - وسقم الكعش إذا صاح

حتى يبع فهو قاهم وقيم - وسقم الصبي وأقم إذا بكى

حتى يبع وبه 'قام' وهو مفحوم - ورجل منهم إذا كان

عيماً ويقال المقعم أيضاً الذي لا يقول الشعر - وشعر

قاهم إذا كان شديد السواد وقميم أيضاً أحنت

الرجل الحفاً إذا خاضته غصصته ويقال قمة المشاء

وقصته أوله

ح ف ن

(حَفَنْتُ الشيء) يدي حفنا إذا جرفته بكفنا

يديك أو باحداهما ولا يكون إلا من الشيء اليابس

نحو الدقيق وما أشبهه وما ملأ الكفين من ذلك فهو

حَقْنَةً - وَبَنُو حَقْنٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْحَقْنَانُ صَفَارُ
النَّعَامِ الْوَاحِدَةُ حَقْنَانَةٌ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي صِفَا
كُلِّ جَنْسٍ •

وَالْحَنْفُ انْقِلَابُ الْقَدَمِ حَتَّى يَصِيرَ ظَهْرُهَا بَطْنًا وَحَنْفُ
الرَّجْلِ يَحْنَفُ حَنْفًا وَالرَّجُلُ احْنَفُ وَالْمَرْأَةُ حَنْفَاءُ
وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ الْحَنْفُ فِي الْقَدَمَيْنِ أَنْ تَمِيلَ كُلُّ وَاحِدَةٍ
مِنْهُمَا بِأَيِّهَا مِمَّا عَلَى صَاحِبَتِهَا وَالْحَنْيْفُ الْمَادِلُ عَنْ دِينِ
وَبِهِ سَمِيَتِ الْحَنِيفِيَّةُ لِأَنَّهَا مَالَتْ مِنَ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ
قَالَ الْمَذَلِيُّ - صَخْرَةُ النَّحْيِ

كَأَنَّ تَوَاتُؤَهُ فِي الْمَلَا

نَصَارِي يُسَاقُونَ لِأَقْوَا حَنِيفًا

قَالَ ابُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْبَغِيِّ مِنْ أَيْنَ عَرَفَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
الْحَنِيفَ قَالَ لِأَنَّهُ عَدِلَ عَنْ دِينِ النَّصَارَى فَهُوَ حَنِيفٌ
عِنْدَهُمْ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى - كُلُّ مَنْ حَجَّ الْبَيْتَ فَهُوَ حَنِيفٌ
قَالَ - ١ - ثَابِتٌ قَطْلَةٌ عَنْ أَبِيهِ حَدَّثَنِي شَيْخَانُ مَنَا قَالَ كُنَّا
فِي الْجَاهِلِيَّةِ بَيَّانًا إِذَا ارْتَدَّ نَا الْحِجَّ قُلْنَا هَلُمُّوا تَحْنَفُ
وَبَنُو حَنِيفَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَأَمَّا سَمَى حَنِيفَةً لِأَنَّهُ
لَقِيَ جَذِيْعَةَ أَبَا تَحِيْرٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ مِنَ الْعَرَبِ فَضْرِبَهُ
جَذِيْعَةً خَفَنَهُ وَضْرِبَ هُوَ جَذِيْعَةً بِجَذْمِهِ أَيْ قَطَعَ يَدَهُ
فَسَمَى هَذَا حَنِيفَةً وَسَمَى هَذَا جَذِيْعَةً وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ
حَنِيفًا وَبَنُو حَنِيفٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَحَنِيفُ الْخَنَازِمِ أَحَدُ
أَدْلَاءِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَهُوَ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
تَزَعَّمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ خَرَجَ يَرِيدُ وَبَارَ لِيَذُلَّ عَلَيْهَا فَسَفَعَتْهُ
الْجَنُّ فَمَضَى وَكَانَ يَشْمُ تَرَابَ الْأَرْضِ فَيَسْتَدِلُّ بِهِ •
وَالنَّعَافَةُ مَصْدَرٌ نَحْفٌ نَحْفًا وَرَجُلٌ نَحِيفٌ بَيْنَ

النَّعَافَةِ مِنْ قَوْمٍ نَحَافٌ مِثْلُ سَمِينٍ مِنْ قَوْمِ سَمَانَ
وَالنَّحِيفُ الْقَضِيفُ الْقَلِيلُ اللَّحْمُ خَلْقَةٌ لَاهِرٌ أَوْ قَسِدٌ
قَالُوا نَحْفٌ يَنْحَفُ فَهُوَ نَحِيفٌ كَمَا قَالُوا كَرُمٌ يَكْرُمُ فَهُوَ
كَرِيمٌ •

وَالنَّفْعُ نَفْعٌ الطَّيِّبُ - ٢ - نَفْعٌ يَنْفَعُ نَفْعًا وَنَفْعَانَا
إِذَا شَمَتْنَا رَائِحَتُهُ وَشَمَتْنَا نَفْعَةً الطَّيِّبُ وَنَفَاحَةٌ
الطَّيِّبُ وَنَفْعَانُ الطَّيِّبُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَنُوبُ اخْتِ
عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ الْمَذَلِيُّ

الْمَخْرُجُ الْكَاسِبُ الْحَسَنَاءُ مَذِيْعَةٌ

فِي السَّبِي يَنْفَعُ مِنْ أَرَدَ أَنَّهَا الطَّيِّبُ

وَالْأَنْفَعَةُ كَرَشُ الْحَمْلِ وَالْجَدَى قَبْلَ أَنْ يَسْتَكْرِشَ
وَقَدْ نَقَلَ قَوْمُ الْحَاءِ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيبُ بِالنَّخْفِيفِ
قَالَ الرَّاجِزُ

كَمْ قَدْ أَكَلْتُ كَبْدًا وَأَنْفَعَةً

نَمْ أَذْخَرْتُ إِلَيْهِ مَشْرَحَةً

وَقَدْ جَعَلْتُ الْأَنْفَعَةَ أَنْفَعُ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّامُخُ

وَإِنَّا لَمِنْ قَوْمٍ عَلَى أَنْ ذَبَّحْتَهُمْ

إِذَا أَوْلَمُوا أَلَمْ يُؤْلَمُوا بِالْأَنْفَعِ

وَأَنشَدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مَنْ قَصِيٍّ وَأَنْفَعِيَّةٍ

جَاءَتْ إِلَيْكَ بِذَلِكَ الْأَصْوُونُ السُّودُ

وَشَاءَ قَرُوحٌ إِذَا مَشَتْ اتَّضَعُ اللَّبَنُ مِنْ ضَرْعِهَا وَتَقَعَتْ
فَلَانَا بِالسَّيْفِ نَحْوُ لَقَعَتِ إِذَا ضَرْبَتَهُ بِضَرْبَةٍ خَفِيفَةٍ
وَنَفَحَتِ الرِّيحُ إِذَا تَحَوَّكْتَ أَوَائِلَهَا - وَنَفَحَتْ عَنْ فُلَانٍ
وَنَافَحَتْ عَنْهُ إِذَا خَاصَمَتْ عَنْهُ وَكَذَلِكَ نَافَحَتْ عَنْ نَفْسِي

مثل تاضلت سواء - قال الشاعر
وكم مشهد تاضت منك خصوصته
وكلهم غضب اللسان منافع
بوظنة نأحة تنفع الدم *

وفتح الفرس من الماء إذا شرب دون الري - قال الراجز
والاخذ بالنبوق والصبوح
ميرد المقلب ففوح
والمقلب الكثير الشرب للماء واللبن *

ح ق و

(الحقوة) ير الرجل بالرجل يقال فلان حفي فلان ظاهر
الحقوة - وخوفت شاربي اخوه خفوا إذا استأملت
اخذ شعره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(اخذوا الشوارب واعفوا النحى) *

ويقال شعر وحف بين الوحوة إذا كان كبير الثبت
وواحف موضع معروف - قال رؤبة
تحفت عوافيه وحال تدمه

بواجف لم يثق الارمته

وواحف ايضاً موضع والوحفاء موضع والموحف
ميرك الابل بركت الابل في مواحفها اي في مباركها
والخوف مسك يشق نم يحمل كهيئة الازار بلبسه الصبيان
والخوف موضع والخوف في لغة مهرة بن حيدان - ١
الثوب *

ح ق ة

سمعت (فحة الافى) وفيها وقد مر في التثاني *

ح ق ي

(حاف يحيف حيفاً) اذا جاز *

والفتح مصدر قاح فيح فيحاً وفيحاً نا وفي الحديث
(إن الحمى من فيح جهنم) قال الشاعر - ابو خراش
الهذلي

وقارضا يوم كان اواره

ذكا النار من فيح القروغ طويل

يروى فيح وفيح - والقروغ بالنين والين جيما فامان
رواه بالنين مجبة فهو جمع فرغ قال قوم هو فرغ
الدويستون النجم قال ابوبكر وهذا غلط لان القروغ
لا يطلع في الحر الشديد وانما اراد بالقروغ
حيث تنفرغ الريح اي تنصب كأنه قال من مصب
الريح - ومن روى بالين غير مجبة اراد اعالى الحر
باب الحاء والقاف *

مع باقي الحروف *

ح ق ك

احملت *

ح ق ل

(الحقل) القراح الطيب التراب ومن امثالهم (لا نبت
البقلة الا الحقلة) وفي الحديث نهى عن الحافلة
وهوان يشترى الزرع غصا قبل ان يستين صلاحه
وحقل موضع قال الشاعر - الراعي النيرى
واقضن بمد كظومين بجمرة

من ذى الآبارق اذرعين حقبلاً

وبروى ذى الا باطل - والحقل ضرب من الثبت اما
من اللثة واما من الحمض ولا اعرف صحته - وحقل
القرس حقل اذا اصابه وجع في بطنه من اكل التراب
وهي الحقة والحقال *

وَحَقْلُ الطَّارِقِ الْمَوءُ تَحْلِقًا إِذَا رَفَعَ وَهُوَ
مِنْ حَاتِقٍ أَيْ مِنْ طَوَّالٍ حَقْلٌ - وَالتَّحْدُ
فَعْرٌ مِنْ وَجَائِهِ تَيْتًا
كَأَمَّادُ هَيْدٍ مِنْ حَاتِقٍ

وَحَقْلٌ ضَرْعُ النَّاقَةِ إِذَا رَفَعَ لَهَا حَوْسَاتٍ وَحَقْلٌ
عُرْمُولُ الْقَرْسِ وَالْحَادِرُ يَحْلِقُ إِذَا كَانَ فِيهِ يَبَاضٌ
شَبَّهَ بِالْبَرِّ - وَيُقَالُ لِلْسَّيِّدَةِ الْمَجْدِبَةِ حَلَّاقٌ يَأْهَذَا
مَدْدُولٌ عَنْ جِهَتِهِ مَثَلُ حَدَّائِمٍ - وَالتَّيَّةُ أَيْضًا تَسْمَى
حَلَّاقٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْهَلْهَلُ التَّهْلِي
لَعْنَةُ نَفْسٍ عَلَى أَنَسٍ تَوَلَّوْا
وَقَعْرٌ سَقَوَا بِكَأْسٍ حَلَّاقٍ

وَالْحَلْقُ مَرْوَفٌ حَلْقُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَالْحَلْقُ
أَيْضًا مَدْرَحَلَّتِ الشَّيْءُ حَلَقَةً حَلَقًا نَحْوَ الشَّعْرِ وَغَيْرِهِ
وَجَاءَ فَلَانٌ بِالْحَلْقِ إِذَا جَاءَ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ وَرُطْبَةُ
حَلَقًا تَةً إِذَا ارْتَبَتْ مِنْ حَلَقَتِهَا وَرَأْسُ حَلْقٍ فِي
مَعْنَى حَلْقٍ - فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ
وَحَلْقٌ قَدَّ لَقْتُ لَهَا بَحْلِيلَ

كَأَنَّ زَهَاءَ هَارًا مِنْ حَلْقٍ
فَأَمَّا بَنَى جَبَلًا - وَحَلْقٌ لِشَجَرَةٍ فِيهِ - وَالْحَلْقُ رَجُلٌ
مَرْوَفٌ وَهُوَ الَّذِي مَدَّحَهُ الْإِعْشَى - وَالْحَلَقَةُ
وَسَمٌ لِمَنْ لَمْ يَزِرْ رَأْسَهُ - وَحَلَقَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَاسِقُطٍ
مِنْهُ وَالْحَوَلَقُ وَجَعٌ يَهْبِيبُ الْإِنْسَانَ فِي حَلَقِهِ
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ

وَالْحَلْقُ مَدْرَحَلَّتِ الشَّيْءَ فَعَلًا إِذَا يَسَّ - وَفَعَلَ الشَّيْخُ
فَعَلًا إِذَا يَسَّ جِلْدَهُ عَلَى عَظْمِهِ - وَادِيمٌ قَاحِلٌ يَأْسُ
وَرَجُلٌ فَعَلَ وَانْقَعَلَ وَاسْرَأَةً فَعَلَةً وَانْقَعَلَةً إِذَا كَانَا

وَحَقْلُ الشَّيْخِ إِذَا اعْتَمَدَ يَدَيْهِ عَلَى خَصْرِهِ إِذَا لَمْ يَسْجُدْ
يُحَى الْمَرْوَةُ الْوَلَوُزُ لَتَدْعُو أَحْسَبَ أَنْ حَلَّاقًا - مَوْضِعٌ
وَالْحَلَقَةُ حَلَقَةُ الْقَوْمِ وَالْجَمْعُ حَلْقٌ قَالَ الْمَذَلِي - أَبُو شَهَابٍ
لِلْمَذَلِيِّ
وَجَالَ حُرُوبٌ يَسْمُونَ وَحَلَقَةً

مِنْ الدَّارِ لَا تَمْنَى عَلَيْهَا الْحَضَائِرُ
الْحَضَائِرُ جَمْعُ حَضِيرَةٍ وَالْحَضِيرَةُ سِتْرٌ أَوْ سَبِيحَةٌ
يَزِي بِهَمْ - وَالْحَلَقَةُ حَلَقَةُ الْحَدِيدِ وَالصُّفْرُ أَيْضًا تَسْكِينُ
لِللَّامِ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ
إِنْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ فَتَحَرَّوْا مِنَ السِّدِّ قَدْرَ حَلَقَةٍ (وَصُفِّ
سَبَابَتِهِ - عَلَى إِبَاهِمَةٍ فَمَا الْحَلَقَةُ بَفَتْحِ اللَّامِ فَاسْمٌ لَجَمْعِ
السِّلَاحِ الدَّرُوعِ وَمَا شَبَّهَهَا - وَصَالِحُ خَالِدِ بْنِ الرَّيْدِ
بَنِي حَنْظَلَةَ عَلَى الصُّفْرَاءِ وَالْيَبَاضِ وَالْحَلَقَةُ هَكَذَا
كَلَامُ الْعَرَبِ بَفَتْحِ اللَّامِ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ كُلِّ حَلَقَةٍ مِنَ السِّلَاحِ
وَغَيْرِهِ تَسْكِينُ اللَّامِ وَانْشَدَ أَبُو هَيْدَةَ لِبَعْضِ بَكْرِ بْنِ
وَائِلٍ فِي يَوْمِ ذِي قَارٍ - وَاحْسِبْ لَهَا نِيْ بَنِي قَيْسَةَ
لَهَا طَلَبُ مِنْهُمْ كَسْرِي سِلَاحِ النِّمَانِ وَابْنَهُ وَابْنَتَهُ
أُتْسِمُ بِاللهِ نُسْلُ الْحَلَقَةِ

وَلَا حَرْبًا وَأَوْخَتْهُ حَرْقَةً
حَقِي يَتِيمٌ الْكَيْسِيُّ مُتَّجِدٌ لَا
وَيُفْرِعُ النَّبْلُ طَرَفَ الْحَلَقَةِ

وَالْحَلَقَةُ جَمْعُ الْحَلَقِ الَّذِي يَحْلِقُ الشَّعْرَ وَغَيْرِهِ وَالْحَلْقُ
بِكَسْرِ الْحَاءِ خَاتَمُ الْمَلِكِ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ بْنُ
عَطِيَّةٍ الْخَطَمِيُّ

فَتَارَ بِحَلْقِي الْمُنْذِرُ بْنُ مَعْرُوقٍ
فَتِي مِنْهُمْ خَوْ التَّجَادُ كَرِيمٌ

مسنين - قال الرازي

لِمَا رَأَى حَتَّى خَلَقًا إِتْقَنًا

وَالْتَحَالَ دَاهٍ يَصِيبُ النَّفْسَ فَتُجَفِّجُ جُلُودَهَا حَتَّى تَمُوتَ *
وَالْقَلْعُ صَفْرَةُ الْأَسْنَانِ مِنْ تَرْكِ السَّوَالِكِ قَلَعَ الرَّجُلُ
يَقْلَعُ قَلْعًا وَالرَّجُلُ أَقْلَعُ وَالْمَرْأَةُ قَلْعَاءٌ - قَالَ الْأَعَشَى
قَدْ بَنَى اللُّؤْمُ عَلَيْهِمَ يَتَه

وَقَشَا فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلْعَ

وَالْقَوْمُ قُلْعٌ وَقَلْعَانٌ وَفِي الْحَدِيثِ قَمَالٌ عَلَى قَلْعِهِ
وَأَلَّهُ وَسَلَّمَ (لَمْ تَدْخُلُونِ عَلَيَّ قَلْعًا) *

وَلَحِثْتُ الشَّيْءَ الْحَقَّ لِحْثًا وَلِحَا قَامًا وَالْحَقَّةُ الْحَا قَا
وَقَدْ قُرِئَ (أَنْ هَذَا بَكَ بِالْكَفَارِ مُلْحَقٌ) وَمُلْحَقٌ
جَمِيعًا - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ لَحَقْتُ لِلْقَوْمِ
إِذَا أَدْرَكْتَهُمْ وَالْحَقْتُهُمْ إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ وَلَيْسَ يَثْبُتُ
وَرَجُلٌ مُلْحَقٌ يَقُومُ إِذَا كَانَ مُلَصِّقًا بِهِمْ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ لِاحِقًا *

وَلَحِثْتُ النَّاقَةَ لَحْثًا وَلَحَا حَا إِذَا حَمَلَتْ فِي لِقَاحٍ
وَلِقُوحٍ وَالْقَحَا النُّعْلُ الْقَاحِي مُلْقِحٌ وَالْجَمْعُ مَلَاقِيعُ
وَالنَّاقَةُ لَا قَحَّ وَلَا قَحْجَ - وَاللَّبِيعَةُ النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا بَيْنُ
وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ بِكَسْرِ اللَّامِ وَيَقْعُ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَعَشَى

لَا يَشْعُرُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا

هَوْدُوا فِي الْحَيِّ تَضَرُّارُ الْقَلْعِ

وَأَلْقَتْ إِلَى بَيْحِ السَّحَابِ الْقَاحَا إِذَا جَمَتْهُ وَالْقَتَّةُ ١
وَمَرَّتْ مَاءَهُ وَتَرَكَوْا الْقِيَاسَ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا
وَبَاحَ لَوْلَقْعٍ وَلَمْ يَقُولُوا مَلَاقِيعٍ وَهُوَ الْأَصْلُ كَمَا قَالُوا

أَعْتَقَ الْقَرَسُ فِيهِ عَقُوقٌ وَلَمْ يَقُولُوا مَيْقُ - وَالْقَعْقُ فَلَانٌ
يَبْنِي بَنِي فَلَانٍ شَرًّا إِذَا سَدَّاهُ بَيْنَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ
(الْمَلَاقِيعُ وَالْمُضَامِينُ) فَالْمَلَاقِيعُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي فِي بَطُونِهَا
أَوْلَادُهَا وَهِيَ الْمَلَاقِيعُ وَالْمُضَامِينُ فِي أَصْلَابِ الْقَحُولِ
وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا لَهَا وَاحِدًا قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الْمَلَاقِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ
مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ وَالْمُضَامِينُ أَنْ يَشْتَرِيَ مَا فِي صُلْبِ
الْقَحُولِ - أَلْقَعْتُ النَّخْلَ قَلْعِيًّا إِذَا أَبْرَثَهُ وَطَلَعَ الْقَاحُ
يُسَمَّى الْقَاحُ وَتَوَلَّمُ (أَلْقَعْتُ الْحَرْبَ) هَذَا مِثْلُ وَقَوْمِ
لِقَاحٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمَلِكِ - ٢

ح ق م

(الْحَقْمُ) ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يُشَبِّهُ الْحَمَامَ وَيُقَالُ بِلُّ هُوَ الْحَمَامُ
بَيْنَهُ وَهِيَ لَنَّةٌ يَمَانِيَةٌ صَحِيحَةٌ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْإِزْدِ
وَعُورٍ ثَلَاثٌ عَلَى هَامِدٍ
لَوْ بَدَأَ - ٣ - كَالْحَقْمِ فِي التَّوَقُّدِ

الْهَامِدُ - ٤ - الرَّمَادُ السَّاكِنُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ نَارٌ وَلَوْ أَبَدَ
رَاكِدَةً عَلَيْهِ يُقَالُ لَبَدٌ بِالْأَرْضِ وَالْبَدُّ لَتَانٌ فَصِيحَتَانِ
إِذَا لَصِقَتْ بَهَا *

وَالْحَقْمُ مَعْرُوفٌ وَاسْمُ امْرَأَةٍ مُحَقَّةٌ وَرَجُلٌ مُحَقٌّ إِذَا
كَانَ يَلْدًا مُحَقًّا - قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَقَّةً

إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةَ مُعَلَّقَةً

قَالَتْ لَا أَبَالِي أَنْ الدَّابَّةُ وَأَنْ كَانَ أَحْمَقُ *

وَأَنْحَقُّ الرَّجُلَ إِذَا ضَعُفَ عَنِ الْأَمْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
مَلْزَالٌ يَضْرِبُ بَنِي حَتَّى اسْتَكْنَتْ لَهُ

وَالشَّيْخُ يُضْرَبُ أَحْيَا نَأْفِي نَحْمَقُ

يَحْتَدِمُ اِى شَدِيدَ الْحَرِّ •

حَ قَ نَ

(حَقَّتْ اللَّيْنُ) فِي السَّاءِ احْتَمَوْا حَقَّتْ حَقًّا اِذَا صَبِيتَ
الْجَلْبُ عَلَى الرَّائِبِ وَمِثْلُ مِنْ امْتَالَمَ (ابْنُ الْحَقِينِ الْمَذْرُؤُ)
يَقُولُ بَطْلُ الْمَذْرُوعِ مَعَ حُضُورِ اللَّيْنِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ
(لَا لِيَمَقِّنَ حَوَائِقَهُ بِذَوَائِقِهِ) فَالْحَوَائِقُ مَا سَقَلَ مِنَ الْبَطْنِ
وَالذَوَائِقُ مَا عَلِمْتَهُ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي هَذَا اَهْلُ اللُّغَةِ فَقَالَ
قَوْمُ الْحَاقِقَانِ الْمَزْمَتَانِ بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ وَبَيْنَ جَبَلِ الْمَاقِيْنِ
وَجَمْعُ الْحَوَائِقِ وَالذَّاقَتَانِ الذَّقْنُ وَمَا تَحْتَهُ وَجَمْعُ
الذَوَائِقِ وَقَالَ آخَرُونَ بَلَّ الْحَوَائِقُ مِنَ الْبَطْنِ
مَا حَقَّنَ فِيهِ الطَّعَامَ وَقَالَ ابُو حَاتِمٍ عَنْ ابْنِ عِيْدَةَ اَنَّهُمْ
يَقُولُونَ (لَا لِرُقْنٍ حَوَائِقُكَ بَلَّوْا قَيْدَكَ) حَوَائِقُهُ
مَا حَقَّنَ فِيهِ الطَّعَامَ وَلَوَائِقُهُ اسْفَلُ بَطْنِهِ وَرَكْبَتَاهُ
وَقَالَ قَوْمُ الْحَاقِقَانِ مَا نَحْتُ التَّرْقُوتَيْنِ وَهِيَ الْقِلَتَانِ
وَهُوَ الْقَوْلُ - وَالْحَقْنَةُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاعُهَا لَانْعَاءِ عِلَاجٍ
مَا هُنَاكَ وَالْحَقْنَةُ مَا يُلْجَأُ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ مِنْ لَبْنٍ
اَوْ غَيْرِهِ مِمَّا يَشَاكُلُهُ ثُمَّ شَدَدَتْهُ قَدَحَتُهُ وَلِذَلِكَ
سَمِيَ حَابِسُ الْبُولِ حَاقِقًا - وَحَقَّنَتْ دَمٌ فَلَانَ اِذَا مَنَعَتْ
مِنْ سَفْكِهِ بِذِيهِ اَوْ غَيْرِهَا •

وَالْحَقَّقُ اِلْحَقُّ حَقَّقَ يَحَقِّقُ حَقًّا وَاحْتَقَّتِ الرَّجُلُ احْتِقَاقًا
اِذَا احْتَدَمَتْهُ وَالرَّجُلُ حَقٌّ وَحَقِيقٌ وَحَقِيقٌ قَالَ الشَّاعِرُ
'لِفَضْلِ التَّكْرِى

تَلَا قَيْنَا بِشَيْئَةٍ ذِي طَرُوفٍ

وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَقِيقٌ

حَقِيقٌ فَيْعِلُ فِي مَعْنَى مَفْعَلٌ وَهُوَ قَلِيلٌ وَالْقِيْسَةُ شَيْبَةٌ

بِالْاِجْمَاعِ - وَاحْتَقَّ الْقَرَسُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْحَافِرِ وَالْخَفِ
اِذَا ضَمُرَ وَيَسُّهُ فَهُوَ يَحَقُّ وَيَخِيلُ مَعَاتِقُ وَمَحَاقِقُ اِذَا
وَصَفَتْ بِالضَّرَبِ •

وَقَنَعَتْ الْعُودَ وَالْفَنَنِ اقْنَعَهُ قَنْعًا وَقَنُوحًا اِذَا عَطَفَتْهُ
حَتَّى يَصِيرَ كَالصُّوْبِ الْجَانِبِ وَاهْلُ الْبَيْنِ يَسْمَوْنَ الْمَجْنُونَ
الْقَنْسَاحَ •

وَقَنَعَتْ الْعُظْمُ اقْنَعَهُ قَنْعًا اِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ مِنْ
الْمَخِّ وَكَذَلِكَ قَنَعَتْهُ - ١ - فَكَأَنَّ النَّقْعَ بِالْخَاءِ غَيْرِ
مَجْعَةٍ اسْتَخْرَاجِ الْمَخِّ وَاسْتِثْنَالِهِ وَكَأَنَّ النَّقْعَ
مَجْعَةٌ تَحْلِيصُهُ وَكَلَامُ الْكَلِمَتَيْنِ مُتَقَارِبَتَانِ - قَالَ الرَّاجِزُ

الْبَجَاجِ

تَالَهُ لَوْلَا اَنْ يَحْمُسَ الطُّيْحُ

بِى الْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَخُ

لَيْلِمُ الْجَبَالِ اَنْ يَفْنَحُ

لَهَا يَمُومُ اَرْضُهُ وَانْقَعُ

مَفْنَعٌ مِنْ قَنْعَهَا اِذَا ذَلَّهَا - ٢ - وَتَقَعْتُ الْجُدْعُ اِذَا
شَذَبَتْهُ مِنَ الْيَفْرِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ (خَيْرُ الشَّرِّ الْحَوْثُ)
النَّقْعُ (هَكَذَا كَلَامُهُمْ بِالْخَاءِ غَيْرِ مَجْعَةٍ اِى الْمَنْقَى •

حَ قَ وَ

(الْحَقْوُ) اَلْخَصْرُ وَمَا تَحْتَهُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلَّ الْحَقْوُ مَعْتَدٌ
الْاِزَارُ وَالْجَمْعُ حَقِيٌّ وَحَقَاءٌ مَمْدُودٌ وَاحَقِي - قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ

تَلَوِي النَّيَا بِأَحْقِيهَا حَوَائِشُهُ

لِي الْمَلَأَ بِأَثْوَابِ - ٣ - النَّفَارِيجِ

وَرَبَّمَا سَمَى الْاِزَارُ حَقْوًا - قَالَ الرَّاجِزُ

رَفِينٌ اذْيَالُ الْحَيِّ وَارْبَنٌ

مضى حَيَاتٍ ١ - كأن لم يُغَزَّ عَنْ

ان ينسج اليوم نساءً تَمَنَّيْنَ

وَالْحَقْوَةُ وَجَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي الْبَطْنِ حَتَّى الرَّجُلِ
فَوْهُ عَتَوْهُ •

وَالْحَوْقُ مَعْدَرَسَاتُهُ يَحْوِقُهُ حَوْقًا إِذَا دَلِكَا وَمَلَسَهُ

وَالشَّيْءُ عَمِيقٌ وَحَمِيقٌ وَهُوَ الْأَصْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَقْلُبُ صِنْدَقَ جَرْدَاهُ فِيهَا

نَجِيعُ السَّمِّ أَوْ تَرَنُّنٌ عَمِيقٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ كَانُوا إِذَا حَزَمَ الْحَدِيدَ أَخَذُوا قُرُونًا

بِقُرُ الْوَحْشِ فَرَكَبُوهَا مَوْضِعَ الْأَسْنَةِ - وَحُقَّتْ الْبَيْتُ

إِذَا كُنَسَتْهُ وَالْحَوْقَةُ الْمَكْنَسَةُ - وَالْحَوْقُ مَا اطَّافَ

بِالْحَشْفَةِ وَالرَّجُلُ إِحْوَقٌ إِذَا كَانَتْ عَظِيمُ الْحَوْقُ قَالَ

الرَّاجِزُ - وَانْشَدَاهُ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي صَيْدَةَ

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَثِيرُ الْمَوْقِ

أَمْ بَهْتَ وَضَحَ الطَّرِيقِ

تَمَزَّكَ بِالْكَبْشَاءِ ذَاتِ الْحَوْقِ

بَيْنَ سِيَاخِي رَكْبٍ مَخْلُوقِ

أَقَامَهُ أَسْفَلُهُ بِالضَّرِيقِ

الْكَبْشَاءُ ٢ - الْبَيْشَةُ الْكَبِيرَةُ - وَانْشَدَ

فَيْشَلُهُ قَهْلِسُ كَبْشَأُسُ

لَمَارًا وَهَذَا خَبَزُوا وَاحْتَسَرُوا

وَيُقَالُ ذَكَرُ حَوْقٍ إِذَا عَظُمَ حَوْقُهُ •

وَقَاحَ الْجَرَحِ يَقِيعُ وَيَقْوَحُ وَأَقَاحٌ يَقِيعُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ •

وَالْوَقِيعُ شِدَّةُ حَافِرِ الْفَرَسِ وَوَقِيعَ الْحَافِرِ يَوْقِعُ

وَقَمَا وَوَقَاحَةٌ وَالْفَرَسُ وَقَاحٌ قَالَ الشَّاعِرُ - سَعْدُ

ابْنُ مَالِكٍ

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا

يَحْمَا ٣ - التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ

الْأَلْفَقِيُّ الْعَبَّارُ فِي النَّجْدِ

أَتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ

وَمِنْ هَذَا تَوَلَّمُ لِلْجَلْبِ الْوَجْهَ وَتَحْيَيْنُ النَّعَّةِ وَالنَّعَّةُ

وَالْوَقَاحَةُ •

وَيُقَالُ طِيبٌ مَقْعُوهٌ إِذَا عَمِلَ بِالْأَنْعَمِ أَنْ وَتُبَ مَقْعُوهٌ

إِذَا طِيبَ بِالْأَنْعَمِ •

﴿ ح ق ه ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ ح ق ي ﴾

(حَاقَ بِهِمُ الشَّرُّ) ٤ - يَحِيقُ حَيْقًا وَحَيْقَانًا وَحَيْوَقًا •

وَالْقَيْحُ مُنْغَضٌ مِنَ الْجَرَحِ • - وَهَذَا الْبَابُ تَرَاهُ

مَشْرُوحًا فِي الْمَثَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

﴿ ح ح ح ﴾ بَابُ الْحَاءِ وَالْكَافِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

﴿ ح ك ل ﴾

(الْحَكْلَةُ) غَلْظٌ فِي اللِّسَانِ يُقَالُ فِي لِسَانِهِ حَكْلَةٌ

أَيْ غَلِظٌ وَجِلْهُ رَوْدَةُ اللِّسَانِ بَيْنَهُ - فَقَالَ

لَوْ أَنِّي أَهْلَيْتُ عِلْمَ الْحَكْلِ

طَلَمَ سَلْيَانُ كَلَامَ الْفَحْلِ

كَانَتْ رَهْنٌ جَدَّتْ أَوْ قَلَّتْ

الْجَدَّتْ الْقَبْرُ - وَيُقَالُ رَجُلٌ حَكْلٌ وَامْرَأَةٌ حَكْلَةٌ

(١) فِي ٥ - حَيَاتٍ • (٢) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ مِنْ - ل • (٣) قِيلَ - لَنَجِدُهَا • (٤) فِي ب - الشَّيْءُ

إذا كان جافياً غليظاً النون زائدة وأصله من الحكلة
وقالوا الحكل التصير المجتبع الخلق *
والحلك السواد يقال اسودَّ حالكٌ وحلكوكٌ
وحلكوك ويقال هو أشدُّ سواداً من حلك التراب
وحنك التراب والنون عندهم - ١ - مبدلة من اللام
يريدون لحيه ومأخوذ لها ومتقاربه وليس هذا بشيء
قال أبو حاتم قلت لأم الميثم كيف تقولين أشد سواداً
من ماذا قالت من حلك التراب قلت أقولينها من
حنك التراب قالت لا أقولها أبداً والحلكي - ٢ -
دوية شبيهة بالمطاط وقد قالوا الحلكة أيضاً ومثل من
امشاهم أو كلام لهم (يا إذا البجاد الحليكة -
والزوجة المشتركة - لست لمن لست لك) *
هذا من كلام لقمان بن حاد في كلام طويل ويقولون
اجلوك الليل ولم يقولوا احنوك *
والحلك من قولهم لحك يحك الحنكا والحكا

إذا تدأخل بعضه في بعض وقد أميت هذا الفصل
وأكتبوا بأن قالوا تلاحك القوم تلاحكا قال
الشاعر - الأعشى
لما غخذ أن تغفر أن محالها

وزر وآ - ٣ - كبنان الصفا مثلاً حكا
ولكحة يلكحه لكحاً إذا ضرب به يده شيئاً
بالوكن - قال الراسخ

يلعز - ٤ - طوراً وطوراً يلكح
حتى تراها مثلاً يركح

والحكل معروف كحل عته يكملها كحلاً والكحل
سواد اجبول هذب العين من خبطة - كحلت
عينه كحلاً - والرجل الكحل والمرأة كحلأ وكحل
اسم يخص به الستة الجديدة معرفة قال الشاعر سلامة
ابن جندل السعدي

قوم إذا صرحت كحل يوتهم

ملجأ الضربك وماوى كل قمر ضوب
ويروى عز الضيف القرضوب الفقير والضربك
البائس المالك - ومثل من امشاهم (بأهت - ه - حرار
بكحل) وقالوا حرار وهو الوجه وهما بقرتان
ولهما حديث قتلت كل واحدة صاحبها يقولون
ذلك إذا تبأى الرجلان قتل كل واحد منهما
بصاحبه - وقال أيضاً بأهت من البواء وهو أن
يقتل الرجل بالرجل يقال بأهت به يوه بواء إذا
قتل به *

وربما قالوا عين كحيل والكحيل خضفاض
تعنأه الابل مبني على التصغير هكذا القطة وهو قطران
واخلاط - والمكحل الملول الذي يكحل به
ويقال له المكحال أيضاً - والمكحلة مروفة التي يحل
فيها الكحل وهي إحدى الكلمات الشواذ مما جاء
مضموم الا ولما يستعمل باليد - والمكحلا لان
عظيان شاخصان في أسفل باطن الذراعين ويقال
عظمان لاصمتان بالوركين من الثرس والاكحل
عرق من عروق الجسد عرني صحيح وفي

(١) ن - وقال قوم النون التي في حنك مبدلة من اللام التي في حلك * (٢) في ل وب - الحليكة - بالمد *

(٣) ن وصلبا * (٤) في ه - يلعز * (٥) في ب - عرار بالتثنية *

الحديث (ان سعد بن معاذ روى يوم الخندق قطع اكله)
ويقال عين كحيل كما قالوا كف غضيب ذكر على
معنى المضروب من الاعضاء وقال النعماني لانه معدول
عن مفعول كقولهم امرأة قتيل وجريح وكحيل
موضع وكحيل موضع - ١ *

والكلاح مصدر كل يح كلاحا اذا تخلصت شفتاه من
الكرب وفي التنزيل (وم فيها كالخون) والله اعلم
قال ليلى - يصف نبالا

رَقِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِيَةٌ

تَكْلِحُ الْآرَوْقَ مِنْهُمُ وَالْأَيْلُ

الآرَوْقُ الطويل الاسنان والايلى الذى اقبلت اسنانه
على باطن فمه - ويقال سنة كلاح اذا كانت مجذبة
قال الراجز - ليلى

كَانَ غِيَاثُ الْمُرْمِلِ الْمُتَمَتَّاحِ

وَعَصِيَّةٌ فِي السَّنَةِ الْكُلَّاحِ

حِينَ تَهْبُ شَمْلُ الرِّيحِ

وقول العرب (فبح الله كملته) يريدون انهم وما حوله *

ح ك م

(الحكم) معروف حكم يحكم حكما وافه عز وجل
الحاكم العدل والحكم العدل في حكمة - قال الشاعر
أَقَادَتْ بَنُو مِرْوَانَ قَيْسًا دِمَاءَ نَا

وَفِي اللَّهِ أَنْ لَمْ يَدُلُّوا حَكْمًا عَدْلُ

وَأَحْكَمْتُ الرَّجُلَ عَنْ كَذَا وَكَذَا وَحَكَمْتُ إِذَا مَنَعْتُهُ
منه - قال ابو حاتم قال الاصمعي قرأت في بعض الكتب
للخفاء الاول (فاحكم بى فلان عن كذا وكذا) اى

امنهم ومن هذا اشتقاق حكمة الدابة و اجاز ابو زيد
فى المنع حكم واحكم وابى الاصمعي الاحكم وذكر انه
لا يجوز غيره - فاما بيت حسان
فَتَحْكُمُ بِالْقَوَا فِي مِنْ هُجَانَا

و نضرب حين نخلط الدماء

قد روى فتعكم وقدست العرب حكما وحكيما
وحكاما وحكمان وحكيما ويقال حكمت فلانا
فى كذا وكذا تحكما اذا جلت امره اليه - والكلمة
من الحكمة التى جاءت فى الخبر (الحكمة ضالة المؤمن)
فكل كلمة وعظمتك اوزجرتك اودعتك الى
مكرمة او نهتك عن قبيح ففى حكمة وحكم وهو تأويل
قول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم (ان من الشر
الحكما وان من البيان لیسعرا)

والحكى والواحدة حكمة صغار الحلم - ٢ - وبه سميت
المرأة الصغيرة الدمية حكمة *

والكسح لغة فى الكعب كعبه بالجمام وكعبه ايضا
والكسح لغة فى الكعب وهو الحصرم لغة يمانية
صحيحة الواحدة حكمة وكعبة *

والتحكى من قولهم يحكك الرجل يمحك محكا اذا لج
فى الامر وهو ماحك ومحك - ومحك الرجلان
اذا تلاجا - ٣ *

ح ك ن

(الحنك) حنك الدابة والانسان وهو اعلى باطن
القم حيث يحنك البيطار الدابة - والحنك حناك
البيطار وكذلك الحنك وهو الخيط الذى يحنك

به الدابة •

وَحَنَكْتَ فَلَنَا الْأُمُورَ إِذَا جَرَّيْهَا وَرَأَوْهَا ١-
 وَشَبَّحَ حَنَكُكَ وَذَوَحَنَكُكَ إِذَا كَانَ مُجْرَبًا وَحَنَكْتَ الْمَوْلُودَ
 إِذَا ادْخَلْتَ أَصْبُغَكَ فِي أَعْلَى قَبْضِهِ ٢- وَكَانَ النَّبِيُّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَحْنُكُ أَوْلَادَ الْأَنْصَارِ بِالْقِرَّةِ
 وَالنَّكَاحِ كُنْيَةً مِنَ الْجَمَاعِ نَكَحَ الْمَرْأَةَ وَانْكَحَاهَا غَيْرَهُ
 يُقَالُ نَكَحَ يَنْكَحُ نِكَاحًا وَنَكَاحًا وَانْكَحَ فَلَانٌ فَلَانًا
 انْكَاحًا إِذَا زَوَّجَهُ وَرَجُلٌ نَكْحَةٌ كَبِيرُ النَّكَاحِ وَكَانَتْ
 امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَدْ وَلَدَتْ فِي بَطْنٍ
 كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهِيَ أُمٌّ خَارِجَةُ الْبَطْنِ يَجِيعُهَا الرَّجُلُ
 فَيَقُولُ (يَغْطِبُ فَيَقُولُ نَكْحٌ) فَصَارَ مَثَلًا عَلَى السَّنَنِ
 (أَسْرَعَ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةٍ) وَالنَّكْحُ مِثْلُ الْخَطْبِ
 وَقَالَ اسْتَكْرَمَ فَلَانُ الْمُنَاكِحَ إِذَا نَكَحَ الْعَقَائِلَ وَهِيَ
 الْكُرَاهُ ٣- وَاسْتَكَمَتْ فِي بَنِي فَلَانٍ إِذَا تَزَوَّجَتْ
 إِلَيْهِمْ وَانْكَحَ فَلَانًا فِي بَنِي فَلَانٍ مَالَهُ إِذَا زَوَّجَهُ مِنْ أَجْلِهِ
 وَانْكَحَ مَوْتَ فَلَانٍ بِنَاتِهِ فِي بَنِي فَلَانٍ إِذَا زَوَّجَتْ
 نَحِيرَ أَكْفَاءٍ قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَرَشِيَّةُ
 إِذَا الْقُبُورُ تُنْكَحُ إِلَّا يَأِي

وَالصَّيَّةُ الْأَصَاغِرُ الْيَتَامَى

وَالْمَرْءُ لَا يُنْتَبِئُ لَهُ سَلَامَتِي

أَي لَا يَبْقَى فِيهَا ٤- قَبِيٌّ وَالتَّقِي الْمَخُ وَآخِرُ مَا يَبْقَى النَّقْيُ
 فِي الْعَيْنِ وَالسَّلَامِيُّ مِنَ الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ ٥- وَلِذَلِكَ
 قَالُوا - الرَّجُلُ لَا يَبْقَى مِثْلُ الْعَجَلِ

:

لَا يَشْتَمُكِينَ عَمَلًا مَا آتَيْنِ

مَادَامَ مَخٌّ فِي سَلَامِي أَوْ عَيْنِ

﴿ ح ك ة ﴾

(الْحَوْكُ) ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَاحْتَبَهُ مَوْلَدُ آوَهُو
 الذِّي • - يُسَمَّى الْبَقْلَةُ الْحَقَاءُ فَلَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا
 الْقَرْفَخَ وَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسْمُونَهَا الرَّجْلَةَ وَهِيَ الْبَاذِرُوجُ
 وَيُسَمِّيَهَا بِضَمِّ هَاءٍ خِلَافَ • وَتَحَاكَ الْحَائِكُ التُّوبَ
 يَحْوُكُهُ حَوْكًا وَالتَّقْمَالُ حَوْكٌ •

وَكَاحَ يَكُوْحُ كَوْحًا وَكَحَتِ الرَّجُلُ إِذَا غَطَطَتْهُ فِي مَاءٍ
 أَوْ تَرَابٍ • وَتَكَوَّحُوا الرَّجُلَانِ إِذَا تَمَارَسَا وَتَمَا جَاءَا فِي
 حَرْبٍ أَوْ خُصُومَةٍ •

وَالْوَكْحُ الْوَعْدَةُ الشَّدِيدُ وَكَمَهُ بِرَجْلِهِ إِذَا وَطَّئَهُ
 ٦- وَحَفَرَ الْحَافِرُ فَوَكَحَ إِذَا صَارَ إِلَى أَرْضٍ صَلِيَةٍ قَالَ
 الشَّاعِرُ •

أَوْ نَوَاقِدُ أَيْنَ عَلَى الطَّلَاحِ

أَيْنَا كَابِنِ الْحَافِرِ الْمَوْكِيحِ

﴿ ح ك ة ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ ح ك ي ﴾

(تَحَاكَ) يَحْكِيكَ تَحْيَاكَ وَحْيَاكَ نَا وَهُوَ مَشَى الْقَصِيرُ
 إِذَا حَرَّكَ مِنْ كَيْهِ مَسْرَعًا • قَالَ الشَّاعِرُ
 أَيْدُ إِذَا عَمَشَ يَحْكِيكَ كَأَنَّمَا
 • مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزْبَةِ نَاحِشٍ
 الْآبِدُ الْمُتَبَاعِدُ بَيْنَ التَّخَذُّبَيْنِ مِنْ كَثْرَةِ اللَّحْمِ

- (١) ن - وَرَأَوْهَا • (٢) فِي ب - فَسَحَهُ بِشَمْرًا وَعَسَل • (٣) فِي د - إِذَا اسْتَكْرَمَ النِّسَاءُ • (٤) فِي - ه •
 أ - لَا يَبْقَى فِيهِ طَرَقُ • (٥) مِنْ هُنَا إِلَى الْخِلَافِ مِنْ بُولٍ - وَفِي ه - وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَهُ الصُّومَرُ • (٦) مِنْ هُنَا
 إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ مِنْ - ل •

وقال الشاعر

بَدَأَ عَشِيَّةَ النَّوَيْفِ

وبدأ السرج من هذا - ورجل حيكان وامرأة حيكان

ورجل حيكان وحيك أيضاً اذا كان مشيه كذلك *

والكأح والكبح عرض الجبل الذي يقدك اذا اسندت

في السفيع والجمع كيروح وأكياح وقد قالوا أكواح *

باب الحاء واللام

مع باقي الحروف *

ح ل م

(حَلَمَ) الرجل يحلم حلمًا والحلم ضد الطيش والرجل

حليم - وحلم في نومه حلمًا اذا رأى الاحلام وحلم

ايضاً اذا اجنب *

وغلام حلم اذا بلغ الحلم وفي الحديث (عسل الجمة

واجب على كل حلم) - وحلم الاديم يحلم حلمًا اذا نفل

ووقع فيه الحكم واحدة حلمة وهي دوية تقع في

الاديم فتأكله قبل الدباغ فاذا وقع لم يتنعم به قال الشاعر

الوليد بن عتبة بن ابي ميط

طَنَكِيْهِ وَالْكَتَابُ اِلَى صَتِي

كذابته وقد حلم الاديم

والحلمية واحدة الحلم وهي القردان العظام - وحلمتا

اليدي النائمات في طرفه وهما القردان ايضاً - قال ابن

مبادو

كَانَ مُرَادِيَّ صَدْرِهِ ١ - طيمتها

بطين من الحولاء كتاب اصيما

والحلمة ضرب من الثبت وبنو حلمة بطن من العرب

وتحلمت الضباب اذا سمئت وكذلك اليراع وما

اشبهها قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

لَتَحْنُهُمْ لَحْنِي الْعَمَّا فَاجَأَ نَهْمُ

الى سنة جردا نعلم تحلم

وبنو تحلم قبيلة من العرب - والعلم الجدوى الصنوبر

وهو الحلان ايضاً قال الشاعر - المهمل التلي

كل تليل في كليب حلم

حتى يقال القتل آل همام

وقال آخر - المهمل ايضاً

كل تليل في كليب حلان

حتى يقال القتل آل شيان

وقال آخر - ابن امر

نهدى اليه ذراع البكراماً

ذبيحاً كان او ما كان حلاًنا - *

وتوله ذبيح * اي مما يصلح للاضحية - وحلمة موضع

ويوم حلمة يوم مشهور من ايام العرب بين ملوك

الشام وملوك العراق قتل فيه المنذر اما جد النعمان وابوه

ومحلهم موضع نهر - والحالوم شبيه بالاقط والجبن

يتخذ اهل الشام لثة شامية *

والحسل من الضأن معروف وهو الجذع فسادونه

قال الشاعر

وَصَلَاةُ حَرٍّ نَارٍ جَارِحِ

مثل ما بالك مع الرخلي الحسل

(١) في بول - صدره - واصعب * (٢) البيت مكسور والصواب *

نهدى اليه ذراع البكر تكملة * اما ذبيحاً واما كان حلاًنا - ك

ويروى ما بال والجمع حُمَلَاتٍ وَأَحْمَالٌ وبه سميت
الاحمال من بني نعيم وهي بطون - قال الشاعر

جبرين عطية

أَبْنَى تَحْمِيرَةٍ مِنْ يُوْزَعٍ وَوَدَّنا

أَمْ مِنْ قَوْمٍ بِشَدَّةِ الْأَحْمَالِ

وم إخوة الجذاع وهي بطون أيضاً - والحمل
السحاب الكثير الماء وانما سمي حملاً لكثرة حمله للماء

قال المذني - المتخمل

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ تَجَلَّأَوْ تَعَا

تَسَحُّ نِجَاءِ الْحِمْلِ الْأَسْوَلِ

الأسول المسترخي - ١ - من السحاب لكثرة مائه

والحمل ما كان في البطن والحمل ما على الظهر فذلك
اختلفوا في حمل النخلة فكسر بعضهم وقبح بعضهم

ويقال حمالة السيف وحميته معروفتان والجمع الحامائل
قال الشاعر - ذو الرمة

تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ لَأَوَانٍ كَانَتْ طَوَّ الْأَحْمَالُهُ

يصف رجلاً بالطول ويروى حماله والحامل الحمايل
واحدها حميل - وقال آخر

نَحْنُ ضَرْبَانَا مَعْدُ لَذَا فِي هَامَتِ

حَتَّى كَبَا يَنْتَرُو فِي حِمَاكِهِ

يَا قَبْلَ أَمِيهِ وَوَيْلَ خَالِهِ

ويروى يا مُنْكَرَ أَمِيهِ وَتُكَلَّ خَالَتِهِ - وَالْحِمْلُ حِمْلُ
السِّبْ وَقَالَ آخَرُ - امْرُؤُ الْقَيْسِ

!

تَقَاعَصَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ

عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دُمُوعِي بِحِمْلِي

وَقَالَ آخَرُ - عَتَرَةٌ

أَقْرَبُ بَكَاءٍ تَحَامِيَةٍ فِي أَبْكَائِكِ

فَارْقَضْ دُمُوعَكَ فَوْقَ مَتْنِ الْمَحْمُولِ - ٢ -

فأما بحميل الحاج فواحدها حميل وحمل أول من أحدثها
الحجاج - قال الراجز

وَيَحْمِلُ أَنْتُمْ مَنْ تَحْبَابِيًّا

أَنْتُمْ أَحْكِمَ وَقَالَ آخَرُ - حَمِيدُ الْأَرْقَطِ

أَوَّلُ عَبْدِ أَحَدَتْ الْمَعَامِلَا

أَخْزَاهُ رَبِّي مَا يَجْلَا وَآيَجْلَا

وكانت الحامل فيما مضى تسمى الملا بن الواحد
ملين - قال الراجز

لَا يَحْمِلُ الْمَلِينُ إِلَّا الْجُرُوشُعُ

الجرُوشع - ٣ - المتضع الجنين من الدواب والجمالة
ما تحمله القوم من الديارات حتى يؤدوها وقد سمت

العرب حملاً وحملاً قال الشاعر - في حميل بن بدر
فَمَا لَاقَى صَدِيقِي مِنْ صَدِيقٍ

كَمَا لَا قَيْتُ مِنْ حَمِيلِ بْنِ بَدْرِ

حميل بن بدر من بني فزار وبنو حميل بن بطين من العرب
والحميل الكليل أحميل بذا أي كليل به - وقد حملت

به جمالة كما تقول صُكِلَتْ بِهْ كَمَا لَهْ وَزَعَمَتْ بِهْ زَمَامَةَ
والحميل أيضاً القريب في القوم لا يعرف نسبه فلات

حميل في بني فلات - وحميل السيل غشاؤه وما حملة
وفي الحديث (مثل ما تبت الحبة في حميل السيل)

واسرأة حامل من نسوة حوامل وكل حلي من الناس
وغيرهم فهي حامل وحوامل - وهو مل موضع
الواو زائدة ذكره اسرؤ القيس فقال
بين الدخول غومل

وَحَلَّتْ فُلَانًا عَلَى فُلَانٍ إِذَا ارْتَشَتْ عَلَيْهِ - قَالَ ارْشَتْ
وَحَرَشَتْ بِمَعْنَى وَحَوَّلَ امْرَأَةٌ يَضْرِبُ بِكُلِّهَا الْمَثَلُ
يَقَالُ (اجْعِدْ مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلٍ) وَلَهَا حَدِيثٌ •
وَاللَّحْمُ مَعْرُوفٌ رَجُلٌ طِمَّ شَحِيمٌ وَلَحِيمٌ شَحِيمٌ إِذَا كَانَ
ضَخْمًا وَرَجُلٌ لَاحِمٌ شَاحِمٌ إِذَا كَانَ ذَا لَحْمٍ وَذَا شَحْمٍ
كَتَوَلَّحُمُ (تَامَرٌ وَلَا بَنٌ) وَلَحْمَةُ الصَّقْرِ مَا أَطْعَمَتْ وَلَحْمَةُ
الثَّوْبِ مَا خَالَفَ سِدَاهُ وَيَقَالُ ١- السَّاءُ أَيْضًا - وَالْحَمْتُ
بَيْنَ بَنِي فُلَانٍ شَرًّا إِذَا جَنَيْتَهُ لَهُمْ وَجَمَعَ اللَّحْمُ اللَّحَامُ
وَاللَّحُومُ وَلِلْحَمَاتِ - وَالحمت الرجل إذا قتله
والرجل ملحم ولحيم وهذا أحد ما جاء على فصيل في معنى
مفعل - قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي
وَقَالُوا تَوَكَّنَا الْقَوْمُ قَدْ حَدَقُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنَّ قَدْ كَانَتْ نَمَّ لَحِيمٍ
أَي قَتِيلٍ - وَقَدْ رَوَى حَدِيثًا بِالْكَسْرِ وَأَنْكَرَ أَبُو حَنِيمٍ
الْكَسْرَ - وَالْمَلْحَمَةُ مَوْضِعُ التَّنَالِ وَالْجَمْعُ الْمَلَامِ
وَكُلُّ شَيْءٍ لَاءَ مَتَةٍ قَدْ لَحِمَتْ وَالْحَمْتَةُ وَلَحْمُ الصَّائِغِ
الْقَضَةُ وَغَيْرُهَا إِذَا لَاءَ مَتَةٍ بَيْنَ بَنِي فُلَانٍ لَحْمَةٌ
نَسَبٌ أَيْ قَرَابَةٌ - وَأَبُو اللَّحَامِ أَحَدُ فُرْسَانَ الرَّبِّ
الْمَشْهُورِينَ وَلَهُ حَدِيثٌ طَوِيلٌ - وَرَجُلٌ مَلْحَمٌ إِذَا
كَانَ صَرَزَ وَقَامَ مِنَ الْعَيْدِ •

وَلَمَحَ الْبَرْقُ وَغَيْرُهُ يَلْمَحُ لَمَحًا وَلَمَاعًا وَرَأَيْتُ لَحْمَةً

مِنَ الْبَرْقِ وَمِثْلُ مِنْ أَمَّا لَهُمْ (لَا رَيْبَ لَكُمَا بِاصْرَارِ)
أَي أَمْرًا وَاضِعًا - وَالْبَرْقُ لَامِعٌ وَيُقَالُ لِلْمَوْحِ "وَلَمَّاحٌ •
وَالْمَحَلُّ ضِدُّ الْخَلْبِ وَارْضُ حِلٍّ وَارْضُونَ حَوْلًا
وَقَدْ قَالُوا ارْضُونَ حِلًّا الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَاعْلَمُوا أَنَّ
إِعْلَالَ وَحَلَّتْ فُلَانًا إِذَا وَشَيْتَ بِهِ وَأَنَامَ حِلٌّ وَمَكَانٌ
مَتَّحِلٌ أَيْ مُتَبَاعِدٌ وَرَجُلٌ مَتَّحِلٌ طَوِيلٌ فَاحِشُ الطَّوْلِ
وَمَا حَلَّتْ فُلَانًا مِمَّا حَلَّتْ وَعَالَا إِذَا عَادِيَتْهُ وَالْمَا حَلَّةٌ
مِنَ النَّاسِ الْمَدَاوَةُ وَمِنْ أَهْلِ عَزَّ وَجَلَّ الْقَابِ
(وَهُوَ شَدِيدُ الْهَالِ) أَيْ شَدِيدُ الْقَابِ - وَتَحَمَّلَتْ
فُلَانٌ حَقًّا إِذَا تَكَلَّفَتْهُ وَمَكَانٌ مَحْمَلٌ وَمَا حَلَّ عَنْ
أَبْنِي زَيْدٍ وَلَمْ يَعْرِفْهُ إِلَّا سَمِيًّا وَلَا تَكَلِّمْ فِيهِ - وَالْمَا حَلَّةٌ فَتَرَاهُ الظَّهْرَ
وَالْجَمْعُ عَالٌ وَالْمَا حَلَّةٌ بَكْرَةٌ السَّائِيَةُ شَبَّهَتْ بِالْمَقَارَةِ
وَالْبَيْنُ الْمَحَلُّ الَّذِي قَدْ أَخَذَ طَلْعًا مِنَ الْحَوْضَةِ قَالَ

الرَّاجِزُ - أَبُو النِّجْمِ الْجَبَلِيُّ

مَا ذَا قَى تَقْلًا مِنْذُ حَامٍ أَوَّلُ

إِلَّا مِنَ الْقَارِسِ وَالْمَحَلِّ

وَالْمَلْحُ مَعْرُوفٌ مَاءٌ مَلَحٌ وَمَلِيحٌ وَمِيَاءٌ مَلَحٌ وَمَلَّاحٌ
وَأَمْلَاحٌ وَمِلْحَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

وَرَدَتْ بِئَارًا مِلْحَةً فَكَّرَ هَتْمُهَا ٢-

بَغْسَى أَهْلِي الْأَوَّلُونَ وَمَا لِيَا

وَقَالَ آخَرُ - هُنَّى بْنُ أَحْمَرَ الْكِنَانِيِّ • ٣-

وَلَجُنْدِيَّ تَهْدِبُ الْمِيَاءَ وَرَجْبُهَا

وَلِي الْمَلَّاحُ وَخَبْتَعْنُ - ٤- الْمَجْدِبُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقَالُ مَوْضِعٌ رَجَبٌ وَلَا يَقَالُ بِالضَّمِّ

وَيَقُولُونَ بِالرَّجَبِ وَالسَّيَةِ فَيَضْمُونَ

(١) هذه الجملة من ل و ب • (٢) في ل - ملاحا ملحمة وفي ب مياها ماحة • (٣) قال الأمدى في المختف

والمؤتلف حولان - ٤- (٤) في بول - وجنبهن •

يَسْنُونُ اسْتَرْضَاةً فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ - وَالْمَلْعَاءُ لَحْمَةٌ
مُسْتَقْبَلَةٌ فِي أَصُولِ الْأَضْلَاعِ مِنْ أَعْلَى وَالْمَلْعَاءُ
وَالشَّجَاءُ كَتَيْتَانِ لَأَلِ جَفْنَةٍ - وَكَبَشٌ أَمْلَحٌ إِذَا
كَانَ أَيْضُ عِلَاءٍ سَوَادًا وَفُجْرَةً وَالْأَسْمُ الْمُلْحَةُ
وَالْمُلْحَةُ لَوْنٌ يَخَالِفُ لَوْنَ الْكَبَشِ فَيَكُونُ فِي
أَطْرَافِ صَوْفِهِ أَمَا حَمْرَةٌ فِي سَوَادٍ وَيَا ضُشِيهِ
بِالذَّرَةِ يَبْنِي يَاسُافِي سَوَادُ فِي الْحَدِيثِ (عَنْ
عَنِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا بِكَبَشَيْنِ الْمَلْحِينَ)
وَعَنْبٌ مَلَحِيٌّ إِذَا كَانَ أَيْضُ قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدُ اللَّهِ
الْفَاغْدِي

وَمَنْ أَمَا جِيبَ خَلْقِ اللَّهِ فَاعْلَمِيَّةٌ

يَخْرُجُ مِنْهَا مَلَحِيٌّ وَغَرِيْبٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ كُلُّ شَجَرَةٍ مُنْبَسِطَةٍ عَلَى الْأَرْضِ ضِي
غَاطِيَةٌ بَعِي الْكَرَمِ - وَأَمْلَحٌ - مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِعْتُ
الرَّبَّ مَلِيحًا وَمَلْعَانًا - وَبَنُو مَلِيحٍ وَبَنُو مَلْعَانَ
بَطْنَانِ مِنْهُمْ - وَالْمَلَّاحُ مَلَّاحُ السَّفِينَةِ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ قَالَ
الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي

يَطْلُ مِنْ خَوْفِ الْمَلَّاحِ مُتَضَمِّسًا

بِالْخِزْرَانَةِ بَعْدَ الْإِيْنِ وَالنَّجْدِ

النَّجْدُ الْكَرْبُ وَأَمَّا سَمَى مَلَّاحًا مِنَ الْمَلَّاحِ وَالْمَلَّاحُ
سَرْعَةُ خَفْقَانِ الطَّائِرِ بِمَجْنَاهُ - قَالَ الرَّاجِزُ
مَلَّاحٌ الصَّقُورُ نَحْتَهُ جَنِي مَقْنِينِ

الْقَيْنِ وَالْقَيْنِ وَاحِدٌ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِأَصْحِي
أَتَرَاهُ مَقُولًا بِأَمْنِ الْمَلَّاحِ قَالَ لَا يَقَالُ مَلِيحُ الْكُوكَبِ
أَمَّا يَقَالُ مَلَحٌ وَلَوْ كَانَ مَقُولًا بِالْجَزَاءِ أَنْ تَقُولَ مَلِيحُ
الْكُوكَبِ - وَالْمَلَّاحُ دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ فِي قَوَائِمِهَا - مَلِيحٌ

وَمَلِيحَةٌ مَوْضِعٌ وَالْأَمْلِيحُ مَوْضِعٌ وَالْأَمْلَاحُ مَوْضِعٌ
وَرَجُلٌ مَلِيحٌ وَأَمْرَأَةٌ مَلِيحَةٌ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ
وَالْمَلَّاحُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجَيْمِ
الْحَبَلِي

يَحْبِطُنْ مَلَّاحًا كَذَا وَيُتَّقَرُّ مَلِي - ١

الْقَرُّ مَلْ نَبْتٌ ضَعِيفٌ - وَبَنُو مَلِيحٍ بَطْنٌ مِنَ الرُّبِّ
وَمَلَحٌ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي جَدَّةٍ بِالْأَمَةِ قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَعَشَى

وَأَيْقَا يُجِيبِي إِلَيْهِ تَحْرُجُهُ

كُلُّ مَا يَنْ عَمَانًا فَالْمَلَّاحُ

وَسَمَكٌ مَلِيحٌ وَمِلَّاحٌ وَكَذَلِكَ مَاءٌ مَلِيحٌ وَمَلِيحٌ
وَلَا تَلْتَفِتْنِ إِلَى قَوْلِ الرَّاجِزِ - عَذَا فَرِ الْقَيْسِي

بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بِبَصْرِيٍّ

يُطْعِمُهَا الْمَلَّاحُ وَالطَّرِيَّا

فَلَنْ هَذَا مَوْلِدٌ لَا يُؤْخَذُ بَلَنَتُهُ وَالتَّمْلُحُ مِثْلُ التَّحْلُمِ
مِنْ قَوْلِهِمْ (يَجْرَدُ نَهْلُهَا مَلَّاحٌ) أَيْ لَمْ تَسْمَنْ وَقَالَ آخَرُ
حَمْرَةُ بْنُ الْوَرْدِ الْبَصْرِي

يَتَوَرَّوْنَ بِالْإِدْيِ وَأَفْضَلُ زَادِمٍ

وَالْأَبْقَا - ٢ - مِنْ جَزُورٍ مَلَّاحٌ

وَالْمَلَّاحُ الرِّضَاعُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الطَّحِيَّانِ الْقَيْسِي
وَأَنَّى لَأَرْجُو مَلَّاحًا فِي بَطْنِكُمْ

وَمَا بَسَطَتْ مِنْ جِلْدِهَا شَتَّى أَخْبَرًا

يَخَاطَبُ قَوْمًا كَفَلَهُمْ فَسْخَامُ اللَّبَنِ نَمَّ أَغَارُوا عَلَى أَبِلِهِ
وَقَالَتْ هُوَ أَزَنُ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
(أَنَا لَوْ كُنَّا مَلْعَانًا لِلْحَرْثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ النَّسَائِي أَوْ لَتَمْنَانَ
ابْنِ الْمُنْذَرِ لَتَمْنَنَا ذَلِكَ عِنْدَهُمَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمَقُولِينَ)

ح ل و

(الْحَلَوُ) معروف حلا الشيء يحلو حلالة فهو حلوكا
 ترى ورجل حلو الشئائل محودها وليس الشئائل
 عند العرب كما تذهب اليه السامة الشئائل الخلاق
 واحد ها شئال قال الشاعر - صخر بن عمرو بن
 الشريد السلي

أَبَى الشَّيْءِ أَنِّي قَدَاثًا وَأَكْرَمِي

وإن ليس إهداءً لَحْنِي مِنْ شِيَالِيَا

وقد تكون الحلالة بالذوق وبالنظر وبالقلب إلا أنهم
 فصلوا فقالوا حلا الشيء يحلو في في وحلي يحل بمعنى
 حلالة وهو حلو في كلا المعنيين وقال قوم من أهل
 اللغة ليس حلي من حلاني شيء هذه لغة على حديثها
 كأنها مشتقة من الحلي اللبوس لأنه حسن في جنبك
 كحسن الحلي والحلاوى نبت معروف - والحلاوى ما
 أكل من شيء حلو يمد ويقصر فن قصر قاله حلاوى مثل
 دعوى والجمع حلاوى مثل دعاوى ومن مدّ جمع
 حلاوى أيات مثل حراوات - وحلّوت الكاهن أحلوه
 حلوا إذا أعطيت جلالتهما والاسم الحلوان

قال الشاعر - طلحة بن عبدة

فَرَّ رَاكِبُ الْحُلُومِ رَحْلِي وَنَاقَتِي

يُلْبِغُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ

وفي الحديث أنه نهي عن حلوان الكاهن والحلاوة
 موضع - والحلاوة أيضا أرض تثبت ذكورا بالقل لنة
 بمانية - والحلاوة أن يحك حبر على حجر فيكحل
 يحكما كهاين الارمد

وحال الشيء يحول تحولاً وحوّلاً إذا تغير حاله

الفر عن يمينك ملعاً - وشيآن وملعآن شهران من
 شهر البرد سيابذ لك لياض الجليد الساقط على
 الأرض •

ح ل ن

(نَحَلَ جَسْمَهُ) وَنَحَلَ يَنْحَلُ نَحْولاً وَهُوَ نَاحِلٌ
 إِذَا تَضَمَّنَ جَسْمَهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ عَشَقٍ أَوْ غَيْرِهِ - وَالنَّحْلُ
 مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ نَحْلَةٌ وَنَحْلٌ إِلَى جُلٍّ وَلَدَهُ مَا لَا
 إِذَا خَصَّهُ بَشْيَءٍ مِنْ مَالِهِ فَالْمَعْلِيُّ مَنَحْلٌ وَالْمَعْلِيُّ مَنَحْلٌ
 وَالْأَسْمُ النَّحْلَةُ وَقَدْ يَمِيلُ النَّحْلَةُ أَيْضًا وَقَدْ قَالُوا نَحْلُهُ
 فَهُوَ مَنَحُولٌ فِي مَعْنَى إِعْطَاءٍ وَقَدْ سَمِيَ الشَّيْءُ الْمَعْلِيُّ
 النَّحْلَانُ •

وَاللَّحْنُ صَرْفُكَ الْكَلَامِ عَنْ جِهَتِهِ لَحْنٌ يَلْمَنُ لَحْنًا
 وَلَحْنًا وَهَرَفَتْ ذَلِكَ فِي لَحْنٍ كَلَامُهُ أَيْ فَيَا دَلَّ عَلَيْهِ
 كَلَامُهُ وَهَذَا الْمَعْنَى فِي التَّنْزِيلِ (وَكَثُرَ فَمَهُمْ فِي لَحْنٍ
 الْقَوْلِ) وَاللهُ أَعْلَمُ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
 وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَلَّ بَعْضُكُمْ لَحْنٌ بِجَهْتِهِ مِنْ بَعْضٍ)
 أَيْ أَشَدَّ أَنْزَاعًا لَهَا وَأَعْوَسَ طَبْعًا وَأَبْطَلَ لَهَا هَذَا مَعْنَاهُ
 إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لَحْنٌ فِي قِرَاءَتِهِ إِذَا طَرَبَ
 فِيهَا وَقَرَأَ بِالْحَنِّ وَلَحْنٌ فَهُوَ الْمَضَاهَاةُ لِلتَّنْزِيدِ
 وَالتَّطَرُّبِ كَأَنَّهُ لَاحِنٌ بِذَلِكَ صَوْتُهُ أَيْ شَبَّهَ بِهِ
 فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لَحْنٌ فِي كَلَامِهِ فَانْهَمَ يَرِيدُ وَنَحْدُ الْأَعْرَابِ
 فَكَأَنَّهُ مَالٌ بِكَلَامِهِ عَنْ جِهَةِ الصَّوَابِ - وَالرَّجُلُ
 لَا حِنَ وَلَحْنَانٌ إِذَا لَحِنَ فِي كَلَامِهِ وَإِذَا لَحِنَ كَلَامُهُ
 فَصَرَفَهُ عَنْ جِهَتِهِ كَالْأَنْزَاعِ فَهُوَ لَا حِنَ لَا غَيْرَ وَلَا يُقَالُ
 لَحْنٌ كَمَا قَالَ النَّبَرِيُّ (حَلُّوا عَنْ جِلِّي الْأَصْهَبِ وَارْكَبُوا
 نَاقَتِي الْهَرَاءَ) أَيْ ارْتَحَلُوا عَنِ الصَّيَانِ وَالْحَقْوَا بِالْهَنَاءِ •

وكذلك النخلة حال تحول اذا حملت طاماً واخضت طاماً وحال الظل تحول حولاً مثل زال يزول وحال قلان عن صده زال عنه وحالت الشخوص في المرباب تحول حولاً اذا رأيتها كأنها تزول عن مواضعها وليس قلان تحول - ١ - ولا حويل اى لاجلة له ومنه (لا تحول ولا قوة الا بالله) وما قلان حيلة ولا حويل ولا عالة هكذا قال ابو زيد وانشد
مر نيكاً ليست له عالة

والمثل السائر (المرء يسير لا عالة) وحال الحول علينا اذا اتت علينا سنة والجميع احوال وحالت الناقة تحول حولاً فهي حائل والجمع حول وحوال
٧ - قال الشاعر .. الى اى النيدى

طَرَقَا فَاغْلُكْ هَا هِيْ اَمْرِيهِمَا ٣ -
فَاَحْمَلُوْا اَمْرًا كَالْقِسِيْ وَحَوْلًا
وقال حالت واحالت بمعنى وهما لثان فصيحتان قال الشاعر - ابيجة بن الجلاح

وما بدري وان اضربت شولاً
اَلْتَقِعْ بِدْذَلِكَ اَمْ تَحْمِلُ
وما بدري وان اَزَمْتَ اَمْرًا
بَايَ الْاَرْضِ يَدْرِكُهُ الْمَيْمِلُ
وما بدري الفقير متى غناه

وما بدري النسي متى يَبِيلُ
وحولت الشيء من الموضع نحو يلا وحويلاً
وبنو حوالة بطن من العرب والحوالة ان تحيل رجلاً
بحقه على آخره حول الرجل يحول حولاً اذا صار

احد سواد عينيه في موته والآخري لحاظه - ٤
ورجل حول اذا كان كثير الاحتيال والتقلب في الامور ويقال للدهر ايضاً حول قلب لتحوله وتقلبه وقال ميمونة لابته هند وهي تعرضه املك ثقلين حولاً قلباً ان نجما من هول المطلع - والحولاء جلدة رقيقة تخرج من الحوار كأفهام امرأة فاذا وصفت العرب ارضاً بالخصب قالوا تركتنا ارض بني قلات كالحولاء قال الشاعر الطرماح
على حولاء يطفو السُخْدُفِيْهَا

فراها الشيدان عن الجنين
ويروى الشيدمان - والسخذ ماء اصفر يكون في الحولاء والشيدان الذئب يقال ما قلات حولل عن هذا الامر اى تحول عنه قال الشاعر
اخذوا حمو لته فاصبح قاعداً

لا يستطيع من الديار حويلاً
ولحوت الود الحوه والحاه لحوا وقالوا لحيته لحيا
اذا قشرت عنه لحاهم وهي اللغة العالية وتلاحى الرجلان اذا تشاغلوا ولحياً واصله من لحوت الود كانهما يتقاسران في الشتم ومن ذلك قيل لحاه الله اى قشره
والرجل لاجح والعود ملحو وملحي - وانشد
وممّيل الناجية الو قاح

حتى راها مثل غصن الآحي
واللوح كل عظم عريض نحو الكتفين والذراعين
وما اشبههما بالجمع الواح قال الشاعر - النابغة الجعدي

وَلَوْحٌ ذُرَاهِمٌ فِي يَرْكَةٍ

الى جَوْجُورٍ هِلَ الْمَنْكَبِ

اليَرْكَةُ الصدر واللَّوْحُ الخشبة التي يكتب فيها
وسميت لو حالر ضها والجبع الراح ايضا وقد جاء
في التَّنْزِيلِ ذِكْرُ اللُّوحِ وهو قوله عز وجل
(فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ) فهذا الارتفاع على كنهه صفته
ولا نستعين - ١ - الكلام فيه الا التسليم للقرآن
واللغة - والآن لَوَّاحٌ ايضا في قصّة موسى عليه السلام
ولا اقدم على القول فيه واقفه اعلم ما هي واللوح
مصدر للاحه العطش يلوحه لو حاذ اذا غيره وكذلك
لاحته السموم والنار تلوحه لوحا - وذكر ابو عبيدة
ان قوله عز وجل (لَوْاحَةٌ لِلْبَشَرِ) من هذا
والله اعلم - ولا ح السيف والبرق وغيرهما يلوح
لوحا ولوحا ناول اللوح يضم اللام الهوا بين السماء
والارض قال الشاعر - ذو الرمة

و ظَلَّ لِلْأَعْيَسِ الْمُرْجِي تَوَاهُضَهُ

فِي قَنْفِ اللَّوْحِ تَصَوِّبٌ وَتَصِيدٌ

يصف عصفورا ورجل ملوَّاحٌ سريع العطش
وكذلك جبلٌ ملوَّاحٌ والجبع ملوَّاحٌ - والالواح ايضا
مالاح من السلاح واكثر ما يبنى بذلك السيوف قال
الشاعر ابن اهر

تَمْسَى كَالْوِاحِ السِّلَاحِ وَتَضْحَى

كَأَمَّاهُ صَيِّحَةُ الْقَطْرِ

والاح الرجل على الرجل يلوح اذا جزع عليه - قال
الشاعر

وقد رايت من صاحبي ان صاحبي - ٢ -

يَلْبِيعُ عَلَى قُرْصٍ وَيَبْكِي عَلَى جُلٍّ

فَلَوْ كُنْتَ عَذْرَى الْعَلَّاقَةِ لَمْ تَكُنْ

سَمِينًا وَاتَّكَ الْهَوَى شِدَّةَ الْأَكْلِ

عَذْرَى الْهَوَى لان العشق في بني عذرة كثير - ويلبيح
يذهب به ويلبيح يشفق ايضا - والوحل الطين الرطب
خاصة معروف وحل الرجل وغيره يو حل وحلا اذا
مشى في الوحل وقيل عليه المشى حتى لا يطيقه وربما
اتقته - ٣ - قال ذلك للانسان والدابة - واولح فلان
فلانا اذا اقله والوحل الموضع الذي فيه الوحل
والوالائح اعدال وغدائر يحمل فيها الطيب والبز ونحوه
الواحدة وليعة والجبع وليح *

ح ل ه

احملت الا في قولهم حلة وهي هاء التانيث - والحلة القوم
الحلول هذه حلة بني فلان - والحلة موضع *

ح ل ي

(الْحَلِي) وَالْحَلِي وَالْحَلِي مَرْوْفٌ وَقَدْ قُرِئَ
(مِنْ حَلِيهِمْ) وَ(حَلِيْعُهُمْ) وَ(أَمَّا حَلِي) فَنَجْعُ الْحَلِي كَمَا قَالُوا
تَدَى وَتَدَى وَتَدَى وَتَدَى - والحلي ما لبس من ذهب
او فضة او جواهر - والحلي يبس الصمى هونبت وحلية
الرجل صورته بكسر الحاء لا غير وكذلك حلية السيف
ولا يقال حلي السيف فصلوا بينهما - وحلية موضع باليمن
والخلاوة موضع والخلاة ايضا ارض نبتت ذكورا بالقل
لنة يمانية - والخلاة ايضا ان يحك حجر على حجر
او حديد على حجر فتكحل بحكا كتهما عين الارمد *

والتَّحِيلُ الماءُ المستعق في بطن وادٍ والجمع حيوله
واحباله وتال الشيء يحيل حيولاً اذا تغير نحو
سال يحول والحيال ان يحيل لقناعة حياءً وهي ان
لا تحيل والثقة حائل وجهها حَوْلٌ والحيال جبل يشد
في بطن البعير الى حقه فلا يقع الحقب على ثبله وهو
خلاف قضيه •

واللَّحْيُ لحي الانسان والدابة وهو العظم الذي
تثبت عليه اللحية ولكل انسان ودابة لحيان وقد
سمت العرب لحياناً ولحيان - ١ - وهو ابو بطن منهم
ولحوت العود ولحيته سواء •

باب الماء والميم

مع باقي الحروف •

ح م ن

الْحَمْنَةُ والجميع الحمان - ٢ - وهو الحِمُّ الصنار وقد
قيل ايضاً حمانه •

وَالْحَمْنُ فُلٌّ قد اميت واستعمل منه امتعته امتعاً
واصابته عن من الدهر اى بلاء وشدايد وقد جاء
في التنزيل (امتنن الله على نعمه للفقير) كأن المعنى
ابتلاهم من قولهم بلوت الرجل اذا اختبرته والله اعلم
ومتعت الرجل امينته وامتنه اذا اعطيته واصل
المنع ان يعطى الرجل الى رجل ناقه او شاة يشرب
لبنها ثم يردها اذا ذهب دُرُّها وكثر ذلك حتى
صار كل من اعطى شيئاً فقد منع والثاقفة منيعة ومنعة

وكذلك الشاة ودفع قوم ذلك فقالوا لا تكون
الشاة منيعة وسألت اباحتم من ذلك فانشدني من
الاصمى مبلجهاً للاشجى

ابعتني سهم السمى براجم

مَنِيعَتًا كما تردُّ المَنَاحُ

قل يعنى شاة اما تراه قول

لها شعر داج - ٣ - وجيدٌ مُقْلَصٌ

وجسمٌ خُدَّاريٌّ وُصْرُوحٌ مُجَالِحٌ

هذه صفة شاة والمجالح التي لا ينقص لبنها في
الجذب والخدري الشدة يد السواد وقد سمت العرب
مانحاً ومانحاً ومنيعاً والمنيع قدح من اقداح الميسر
لاحظ له قال الشاعر - كبير عزة

وكتبت المني اذا جيلت قد احم •

وغرَّ المنيعُ وسطحها يتقلقل

والتَّحْمُ صوت يردده الانسان في صدره
يحم يحمّ نعماً ونحماً ونحياً وسمت نعمة من فلان
اذا سمعت صوتاً غير مفهوم وفي حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم (دخلت الجنة فسمعت نعمة) اى
حساً وبه سعى الرجل نعماً والنعماء فرس لبعض
فرسان العرب المشهورين قال فارسيه - قال ابو بكر
هو سليك بن السلكة - • من بني سعد وكانت امة
سوداء •

(١) في هامش ل - المعروف لحيان يكرس اللام في هذيل • (٢) في ه - الحمان • (٣) في ه - دان •

(٤) في ب - حين جالت قد احهم - وجال المنيع الخ • (٥) في هامش ب - السلكة امة سوداء وابوه عمير وهو واحد

سودان العرب واحد وجلبهم والرجيلون الذين كانوا يفترون على ارجلهم •

كَأَنَّ حَوَافِرَ النَّعَامِ لَهَا

تَرَوْحٌ مُصْبَتِي أَصْلًا حَارٌ

المحار الصدفة والنجان مثل النجيم سواه قال

الراجز - رؤبه

يُبْضُ عَيْنُهُ بِالْعَى الْمُعْبَى

مَنْ نَعَبَانِ الْحَسِدِ النَّعَمِ

وَالنَّعَامُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ

ح م و

(الحمور) حمور الى جبل ابواسرأته واخوها او عها

فيه ثلاث لسان ويقال حمور مهور وحمور وحماء

مثل قفاه قال الشاعر - اسرو القوس

اذا ما عهد اربعة فسال

فزو جلك خامس وسمك ساهي

الفسال الضعاف وحمور - قال الشاعر

هي ما كنتي وتزعم - آتى لها حمور

وقال الآخر

حين القتا الى القتا احب من احامها

والحمور من الابل وغيرها الكثير واضطر علقمة

فقال

كأن عزير من الاصاب عتقا

لبعض اربابا حانية حمور

بضم الحاء اراد حمور والحمور مصدر رحام البير حور

البر والحورس يحوم حوما وحورمانا وحورما

وحياما وحام الطائر في الهواء يحوم حوما وحياما

اذا دار كالجولان وحومة الوغى موقع الوقعة

وحومة التوم مجتمهم والحمومة ارض صلبة فيها

غَلظَ وَالْجَمْعُ حَوَامِينُ •

والوحم شهوة الجبل الشيء نولع به وحميت توجم

وحما قال الراجز - البجاج

أَزْمَانٌ لَيْلِيٌّ لَيْلِيٌّ وَنَحْوُ

اي شهوتي التي اولع به وامرأة وحمي من نسوة

وحام ووحامي ومثل من امثالهم (وحى ولاجل)

والحمور من قولهم عورت الشيء اعور وعورا اذا طست

وكل شيء طست قد عورته وبه سميت الشمال حمرة

معرفة غير مصروفة لاند خلها الالف واللام لانها

نحو السحاب هكذا قال ابو زيد وقال قوم بل يحور

الآثار قال الراجز - القلاخ بن حزن انشده ابوحاتم

عن ابى زيد

قَدْ بَكَرَتْ نَحْوَةُ بِالْبَجَاجِ

فَدَمَّرَتْ بَقِيَةَ الرَّجَاجِ

الرجاج المزلي من الماشية الابل والنعم واحدها

رجاجة وانشد

فَهْمُ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجٍ

يمشون افواجا الى افواج

وقال قوم من اهل العلم حمرة الدبور معرفة لاند خبا

الالف واللام •

ح م ه

(الحمّة) مصروفة وقد استقصيناها في القائي والحمّة مخففة

حرارة السم وليست كما نسي العامة حمّة العقرب

ابرتها وأسالت اباحتم عن الحمّة فقال سألت الاصبى

عنها فقال هي فوعة السم اي حرارته وفورته قال ابوبكر

ويقال ايضا فوعة الطيب حذته •

﴿ ح م ي ﴾

(البحر) مصدر ماح يمح بها اذا انحدر في الركي فلا
الدلو وهو مائع - قال الرازي
إمتحناً وسقياً في طبيعاً

وقد كفت ما جني الميا

وقال آخر

يا ايها المايح د لوى دؤنكا

انظر ايت الناس يحدو نكا

يشون خير آ ويحدو نكا

وميت الرجل اميحه ميا اذا اعطيه وكان في تلية
بعض احياء العرب (اللهم انا اتيناك للياح لالراحة)
اي نتاح من لديك ولا نرقع عشنا اي لا نصلحه
والراحة من ترقيع المال وهو اصلاحه وقد سمى
العرب مياحاً و ماح العود يبيع مياحاً اذا مال فهو
مياح قال الشاعر - امرؤ القيس
يتروذ بالأسعار في كل سدة - ١

تترد مياح النداي المطرب

وتمايح السكران اذا تمايل وتمايح الفصن كذلك

باب الماء والنون

مع باقي الحروف

﴿ ح ن و ﴾

(حنو الجبل) ناحيته وحنو كل شيء ناحيته والجميع احياء
وحنو القلب والرجل ناحيته - قال الرازي
نبعت ميمونا بأ شمدن - ٢

يقال لي وأن اتين

اما ترى ما قد اصاب عني

من الشظاظ ومن الحنوين

الشظاظ خشية يدق رأسها وتجمل في عروذ
الجوالق لوالعكم والمربة يأخذ الرجلان بطرفها ويثا
بها الحمل حتى يجمل على ظهر البعير وحنوت الشيء
اجنوه حنوا اذا عطته - وحنن الاله على ولدها حنو اذا
عطت عليه واشبلت وناقة حنواء في ظهرها احد باب
والحنو والحنوة ضرب من النبت له رائحة طيبة *
والنحو القصد نحووت الشيء انحوه نحووا اذا قصده
وكل شيء اتمته فقد نحوته ومنه اشتقاق النحو في
الكلام كأنه قصد المواب - وبنو نحو قيسلة من
العرب *

والتروح مصدر ناح يتوح نوحاً واصل النوح ان يتقابل
الرجلان والشيطان وانما سميت الناحية ناحة لمقابلتها
الاخرى - وتناوح الشجر اذا تمايل ودور بني فلان
متناوحة اي متقابلة قال الشاعر - عوف بن عطية
ابن النمر

هلا فوارين رحران هجرتهم

عجراً تناوح في سؤارة واد

اي تقابل وسؤارة الوادي خالصه واكرمه تربة
فكتر هذا حتى جعل نذب الميت نوحاً يقال حضرنا
مناحة بني فلان ونوجهم ونياحهم *
والوئح فعل مما استعمل منه وانحت الرجل موأحة
مثل واء منه موأمة وليس بثبت *

﴿ ح ن ه ﴾

(حنة الرجل) امرأته وقد صر ذكره في الثاني

(باب الماء والنون)

﴿ ح وَ ح ﴾

(الوحي) له مواضع في اللغة يقال وحي يحي وحيًا
وَوَيْحًا إذا كتب قال الراجز - البجاج
لقد نعام جدًا والناسي

لقد ركان وحاء الواحي
أي كتبه واوحي يوحى إياه فالوحي من الله عز وجل
الهام ومن الناس إيهاء قال الله عز وجل (ما كان
يلش أن يكلمه الله إلا وحياً) قال أبو عبيدة الهاما
والله أعلم بكتابه وقال في قصة زكريا (فاوحي إليهم
أن سيجوا بكرة وعشياً) أي أو ما إليهم وأشار
والله أعلم - قال أبو عبيدة وقد روى بيت البجاج
وَوَيْحًا لها القرار فاستقرت
وشدَّها بالواسيات الثبت

وأوحى لها أيضاً قال أبو بكر سألت أبا حاتم عن
هذا فضج ٢ - فقال لا تزال تسألني مما أكره ثم
قال يا بني قال أبو عبيدة وحي لها القرار أي كتب لها
ذاك وأوحى لها القرار لقوله جل وعز (أتينا طوعاً
أو كرها قلنا أتينا طائعين) هذا لفظه وقال مرة أخرى
قلنا أتينا طائعين قال أي قال لاهل السماوات والأرض
فاكتفى بذكر السماوات والأرض •

﴿ باب الحاء والماء مع الياء ﴾
الحية معروف يقال حية ذكر وحية أنثى قال الشاعر
حارثة بن بدر التذاني
إذا رأيت بوادي حية ذكرأ
فأذهب ودعني أمارس حية الوادي

مستقصى وستره في المثل مع الالف والواو والياء
إن شاء الله تعالى •

﴿ ح ن ي ﴾

(الحين) مصدر حانت يحين حيناً فحوائن وهو
العرض للعلاك والرجل حائن مترى للعين
والحين الحقة من الدهر وندبها في التنزيل واختلف
فيه المنسرون ولا أحب أن أتكلّم فيه - قال الشاعر
أحارث بن حنزة

وفلتا بهم كما علم الله

وما إن لعاثنين دماء

أي من حان فقد ذهب دمه •
والنحي الزق خاصة للسن والجميع انحاء وقد فرق قوم
فقالوا السقاء للماء والوطب للين والنحي للسن والحيت
للدهن وما أشبه والذراع - للمثل والسأب
والسأب للخنزير والزق بجميع هذا كله •
والنحي فعل ممت واستعمل منه ما نحيته بشي أي
ما أعطيته خيراً وقالوا ناح النحن ينح نيحاً ونيحاً نا
إذا تمايل ذكره أبو مالك عن العرب •
والحنية القوس والجمع حتى وحنايا •
﴿ باب الحاء والواو ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ح وَ ح ﴾

أهملت الألفي قولهم (الحوة) في الألوان
فرس أحوى وقدم في الشئ وليس هذا
موضعها •

وذكر الأصبغي عن العرب أنهم يسمون الحية الذَّكَرَ
حيوثاً وانشد

وَيَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَالْحَيَوَاتُ

وهذا تراه في موضع مشروحا إن شاء الله تعالى •

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح ويتلوه إن شاء الله
تعالى في الذي يليه حرف الخاء والحدقة رب للعالمين

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم •

حرف الخاء وما تشب منه

في الثلاثي الصحيح •

باب الخاء والدال

مع باقي الحروف •

خَ ذَ ذَ

أهملت •

خَ ذَ رَ

(الخِدرُ) خدر المرأة وهو ثوب عدا في عرض الخياء
تستبره المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل شيء وارك
خِدرًا لك وقالوا خِدر الأسدوا خِدر إذا غلب في
الاجمة فكأنه اتخذها خِدرًا والأسد خادرٌ وخِدر قال
الشاعر - ليل الاخيلة

فهي كأن أحيا من فتاة حَيَّة

واشجع من ليل بخفان خادرٍ

و يروي من فتاة خريدة •

وقال الآخر •

كالاتد الوردة أمان خِدره

فهذا من اخدر وسموا ظلمة الليل خِدر الليل وتخدر
الليل لأنها تسترق الراجز

(١) في - يدخيس اللحم •

في خِدر الليل وليل خِدر

وتخدرت رجل الانسان او المضو من اعضائه تخدر

تخدرًا إذا برد فيها الدم حتى تموت ومار اخدرى اسم

تنسب اليه حير الوحش قال الأصبغي لا ادرى

ما هو وقال غيره الاخدر فرس في الجاهلية

في الوحش تنسب اليه الخيول الاخدرية - وعقاب خدارية

إذا اشتد سوادها وكذلك قالوا ليل خداري شديدا

الظلمة وبنو خدرية بطن من الانصار منهم ابو سعيد

الخدرى صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم •

وجارية خريدة بنت الخرد وهي الحية المنفرة وجمع

وخرد وخرد •

ودير الرجل يدخر خردًا إذا ذل وأدخره غيره

ادخارًا •

خَ ذَ ذَ

أهملت •

خَ ذَ سَ

(الذخس) داه يصيب الفرس في مشاق حافر من باطن

يقال ذخس يدخس ذخسًا وهو ان يتعد المصعب

الذي عليه سيبب الشعر - والذخيس اللحم المتراب

قال الشاعر - النابنة الذبياني

معدوقه بدخيس - ١ - النحض باز لما

له صرّيب صرّيب القوم بالمسد

الذخيس المتداخل بضه في بعض والنحض اللحم

والقمو خشبان تدور البكرة بينهما - ويقال عدد

دخاس اي كثير ويت دخاس بالحاء غير مجبة

مملوءة ناسًا •

والسغد ماء أصفر يخرج مع الحوار إذا تجمد وتقول العرب هو نول الحوار في بطن أمه وسميه بسفوف الرمل ويقال أصبح فلان مسجداً إذا أصبح مصلواً وذكر عن خارجة بن زيد بن ثابت قال كان زيد لا يجيئ عياً من الليل كما يجيئ ليلة سبع عشرة من شهر رمضان ويقول (ليلة) اذلة الله في مسجدها الشراك فيصبح السغد على وجهه (و) يقال ضربته حتى انسدخ وانسدخ إذا انسبط.

« خ د ش »

(الخدش) الأثر - ١ - في الجلد من قشر حودا وغيره وفي الحديث (من) سأل وهو مستنجد جاءته مسئته يوم القيامة كدوحا وخذ وشافي وجهه) وقد سست العرب خذاً شا وخذاً شا وخذاً شا وابنا خدش طرفا الكفمين من البعير ويسمى المهر خذاً شا والد خش فحل جات في خش يد خش د خشا إذا امتلأ الخمار حبسب انهم سواد خشم من هذا والميم زائدة كزباد تما في شدم وزرق واشباههما وقد جئنا هذا ونظائره في باب من ابواب الرباعي.

والشدخ فضحك الشيء يدك وأبجر شدخه شدخه عجد خاوصي شدخ إذا كان زطبار خصال يشتد وبه سمي التطيم شدخا ما إذا ارتفع فلاة وفرن شادخ النرة إذا اتسمت غرته حتى تملأ وجهه - قال الشاعر يزيد بن القزعي الحميري

شدخت غرة السوايق فيهم

في وجوه مع الأيام الجداد

والنرة الشاذخة المتسمة في الوجه ما لم يجاحف

العينين فإذا ضمت العينين فاقرب من غرب حيث شد ولا يسمى شادخا - وبنو الشداخ بطن من العرب وسمى الشداخ لأنه أصلح بين قومته في حرب كانت بينهم وقال شدخت الدماء تحت قدمي فسي الشداخ قال الشاعر - الشياخ بن ضرار النخعي لقد غاب عن خيل بمو قان أحجبت بكبر بني الشداخ فارس أطلال

أطلالهم فرس كان له

« خ د ص »

(صغد) يومنا يصعد صغداً وصغداً نأ إذا اشتد حره ويوم صاخذ بين الصغد والصندان - وصغده الشمس إذا آلت ما غبه تصغد صغداً وصغداً وصغرة صيغرة صاه صلبة - والمصاخذ المواجير الواحدة مصعدة وهي المصواخذ أيضاً.

« خ د ض »

(خضدت الودة) اغضده خضداً إذا نيتته ولم تكسره والود خضيد وخضود - والخضد العود المنضاد وكل رطب اقضبه قد خضده وكذلك مناه في التنزيل ان شاء الله تعالى - وقال المفسرون في قوله جل ثناؤه (في يد خضود) أي لاشوك عليه واقه اطم بذلك - والخضد كل ما طلع من الميدان رطباً قال الشاعر - النابتة الدياني

بمذه كل واد مترع لجيب

فيه ركام من الينبوت والخضد

« خ د ط »

أعملت في التلافي وكذلك حالهما مع الظاء

﴿ خ د ع ﴾

(خَدَعْتُ) الرُّجُلَ اخْدَعَهُ خَدْعًا اذا غلّرت له خلاف ما تخفى وكل شيء كتمته فقد خدعته والاسم الخديعة والخدع - ١ - ورجل خادع وخداع اذا كان يخدع الناس وكذلك رجل خدعة يخدع الناس وخدعة يخدعه الناس والخدعة جمع خادع والخدعة نيز قوم من العرب - وانشد
 ما قوم من عاذري من الخدعة
 واشتقاق المضع من قولهم خدعت الشيء اذا كتمته وخبأته والخدع الضب اذا استروح الانبياء قد خيل في بجره ورجل خدع جرب للامور ومنه قول الشاعر ابو ذؤيب الهذلي
 فتنازلا وتوآقت تخيلاهما

وكلاهما بطل اللقاة مضع

اي مجرب ومن روى خدع اي مضروب بالسيوف والاختدان عرقان يكتفان العنق والجمع اخادع ومنزل من امثالهم (اخدع من ضب حرفته) ومنزل من امثالهم (الحرب خدعة) بفتح الخاء هكذا امته النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال انه صلى الله عليه وآله وسلم اول من اكلم بهذه الكلمة *
 والخديعة السراب اليسافزائدة والخديعة - ٧ - قوم من العرب *

﴿ خ د غ ﴾

اهملت *

﴿ ح د ف ﴾

(الخفد) فعل ممت خفد يخفد تخفدا وخفدا اذا

اسرع في المشي ومنه اشتقاق الخفيد وهو العظيم والخفد والخفد اب واحد - والخفد ود ضرب من الطير *

والخفد مشي فيه سرعة وتقارب خفى ومنه اشتقاق خيف النوزائدة - وخيف ام قبائل من العرب كسنة وتيم وهذيل واخوتم واسماعيل واما سميت بهذا لان زوجها قال لها علام تخفين وقد ادركت الابل فسميت خندف *

وقد خنت رأسه بالحجر اقدخه فدخا اذا شدخته ولا يكون القدخ الا للشيء مخرطب *

﴿ خ د ق ﴾

اهملت * فاما خندق ققارسي مغرب وكذلك حالها مع الكاف *

﴿ خ د ل ﴾

(الخدل) من قولهم امرأة خدلة بينة الخدل وهو ابتلاء الاعضاء بالهم ودقة العظام يقال امرأة بينة الخدل والخدالة والخدولة *

والخد الرجل يخلد ويخلد خلدا وخلودا اذا ابطأ عنه الشيب - وقد قالوا اخدا الى جبل اخلا دا اذا ابطأ عنه الشيب فهو مخلد - وخليد يخلد خلودا من دوام البقاء لافير والخلود لا يكون في الدنيا والخلد الى الارض اخلا دا اذا الصق بها نفسه هكذا فسر ابو عبيدة قوله تبارك (اخلد الى الارض) اذا لصق بها

وقد سمت العرب خالدا وخولدا ومخلدا وخليدا ويخلد وخلدا - وخلدة من اسماء النساء - ودار الخلد والخلود الآخرة والجنة والخلد دوية - ٣ - تشبه القارة

و مثل من امثالهم (اصاب غداً التلطف) اذا اصاب
مالاً ولم يحدث و وقع ذلك في تخلدي اى في قلبى
و قوله عز وجل (و لئلا نؤخذ و ن) قال
ابو عبيدة مسورون لثة عمانية- و انشد

و "مُخَدَّنٌ" ات بالبحر كائناً

أعجاً زهناً آقا و ز الكُثبان

و يقال في امره دخل اى فساد دخل امره يدخل
دخلا اذا فسد و دخلت الدار و غيرها ادخل دخولا
و ادخلت غيرى ادخالاً و آوَد ابله دخالا
اذا اعلمنا ثم ادخل بين كل بئر بين بئرين ضيقاً بعد
ما تنفراى تشرّب دون ريتها و فلان دخل
في بنى فلان اذا كان من غيرهم و اطلمت فلان دخل
امرى و دخل امرى و دخله امرى اذا ابته مكتومك
و الدخ دخل طائر صغير قال الراجز- ابو النجم الجبلى
كالعقر ينفرو ١- عن طراد الدخ

و جمع دخل دخائل و فلان حسن الدخيل او قبيح
الدخيل اى مذهبه في امور- و كل حلة مجتمعة على عصب
فى دخلة •

و الدخ السمن ابل دخ و دالخ اذا اسنت دخلت
تدخ دخاود دخا و دخا ناك •

﴿ خ د م ﴾

(تخفمت الرجل) اخدمه خدمة فان خادِم و الجمع خَدَم
و خُدَام- و اتخذمة المخلخال وهو الخدام ايضا و مثل
من امثالهم (احق من المعورة احدى خد متيها)
وهو الخدَم و الخدام ايضا و الخدَم موضع الخدام من
الساق- و فرس خدَم اذا كان تحييله مستديرا فوق

اشاعره ولا يجوز الارساع و قد سمت العرب يخذاما
وروى بيت امرئ القيس •

هو جاعلى الظل المجل لئلا

نبيك الديار كما بكى ابن خدام

و يروى لانا يريد لئلا و يروى يخذام بالذال مجبة
وهو شاعر قدّم لا يعرف له شعر الا ما ذكر في هذا
البيت قال ابو بكر هو رجل من كلب كان تبع امر القيس
في بلاد الروم و كانت تروى له شعر كثير او زعم

ابن السكيت ان امر اب كلب ينشدون

قفاً نيك من ذكرى حبيب و منزل

يسقط اللوى بين الدخول فقول

لا ين خد ام هذا •

و تخذت النار خود اذا سكن التها بها فى غامدة
و المصدر الخود و هو خد المريض اذا اغشى عليه
و تخذت الحمى اذا سكن فورانها و المصدر الخود
و الخود فى وزن قول موضع يدفن فيه الجمر •
و دخ "اسم جبل معروف •

و الدخ لثة فى اللحم و هو الدفح بازعاج دتمه
يدتمه دخا •

و التمدخ تمكس الناقة فى سيرها و تلويحان الانبات
و فى بعض اللغات تمدخت الابل اذا امتلات شحما •

﴿ خ د ن ﴾

(الندين) الصاحب و الجمع اخدان و خادنت الرجل
مخادنة و خداناً و فلان خدنى و تخديجى و جمع خدين
خدناء و جمع خدن اخدان •

و الدخن لون اسود فيه غبرة حماراد خن و اتان دخاء

مثل الذخر أيضا وجمها ذخر قال الشاعر - وهو
الاخلط

واذا اقتربت الى الذخر لم تجد

ذخرًا يكون كمال اعمال

وأذخرت إذا خارا وهو اخلط من الذخر الاصل
فيه اذا خرت فقلبو التاء دالا لقرب مخرجها
وادغموا الذال في الدال وكذلك يضلون في نظائرها
مثل اذكرو ونحو ذلك • والا ذخر بيت معروف •

﴿ خ ذ ز ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع السين والشين
الا في قولهم أشعث الكلب اذا اغريته لثة
بمانية •

﴿ خ ذ ص ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء •

﴿ خ ذ ح ﴾

(تخذته بالسيف) اخذته خذبا اذا ضربته ويروى
يت المذل

فتازلا وتواقت سخيلهما

وكلاهما بطل اللقاء مخدع

اي قد ضرب بالسيف مرارا •

والخذع عيب يصاب به الرجل واحسبه القليل
التيرة على اهله سمته في بعض اللغات ولا ادري
ما صحت •

والمخدعة سكين يقطع بها اللحم •

﴿ خ ذ غ ﴾

اهملت •

واشتقاقه من الدخان والذخان يسمى الذخر ايضا
ورأيت دواخن القوم اذا رأيت دخانهم والمدخنة
والمبخرة واحد والذخر فساد في القلب من باقى مداوة
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (مداخنة على
ذخر) والذخر حب معروف عربي وربما
اختبر ايضا والدخنة ضرب من المعافير •
والندخ من قولهم ندخ - ١ - فلان اذا تشبع
بماليس عنده •

﴿ خ ذ و ﴾

(الخدو) المرأة الناعمة الجسد وليس له فعل يتصرف •
وداخ الى جليده وخذوا اذا ذل فهو داخ
والجمع دؤخ ويقال دؤخت الرجل تدويحنا
اذا ذلته •

والوخد ضرب من سير الابل وخد يخد وخداو وخدانا
والبيرواخذ •

﴿ خ ذة ﴾

قد تم ذكر هافي الثنائي •

﴿ خ ذى ﴾

(خد ي البير) يخدى خديا وكذلك الترس وقد قالوا
خديا نا ايضا وهو ضرب من السير •

باب الخاء والذال

مع الحروف التي قبلها في الثلاثي الصحيح •

﴿ خ ذ ر ﴾

(الذخر) ما اذخره من مال وغيره وذخرت اذخر خرا
ثم كثر في كلامهم حتى قالوا اذخر لنفسه حديثا
حسنا اذا ابقاء مده وجمع ذخرا ذاروا الذخيرة

﴿ خ ذ ف ﴾

(الْخَذْفُ) أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ الْحَصَاةَ وَغَيْرَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ يَتَمَدُّ بِإِمْنِيٍّ عَلَى الْيَسْرَى فَيَخْذِفُ بِهَا قَالِ الشَّاعِرُ - أَمْرُ الْقَيْسِ

كَلَّا قَدْ الْحَصَاةُ مِنْ خَلْقِهَا وَأَمَامِهَا

إِذَا نَجَلَتْ رَجُلَهَا خَذَفٌ أَعْرَا

تَجَلَّتْ دَفْتُهُ وَالْمَنْجَلُ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَقْطَعُ الشَّيْءَ فَيُرِي بِهِ وَالْمَخْذَفَةُ الَّتِي تَمْسِكُهَا الْمَاءُ مِنَ الْقَلَّاحِ وَهُوَ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْحَبْرُ يَرَى بِهَا لَطْرِدَ الطَّيْرِ وَغَيْرَهَا خَذَفَتْ الْحَبْرُ أَخَذَفَهُ خَذْفًا - وَالْمَخْذَفَةُ الدَّبْرُ إِذَا تَنَاقَزَ خَذُوفُ سَيْفَةٍ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَرِيدُ أَنَّهَا تَخْذِفُ بِحَصَاةٍ لَدَخَلَتْ فِي بَطْنِهَا مِنْ كَثَرَةِ شَحْمِهَا •

وَالْقَدْخُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ بِكسر الخاء وتسكينها وَالْقَدْخُ مِنَ الْعَرَبِ دُونَ الْقَبِيلَةِ وَفَوْقَ الْبَطْنِ بِتَسْكِينِ الْخَاءِ وَالْجَمْعُ أَنْخَذَ •

﴿ خ ذ ق ﴾

(خَذَقَ) الطَّائِرُ وَخَزَقَ وَمَزَقَ إِذَا ذَرَقَ •

﴿ خ ذ ك ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ خ ذ ل ﴾

(خَذَلْتُ) الرَّجُلَ أَخَذَلَهُ خَذْلًا وَخَذَلَ لَنَا إِذَا تَرَكْتَ مَعِي نَهْجًا فَانَا خَذَلْتُ وَهُوَ مَخْذُولٌ خَذَلْتُ الْوَحْشِيَّةَ وَأَخَذَلْتُ هِيَ خَائِلٌ وَخَذُولٌ وَخُذِيلٌ إِذَا انْقَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا وَلَمْ تَتَّبِعِ الشَّرْبَ وَهَذَا مَقْلُوبٌ لَا نَهَائِي الْمَخْذُولَةُ قَلْبُهَا فَانَا خَذَلْتُ وَخَذُولٌ وَخُذِيلٌ وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا ضَمَفَتْ رِجْلَاهُ قَدْ تَخَذَلَتْ وَكَذَلِكَ

السَّكْرَانُ - قَالَ الشَّاعِرُ

بَيْنَ مَخْذُوبٍ - ١ - كَرِيمٍ جَدُّهُ

وَخَذُولٍ لِيَا رَجُلٍ مِنْ غَيْرِ كَسَمٍ

﴿ خ ذ م ﴾

(الْخَذْمُ) الْقَطْعُ خَذَمْتُ الشَّيْءَ أَخَذَمَهُ خَذْمًا وَسَيْفٌ

عَظْمٌ وَخَازِمٌ وَخَذُومٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ بِخَذَامَا •

وَتَعْدُ خَبَةُ النَّسَاءِ مِثْلُ تَعْدُ خَبَتْ إِذَا تَعَاكَسَتْ - ٢ -

فِي سِيرِهَا •

﴿ خ ذ ن ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ خ ذ و ﴾

(الْخَذْوُ) وَالْخَذْيُ وَاحِدٌ - خَذَا الْقَرْسُ يَخْذُو وَخَذُوا

إِذَا اسْتَرْخَتْ إِذْنَاهُ وَاللَّتَةُ الْعَالِيَةُ خَذَى يَخْذِي خَذًى

شَدِيدًا مِثْلَ عَشَى يَشَى عَشَا - قَالَ الشَّاعِرُ - فَوَالرُّمَّةُ

قَلَمًا لَيْسَ الْبَلِيلُ وَحِينَ نَصَبَتْ

لَهُ مِنْ خَذَا آذَانَاهَا وَهُوَ تَجَانُعٌ

وَقَدْ هَمَزَ قَوْمٌ فَقَالُوا خَذَى يَخْذُو خَذَاءً وَهُوَ

أَخْذَى وَالْأَتَى خَذَا لَأَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ وَقَوْلُ

لِلْعَرَبِ (وَقَمَوَانِي يَنْتَعُ خَذَوَاهُ) وَالْيَنْتَعُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَشْبِ

وَهُوَ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقْلِ وَالْخَذْوَاهُ الَّتِي قَدِمَتْ وَأَكَلَتْ

وَأَسْتَخَذَ أَلْجُلُّ إِذَا اسْتَرْخَى ذِكْرُهُ أَبُو زَيْدٍ

وَتَرَكَ الْهَمَزَ جَائِزًا وَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ فِي (كِتَابِ

الْهَمَزِ) مَهْمُوزًا وَذَكَرَ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللَّتَةِ أَنَّهُ سَأَلَ

أَعْرَابِيًّا كَيْفَ تَقُولُ اسْتَخَذَيْتَ يَرِيدُ أَنْ يَتْلُمَ

أَيْ هَمَزًا لَا يَهْمَزُ فَقَالَ إِنَّ الْعَرَبَ لَا تَسْتَخْذِي وَهَمَزَ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ عِيسَى بْنُ عَمْرِو سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا كَيْفَ

قول استخذأت فقال ان الامر اب لا تستخذي
الابلمزة وغير الملمزة - ١

﴿ خ ذ ذة ﴾

اهملت *

﴿ خ ذ ذى ﴾

(الذبيح) الضبيح والافني ذبيحة والجمع اذباخ وذبواخ
والغشاء والذال والياء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله تعالى *

﴿ باب الخاء والراء ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ خ ز زة ﴾

(الخز زة) معروف الواحدة خززة وهو اسم يجمع
خززا الجوهر وغيره وسمى قمار الظهر خززا لا نظامه
وخززت السقاء والقربة وغيرهما اغرزه خززا وموضع
السير في السقاء وغيره خززة والجمع خزوز ومثل من
امثالهم (سيران في خززة) يضرب للرجل يسأل الحاجة
ثم يضيف اليها اخرى - والخززا عامل الخزز والاسم
الخزرازة وتجمع الخزرة خزرا وخزرات قال الشاعر
ليبد - برقي النمان بن المنذر

دعى خزرات الملك ستين حجة

وعشرين حتى فاد والشيب شامل

قال ابو بكر الحجة بالكسر السنة والفتح الواحدة
من الحج حج حجة حسنة - وخزرات الملك اراد التاج
وما فيه من الجوهر - وسقاء خزيز وخزوز
والخززالخديدة التي يخز بها *

والخز زة شقيق العين وصنرها وبه سى الخزز هذا
الجبل المعروف لموم الخزز فيهم - مخزرت عينه
تخز ز خزرا والرجل اخز ز والمرأة خزراء والجمع
خز ز - وتخازر الرجل اذا قبض جفنيه ليحد النظر قال
الراجز - طليل القنوى

اذا تخازرت وما بي من خز ز

ثم كسرت العين من غير حور
القيتي الوى بيد المستمر

احيل ما حيلت من خير وبشر

انزى اذا نوذرت من كلب ذكر - ٢

وقال الاصمى الخزز هو ان يكون الرجل كأنما ينظر
من احد شقيه ولة تخازر الرجل اذا نظرمؤخر عينه
عن عرض - والخزيرة والخزيردقيق بلبك بشم كانت
العرب تأكله وغيره قوم والمقصودون به بنو مجاشع
وقريش والخزيرة هي السخينة ايضا قال الشاعر
بن كعب مال لك الانصارى

جاءت سخينة كى تقالب رباها

وليتنبئ منا لب القلاب

قال ابو بكر واشتقاق الخزير من صنر العين والنون
والياء زائدتان - والخزرة فأس غليظة للحجارة *

وقال زخر البحر يزخر زخرا وزخورا فهو زاخر

اذا طما موجه *

وقال رزخه بالرحم رزخه رزخا اذا زح به وكل شيء
زجبت به فقد رزخت به وهو مرزخة *

﴿ خ ر س ﴾

(تخرش الانسان) يخرش خرسا وهو انعقاد اللسان عن الكلام الذكر اخرس والاتي خرساء وقالوا كنية خرساء اذا كثرت وتضامت حتى لا يسمع لحد يدها صوت ويقال اتانا بإدلة خرساء وهي الشربة من اللبن اللطيفة التي لا تسمع لها في الاناء صوتا وخرست النساء تخربسا اذا صنت لها ما تأكله بعد الولادة والاسم الغرسة والخرس وقال رجل من العرب يصف الرطب (عصاة الكبير وصنة الصغير وخرسة مريم) صلوات الله عليها وانشد - لاخت مقيس بن صبابه

فله عينا من رأى مثل مقيسي

اذا النكسا أصبحت لم تخرش

مقيس بن صبابه قتله النبي الله صلى الله عليه وآله وسلم صبرا - ويقال ليكر في اول بطن تحمله خروس قال الشاعر

شركم حاضر ودركم

دؤخروس من الأرناب يكر

خص الأرناب لانها قل ما تحلب لبناء والخرس دؤببذ فيه عزي معروف والجمع خروس •

والخرس والخرسية والخرسار والخرسة والخرسان الضلال وهو الاصل ثم كثر ذلك حتى قالوا الخسر التاجر اذا وضع من رأس ماله ورجل خسرى في موضع الخسران الياء والنون زائدة - وسجع من كلامهم (عليه الدبري وهي خيبري فانه خسري) وقالوا خيسري والتخاسر جمع خسر وهو نحو الخسري ايضا

وفي معناه ومقام الناس ورذالم قال ابو عثمان الاشثا بذاني مرة الخسار الضعاف من الناس وانشد - بيت ابن امر

طرق الخنصرة اللثام ظم

يسع الخفير بناة القسري

كان ابن امر اودع الله وراعيها رجلا من بني سمد فانار عليها قوم منهم فاخذوها ولم يسع الخفير فيها والقسر اسم الرامي •

ورسخ الشيء يرسخ رسوخا اذا ثبت في الارض وكل شيء ثابت راسخ •

وسخرت الرجل تسخيرا اذا اضطهده وكلفته عملا بلاجرة وهي السخرة والسخرة زعم قوم وسخر الله فلان كذا وكذا اذا سهل له كما سخر الريح لسيما عليه السلام ونحو ذلك - وسخرت من الرجل سخرية وسخرآ وسخرها ولا يقال سخرت به وان كانت العامة قد اولت بذلك ورجل سخرة يسخر من الناس ورجل سخرة يسخر الناس منه •

﴿ خ ر ش ﴾

(الخرش) طلب الرزق ويقال فلان يخرش ليماله اى يكتسب لهم - والخرش تخارش الكلاب نحو الهارش وقد سمت العرب خراشا وغراشا وخرشة وخراشة •

وزعم قوم ان الخرشة الذبابة ولا اعرف صحة ذلك - والخراشة ما - قط من الشيء الذي تخرشه بمديدة وغيرها وذكر الخليل ان الخراش شيء يستعمله الخرازون - وخرش الحية ما سلخته عن

يَعْنُ فِيهَا الظِّلْفُ الدُّنْيَا

حَصْنُ التَّقَافِ الْغُرُصُ مِنَ الظَّلْيَةِ

الظِّلْفُ الخَشَبَاتُ الَّتِي عَلَى جَنْبِي الْبَعِيرِ الْوَاحِدَةِ ظَلْفَةٌ
وَالدُّنْيُ وَالِدُنْيُ التَّقَارُ وَاحِدَتَاهُ آيَةٌ وَقَالَ قَوْمٌ
الْغُرُصُ الْحَلْقَةُ الَّتِي تَطِيفُ بِاسْفَلِ السَّنَانِ وَبِمَا سُمِّيَتْ
حَلْقَةُ الْقُرْطِ غُرْصًا وَيَجْمَعُ الْغُرُصُ غُرْصَانًا قَالَ
الشَّاعِرُ - قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ

تَرَى قِصَّةَ الْمَرْءِ إِنْ فِيهِمْ كَأَنَّمَا

تَذَرُخُ غُرْصَانًا بِأَيْدِي الشَّوَاطِلِ

الْقِصَّةُ الْقِطْعَةُ قَالَ أَقْصَدُ الشَّيْءَ إِذَا انْكَسَرُوا الْغُرْصَانُ
هَاهُنَا جَرِيدٌ يَشْتَقُّ وَيُرْمَلُ مِنْهُ الْحَصْرُ وَالْغُرْصَةُ
وَالْغُرْصَةُ حَلْقَةُ صَغِيرَةٌ تَجْمَلُ فِي الْأَذْنِ وَبَاتَ فُلَانٌ
غُرْصًا إِذَا بَاتَ جَائِعًا يَجِدُ الْبَرْدَ وَيَقَالُ لِلْغُرْصَانِ
الْغُرْصَانِ - وَالْغُرْصَانُ أَهْوَادٌ - ١ - تَكُونُ مَعَ مَشَارِ
الْمَصْلِ يَسْتَمِينَ بِهَا فِي مَحَلٍّ وَبِمَا سُمِّيَتْ غُرْصَانِ
وَالْغُرْصَانُ الْمَاءُ الْمُسْتَمَعُّ وَبِمَا سُمِّيَ النَّهْرُ بَيْنَهُ غُرْصَانًا
وَالْغُرْصَانُ الْإِنْسَانُ وَالْأَبَةُ وَالْجَمْعُ خُصُورٌ وَهُوَ
الْمُسْتَدَقُّ غُرُوقُ الْوَرَكَيْنِ وَالْأَيْنَيْنِ تَكْتَفُهُ الْخَاصِرَتَانِ
وَرَجُلٌ غُصِرَ دَقِيقُ الْخُصْرِ وَنَلَّ غُصْرَةً تَسْتَدِقُّ مِنْ
وَسَطِهَا وَتُخَصِّرُ الرَّجُلَ يُخَصِّرُ خُصْرًا إِذَا أَلَمَهُ الْبَرْدُ فِي
أَطْرَافِهِ - وَخُصِرَ يَوْمًا خُصِرًا إِذَا اشْتَدَّ بَرْدُهُ وَالْيَوْمُ
خُصِرَ قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

رَبِّ خَالِي لِي لَوْ أَبْصُرْتِهِ

سَبَطَ الْمَشْيَةَ فِي الْيَوْمِ الْخُصِرَ

وَالْخُصِرَةُ عَصَا أَوْ قَضِيبٌ يَشِيرُ بِهِ الْخَطِيبُ وَيَأْخُذُهَا
أَنْتَكَ يَدُهُ يَشِيرُ بِهِ إِذَا خَاطَبَ قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَّانُ

يَجْلِدُهَا وَاجْلَعْ خِرَاشِي يَا هَذَا - وَطَلَّتِ الشَّمْسُ
فِي خِرَاشٍ إِذَا طَلَّتْ فِي غُبْرَةٍ وَالتَّى إِلَى الْجِلِّ مِنْ
صَدْرِهِ خِرَاشِي إِذَا التَّى بِصَاقَا خَيْرٍ أَوْ خِرَاشٍ اللَّيْلِ
نَحْوُ الدَّوَايَةِ وَهِيَ الْجِلْدَةُ الرِّقِيقَةُ الَّتِي تَرْكَبُ وَخِرَاشٍ
الْيَبِضَةُ الْجِلْدَةُ الرِّقِيقَةُ الَّتِي تَحْتَ التَّلِيطَةِ

وَالشَّيْخَرُ نَحْوُ التَّخْيِيرِ الْمُرْدَدِّ فِي الصَّدْرِ تَشْخَرُ الْحِمَارُ
يَشْخَرُ شَخْرًا وَشَخِيرًا وَبِهِ سَمِيَ إِلَى جِلِّ شَخِيرًا
وَحِمَارٍ شَخِيرًا إِذَا فُضِّلَ ذَلِكَ وَالْأَشْخَرُ ضَرْبٌ مِنَ
الشَّجَرِ وَهُوَ الْمَثْرَثَةُ بِمَائِيَّةٍ

وَتَشْرِخُ الشَّبَابُ عَصْرُهُ وَإِيَّامُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَّانُ
ابْنُ ثَابِتٍ

إِنْ تَشْرِخُ الشَّبَابُ وَالشَّعْرُ الْأَسْوَدُ

مَا لَمْ يَمُتْ كَانَ جُنُونًا

وَتَشْرِخُ الْوَحْلُ نَاجِيَتَاهُ وَبَنُو تَشْرِخٍ بَطْنٌ مِنَ
الْعَرَبِ وَغَلَامٌ شَارِخٌ فِي عَضْوَاتٍ شَبَابِهِ - قَالَ
أَبُو عَاشٍ

وَمَا إِنْ أُرِدِيَ الْمَوْتُ فِيمَا مَضَى

يُنَادِرُ مِنْ شَارِخٍ أَوْ قَمَرٍ

الشَّارِخُ الشَّبَابُ وَالْقَمَرُ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ

شَارِخٌ دَرَسٌ

(أَخْرُصُ) غُرُصُ النَّخْلِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَغُرُصَتُ
النَّخْلَةِ أَغْرُصُهَا غُرْصًا حَزْرَتًا وَأَخْرُصُ فُلَانًا كَلَامًا
إِذَا اخْتَلَعَتْ وَكَذَلِكَ غُرْصُهُ وَتَخْرُصُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ
(قَتَلَ الْفَرَّاصُونَ) قَالَ الْكَذَّابُونَ وَانَّهُ اعْلَمَ بِكُتَابِهِ
وَاخْتَلَفَ قَوْمٌ فِي الْغُرُصِ وَالْغُرُصُ فَقَالَ بَعْضُهُمُ الْغُرُصُ
الرَّيْحُ وَاحْتَجَّوْا بِبَيْتِ حَمِيدِ الْأَرْقَطِ

ابن ثابت

يكاد يزل الأرض وقع خطام

إذا وصلوا أيما تم بالخصاير

والمناصرة أن يأخذ الرجل يد الرجل ويتماشيان
ويد كل واحد منهما تم خصر صاحبه قال الشاعر
عبد الرحمن بن حسان

تم خصر تمها إلى القبة الخضراء

نمشي في مرمى مسنون

والخنصر من هذا اشتقاقها والنون زائدة وخنصرة
موضع بالشام لها نظائر أعاد في بابها أن شاء الله
تمالي *وقال الجهم رخص بين الرخاسة والرخوصة إذا كان لنا
وأمرأة رخصة البدن إذا كانت ناعمة الجسم وبه سميت
الراة رخاص ورخص السر من هذا لسهولة ولينه
وأصابع رخصة ضد الكثرة وقد جمعوا رخصة رخالص
في الشر بمعنى واحد *

ورسخ الشيء لثقة في رسخ *

والصخر ما عظم من الحجارة الواحدة صخرة وتجمع
صخوراً أيضاً ومكان صخر ومصيخر كبير الصخر ويقال
صخرة وصخر كما قالوا شجرة وشم *والصراخ معروف يقال أكل صائح صارخ ويقال
سمعت الصرخة الأولى يبنون إلا أن قال أبو حاتم
قلت للأصمى أقول صرخ الطاووس قال أقول لكل
صائح صارخ - والصريخ المستثيث والصريخ المثيث
وهو من الأضداد قال الشاعر - سلامة بن جندل
السدي

كنّا إذا ما اتا تصارخ فزع

كان الصراخ له قزع الظنايب

قال أبو بكر يقال للقوم إذا جددوا في أمورهم قرحوا
الظنايب وقال الأصمى هذا هذيان أما يقال
قزع القوم ظنايبهم إذا جددوا في الأمور الظنايب
ها هنا عظام الأسوق يريد أنهم يركبون قزع أسواقهم
بعضها بعضاً فهذا مستثيث يد لك على ذلك فزع قال
الآخر

وكانوا مهلكي الأبناء لولا

قدار كهم بصارخة شقيق - ١

فهذا ميث لقوله تداركهم وفي التنزيل (ما أئنا
بمصر حكيم وما أئنا بمصريين) أي لا أغنيكم ولا تغنيوني
ويقال استمرخت فلاناً فاصرخي إذا استنته
فاغاني *

﴿ خ ر ض ﴾

(الخضرة) لون معروف والعرب تسمى الأسود

اخضر قال الشاعر - الشماخ

وراحت رواقاً من زرد وقنا زعت

ذبالة سربالاً من الليل اخضراً

يعني ناقة أسودت إلى ذبالة موضع بين مكة
والكوفة فكأنها نازعتها الليل وقال الله عز وجل
(مداهمتان) أي سودا وإن لشدة خضرتها بين الجنتين
وسى سواها لرائق أكثره الشجر والمياه والخضرة
والخنصر اسم بني معروف ذكر علماء أهل
الكتاب أنه سى الخضر لأنه كان إذا قعد في موضع
قام عنه ونحته روضة تهتز - والخضر قبيلة من العرب

سموا بذلك لسواد الوانهم والخضرة في شيات الخيل
غبرة صافية تخالط دمه ومنه قول الشاعر
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لحب
وانا الاخضر من يبرقي

اخضر الجلدة في بيت العرب

يريد انه من خالص العرب لان الوان العرب السمرة
والادمة يقول اناني صميمهم وخالصهم والخصار
طائر معروف والخصار طائر معروف والخصار
نبت - والخصار اللبن الذي قد اكثر ماؤه نحو
السجاج والسمار ويقال عيش خضر اذا كان قضا
وافها وفي كلام علي عليه السلام (ان الدنيا حلوة خضرة
مضرة) والخصار الموضع الكثير الشجر في بعض
اللغات يقال وادخضار اذا كان كثير الشجر وسميت
السما خضراء والبحر اخضر لوانها - وتقول
العرب (لا اكلمك او تنطبق الخضراء على النهراء)
ينون السماء والارض وقد سمت العرب اخضر
ويسمى البحر خضاري - ١ - ويسمى هذا اللحم
الدواجن في البيوت الخضر وان اختلفت الوانها
لان اكثر الوانها الخضرة والورقة •

ويقال رضى فلان فلان من ماله اذا اعطاه
قليلا من كثير والاسم الرضيخة يقال اعطاه رضيخة من
ماله ورضاخة زعموا ويقال رضى رأسه بالبحر اذا
شدخه به •

﴿ خ ر ط ﴾

(خراط المود) وغيره اخرطه وخرطه خراطا
اذا قشرت عنه نجه وهو لحاؤه ومنه امثالهم

(دون ذلك خرط القتاد) وذلك ان القتاد مغطا
الشوك لا يستطاع لمسه ولا خرطه - والخرط اللبن
الذي يتقد ويلوه ماء اصفر وناقة خراط اذا كان
عادتها ان تلعب خرطا وناقة مخرط اذا حدث ذلك
فيها وقال ايضا اصابها ذلك من داء ولم يكن عادتها
فهي مخرط والمخرط الحيات التي سلخت جلودها
قال الشاعر - المتلمس

اني كسأتني ابو قابوس من مرقلة

كأنها سلخ ابكار المخرط

والخرطة واه من ادم يشرح على ما فيه والخرط
نبت يشبه البردي والخرط نبت ايضا وفس
خروط اذا كان مخرط عنه من رأسه •
والخرط تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بها يقال مر
فلان يخطر خطرا وخطرا وخطرا البعير بذنبه خطرا
وخطرا اذا حركه للعيال واللزاء وتخطر البعيران
اذا هلا ذلك ليتصلا ولا - والخرط ما تلقى وتلد على
اوراك الابل من اوجالها وبارها اذا خطرت باذنابها
وانما سمي خطرا لانه يكون من الخطر قال
الشاعر - ذوالرمة

وقر بن بالزرق الجمائل بدما

تقوب عن قر بان اوراكا الخطر

الزرق موضع الجمائل جمع جمال والنيران حرفا
الوركين المشرفين على القطاين من الابل والخيول
تقوب - ٢ - مثل قور والقوباء من هذا اشتقوا نشد

يا عصباً للجبب العجائب

خسة غراب على غراب

يقول خمسة غربان على دبرة يمين على موضع القرآن
منه - وانشد

نرى منبر البعد اللئيم كأنما

ثلاثة غربان عليه وقوم

هذا الشعر للعين المنقري بقوله لبراهيم بن عربي
صاحب الياقة يعني يديه ورأسه وكان إبراهيم اسود
وانشد للفرزدق بقوله لتصيب وقد دخل الى بعض
ولد عبد الملك فخرج وقد غلخت عليه ثياب من
بساط مصر

كأنه لما بدأ الناس

أيديهم رأيت في قرطاس

ويقال خطر الرجل بالسيف اذا مشى به بين الصفيين
وتجتر في الحرب تشبهاً بخطر الابل لان العمل من
الابل بخطر بذنه تهدداً وتوعداً فكان هذا الرجل
اذا خطر بسلاحه تعدد وتعد وسيت الرماح
الخواطر لا تهازما واضطرباها - والخطر شجر يخطب
به الشر نحو الكتم وما اشبهه - قال الرازي

لما رأيت سناً له مملته • ولحية مخطورة مكنمة

اي قد خضبت بالخطر والكتم - والخطر ايضاً بأسر
انفاء ما بين الثلاثمائة الى الاربعائة من الابل
والخطر من قولهم امسى فلان على خطر اي على شفا
هلاكه وتخطر الرجلان اذا تواضعا على شيء فكل
واحد منهما على خطر ان يتلب وما خطر هذا الامر بقلبي
اذا لم يلهم به - والخطاير الفكر والجمع الخطاير وقد
سمت العرب خطايراً ويقال فلان خطرة من الجن اي

معن منهم ويقال ان فلا تالذ وخطر اذا كان ذا قدر
وهو رجل خطير من قوم ذوي اخطار ومتاع
خطير نفيس وكذل لك كل نفيس خطير •

والخطر غيم رقيق في جوانب السماء يقال في جوانب
السماء خطر وخطاير وواحد الخطاير خطرود
قال الرازي - ابو محمد القمسي

وهن ان طارت طخاير القزع - ١

موفيات الكيل بالملأ النزاع

خ د ظ

اهملت •

خ د ع

(الخرع) (بن المقاصل وكل لبن خرع) وخرع
ومنه اشتقاق الخروع وهو كل نبت لانت ورفه
وتخرعت عيذانه وجارية خرع لينة المقاصل والمظام
ينة الخروعة والخروعة وقال قوم الخريع الفاجرة
والصدر الخروعة والخروعة - والخرع والخريع
المصر في بعض اللغات - وابن الخرع رجل من
فرسان العرب - ٢

خ د ع

اهملت •

خ د ف

(الخراف) فساد العقل من الكبر خريف الرجل يخرف
خرفاً فهو خريف وامرأة خريفة وخرفت النخلة اخرفها
خرفاً اذا اجتثت ثمرها وهو جناها وخرافة ما اخترفت
من النخل مثل الجرامة والخراف المكمل الذي يخرف

فيه والتخوف فتح الميم الجماعة من النخل يخترق
ثمرها والخفة الطريق الواضح قول العرب تركه
على مثل خرفة النعم أي على امر مكشوف
والخريف وقت من اوقات السنة معروف ومطر
الخريف والخراف^١ - ١ - للطريق ذلك الوقت
والمثل السائر (حديث خرافة أم عمر) وزعم ابن
الكثير أنه رجل من بني عذرة اختطفته الجن فخرج
إلى قومه فكان يحدث احاديث يجب منها بغري
على السن الناس فقال الناس حديث خرافة والخراف
من النعم دون الجذع من الضأن خاصة ومثل لحم
المخروف يتقلب على الصوف) يقال ذلك للرجل
المكثي وجمع خروف خرفان والخراف الذين
يخرفون النخل الواحد خارف وبنو خارف بطن من
العرب وبنو مخرف بطن من العرب *

وخرفت المرأة تخترق خفراً إذا استحييت والاسم
الخفراء والخفارة ومن هذا قولهم (فلان من اهل
الخفارة والتزه) بفتح الخاء وامرأة خفرة حبيبة
وخفرت القوم اخفروهم خفراً وخفارة إذا اجرتهم
والرجل خفير والمرأة خفيرة والقوم مخفرون
فما الخفارة فالاجرة التي يأخذها الخفراء ويمكن
ان تسمى الخفارة ايضاً مثل الجمالة - قال الاعشى
ولا يوراة البرى

ولا عطاء ولا خفارة

واخذ فلان خفارة من فلان اذا اخذ منه جملاً يجيره
وقد قالوا خفر فلان فلان كما قالوا كفل به - واخفرت
القوم اخفرا اذا غدرت بهم والرجل مخترق والقوم

مخفرون والعرب قول اخفرتني اي اجعل لي عدا
ولا تخفرتني اي لا تنقض العهد الذي بيني وبينك *
والخفر ان يدال رجل قديمه فخر يفسر خفراً وخفراً وخفراً
القوم وفاقروا فاقرا وفاقرا وفاقروا افتخاروا
الضغارة بالكسر فصدر المفاخرة وقال ابو زيد يقال نفرت
الرجل على صاحبه فانما اغفروا فغروا ذلك اذا فخره
رجل فضله عليه وكذلك خفته عليه اخيره خيرة
وخيرا وانفرت عليه اغاروا واطلعت عليه افلاجا وخيرته عليه
تخييرا ومعنى هذا اكله واحد وهو ان فضله على صاحبه
واقفرتني الرجل فضفرتني اغفروا فاضلني فضفرتني افضله
فضلا واقفرتني من البسر الذي يسظم ولا نوى له وهو
عيب واخبرنا ابو حاتم قال اخبرني ابو ريشد الطائي
قال سررت بالجليلين على امرأة بكي تحت نخلة فقلت
لهما بيبيك فقات ان آبرها اضلها - ثم قالت *

أضلها أضل ربي ضلّة

ثم اتى فافترها فأكله

نعت قات عمره لا ذنب له

لو قتل الفل امرأ لقتله

الفل الخيانة مصدر قل بفل غلا وروى فافترها بالزى
وهو الجردان العظيم ويقال له الفاخز والفيخز فل
ابو حاتم من قال بالزى اي قد صنف انما هو بالراء ويقال
شاة نفور اذا عظم ضرعه او قل لبنها وربما سمي الضرع
فاخرا ونفورا اذا كان كذلك وانشد - اميد المسيح

بن قبلة النساءى

وكنت لا يباح لنا حريم

فمن كسر الشاة النفور

تخرق

(تخرق الرجل) يخرق خرقة اذا لصق بالارض من فرج حتى لا يتحرك - والخرق طائر يخرق فيلصق بالارض والجمع خراوق والخرق ضد الوقى خرق في امره يخرق خرقة اذا عي به والمرأة الخرقاء ضد الصناع قال الرازي

وهي صناع الرجل خرقاء اليد

يصف ناقة ورجل اخرق ضد الصنع ومعل من امثالهم (خرقاء واقت صوبا) يعني رجلا حق له مال كثير يشقه في غير حقه - واخترق الطريق اخترق اختراقا - والخرق كل ثوب في شيء - وخرقت الثوب اخرقة خرقة وتخرق هو خرقا وان شئت قلت خرقته انا خرقا وخرقا وتخرق اخرقا - والخرق المعازة تخرق في مثلها الرمح وتجمع خرقاء - قال الثابتة

وأقطع الخرق بالخرقاء قد جلست

بعد الكلال تشكى الالين والسأما

والخرق الرجل الكثير المروءات المتخرق في الخير وتجمع اخرقا ورجل خرقا اذا كان يتخرق في الامور ويشذ فيها - ويجمع خراوق - والخرق الذي يلصق به عربي معروف ثوب يقتل يتضارب به الصبيان قال

الشاعر - عيس بن الخطيم الاوسى

أجلادهم يوم الحديقة حاسرا

كان يدي بالسيف خرقا لا عيب

ويقال خرقة من الثوب اي قطعة منه والجمع خرق وذو الخرق احد شعراء العرب وفرسانهم وسى ذا الخرق بقوله

وقال قوم بل هو التخرؤ بالواي المسجبة والقروة وسط الضرع الذي لا يتخلو من اللبن - ويقال قروى غورا اذا عظم جردانه قال ابو حاتم غرمول فيخر بالواي المسجبة اذا عظم والجمع المياخر الرجل العظيم الجردان - وقالوا قل فيخر بالواي المسجبة - هكذا قال ابو حاتم - والفقار الخنزف تتخذ من الطين وكذلك قسر في التنزيل (من صلصال كالصغار) قالوا والصلصال هو حاة التدبير اذا جف سمعت له صلصلة كالخرق ونملة تغور اذا كانت عظيمة الجذع غليظة السف والمغرم المارة يقتغربها الرجل والجمع مغار ومغروا خرق فلان قصرت به اغرم غرا اذا فضله

والرخف والرخفة الزبد الرقيق يقال زبدة وخرقة اذا كانت رخوة وقد رخت وخرقة ورخافة والرخفة ايضا حجارة رقاق كأنها جوف والجمع رخاف وهذا غلط قال الاصمعي هي الخفاف وذكر ابو مالك انه سمع عيش رافخ في معنى رافخ اي واسع والقروخ الطائر والجمع فراخ وفروخ وكثر في كلامهم حتى قيل لصنار الشجر التي نبت في اصولها فراخها وفروخ الطائر فراخا وفروخ شريحا والمقارخ موضع التي يفرخ فيها الطير الواحد مفرخ وبيضة مفرخ اذا كان فيها فروخ ويقال للرجل عند التفرغ (افرخ روعك) اي ان تراخ مأخوذ من انكشاف البيضة عن القروخ والقروخ - قين كان في الجاهلية معروف تنسب

اليه النصال والتبلي - قال الشاعر

ومقد وذنين من برى القروخ

والقروخ السنان المريض

لمارات ابل جات سموتها

غمرني بحما عليها الرش والخرق

وقال خرقة من جراد وهي القطعة دون الرجل
قال الرازي

قد نزلت بساحة ابن واصل

خرقة رجل من تجراد نازل

وتخرقت الشيء واخترقته مثل اختلقته ورجل اخرق
احرق وريح خريق لينة سهلة وقد سمت العرب خرقا
ومخرقا •

ويقال تخره يخره خرا اذا ضرب به بحجر ولا يكون
الخر الا بضرب شيء يابس على يابس

﴿ خ ر ك ﴾

اهملت في الثلاثي واستعمل من وجوها الكارخة
زعموا بالخاء وقد قالوا بالخاء حاق الانسان وغيره •
فاما الكرخ والكارخة فبعلني وليس من كلام العرب

﴿ خ ر ل ﴾

(الرخل) وقد قالوا رخل ايضا بغير هاء وليس بالمالي
فاذا صغرت قلت رخیلة فترجع فيه علامة التأنيث •

قال الشاعر

وصلاه خر نار جاحم

مثل ما بالك مع الرخل العمل

الرواية بالك بالكاف وروي بال باللام وهو ضعيف
وتجمع رخل رخلا وهو واحد ما جاء من الجمع على فعال
وقالت العرب على السن الضأن - زعموا ان الكلام
للقيمان بن عاد وقيل لها ما اعددت للشاة قالت (اجز)
جبالا واولد رخلا واحلب كسبا قالوا وان رى مثل

(مالا) الجبال الكبير وينور خيلة بطين من العرب •

﴿ خ ر م ﴾

(كل شيء خرته قد خرته خرما وهو خر وم
واخترهم الدهر اى اقام والمخرومة صخرة فيها خروق
واشتقاقها من الخرم الواو زائدة واوبة الانسان تسمى
في بعض اللغات المخرومة ويقال اكمة خرما اذا كان
لها جانب لا يمكن الصعود منه - والخرم الان من
الجبل يتقطع قبل وصوله الى الارض والجمع مخارم - قال
الشاعر - وطه بن الحارث الجرمي
ام هل سموت بحر اير له تجب •

يشئى تخارم بين السهل والقرط

القرط اكلام صغار تتقدم في الطريق واخرم الكتف
طرف هير - والبير الناقى في وسط الكتف
كالجدير والاخرمان منقطع عيرى او ركين
وقد سمت العرب خرمة وخرما وخرما - والخرم
في الشعر نقصان حرف في اول البيت نحو قول
الشاعر - عترة

لقد نزلت فلا تظني غيره

منى بمنزلة الهبة المكرم

وام خرمان موضع •

والخرم مروة وانما سميت خرا لانها تنامر العقل
زعموا اى تنالطه وتداخله من قولهم خامره الحزن
مخامرة والمخامرة المقارنة ومثل من امثالهم (خامرئ
ام مامر) يقال ذلك للضبع حتى تخرج الى من يصيدها
تخدع وكل اناه صبيت فيه شيئا وتركه حتى يتغير
طعمه قد خرته تخميرا وقال بعض اهل اللغة تخميره

تطيتك اياه قال الشاعر - حسان بن ثابت

وَأَيُّنَ لَمْ يَبِينْ وَلَكِنْ مُهْرَةٌ

أَخْبَرْتُ بِهِ شَرْبُ الْمُرِيدِ الْخَمْرَ

والخمر ما يصيب شارب الخمر من القفره وانما سعى

نُخَارَ آلَانَه شَبَهَ بِالْدَاءِ فَخَرَجَ عَلَى أَصْلِهِ مِثْلُ

العبداع والركام وما اشبهه - ودخلت في نُخَارِ النَّاسِ

وفي نُخَامِمْ حَوَالِ الْخَمْرَةِ وَرَسَ وَأَشْيَاءَ مِنَ الطَّيِّبِ طَلِيهِ

المرأة على وجهها ليحسن لونها - قال تَحْمَرَّتِ الْمَرْأَةُ

تَحْمَرُّوا وَقَالُوا الْخَمْرَةُ هِيَ النَّمْرَةُ وَهِيَ الْأَصْلُ - وَالْخَمْرُ

الْمُقْتَمَةُ وَنَحْوُهَا وَنَهَا لِحْسَةَ الْخَمْرَةِ - وَاخْتَمَرْتُ

إِذَا قَنَعْتُ بِالْخَمْرِ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (إِنْ الْوَلَانِ لَا تَسْلَمُ

الْخَمْرَةُ) وَالْخَمْرُ يَبَاعُ الْخَمْرُ - وَجِلَّ يَحْمِرُ مَدَّ مِنَ الْغَمْرِ

وَالْخَمْرُ مَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرٍ وَقَالَ اخْرُجُوا إِذَا وَارُوا

فِي الشَّجَرِ وَكَذَلِكَ اخْرُجُوا إِذَا وَارَى فِي مَوْضِعٍ

فِيهِ شَجَرٌ - وَفَرَسٌ خَمْرٌ إِذَا أَبْيَضَ رَأْسُهُ وَسَاتَرَهُ

مِنْ أَيِّ لَوْنٍ كَانَ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَحْمَرُّونَ وَمُخَيَّرَ

وَالْخَمْرَةُ شَيْبَةٌ بِالسَّجَادَةِ الصَّغِيرَةِ وَفِي الْحَدِيثِ

(إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْجُدُ عَلَى الْخَمْرَةِ)

وَكَذَا فَسُرُ فِي الْحَدِيثِ وَاقَّةَ اعْلَمْ •

وَالرُّمْحَةُ وَالْجَمْعُ الرُّمُحُ وَقَالُوا الرُّمُحُ وَهُوَ الْبَلْعُ

لَنَةِ بَيَانِيَةِ ١ - وَرُمَاخُ مَوْضِعٌ وَقَدْ قَالُوا رُمَاخُ بِالْهَاءِ

وَالْهَاءِ جَمِيعًا وَانْشَدُوا هَذَا الْبَيْتَ -

الَالَقَةُ مَا مَرَدَى حُرُوبِ

حَوَاهِ بَيْنَ حِصْنَيْهِ ظَلِيمِ

وقد قامت عليه مها رُمَاخُ

حَوَاهِ سِرَّ مَا تَسَامُ وَمَاتِيمِ

الظُّلُمِ مَا هُنَا رَبُّ الْقُبَرِ الَّذِي خَفَرُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ

وَقَالُوا رُمَاخُ أَيْضًا وَنَامَةٌ رَاخُ إِذَا حَضَنَتْ يَضَاهَا

وَالرُّمُحُ طَائِرٌ مَرُوفٌ الْوَاحِدَةُ رُخْمَةٌ وَتَجْمَعُ

رُخْمًا أَيْضًا وَشَاةٌ رُخْمَاءُ فِي رَأْسِهَا يَبَاضُ وَسَاتَرُهَا

مِنْ أَيِّ لَوْنٍ كَانَ - وَالتَّقَى فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ رُخْمَتُهُ

أَيُّ عَجَبَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرَّمَةِ

كَأَنَّهَا أُمُّ سَاجِي الطَّرَفِ أَخَذَرُهَا

مُسْتَوْدَعٌ خَمْرُ الْوَصَاءِ مَرْخُومٌ

أَيُّ عَجَبٍ وَأَهْلُ الْبَيْتِ يَقُولُونَ رُخْمَتُهُ أَيُّ دَقِيقَةٍ

عَلَيْهِ وَالرُّخَامُ نَبْتُ قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ

أَوْ شَبَّابٌ يَحْمَرُّ الرُّخَامُ

تَحْمَرُّهُ شَمَالُ هَبُّوبُ

وَيُرْوَى يَحْمَرُّ الرُّخَامُ وَيُرْوَى تَحْمَرُّهُ شَمَالُ وَالشَّبَّابُ الثَّوَدُ

الْوَحْشِيُّ - وَالرُّخَامُ جَبَّارَةٌ مَعْرُوفَةٌ تَحْمَرُّهَا الْأَوَانِي

وَأَمْرَأَةٌ رَخِيمٌ لَيْنَةُ الْكَلَامِ •

وَالْخَمْرُ سَقِيكَ الْأَرْضِ الْمَاءُ حَتَّى تَطْبِقَهَا غُرَّتِ الْأَرْضُ

أَخْرَجَهَا خَرَا عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَبَنَاتُ خَرَسَاتٍ يَجْنُ

فِي أَوَّلِ الصَّيْفِ لَمْ تَدْفَعَاتٍ بِالْمَطَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

طَرَفَةٌ

كَبَنَاتُ الْخَمْرِ يَأْذُنُ كَمَا

أَبْنَتُ الصَّيْفِ صَالِحُ الْخَمْرِ

مَادَ ٢ - يَأْذُنُ مَا دَا إِذَا تَحَرَّكَ وَذَهَبَ وَجَاءَ

وَالنَّصْنُ يَمَادُ مِنْ هَذَا وَالصَّلُوجُ النَّصْنُ النَّصْنُ

(١) في ل - لغة طائفة وفي حاشيته - قال أبو سعيد الذي اعرفه في البلج وذكره أهل اللغة الرمي بكسر الراء وفتح اللام

(٢) هذا التصغير من ل - •

وَالْمَحِيْرَةُ لِبْنِ يَشَابِجَاءَ وَخُرَّةُ الشَّيْءِ وَإِنْ شَتَّ
خُرَّةُ الشَّيْءِ خَيْرُهُ امْتَحَنَتْ الشَّيْءَ امْتَحَارًا إِذَا اخْتَرَهُ
وَمَحَرَّتِ السَّفِينَةُ الْمَاءَ إِذَا جَرَتْ فِيهِ وَكَذَا فُسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ
وَأَقْلَهُ اَطْلُ •

والمرآخ نبت معروف الواحدة صرخة وهو شجر
يسرع قدح النار ومن امثالهم (اقدح العفار بالمرآخ -
تم اشد دان شئت اوارخ) قال الشاعر - الاعشى
و ناد لك خبر زناد المور

كَمَا دَفَنَهُنَّ مَرْخُ خُفَّارَا
وَالْمَرْيُوعُ سَهْمُ طَوِيلٍ لَهُ أَرْبَعُ قَذَائِلٍ فِي النَّالَةِ وَالنَّالَةِ
جَمْعُهَا غَلَاءٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

ادبر كل رماح من كف الغال
التالى الذى يرى غلوة وهو ان يرمى الى غير غرض الى
حيث يتهى موقع سهمه - والرميح نجهم معروف تسميه
الفرس بمرام - وتخرج الرجل بالروخ من دهن
او غيره وصرخ ايضاً والمرخة والرخنة سواء وهى
البلعة وقالوا المرخفة •

خ ر و ن

(رَفَعَتْ) الْجبلَ رَفْعًا إِذَا ذَلَّتْهُ وَلِيَّتْهُ فَهُوَ مَرْفَعٌ •
يُفَرِّقُ الْإِنْسَانَ وَالْحَارِثُفَرَّ وَبَنِيخَرْفَرًا وَنُحَيْرَافَرًا وَاقْدَقُوا
يُفَرِّقُ أَيْضًا وَنُحَيْرَ الْعَظْمَ يُفَرِّقُهُ إِذَا بَلَى وَهُوَ عَظْمٌ نَاسِرٌ
وَنُحَيْرٌ وَقَدْ قُرِئَ (عِظَامًا آخِرَةً) وَنُحَيْرَةٌ فَهِيَ قَرَأَتُهُ
أَرَادَ بِالْأَيْمَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَمَنْ قَرَأَ نَاحِرَةً
أَرَادَ أَنْ يَرِيحَ تَفَرُّقًا فِيهَا يُقَالُ لَأَنَّهُ عَدَّ بَقِيَّةَ
مِنْهَا بَقِيَّةً وَحَدَّثَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عِبَادٍ عَنْ ابْنِ
الْكَلْبِيِّ قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مِنْ هَمْدَانَ مِنْ بَنِي مَرْهَةَ فَقَالَ

انت الكفى قلت نعم قال ماسي قول الله تبارك وتعالى
(أَإِنَّمَا لِلدُّودُوْنَ فِي الْخَافِرَةِ) قال قلت الخلق الاول
قال ف قوله بالساهرة قال قلت الارض التي لم توطأ
قال ف قوله عظا ما ناخرة قال قلت التي قد بقيت فيها
بقية فالريح تخربها والشجرة البالية قال فقال لي اما
سمعت قول صاحبنا يوم القادسية

أَقِيمِ اسْمَاعِيلَ عَلَى الْإِسَارَةِ
وَلَا تَعْمَلْ لَكَ رِجْلَ نَادِرَةٍ
خَانًا تَصْرِكُ رَبَّ السَّاهِرَةِ

حق تعود بعدها في الخلافه
من بعد ما صرت عظاما نازحه
وعود تغير ايضا اذا بلى والمنخر متعل من النخير وقد

قالوا منيخرو ليس بالمالي ويسى الكنخرا ايضا النخرة
والجبع نخرة - قال الشاعر
تَدْعُ الذِّبَّانُ بِالنَّخْرِ
وَالنَّخْرَةُ طَرَفُ الْاَفْ وَقد قالوا نخرة بفتح الخاء
وقد سمى العرب نخرا ونخيرا واحسب النخرا
موضعا

◀ 5 5 ▶

(تَخَارُ الثَّوْرُ) يَخْوَ رُخْوَارًا إِذَا صَاحَ وَخَارَ الرَّجُلُ يَخْوَ رُخْوَارًا وَخَوْوَرًا إِذَا صَارَ خَوْرًا أَوْ أَوْضَعِيضًا وَرَجُلٌ خَوْرٌ مَنْ قَوْمٌ خَوِرُوا وَمَا أَيْنَ الْخَوْرِ فِي فَلَانٍ وَكَذَلِكَ عَرَدَ خَوَارِيزِينَ الْخَوْرُ وَالْخَوْرَانُ التَّجْوَةُ الَّتِي فِيهَا الدَّبَرُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ طَمَنَ الْحَارُ نَفَارَهُ إِذَا أَصَابَ خَوْرَانَهُ وَثَامَةُ خَوَارَةٍ إِذَا كَانَتْ رُخْوَةً اللَّحْمُ سَبْطَةُ الْعِظَامِ فَزَرَّةٌ وَاجْلُمَ خَوْرٌ قَالِ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ -

تيمن الى قصر ابن ملحوط قساً وكم
وقد مال بلاجيد والندر السكون
خزين القحاح الخور حرق فاره
ببر ماء حروى فوق اكبادها المشر

يعنى انها ظليقت عشر آقد حرما العطش وعذق
خوار يعنى النخلة اذا كانت كثيرة الحبل تشبها بالنخلة
الغزيرة والخور او المذري رجل من العرب كان
مالما بالنسب فاما الخور فهو الخليج من البحر
واحسبه مريباً

وورخت الكتاب وارخته ومتى أرخ كتابك
وورخ اى متى كتب - ذكر عن يونس وابى
مالك انهما سمعا من العرب والورينة عيين يكثر
ماؤه حتى لا يمكن شربه - ولواو والطاء والراء
مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى

➤ خَ زَ ة ➤

قد استقصى فى الثانى

➤ خَ زَ ى ➤

(الخيز) ضد الشر ورجل خير اذا كان فيه خير ورجل
خير من قوم خيار وخياروا الاخبار خلاف الاشرار
وقد سمعت العرب خيرا وخيارا - وبنا خيار قبيلة
منهم - ورجل ذو خير اذا كان كثير الخير وزعم
ابو حنيفة انه فارسي مريب

وريجت الرجل تريخا اذا ذلته قالوا ارجز العجاج
بظلمهم يريخ المرتيح

والحسب الآوى ومن "جبنيخ"

واللحاء والراء والياء مواضع فى الاعتلال تراها

ان شاء الله تعالى

حج باب الخاء والواو

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح

➤ خَ زَ سَ ➤

اهملت

➤ خَ زَ شَ ➤

(الشخر) الطين يقال شخره يشخره شخرا وشاخرا
القوم اذا تهادوا وتباغضوا

➤ خَ زَ صَ ➤

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء

➤ خَ زَ عَ ➤

(انخرع) العود انخرع اما اذا انكسر بقصد تن
وانخرع الحبل اذا انقطع وانخرع متن الرجل اذا
انحنى من كبر وضعف - سميت خراة لانخرعهم
من الازد الى الحجاز ايام خرجوا من مأرب اى

لا تقطعهم عنهم - قال الشاعر - حسان بن ثابت

فلما حللنا بطن مريم نخرعت

خراة عافى جموع كراكر

والخوزعة الى ملة تنقطع من معظم الرمن
الواو زائدة

➤ خَ زَ غَ ➤

اهملت

➤ خَ زَ فَ ➤

(الخزف) معروف وهو يعمل من الطين وشوى بالنار
حتى يكون نقارا - والخزف الخط باليد لنة بما نية
من فلان يخزف خزفا اذا فعل ذلك

﴿ خَزَزَ زَكَ ﴾

(الْخَزَزُ) الطَّنْ الخفيف خَزَزَهُ بالرمح وغيره اذا طمنه طمنا خفيفا وخَزَزَ الطائر اذا ذرق ويقال للأمة يا خَزَزِي مددول عن الخَزَز - ١ - اى الذرق •

﴿ خَزَزَ زَكَ ﴾

اهملت •

﴿ خَزَزَ زَل ﴾

(خَزَزْتُ الشَّيْءَ) اخْزَلَهُ خَزَلًا اذا قطنته وانْخَزَلَ الرجل من الاسر اذا طمط وارْتَدَّ عنه وانْخَزَلَ فلان من جوابي اذا عي عنك •

وَخَزَزَ لُ اسم امرأة الواو زائدة مأخوذة من انْخَزَلَهَا من الكلام اى انقطاعها عنه •

وَالزَّلْخُ وَالزَّلْخَةُ وجع يأخذ في الظهر فيجسرو وينفلد فقال الراجز

كان ظهري اخذته زُلْخَةً

من طول جذبي بالقرى الْمُفْضَخَةِ

الْقَرْيَةُ الدُّلُ العظيمة والمُفْضَخَةُ الواسعة والزَّلْخُ ايضًا من قولهم زَلْخُ بالرمح اذا زَجَّ به زجلا طمنا وركي " زُلْخٌ اذا كانت ملساء زَلَّتْ فيهما من تمام عليهما - والزَّلْخُ ايضًا من قولهم زَلَّتِ الْاِبِلُ زَلْخًا اذا سمنت •

﴿ خَزَزَ زَم ﴾

(خَزَزْتُ الْبَعِيرَ) اخْزَمَهُ خَزَمًا اذا خرقت وبرة اقه وجعات فيها عرانا او خزامة من شعر فالبعير مخزوم والعران الخشبة في وبرة انف البختي والخشاش خشبة في ختارافه مكان البرة من فضة •

وَالْخَزَزُ أَمَةٌ مِنْ شَعْرٍ كُلِّ شَيْءٍ ثَقْبُهُ قَدْ خَزَمَتْهُ وَالطَّيْرُ كُلُّهَا مَخْزُومَةٌ وَمَخْزُومَةٌ لَانْعَامٍ مَشْهُوبَةٌ وَرَأَتْ الْاَنْوْفَ وَالنَّعَامَ مَخْزُومٌ وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

سِينِي ذَوَى الْاَحْلَامِ حَتَّى حُلُوْهُمْ

وَارْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ الْمَخْزُومِ

وقال آخر - الثمان بن جلاس المتكى

اِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَنَا

قَسِيًّا كَأَهْنَقِ الْمَلِي الْمَخْزُومِ

يَصْنَعُونَ فِي اِجْبَارِهَا وَتَرُدُّهَا

بِعَاوَاءٍ تَرْدِي بِالْوَشِيحِ الْمَقُومِ

الْجَاوَاءُ الْكُتَيْبَةُ وَالْوَشِيحُ الرِّمَاحُ وَاحِدُهَا وَشِجَةٌ وَمَخْزَمَتُ الْجَرَادِ فِي الْعُودِ اِذَا نَقَطَتْ فِيهِ وَقَدْ

سَمَتِ الْعَرَبُ خَاْزِمًا وَخَزِيمًا وَمَخْزُومًا وَمَخْزَمًا وَخَزَمًا وَكُلُّهُ مِنَ الْخَزَمِ - فَمَا خَزِيمَةٌ فَهُوَ تَصْنِيرُ خَزْمَةٍ وَهِيَ

شَجَرَةٌ لَهَا لَحَاءٌ قَتَلَ مِنْهُ الْجَبَالُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجْلَانِ ابْنُ خَلِيدَةَ الْهَذَلِي •

دُونَكُمْ بَنِي هَيْلَالٍ بَنٍ قَدَمٍ

فَأَيُّ رُومٍ وَارِطُومٍ بِالْخَزَمِ - ٧ -

اى بلعاء الخزم - ومثل من امثالهم (شَشْنَةُ) اعرفها من اخزم) قال ابن الكلبي هو جد حاتم طي بن عبد الله

ابن سمد بن الحشرج بن اخزم بن ابي اخزم اى خليفة اعرفها من اخزم وقال قوم شَشْنَةُ اى ما شَشْنُهَا

اخزم من نطقته واصل هذا ان اخزم كان جوادًا فلما نشأ حاتم ورأى الناس جوده قالوا شَشْنَةُ مِنْ

اخزم اى نطقه اخزم - وخططان روى هذا البيت لمقبل

ابن علقمة وذلك انه اجتنبه في قوله

ان بني نصر جوفى بالدم

شيشنة امرها من اخزم

من يلق ابطال الرجال يكلم

وقال قوم بل الشيشنة الطيبة والخليقة فاراد ان هذه

خليقة امرها من اخزم والشل قديم وانما تتصل به

عقيل بن علقمة

والخزومة البقرة والجمع خزوم لثة لهذيل ومن

والام من ازد السراة - قال الواجيز

أرباب شاء وخزوم ونعم

والخزامة الحلقة من الشعر يكون في الف البير

والرخم الدفغ الشديد زخمه زخمه زخما والرخم

موضع

﴿ ح ز ن ﴾

(خزنت الشيء) اخزنه واخزنه خزنا اذا احتجته

واذ خرفته فالت خازن والشيء مخزون وكثر ذلك

في كلامهم حتى قالوا اخزنت السر اخزنه واخزنه خزنا

اذا كنتمته وكذل لك خزنت الكلام اذا صمت قال

الشاعر - امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواء بخزن ان

وخزنته البيت حبيته الواحد خازن ويجمع

خزنا ايضا

والخزنة كل ما جعلت فيه الشيء المخزون وكذل لك

فسر في التنزيل (اجعل على خزائن الارض)

وخزن اللحم وخزن وخزن وخزن اذا تئيرت رائحته

قال الشاعر - طرفة

ثم لا يخزن فينا لحما

انما يخزن لحم المدخو

وقد روى يخزن

وانلنا زو الزغ الواحدة مخازة لثة بمانية

والنخمن قولهم نخمنه بمحديدة او نحوها اذا

وجأته بها ونخمنه بكلمة او جته

وزنخ السمن والدهن ينخ زخنا اذا تئيرت رائحته

والزخن يقال زخن زخن زخنا اذا تئير وجهه من

خزن او غيره

﴿ خ ز و ﴾

(الوخز) العطن وخزه بالرح مخزه وخزا اذا طمنه به

وخزا الرجل الرجل يخزوه خزوا اذا ساسه وقهره

قال الشاعر - ذوالاصبع العدواني

لاء ابن عمك لا افضلتي في حسب

هي ولا انت ديانتي قنخوني

اي قهرني وتسوسني وقال آخر - ليس بن ربيعة

اكذب بالنفس اذا حذتها

ان صدق النفس يزرى بالامل

غير ان لا تكذب بها في التقى

واخزها بالبر لله الاجل

اي سبها

والجبل الذي يسمى الخوز اعجبى معرب

﴿ خ ز ه ﴾

استعمل منها (الخزعة) وقد مر ذكرها في التناثي

وذكر نظائرها

﴿ خ ﴾

﴿ خَزَيّ ذِي ﴾

(خَزَيّ) الرجل يَخْزِي خَزَاةً وهو خَزِيَانٌ إذا استعيا من قبيح يَصْطَلُه والاسم الخَزَاية - وخَزِي الرجل يَخْزِي خَزَاةً من اللوات واخْزَاهُ الله اخْزَاهُ إذا مته وإبعده والاسم الخَزِيّ •

وزَاخَ الشيء عن الشيء يَزِيحُ يَخَاوِزُ يَخَانَا إذا حاد عن الشيء ومال عنه - وللغناء والزَّاي والياء مواضع تراها في المثل ان شاء الله تعالى •

﴿ بَابُ الْخَاءِ وَالسِّينِ ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ خَزَّ سَ شَ ﴾

(تَشَاخَسَ امرُ القوم) إذا اُتْرَقَ وَبَايَنَ وضرب الرجلُ الرجلَ على رأسه فتشاحسَ تحفه إذا اُتْرَقَ فِرْقَتَيْنِ - قال أبو النجم

وَبَطِّلَ عَصْنٌ بِهِ سَيْفٌ ذَكَرَ

تَشَاخَسَ فِيمَا بَيْنَ صُدُوقِهِ الْآثَرِ

وَتَشَاخَسَتْ أَسْنَانُ الشَّيْخِ إِذَا تَرَقَّتْ لَطُولُ الْعُمُرِ
وَأَشَاخَسَتْ - وأصرم شغيس ومتشاحس أي متفرق

﴿ خَزَّ سَ مَ ﴾

أهملت •

﴿ خَزَّ مَ ضَ ﴾

أهملت •

﴿ خَزَّ مَ طَ ﴾

(السُّخْطُ) والسُّخْطُ واحد سُخْطٍ الرَّجُلُ سُخْطٌ سَخَطًا وسَخَطًا وهو سَاخِطٌ والسُّخْطُ خلاف الرضى وتَسَخَطَ تَسَخَطًا إِذَا تَغَضَّبَ وَتَكَرَّهَ الشَّيْءَ وَالشَّيْءَ

مَسْخُوطٌ مَكْرُوهٌ •

﴿ خَزَّ مَ ظَ ﴾

أهملت - وبكذلك حالها مع العين والسين

﴿ خَزَّ مَ فَ ﴾

(الْخُسْفُ) خُسِفَ الْأَرْضُ حَتَّى يَنْصِفَ ظَاهِرُهَا وَهَوَانُ يَنْبِ ظَاهِرُهَا فِي بَاطِنِهَا خُسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضُ يَخْسِفُهَا خُسْفًا وَخُسِفَ الْقَمَرُ إِذَا انْكَسَفَ وَيُقَالُ خُسِفَ الْقَمَرُ وَانْكَسَفَتِ الشَّمْسُ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ لَا يُقَالُ انْكَسَفَ الْقَمَرُ أَصْلًا إِنَّمَا يُقَالُ خُسِفَ الْقَمَرُ وَلَا يُقَالُ كَسَفَ وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَكَسَفَهَا اللَّهُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

الشَّمْسُ طَالِمَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ

تَبْكِي عَلَيْكَ نَجْمَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ

قال أبو بكر المحمدي الشمس طالمة تبكي عليك وليس في ضوءها من القوة ما يكسف النجوم والقمر وقال النحويون ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر يقول هي طالمة مظلمة فالنجوم والقمر تستين لأن الشمس إذا انضاءت كسفت النجوم والقمر فاذهبت ضوءهما - وبجرخيسيف وخسوف إذا كسر جيلها فلم يترك ماؤها واجتمع خُسْفٌ - وخُسُوفٌ مفارقة بين الحجاز والشام وقالوا انخسفت العين إذا عميت ثم ذهب حجمها حتى تَقْمَضَ ويقال بات فلان على الخسف إذا بات جائعا وكذلك الدابة - ١ - وربما استعمل الخسف في معنى الدنينة فيقولون رضى بالخسف أي بالدنينة •

وَالسَّخَاةُ خَفَةُ الشَّيْءِ تَوْبٌ سَخِيفٌ قَلِيلُ الْغَزْلِ وَمِنْ

هذا قيل وجل سخي وعقل سخي اذا كان ثرا فاختفيا
والسخت موضع •

وفسخت الامر افسحه فسحا اذا نقصته وانسخ اللحم
اذا انخضد من وهن يصيه ورجل فيه فسح
وفسحة وفك اذا كان ضعيف العقل والبدن •

﴿ ح م ق ﴾

(حسق السهم) الهدف اذا اصابه فتملق به ولم يورث
ويقال في الرمي اثبت له كل حاسق وحاب فالحاسق
الذي يتلق في الهدف والحابي الذي يمسح الارض
حتى يصيب الهدف •

﴿ ح م ك ﴾

اهملت •

﴿ ح م ل ﴾

(السخل) ولد الضائفة والانشى سخله وقوم سخل
ضما قال ابو عبيدة لا واحد لهما من لفظها - قال الشاعر
ابو كبير المذلي
ولقد جمعت من الصحاب سريّة

خدباً بآيدات غير وخشي سخل

الآخدب الا هوج يقال ضربة خدباء اذا هجمت على
الجوف ويربح خدباء شديدة الهبوب وسخلت النخلة
فهي مسخلة اذا انفضت بمرها وجمع السخل من القنم
يسخال - وسخل الطير ضمها وضمها •

وانخلس اخذك الشيء اختلاسا خلست الشيء اخلسه
خلسا واختلسته اختلاسا وخالست الرجل خالسة
وخلسا وفي الحديث (ليس على المختلس قطع) ومثل من
امثالهم (بين الخديا والخلسة) فالخديا ان تعطيه الشيء

بلية من نفسك وهي الخديا ايضا بتخفيف الذال •
واخلس شعر الرجل اذا اكثر شطه والشعر يخلس

وخلس قال الرازي - رؤبة

لما رأيت لمتي خلّيسا

رأيت سودا ورأيت عيسا

ويقال اخلس الثبت اذا اكثر فيه اليبس - ١ - تشبها
بالشعر والنبث يخلس تشبها بالشمط والشمط مشبه به
قال الشاعر - المرار القمسي

أحلاقة أم الوليد بعدما

أفان رأيتك كالتقام المغلس

وقد سمى العرب غلاسا وغلاساوا اذا غلاساوا وغلست الارض
اذا اخلطت بيسها رطبها - وسكنت الشاة وغيرها
اسكنها سلخا اذا اكشطت عنها جلدها - قال الاصمعي

قول العرب جلدت البعير وسلخت الشاة ولا يكادون
يقولون سلخت البعير وكل شيء خرج من شيء
قد انسلخ منه وفي التنزيل (فانسلخ منها) وجنتك
في سلخ شهر رمضان وغيره من الشهور اي في آخر ليلة
منه والشاة سليخ وسلوخ والاسلخ في بعض اللغات

قالوا الاصلع والاصم قالوا ايضا - قال الرازي

حيت يابن الشيخ الا سلخ

فاما الاصليج بالجييم فالاصليج لا غير وذكر ابو زيد ان
قيسا يقول رجل اصليج للاصم واسود سلخ معروف
واسود ان سلخ وقد - ٢ - قالوا اسالخان والاول
اعلى وسود سواخ •

﴿ ح م م ﴾

(الحنس) نوع من العيد والحنس مصدر خمس

﴿ خ م ن ﴾

(الخنس) ارتقاع اربعة الاف وانحطاط القصبه
قال الاصمعي الخنس تأخر الالف الى الرأس وارفعاه
عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف رجل الخنس
وامرأة خنساء وقوم خنس - قال زهير

فِدْرَةٌ فَاِلْجَابُ كَأَنُ خُنْسٍ

التماج الطاويزات بها الملاة

وقال ابو زيد الطائي

وَلَقَدْ مِتْ غَيْرَ اَنِي تَحِيَّ

يوم بانث بودها خنساء

وقد خنس يخنس خنساء به سميت المرأة خنساء

وخناس قال الشاعر - ضرار بن الخطاب

اَلَمْتُ خُنَاسُ وَالْمَا مَعَا

احاديث نفس وآسقامها

والبقركلها خنس ولذلك سميت البقرة خنساء

وخنس الرجل عن القوم اذا مضى في خفية فهو خانس

وفسروا قوله جل وعز (فَلَا تُقْسِمُ بِالْخُنُفِ) اي النجوم

التي تخنس في المنيب اي تدخل فيه هكذا قال ابو عبيدة

وسمى الاخنس ابن شريق الثقفي حليف بني زهرة

الاخنس لانه خنس بهم يوم بدر وكان حليفهم

مطاعا فيهم فلم يشهدوا منهم احد وذكر قوم من

المفسرين ان قوله عز وجل (وقالوا لولا اُنزل هذا

القرآن على رجل من القريتين عظيم) الوليد بن المغيرة

والاخنس ابن شريق هذا والله اعلم - وقد سميت

العرب اخنس وخنيسا وبنو خنيس قبيلة منهم

وسخن الماء سفانة وسخنونا فاما سخنت عينه

للقوم اَخْنِسُهُمْ خنساء اذا اخذت خمس اموالهم
او كنت لهم خامسا - والخمس قسم مال على خمسة
والخنس غلظا من اظفار الابل والخنس يوم من ايام
الاسبوع معروف والجمع اخنسة واخنساء مثل
نصيب وانصباء وجمع خمسي اخماس وجمع خمس اخماس
ايضا ومثل من امثالهم (يضرب اخماسا لاسداس)
يقال ذلك للرجل اذا لبس الثوب على صاحبه وغلظ
خماسي حين اضع ونوب خماسي خمسة اذرع وجبل
مخمس من خمس قوى - قال الرازي
شد بشر حبله الخموسا

في كتب لم يخذ خلوسا

وكذلك وتر مخمس اذا جبل على خمس قوى والخنس

الجنس يخنس ما وجد اي يأخذه

والسحام القمع لثة يمانية والسحم السواد يقال

سحمت الله وجهه اي سوده يتكلم بها عرب الشام

والسحينة الحقد في القلب والجمع سحائم ورجل

مسحمت اذا كان في قلبه سحبة

والمسخ تبدل الخلق مسخه الله مسخا فهو ممسوخ

وفرس ممسوخ العجز - ١ - اذا قل لم كفله وهو

عيب وامرأة ممسوخة العجز اذا كانت رسعا

وامسح الورم اذا انمحص وانحل - وطعام مسيخ

لاحقية لطعمه وربما خص بذلك ما كان بين الخلاوة

والمرارة قال الشاعر - الاشعر الرقبان

وانت مسيخ كلهم الحواري

فلا انت ملح ولا انت مر

ونحسوا ببيره قاله الشاعر - الإحوص الانعاري
الناخسين جروا بني خشبي

والداخلين على قحان في الدار

والتأخيس جرح يصيب البير في إبطه اذا احتك إبطه
بزوره والناكت والناخس والضابط قريب

بعضه من بعض - والتخاس يباع الرقيق كلام عربي
صحيح والاسم التخاسة - والتخاسة بكسر النون

وقتها والتخيسة لبن يصب على اهالة ويشرب •
والنسخ نسخك كتابا عن كتاب وكل شيء خلف

شيئا قد انتسخه انتسخ الظل الشمس وانتسخ الشيب
الشباب ونسخ ايضا ينسخ مثل انتسخ •

﴿ نَخْ سَ وَ ﴾

(ساخ) يَسُوخُ سووخا وسوخانا في الارض
اذا غلب فيها •

والوسخ ضد النظافة وسخ يوسخ وسخا •

والسوخ مصدر سخا يسوخا سخوا فهو ساخ اذا سكن
من حركة قال ابو بكر هذا باخاء المجبة وليس من قولهم

سجا يسجوسجوا ويقال سخو الرجل اذا اصابه حيا
وسخوت الجر اذا حركته ليشتمل •

﴿ نَخْ سَ وَ ﴾

اهملت •

﴿ نَخْ سَ وَ ﴾

(ساخ) يسبخ سخانا اذا رسخ •

وبخاس بالمهد يخيس خيسان اذا نكث وخيست الشيء
تخيسا تخاس يخيس اذا ليتته وصرته وبه سمي الخيس

الذي يحبس فيه بكسر الياء لا غير واول من قال
نحسا • ويقال نحس بنو فلان بنو فلان اذا طردوه

وهو حد قرت فليس الابكر الخاء وهكذا يقول
يقطن اهل اللغة ويوم ساخن وسخان شديد الحر

والسَخِينَةُ مثل الخزيرة طعام يلبك بشحم كانت قرش
تغير به في الجاهلية وبنو مجاشع - قال كعب بن مالك

جاءت سَخِينَةُ كني تغالب ربعا

وَيَنْتَلِنُ مُضَابِلُ التَّلَابِ

ويقال شربت سخونا وهو كل ما شربته حاراً مثل
الحساء وغيره والسخن الحار من كل شيء - قال الشاعر

سُخْنَةٌ فِي الشَّتَاءِ بَارِدَةٌ الصَّيْفِ

سراج في الليلة الظلماء

وقول العرب (اجد سخنة من حمى) اي حرامنا
والسخين مسعاة منقبة على هيئة القدوم بلنة عبدالقيس

والجمع سخاخين - والتسباخين سراجا لا يعرف لها
واحد من لفظها وقال قوم تسخان ولا ادري ما حقيقته

وفي الحديث (امرنا ان نمنع على المشاوذ والتساخين)
فالمشاوذ المالم والتساخين الخفاف في هذا الحديث •

والسنخ الاصل واصل كل شيء - سنخه والجمع سنوخ
واسناخ وسنخ النصل الجديدة التي تدخل في رأس

السهم وسنخ السيف سيلانه - والسناخة الوسنخ
وآثار الدباغ وما اشبه ذلك اذا كان في البيت

قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

فدخلت بيتا غير بيت سناخة

وَأَذْذَرْتُ مُرْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

اذا ذرت اقلعت من الزيادة •

والنحس نخسك البير وغيره بالعصا - نحسته انخسه
نحسا - ويقال نحس بنو فلان بنو فلان اذا طردوه

يخسأ علي عليه السلام وليس شجر ملتصق بجمع اخياسا
وقال بعض اهل اللغة لا يسمى خيسا حتى يكون فيه
حلقاء وقصب - وخيست الابل وغيرها اذا ذلتها
وكل شيء ذلته قد خيست فهو خائس فل لازم له والشيء
مخيس مفعل •

باب الخاء والشين

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

خ ش ص

(شخص) كل شيء ما وقت طيه العين منه ولا يكون
الاجتهور أيت شخص الشيء ورجل شخص عظيم
الشخص وكل عظيم الشخص شخص من دابة او غيرها
وبنو شخص ايضا بطن من الرب - وشخص الرجل
بصره اذا احدا النظر اقصا طرفه الى السماء ولا يكون
الشخص الا كذلك وشخص من مكان الى مكان
اذا سار في ارتفاع فان سار في انحدار فهو ما بط
والشعوص ضد الهبوط وجمع شخص شخص
واشخاص وشخاص •

خ ش ض

اهملت •

خ ش ط

(الطنش) اظلام البصر في بعض اللغات طنشت عينه
طنشاً وطنشاً •

خ ش ظ

اهملت •

خ ش ع

(خشع الرجل) يخشع خشوما فهو خاشع والخشوع

مواضع فالخاشع السكين والخاشع الرأكم في بعض اللغات •
والخاشع والخشع سواء - والخشة القطعة من
الارض التليظة وفي الحديث (كانت الكعبة خشعة
على الماء فحدا الله من تحتها الارض) - والخاشع
الطشت من الارض وخشع الرجل غراشي صدره
اذا التقي من صدره بزاقا تزا وخشع بصره
اذا غشه فهو خاشع •

خ ش غ

اهملت •

خ ش ف

(الخشف) ولد الظبي والاثني خشفة وظية مخشف
مها يخشفها - وانشد الاصمعي عن ابى عمرو بن
الملاء للاعشى

وما أم يخشف بالملاية شادين

تسيء في برد الظلال غز الما

وحشفت رأس الرجل بالحجر اذا فضخته به وكل شيء
فضخته قد خشفته وانخشف الرجل في الشيء اذا
دخل فيه - ورجل يخشف مفعل وكذلك رجل
خشوف يخشف في الامور يدخل فيها - وانخشفة
الصوت - قال ابو كبير المذلي

فاذا تسل تخشفت ارياشعا

خشفت الجنوب يابس من ارجل

ويسمى بعض اهل اليمن الخزف الخشف واحسبهم
يخسون بذلك ما غلظته •

والخفش سوء البصر رجل اخفش وامرأة خفشاء
وقد خفشت عين الرجل خفشا وبه سمي الخفاش لسوء

الرعن وهو اقفا الجبل المشرف على الأرض قال الشاعر - ذو الرمة

وَكَمْ خَلَقْتَ أَصْنَافًا مِنْ نَجْدِيَّةٍ

وَأَزَعَنْ مِنْ قَرْدِ الْجِبَالِ - خَشَامٌ

وقال ايضا

وَيُضَيِّعُ بِهِ الرَّعْنَ الْخَشَامُ كَأَنَّهُ

وراء التبايا شَخْصٌ أَكَلَفَ مَرْقِي

والخَشَامُ داء يصيب في الانف فتتن رائحته والرجل

عُشُومٌ اذا اصابه ذلك - وَآخِشَمٌ ايضا وتَحْشَمُ

الرجل اذا خالطت رائحة الشراب نفسه والاسم

التَحْشَمَةُ •

والتَحْشَمُ خَشُ الوجوه بالاظفار حتى يدمى وكان النساء

يفعلن ذلك في المآثم - قال الشاعر

وَأَمْ تَجْجِي فِي تَمَارُطِ يَتْنَا - ٢

مقى تأتها الانباء تَحْشَمُ وَتَحْلِقُ

قال ابو بكر بن محمد بن عبد الله القشيري قتله قنص الرياحي

يوم المروت فقال رجل من بني تميم هذا البيت واراد

بقوله فآرط يتنا اى اختلافنا وتباعدا بعضنا من بعض

ويقال تَحْشَمُ تَحْشَمُ وَتَحْشَمُ وَتَحْشَمُ بين القوم خفاشات

اى عداوات ودماء وجع خَشُ خَوْش - قال الشاعر

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

هَاشِمٌ جَدُّ نَافَانَ كُنْتُ غَضْبَى

فاملئ وجعك الجبل خَوْشَا

والخَوْشُ البعوض لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر

المتخيل المذلى

بصره بالهار - وقد قلبوا فقالوا خَشَاف •

والتَشْخُ شرب الرأس باليد فشخه فشخه فشخا

والتشخ عند اهل الجباز مثل الصنع عند اهل العراق

ويسمى القند ايضا •

خ ش ق

أهملت •

خ ش ك

أهملت •

خ ش ل

(التَحْشَلُ) الردى من كل شيء واصله صغار القمل

ورد به الذي لا يؤكل يقال هذا خشل من القمل والتخشل

ما تكسر من الحلى من الذهب والفضة •

والتخلى من قولهم شملت الشراب اشغله شغلا

اذا صفيته والتشيلة المصفاة لينة بما ية وقد تكلم

بها غيرهم فاما قولهم شغل الرجل فيه فربى

صحيح وان كان قد ابتذل يقال شألت الرجل

اذا اصابته •

خ ش م

(التَحْشُومُ) الانف والجمع الخياشيم هكذا قال قوم

وقال الاصمعي الخياشيم النظام الرقاق فيما بين اعلى

الانف الى الرأس والواحد خيشوم وقاله

ذو الرمة

كأَنَّمَا خَالَطَتْ قَاها اذَا وَسَّهَتْ

بعد الرقادو ماتهم أَلْيَا شِيمُ

ورجل خَشَامٌ عظيم الانف وكذلك جبل خَشَامٌ عظيم

(١) في لاد عن يمتز الجبال - وفيه يوانه بحيزة ومن قود الجبال - ك • (٢) ن ام حفين •

كَأَنَّ وَحْيَ الْخَمُوشِ بِجَانِبِهِ

وَحْيَ رَكِبَ أَمِيمٌ ذَوْيَ هَيَاطٍ - ١ -

أَرَادَ أَمِيمَةً فَرَحَّمَهُ وَقَوْلُهُ ذَوْيَ هَيَاطٍ أَرَادَ اخْتِلَاطَ
الْأَصَوَاتِ يُقَالُ (عَمِي هَيَاطٌ) وَمِيطَاقُهُ وَمَا الْخَمُوشُ
إِلَّا مَوْتٌ •وَيُقَالُ شَخَّمُ اللَّحْمِ وَشَخَّمُ شَخْمًا إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ فَهُوَ
شَاخِمٌ وَقَدْ قَالُوا اشْخَمَ إِشْخَمًا أَيْضًا فَهُوَ شَخِمٌ وَلَيْسَ بِالْمَالِي
وَقَدْ قَالُوا شَخَّمُ فَمِ الْرَجُلِ وَشَخِمَ إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ
مِنَ الْكِبَرِ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَمَّا رَأَتْ أَيْبَاءَهُ مُتَمَلِّئَةً

وَلَيْثَةً قَدْ تَنَبَّهَتْ مُشْخِمَةً

تَنَبَّهَتْ وَتَنَبَّهَتْ أَيْضًا اسْتَرْخَتْ وَتَغَيَّرَتْ وَشَخِمَ الرَّجُلُ
وَشَخِنَ إِذَا تَغَيَّرَ اللَّبَاقُ •وَتَشَخَّ الرَّجُلُ بَانْفِهِ بِشَخْخٍ شَخْمًا وَشَمُوعًا إِذَا تَعَطَّمَ
وَتَكَبَّرَ وَجِلَّ شَاخِجٌ مُرَضِعٌ وَسَبَّحَ الْعَرَبُ شَخْمًا
وَشَاخًا وَشَاخًا وَبَنُو شَخْخٍ بَطْنٌ مِنْهُمْ •
وَالْتَمَخَشُ كَثْرَةُ الْحَرْكَةِ لَنَةِ يَمَانِيَةٍ تَمَخَشُ الْقَوْمَ إِذَا
كَثُرَتْ حُرُكَتُهُمْ •

خ ش ن

(تَخَشَّنَ الثَّوْبُ) - ٢ - تَخَشَّنَ خَشُونَةً فَهُوَ خَشِنٌ
وَالْخَشِنُ ضِدُّ اللَّيِّنِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يُخَشِنُوا وَتَخَشَّنُوا
وَإِخْشَنَ وَخَشِنَا وَبَنُو خَشْنَاءَ وَبَنُو خَشْنٍ بَطْنَانِ مِنْهُمْ
وَالْحَبْرُ الْإِخْشَنُ الْخَشِنُ الْمَيْسُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنَا سَعِيمٌ وَبَعِي مَذْرَابُ

أَعَدَدْتُهَا لِقَيْكَ ذِي الدَّوَابِ

وَالْحَبْرُ الْإِخْشَنُ وَالتَّخَانُ

الذَّوَابِ أَنْ يَنْتَسِرَ الرِّبِّيُّ عَلَى شَفَتَيْهِ يُقَالُ ذَوْيُ فُفْ
إِذَا لَعِقَ رِيقَهُ بَعْدَهُ مِنَ اللَّطْفِ أَوْ بَعْدَهُ وَرَجُلٌ
خَشِنٌ فِي دِينِهِ أَيْ مُتَشَدِّدٌ فِيهِ وَفِي الْحَدِيثِ (أَخْبَشَنُ
لِي ذَاتُ اللَّهِ) •

وَشَخِنَ الرَّجُلُ تَخَشُّنًا إِذَا تَغَيَّرَ اللَّبَاقُ وَتَغَيَّرَ

خ ش و

(الْوَخْشُ) الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَخَشِ الشَّيْءُ وَخِشَتْهُ وَخِشَتْهُ
وَوَخِشَتْهُ إِذَا ارْدَوْا •

خ ش ه

اهلكت

خ ش ي

(خَشِيتُ الشَّيْءَ) إِخْشَاءُ خَشِيًا وَخَشِيًا نَاوُ خَشِيَةً
وَالْخِيشُ ثِيَابٌ مِنَ الْكُتَّانِ غُلَاطٌ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ •
وَشَاخَ الرَّجُلُ شَيْخًا وَشَيْخًا وَشَيْخُوهُ لَهْوَ شَيْخٍ وَشَيْخٍ
تَشِيخًا وَجَمَعَ شَيْخٌ أَشْيَاخَ وَشَيْوُخَ وَشَيْخَةً وَشَيْخَانِ
أَيْضًا فَمَا تَوَلَّمْ بِشَاخِ فَلَا أَسْلَ فِي الْكَلَامِ وَتَقْدِيرُ
أَمْرًا تَشِيخَةً قَالَ الْبَاحِرُ - صَيْدِي الْأَرْضِ الْأَسَدِي
بَاتَتْ عَلَى إِدْمٍ عَذُوبًا

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَهْوَبٌ

قَوْلُهُ جَذُوبًا أَيْ جَالِمَةٌ مَحْتَمَةٌ مِنَ الْمَاءِ كُلِّ وَالشَّرْبُ وَفِي
الْحَدِيثِ (أَعَذَّبُوا عَنِ النِّسَاءِ) وَقَالَ أَجْرٌ عَبْدُ يَزِيدَ
ابْنِ وَقَّاصٍ الْحَارِثِي

وَتَضَعُكَ مَنَى شَيْخَةٍ عَشِيَّةً

كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَمْلِي أَسِيرَ الْيَمَانِيَا - ٣ -

(١) فِي هـ - وَغَيْرِهَا فِي الْمَقَامِينَ • (٢) فِي هـ - التَّخَشُّنُ •

(٣) وَذَوْيُ كَانَ لَمْ تَرَى وَالصَّوَابُ كَانَ لَمْ تَرَى عَلَى أَنَّهُ
تَنَفَّسَ مِنَ اللَّيْبَةِ إِلَى الْخَطَابِ وَأَوَّلَتْ الْحَرْفَ حَالَةَ الْجَزْمِ - هـ •

﴿بَابُ الْبَطْلَاءِ وَالصَّادِ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿خَ خَ مِنْ ضَ﴾

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والتين •

﴿خَ خَ مِنْ فَ﴾

(خَصَفْتُ النمل) أَخَصَفْتُ خَصْفًا هُوَ مَخْرُوفَةٌ إِذَا احْبَطْتُ عَلَيْهَا طَبَقًا فَإِنَّا خَصَفْنَا وَخَصِفَ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَخْصِفُ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ ظَاهِرَتِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَقَدْ خَصَفْتَهُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (يَخْصِفَانِ عَلَيْهَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ) وَجَلَّ خَصِيفٌ فِيهِ سَوَادٌ وَيَاضٌ وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتِمَاعًا هَا خَصِيفٌ وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي السَّوَادِ وَالْيَاضِ •

وَالْخَصِفُ جَلَالُ الْبَحْرِينِ الَّتِي يَكْتَزُ فِيهَا التَّمْرُ - قَالَ الْأَعْمَى •

أَهْلُ النَّبُوكِ وَبَيْرٌ هُوَ تَحْتُهَا الْخَصِفُ

وَيُرْوَى تَحْمِلُ الْخَصِفَا وَتَخْصِفُ بْنُ نَيْسٍ أَبُو قَبَائِلَ مِنَ الْعَرَبِ - وَظَلِيمٌ اخْصَفَ وَنَامَةٌ خَصِفَاءُ فِيهَا سَوَادٌ وَيَاضٌ •

وَفَرَسٌ اخْصَفَ إِذَا كَانَ فِي جَنْبِهِ يَاضٌ يَرْفَعُ عَنْ بَطْنِهِ فَإِذَا كَانَ الْيَاضُ عَلَى الْبَطْنِ هُوَ الْبَطُّ وَالشَّاةُ خَصِفَاءُ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ •

وَالْخَصْفُ حَفْرُ الْأَرْضِ بِالْمَصْفَةِ وَهِيَ الْمَسَاعِدَةُ لِنَيْمَانِيَةِ وَاجْلَعُ مَصَاغِفَ •

﴿خَ خَ مِنْ قَ﴾

أهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الكاف •

﴿خَ خَ مِنْ لَ﴾

(الْخَصْلُ) مِنْ قَوْلِهِمْ أَحْرَزْتُ فَلَانَ خَصْلَهُ إِذَا غَلَبَ عَلَى الرَّحْضَةِ الرُّيُوءُ وَغَيْرُهُ - وَتَخَصَّلَ الرَّجُلَانِ إِذَا تَرَا هُنَا فِي الرُّيُوءِ وَالْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ الطَّاقَةُ مِنْهُ وَاجْلَعُ خَصْلٌ وَالْخَصْلَةُ كُلُّ لَحْمَةٍ فِيهَا عَصَبٌ وَاجْلَعُ خَصَائِلَ وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ كُلُّ لَحْمَةٍ اسْتَطَالَتْ وَخَالَطَتْ عَصَبًا فِي خَصِيلَةٍ - قَالَ رُوَيْبَةُ قَدْ طَاوَعْتَ مِنْ مَشَقَّةِ الْخَصْلَاءِ كَالْأَدَى

زَرَأَ وَلَمَّا تَطَّعَ النَّعْيَا كَالْأَدَى

وَيُرْوَى خَصِيلَةٌ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَالْخَصْلَةُ الْحَسَنَةُ وَالْقِيَّةُ مَعْرُوفَةٌ وَاجْلَعُ خِصَالُ فَلَانٍ حَسَنُ الْخِصَالِ وَتِيحَاهَا وَخَلَصَ الشَّيْءُ يَخْلُصُ خُلُوصًا وَخِلَاصًا وَخَلَصَتْ الْأَنْظِلِيصَا إِذَا صَفِيَتْ مِنْ كَدَرٍ وَدَرَنٍ - وَخِلَاصَةُ السَّمَنِ مَا لَقِيَ فِيهِ مِنْ تَمَرٍ أَوْ سَوِيْقٍ حَتَّى يَخْلُصَ وَهِيَ الْخِلَاصَةُ أَيْضًا تَخْلَصْتُ مِنَ الشَّيْءِ تَخْلُصًا إِذَا سَلِمْتَ مِنْهُ وَتَخْلَصُ الْقَهْلَى مِنَ الْحَبَالَةِ إِذَا سَلِمَ مِنْهَا وَتَخْلُصُ أُمُومٌ مَوْضِعٌ وَغَذَّ هَذِهِ خَالِصَةٌ لَكَ وَاخْلَصَ فَلَانٌ لِقْلَانُ الْوَدِّ اخْلَاصًا هُوَ غُلُصٌ وَشَهَادَةُ الْإِخْلَاصِ شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا هَا اخْلَصْتُ الْأَعْيَانَ وَفَلَانٌ مِنْ خُلَاصَاءِ فَلَانٍ وَمِنْ خُلَاصَاهُ إِذَا كَانَ مِنْ خَاصَتِهِ وَفِي كَلَامِ قَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا - ١ - (وَيُحْتَمُّ بِكَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ مَعَ التَّنْفِيزِ الْيَاضِ الْخِلَاصُ) وَذَوَا الْخِلَاصَةِ صَنَمٌ كَانَ يُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ •

وَالْخَصَّةُ لَحْمٌ بَاطِنُ الْقَلْبَةِ هَكَذَا قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ وَقَالَ الْأَعْمَى جَامِعُ لَحْمِ الْأَجْزَانِ قِيلَ لَهُ الْخَصَصُ فَإِذَا تَنَضَّنَ أَهْلُ السِّينَتَيْنِ مِنَ الْجَفْنِ وَكَثُرَ تَنَضُّنُ لَحْمِهِ وَغُلْظُهُ فَذَلِكَ الْخَصَصُ يُقَالُ رَجُلٌ الْخَصَصُ وَامْرَأَةٌ لَخْصَاءُ لَخِصَّتْ مِيزَ الرَّجُلِ تَلَخَّصَ لَخْصًا إِذَا وَرَمَ مَا حَوْلَهَا وَالْعَيْنُ لَخْصَاءُ

من خَصْمَةٍ يَمِينًا) وَاخْصَ الْقَدَمَ بَعْثًا لِأَخَى
لِلرَّقِصِ الَّذِي لَا يَحِيبُ الْأَرْضَ وَالْجَمْعُ الْخَصْمُ
وَالْخَصْمَةُ الْمُبَاةُ وَكَذَلِكَ فَرَى التَّنْزِيلُ وَالْخَصْمُ
الْبَالِغُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَى

تَيْتُونُ فِي الْمَشَقِّ مِلَاءً أَبْلُو نَكْمَ
وَجَارَاتُكُمْ خَرَّتْ يَتْنُ خَمَائِصَا
وَقَدْ قَالُوا رَجُلٌ خَصْمَاتٌ وَأَمْرَاتُ خَصْمَاتٍ فَتَنَحَّ
لِنَاءً وَرَبَّحُوا خَصْمَانِ الْبَطْنُ وَبَطْنُ خَيْصٍ وَخَصْمَانِ
وَالْخَيْصَةُ كَسَاءُ مَرِيضٍ مَعْلَمٌ كَانَ لِلنَّاسِ يَلْبِسُونَهَا فِيهَا
مَعْنَى وَكَأَنَّهَا تَكُونُ سُدَّاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَى

إِذَا جُرِّدَتْ بِمَا حَبِيبَتِ خَيْصَةً
طَبِهَا وَيَجْرِي لَا نُفِيرَ أَدْلَا يَمَا - ٣
لِلدَّلَا يَمُوسُ الْأَمْلَسُ الْبَرَّاقُ وَالْجَمْعُ مِنَ الْخَصْمَةِ الْجَمْعُ
الْخَصْمَانِ •

وَصِيغَةُ الشَّمْسِ تَصْخَرُ صَخْرًا إِذَا أَصَابَتْ صَخَاهُ
حَتَّى تَوَلَّاهُ قَالَ الرَّاجِزُ - السَّبَّاحُ
لَعَلَّ الْجَهْلَ أَنْ يَمْتَنِعُ

لِيَا مَهْمُ أَرُثُهُ وَاشْتَعُ
أَمَّ الْعَدَى عَنِ الْعَدَى وَأَصْخَعُ
لَرَادَ بَأَمَّ الْعَدَى جِلْدَةُ الدَّمَاعِ وَشَبَّ مَا فِيهَا بِالْعَدَى
وَهُوَ طَائِرٌ أَيْضًا •
وَالْمَصْخَرَةُ فِي الْمَصْخَرِ •

﴿ خ م ن ﴾
(الْخَلِصِينَ) فَأَسْ صَنِيرَةٌ بِمَنْزِلَةِ الْجَمْعِ الْخَصْمِ •
وَمَا صَخْنُ لَنَةٍ فِي السَّخْنِ وَهُوَ الْحَارُ •

وَرَجُلٌ الْخَصْمُ وَجَمْعُ الْخَصْمَةِ الْخَصْمَانِ •
وَالْأَصْلُحُ الْأَسْمُ الشَّدِيدُ الصَّمَمِ فِي بَعْضِ الْقَتَابِ •
﴿ خ م م ﴾

(الْخَصْمُ) الْخَصْمُ وَالْخَصْمُ وَمَا خَصِمَ كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهَا بِالْخَصْمِ صَاحِبِهِ وَقَالَتِ خَصْمِي وَقَالَتِ خَصْمِي
الذِّكْرُ وَالْإُنْثَى وَالْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ فِي اللَّفْظِ
الْقَصِيصَةِ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا
الْمِحْرَابَ) هَذَا فِي مَعْنَى الْجَمْعِ بَعْضُ الْمَلَائِكَةِ الَّذِينَ دَخَلُوا
عَلَى دَاوُدَ وَقَرَّعَ مِنْهُمْ وَقَالُوا خَصْمٌ وَخَصْمَانِ وَخَصْمُومٌ
قَالَ الشَّاعِرُ - الطَّرِمَاحُ

يُوْفَى عَلَى يَجْدَلِ الْجُدُولِ كَأَنَّهُ
خَصْمُ أَبْرُهُ عَلَى الْخَصْمُومِ النَّدَدُ - ١
وَرَجُلٌ خَصْمٌ وَخَصِيمٌ إِذَا كَانَ جَدَلًا وَفِي التَّنْزِيلِ (يَلْمُ
قَوْمَهُ تَخْصِيْمُونَ) وَالْخَصْمُ مُصَدَّرٌ خَاصَّةً مَخَاصِصَةً
وَيَخْصِمَانِ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَهُوَ فِي الْخَصْمِ غَيْرُ مَيِّينٍ)
وَقَدْ جُمِعُوا خَصْمًا خَصْمَاءَ مِثْلَ عِلِيمٍ وَعِلْمَاءَ وَجُمِعُوا
خَصْمًا خَصْمًا قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

وَابِي فِي سُبَيْحَةِ الْقَائِلِ الْقَا
صَلُّ يَوْمَ التَّقَاتِ عَلَيْهِ الْخَصْمُومُ - ٢
وَالْخَصْمُ وَالْجَمْعُ الْخَصْمَانِ جَوَابُ الْبَدَلِ أَوْ الْجَوَائِقِ
الَّذِي يُجَالَسُ فِيهِ قَالَ خُذْ بِأَخْصَامِهِ أَيْ بِنَوَاحِيهِ •
وَالْخَصْمُ مَنْ تَوَلَّاهُ خَصْمٌ طَبْنُهُ يَخْتَصُّ تَخَصُّصًا وَرَجُلٌ
يَخْتَصُّ وَالْجَمْعُ خَصْمَانِ إِذَا كَانَ خَصْمًا الْبَطْنُ وَكَأَنَّ
مَاتَ الْخَصْمُ الْبَطْنُ فَإِذَا قَالُوا خَصْمَانِ لَمْ يَذْكُرُوا
الْبَطْنَ وَالْخَصْمُ الْجَمْعُ وَمِثْلُ مَنْ امْتَلَأَ (لَا يَدْلُغُ لُغَةً

﴿ خ م و ﴾

(الخوم) خصوص النخلة معروف الواحدة خوصة
وخوصة العرفج خبيث قطع فيه عند ادراكه قال
الشاعر - انشد فيها الريشي

تَحْيَتُ لِبَطَارِ الْمَلِكِ قِسْوُنا

بِحِجَابَةِ الدَّرِينِ دَمْعِ الْبَقْسِجِ

قلت له صَارُ هَلَايَتِنَا

بَوْدِ الْخُزْأَى او بخوصة عرفج

و خوصة الصيلة اذا فتح - مفعلا وخوصت عين
الرجل والدابة نخوصت خوصا اذا غارت والعين
خوصاء والجمع نخوص - وبئر خوصاء ضيقة وقال
خوص من فيه الشيب اذا فشا في رأسه ولحيته
قال الشاعر

قد شاع في رأسه التَّخْوِيسُ والنَّزَعُ

والتَّخْوِيسُ لغة في الوسخ - راع في التسل
ان شاء الله

﴿ خ م م ﴾

قد مر ذكر هافي التائي

﴿ خ م ي ﴾

(الخصيص) ان تكونت احدى العينين صنية
والاخرى كبيرة يقال رجل اخيص وامرأة
خيصاء اذا كانا كذلك

﴿ باب الخاء والصاد ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ خ م ط ﴾

احملت وكذلك حالهما مع الظاء

﴿ خ م ع ﴾

(خضع الرجل) يخضع عضوا اذا ظل وكل دليل خاضع
وكذلك قال ابو عبيدة في قوله جل وعز (فظلت
اعناقهم لها خاضعين) وقال قوم من أهل اللغة الخاضع
المطاطي رأسه وعنته للذل والاستكانة والخضعة
الصوت الذي يسمع من بطن القرس اذا جرى قال
الشاعر - امروا القيس

كأن خضعة بطن الجواد

وعوثة الذئب بالققد

والخضعة اختلاط الاصوات في الحرب - قال
الراجز - لبيد بن ربيعة

الضاربون الهام تحت الخضعة

قال ابو حاتم انما قال لبيد (والضاربون الهام تحت الخضعة)

فزادوا الياء فرأى من الزحاف وقال قوم تحت

الخضعة وهي السيوف والخضعة والبضة فالخضعة

السيوف والبضة السياط - وخضع الرجل واخضع

اذا لان كلامه للمرأة وقد نهى عن ذلك ان يخضع

الرجل لنير امرأته اي يلين كلامه - وظليم اخضع

ونامة خضماء اذا كان في عنقه تطا من وكذلك

القرس - وقال ابو حاتم منكب اخضع اي متطامن

وعق اخضع متطامن - وانشد للفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم

خضع الرقاب نواكس الابصار

وقال مرة اخرى عني اخضع اي مائل - قال

ذو الرمة

أخى قمرات ديت في عظامه

شفا قات اعجاز الكرى فهو اخضع

وقد سمى العرب تخففة •

﴿ خ ض ع ﴾

اهملت •

﴿ خ ض ف ﴾

(خَضَفَ العَبر) وغيره يَخْضِفُ خَضْفًا وَخَضْفًا إِذَا

ضَرَطَ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنَا وَجَدْنَا خَطْفًا بَسِ الْخَلْفَ

عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْجَلِّ خَضَفَ

وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ يَخْضِفُ مَعْدُولٌ مِثْلُ حَذَامٍ وَفَارَسٍ

خَضَفَ أَحَدُ فَرَسَانِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَيْنِ وَلَهُ حَدِيثٌ

وَخَضَفَ اسْمُ فَرَسِهِ •

وَالْخَفْضُ ضِدُّ الِرْفَعِ خَفَضْتُهُ أَخْفَضْتُهُ خَفْضًا - وَعِيشُ

خَافِضٌ رَافِعٌ إِذَا كَانَتْ أَسْمَا سَعْلًا وَالْقَوْمُ فِي

خَفْضٍ مِنَ الْعِيشِ إِذَا كَانُوا فِي عِيشٍ وَاسِعٍ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ

إِذَا أَمْرٌ يَسِيرُ الشَّيْءُ عَلَيْهِ خَفِضَ عَلَيْكَ قَالَ ابْنُ حَاتِمٍ

تَقُولُ الْبَرَبُ خَتَّتِ النَّلَامَ وَخَفَضَتِ الْجَارِيَةَ وَلَا يَكَادُونَ

يَقُولُونَ خَتَّتِ الْجَارِيَةَ وَلَا خَفَضَتِ النَّلَامَ وَالْحَافِظَةُ

الْحَاتِئَةُ •

وَالْقَضْخُ فَضْخُكَ الرُّطْبَةُ وَمَا شَبَّهَا إِذَا هَدَجَتْهَا وَالْقَضِيقُ

الَّذِي نَفَى عَنْهُ رَطْبٌ يَشْدَخُ وَيَتَبَذُّ - وَالْمَقْضِخَةُ

حَجَرٌ يَفْضَخُ بِهِ الْبُسرُ وَيَجْفُفُ وَالْمَضْخُ الْإِوَانِيُّ

الْقَوِيُّ يَنْبَذُ فِيهَا الْقَضِيقَ - وَالْمَقْضِخَةُ الدَّلْوُ الْوَاسِعَةُ

قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّ ظَهْرِي أَخَذَنِي زُلْمُهُ

مِنْ طُولِ جَذْبِي بِالْقَرِيحِ الْمَقْضِخَةِ

أَرَادَ دَلُّوا وَاسِعَةً وَكُلُّ شَيْءٍ أَسْعَى وَعَرَضٌ قَدْ انْفَضَّ

﴿ خ ض ق ﴾

اهملت وكذلك مع الكاف •

﴿ خ ض ل ﴾

(خَضِلَ الثَّوبُ) يَخْضِلُ خَضَلًا وَخَضِلْتُ أَنَا أَخْضَلًا

إِذَا بَلَّغْتُهُ بِالْمَاءِ - وَأَخْضَلَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ أَخْضَالَ إِذَا

بَلَغَهَا بِالْمَاءِ - وَالْأَرْضُ خَضِلَةٌ وَالْمَطَرُ خَضِلٌ - وَتَقُولُ

الْعَرَبُ أَخْضَلَتْ الشَّجَرَةَ مِثْلَ أَشْهَابَتْ فَرَارًا مِنَ

السَّائِكِينَ إِذَا أَخْضَرَتْ وَغَصَتْ أَغْصَانَهَا وَرَجَعُوا

فَقَالُوا أَخْضَلَتْ كِرَاهَةً لِلْهَمْزَةِ أَيْضًا وَزَهْمٌ قَوْمٌ أَسَفٌ

خُضْلَةٌ الرُّجُلُ امْرَأَتُهُ قَالَ وَقِيلَ لِبَعْضِ قَبِيلَانِ الْعَرَبِ

مَا تَشْتَبِي قَالَ خُضْلَةٌ وَنَطْلِينُ وَحَلَّةٌ - وَالْخُضْلِيَّةُ زَعْمُوا

الرَّوْحَةَ النَّمِطَةَ - ٣ - النَّدِيَّةُ وَزَعْمُوا أَنَّ الْخُضْلَ اللَّوْلُوءُ

لَنَ لَأَهْلِ بَرْبٍ خَاصَّةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَنْ قُرُومَ خَطْمَةٍ أَنْزَلْنِي

بِحَيْثُ تَرَى مِنَ الْخُضْلِ الثُّرُوتُ

الثُّرُوتُ وَثُ الثَّوْبِ •

﴿ خ ض م ﴾

(الْقَضْمُ) أَكَلَ الدَّابَّةُ الشَّيْءَ الرُّطْبَ خَضَمَ السَّكْلَاءُ

يَخْضِمُهُ خَضْمًا وَالْقَضْمُ نَحْوُ الْخَضْفِ فِي كَلَامِ ابْنِ ذَرٍّ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (رَضِيَ الْخَطَّاطُ - ٤ - وَزُيِّنَ الْخَطَّاطُ وَتَأْكُلُونَ

(١) هذه العبارة من ل - (٢) في ل - قال جيز قتيان العرب في السجع ثمنيت حصة ويملين وحلة (٣) فله من

ل - من قولهم يوم يحرق أي كثير الدوى (٤) في جامش ل - الخطاط بالارض التي يخط بها مطر •

و ابن الخاض الخوار اذا اهل على اسمه من العام
المقبل والجمع نبات الخاض وجمع ما خض شُخْص
قال الرازي

انضض انضاض الذجاج المنضض

ومضضت الناقة والمرأة اذا دنا ولادها هي
ما خض وضضت في مخرضة - والابن الخفيض
والمنخوض الذي قد اخرج زبده •

﴿ خ ض ن ﴾

(خاضت الرجل) المرأة مخاضة وخاضا وهو
شيء بالمتازلة قال الشاعر - الطرماح الطائي
واقتت الي القول منن زولة

تماضن او تدو لقول المناضين
والنضج ونضج - قال الشاعر
يتنضخ بالبول والتبارعل

تغذبه نضج البديهة الجللا

ويروى ينضج ونضج جيبا بالحاء والبدية منسوبة الى
عبد القيس والجلل جمع جلة تلين بالماء ليكنز
فيها الشر •

﴿ خ ض و ﴾

(خضت الماء) وغيره اخوضه خوضا وخضت له سوبا
وغيره من الشراب اذا اوخضته بالماء اي ضربته
بالماء حتى يختلط ويخوض كل شيء خوضت به
السويق حتى يختلط - وخاض القوم في الحديث
وتخاضوا فيه خوضا وتخاضوا اذا تفاوضوا - وهذا
الباب مستقصى في الاعتلال تراه ان شاء الله تعالى •

خضوا تاكل قضيا والموعد الله) والخضض رجل خضم
كثير المروء وبجر خضم كثير الماء والخضض الجبل
الكثير - قال السجاج

ما جمع الغصن والخضض

تغلطوا امرم وذموا

وخضض كل شيء سطه والخضض عظيمة الذراع وهي
ما تظفر منها مما يلي المرفق قال الرازي - السجاج
يبري بارعاش بين المؤتلي - ١

خضض الذراع هذا المنجل

ويروى هذا المنجل - وكان الاصمى ينشد

خضض الذراع هذا المنجل

ورجل خضم كثير اللحم عظيم الجرم وامرأة خضمة
خضم الرجل خضما وضخامة ثم كثر في كلامهم حتى
جعلوا كل عظيم ضخما وقالوا شان خضم وامر خضم
وبنو عبد القيس بن خضم قبيلة من العرب الماربة
قد درجوا •

وتضخ الانسان بالطيب تمنخا اذا غطي به وضخته
تضخيا •

ومضضت السقام وغيره اغضضه غضلا ومضضت الجبلي
اذا دنا ولادها وهي ما خض وكثر في كلامهم
حتى قالوا امضضت الساء للمطر اذا تميات ومضضت
هذه الليلة عن يوم سوء اذا كان صباحا صباح
سوء وانشد الاصمى - لمروبن حسان الشيباني - ٢
تمضضت المنون له يوم

اتي ولكل حاملة تمام

(١) في هامش - من قولهم لم يأت في كما ايم يقصر ويدوي بلوعى وهذا جود الاربعى النصف والاربعاش • (٢) ويقال
لخالد بن حقير ويقال لهم بن خالد بن عبد الله - س •
والوخض

وَالْوَحْشُ الْفُلَانُ فَيُرَالُ لُغٌ فِيهِ وَخُفَّتْ بِالرَّحِمْ يَخْفُضُهُ
وَيُخَفِّلُهُ وَيُضَاخُ مَوْضِعَهُ أَوْ جِيلَهُ

وَقَالُوا أَوْضَاخٌ وَأَخْلَاخٌ وَوَاخُفَّتُ الرَّجُلُ
سَوَاضُخَةً وَوَحَاخًا إِذَا خَفَّتْ كَمَا يَفْعَلُ مِثْلُ قَوْلِكَ
يَارَبِّهِ مَبْلُوتَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانُ يَبَارِي الرِّيحَ

﴿ خَ خَ خَ ﴾

قد مر ذكرها في الثاني

﴿ خَ خَ خَ ﴾

تراه في الاعتلال إن شاء الله تعالى

باب الخاء والطاء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ خَ طَ طَ ﴾

أهملت وكذلك حالهما مع العين والياء

﴿ خَ طَ فَ ﴾

(الْخُفَّتُ) خُفَّتِ الطَّائِرُ بِمَجْهَادِهِ إِذَا اسْرَعَ الطَّيْرَانِ
وَفِيهِ لَتَانٌ فَيُحِثَّانُ خُفَّتْ خُفَّتْ خُفَّتْ خُفَّتْ

يَخْفُفُ وَالْمَصْدَرُ فِيهَا الْخُفْفُ وَكُلٌّ اخْذَفَ فِي سُرْعَةٍ
فَهُوَ خُفْفٌ وَقَدْ عَرِىَ (يَخْفُفُ ابْصَارُهُ) وَيَخْفُفُ

ابْصَارُهُ - وَلِخُفْفَاتٍ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَالْخُفْفَاتُ الْكُلَّابُ
الَّذِي يُلْقَى بِالشَّيْءِ فَيَبْزُدُهُ - ١ - وَتُسَمَّى غَالِبُ السَّبَاعِ

خُفَّاطِيْفٌ - وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ

خُفَّاطِيْفُ حَبْنٍ فِي جِبَالٍ مَبْنِيَةٍ

تَمْدُّهَا بِأَيْدِيكَ تَوَازِيحُ

أَيُّ غَالِبِ النِّيَّةِ وَقَالَ آخِرُ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

إِذَا خَلِّفْتُ قَرْنًا خُفَّاطِيْفٌ كَفُهُ

وَأَيُّ الْمَوْتِ بِالْمَيِّتِينَ أَسْوَدَ احْمَرًا

وَهَذَا مِثْلُ وَسْوَ الْخُفَّتِ جَدُّ جَرِيرٍ قَوْلُهُ
يَرْفَعُ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا سَدَا

أَعْنَقِي يَحْنَانٍ وَهَامَارُجَا

وَحَقًّا بَدَّ الْكَلَالُ خَيْطَقًا

أَيُّ سُرْعَا الْيَاءِ زَائِدَةٌ فِي التَّنْزِيلِ (الْأَمِنْ خُفِفَتْ

الْخُلُقَةُ) وَهِيَ كَالْمُخْلَسَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَخُفَّتِ الْبِكْرَةُ

الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا - وَخُفَّتِ الرَّجُلُ إِخْطَافًا إِذَا

سَرَّضَ نَمْرًا

وَمِنْ خُفَّتِ مَوْضِعُ الْخُفِّ وَالْخُفُّ الرِّقِيُّ وَالْخُفُّ

مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَدْتُ عَلَى قَلْبِي خُفْفًا أَيْ عَمَّا وَالْخُفُّ

مِثْلُ الطَّعَاءِ سَوَاءٌ وَالطَّعَاءُ النِّيمُ الرِّقِيُّ وَالْخُفُّ

مَوْضِعُ زَمْوَرَةٍ

﴿ خَ طَ قَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ كَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ لَ ﴾

(الْخُفِّلُ) الْاضْطِرَابُ خُفِّلَ يَخْفُلُ خُفْلًا وَشَاءَ خُفْلًا

طَوِيلَةً الْأَذْنَيْنِ - وَالْخُفْلُ فِي الْكَلَامِ اضْطِرَابُهُ

وَإِخْتِلَافُهُ - وَسَمِيَ الْإِخْطَلُ وَدَعِيَ خُفْلًا - ٢ - طَوِيلٌ

شَدِيدُ الْاضْطِرَابِ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ - وَالْخُفْلُ

السُّورُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ

وَالْخُفْلُ خُفْلُكَ الشَّيْءُ بِمَضَى مَرُوفٍ خُفِلَتْ

الشَّيْءُ إِحْلَطَهُ خُفْلًا وَخُفِلَتْ الْقَوْمُ إِخْطِلًا إِذَا تَشَابَكُوا

فِي الْحَرْبِ خَاصَّةً - وَالْأَسْمُ الْإِخْلَاطُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَيُّ غَالِبِ النِّيَّةِ وَقَالَ آخِرُ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

إِذَا خَلِّفْتُ قَرْنًا خُفَّاطِيْفٌ كَفُهُ

وَأَيُّ الْمَوْتِ بِالْمَيِّتِينَ أَسْوَدَ احْمَرًا

﴿ خَ طَ لَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ نَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ يَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ زَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ حَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ ثَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ دَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ ذَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ رَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ سَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ شَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ طَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ قَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ كَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ لَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ مَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ نَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ يَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ زَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ حَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ ثَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ دَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ ذَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ رَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ سَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ شَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ طَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ قَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ كَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ لَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ مَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ نَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ يَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ زَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ حَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ ثَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ دَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ ذَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ رَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ سَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ شَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ طَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ قَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ كَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ لَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ مَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ نَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ يَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ زَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ حَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ ثَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ دَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ ذَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ رَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ سَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ شَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ طَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ قَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ كَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ لَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ مَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ نَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ يَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ زَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ حَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ ثَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ دَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ ذَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ رَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ سَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ شَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ طَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ قَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ كَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ لَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ مَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ نَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ يَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ زَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ حَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ ثَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ دَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ ذَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ رَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ سَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ شَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ طَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ قَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ كَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ لَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ مَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ نَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ يَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ زَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ حَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ ثَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ دَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ ذَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ رَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ سَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ شَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ طَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ قَ ﴾

أهملت

﴿ خَ طَ كَ ﴾

أهملت

﴿ خَ ط

لَاتِ اَوَانٌ يَكْرَهُ الْخِلَاطُ

ورجلٌ يَخْطُطُ مِزِيلٌ يَخْلُطُ الْأُمُورَ وَيَزِيلُهَا مَا رَفَ بِهَا قَالَ الشَّاعِرُ - اَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

وَإِنْ قَالَ لِي مَاذَا تَرَى يَسْتَشِيرُنِي

يَبْعِدُنِي ابْنُ قَتْمٍ يَخْطُطُ الْأُمُورَ مِزِيلًا

وَالْخَلِيطُ الْخُلَاقُ فِي الْمَوْضِعِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ (بَابُ الْخَلِيطِ) وَيَجْمَعُ خُلُطًا قَالَ الشَّاعِرُ - وَعِلَّةُ الْجُرَى سَائِلٌ مُجَاوِرٌ جَرَمٌ هَلْ تَجَنَّبْتَ لَهَا

تَحْرَبُ بِأَفْرَقِ بَيْنِ الْجَلِيَّةِ الْخَلِيطِ

وَيَجْمَعُ الْخَلِيطُ خُلُطًا أَيْضًا وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (وَأَنْ كَثِيرًا مِّنَ الْخُلَطَاءِ لَيْسَ بِمَعْشَرَ عَلَى بَعْضٍ) أَيْ

إِلَى جُلَيْنِ الَّذِينَ قَدْ خَلَطُوا أُمُورَ الْهَمَّا بَعْضُهَا بِبَعْضٍ نَحْوُ الشَّرِيكِينَ - وَالْخِلَاطُ النَّاسُ أَشَابَتُهُمْ مِنْ قَوْلِهِمْ شَبْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِذَا خَلَطْتَهُ - وَعَلَى مَا بَنَى فَلَانَ خِلَاطٌ مِنَ النَّاسِ أَيْ مِنْ قِبَالٍ شَتَّى - وَاخْتَلَطَ الْقَرَسُ وَاخْلَطَ إِذَا قَصُرَ فِي جَرِيهِ •

وَاللَّطِخُ كُلُّ شَيْءٍ لَطَخْتَهُ بغير لَوْنِهِ وَفِي السَّمَاءِ لَطَخَ مِنْ سَحَابٍ أَيْ قَلِيلٍ وَلَطَخْتُ فَلَانًا بِسَوْءٍ إِذَا أَصَبْتَهُ بِهِ وَرَجُلٌ مَلَطُوخٌ بِالشَّرِّ مَزْنُونٌ بِهِ وَكَذَلِكَ مَلَطُوخُ الْعِرْضِ أَيْ مَيِّبٌ •

﴿ خَطَطَمٌ ﴾

(الْخَطْمُ) خَطْمٌ الدَّابَّةُ وَهُوَ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْخَطَامُ مِنْ أَفْرِ الْبَعِيرِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَبِلَ خَطْمُ السَّيْعِ وَخَطْمُ الْقَرَسِ وَسُمِّيَتِ الْأَنْوُفُ الْخَطَامُ الْوَاحِدُ تَخَطَّمَ يَقَالُ ضَرَبَهُ عَلَى خَطْمِهِ وَتَخَطَّمَهُ إِذَا ضَرَبَهُ عَلَى أَنْفِهِ وَرَجُلٌ اخْطَمَ طَوِيلَ الْأَنْفِ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ خَطَامَةً

وَتَخَطَّمَا - وَتَوُ خَطَامَةُ بَطْنٍ مِنْ طَيِّهِ مِنْهُمْ عَلَى بَنِ حَرْبِ الْمَدَنِيِّ وَاتَّخَطَّمَتْ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ رَعْنُ الْجَبَلِ •

وَاتَّخَطَّ كُلُّ شَجَرٍ لَا شَوْكَ فِيهِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللهُ أَعْلَمُ - وَلَبِنٌ خَامِطٌ أَيْ حَامِضٌ وَتَخَطَّ التَّحَلُّ إِذَا هَذَرَ لِلصَّيَالِ أَوْ إِذَا صَالَ وَيَقَالُ خَطَلَتِ الْجَدْيُ وَالشَّاةُ إِذَا سَطَمَتْهُ وَشَوِيَتْهُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ لَا يَسِي خَيْطًا حَتَّى يَشْتَوِيَ بِجِلْدِهِ فَبِهِ حَيْثُ خَيْطٌ وَنَحْوُهَا وَأَكْثَرُ مَا يَقَالُ ذَلِكَ لِلضَّأْنِ وَلَا يَقَالُ لِلْمَرْزِ - وَالسَّيْطُ الْمَسْمُوطُ الَّذِي قَدْ نَزَعَ شَعْرَهُ أَوْ صَوَفَهُ وَلَمْ يَشَوْ بِمَدٍّ - ١ - وَاخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالُوا خَطَلَتِ الْجَدْيُ إِذَا شَوِيَتْهُ بِجِلْدِهِ وَسَطَمَتْهُ إِذَا نَحِيتَ بِهِ شَعْرَهُ وَلَمْ يَشَوْ بِمَدٍّ •

وَالْخَطْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَسٌ أَطْعَمَ وَهُوَ الْأَدْعَمُ وَهُوَ الَّذِي لَوْنُ وَجْهِهِ وَخَطْمُهُ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ سَائِرِ بَدَنِهِ وَيَسِي بِالْقَارِسِيَةِ الدَّيْرَجِ •

وَيَقَالُ طَخَّمَ بِأَنْفِهِ وَطَمَخَ إِذَا تَكَبَّرَ وَشَمَخَ وَيَقَالُ رَجُلٌ طَاغَ بِأَنْفِهِ وَشَاغَ بِأَنْفِهِ - وَالطَّاغُ الْمُتَكَبِّرُ •

وَالْخَطُّ مَعْرُوفٌ مَخْطُ أَنْفِهِ وَامْتَحَنَ إِذَا أَخْرَجَ مَا فِي أَنْفِهِ وَالْخَطَا الَّذِي يَنْتَزِعُ مِنَ الْأَنْفِ وَمَرَّ فَلَانٌ بِرُجْعِهِ وَهُوَ مَرَّكَوٌّ فَامْتَحَنَهُ إِذَا انْتَزَعَهُ وَبِمَا اسْتَمْلَ ذَلِكَ فِي السَّيْفِ أَيْضًا إِذَا اسْتَلَّهُ وَالْمَاخِطُ الَّذِي يَنْتَزِعُ الْجِلْدَةُ الرِّقِيقَةُ عَنْ وَجْهِ الْخَوَارِقِ الشَّاعِرِ - ذُو الرِّمَةِ فَإِنَّهُ التَّوَدُّ عَلَى عِيَانَةٍ أَوْ جَدٍّ

مَعْرِفَةٍ تَخَطَّمَهَا غَرَسَهَا الْعِيدُ الْبَرَسُ الْمَشِيَّةُ وَمَا فِيهَا وَهُوَ الْوَعَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ

مع الولد واليدين خفيفة من معرفة بن محمد ان
والطبخ الضرب باليد مثل الطبخ يقال مطبخه يده
اذا ضربه بها
والطبخ التكبر وقد مر ذكره طبخ بانفه وشمخ
بانفه - ١ *

خ ط ن

(النَّطَنُ) يقال تَحْنَنُهُ بِحَنْطَةٍ تَحْنَنُ اذا كرهه مثل غَنْطَه
قال الشاعر - المروح بن ادم النعماني - ويقال جبر
ولقد تَحْنَنْتُ فوارسا من قوما
فَتَحْنَنُوكَ غَنْطَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ
الْعِيَارُ اسم رجل وجراة واحدة الجراد ولها حديث
والنظن اشد الكرب والسكت والنظ *

ويقال تَحْنَنُ يَحْنَنُ طَنْغًا وطَنْغًا اذا اكل دما فلقست
نفسه منه والرجل طَنْخٍ وطَنْخٍ ومِطْنَخٍ وطَنْخٍ
الدم قلبه طَنْخًا اذا غلب قلبه حتى لا يشتهي الطعام
وزعم بعض اهل اللغة ان العرب تقول مر "طنخ" من
الليل كما يقولون "عَنْكَ" ولا ادري ما صحته - ويقال
ما ادري اي النَحْنَطِ هو اي الناس هو *

خ ط و

(الْخُطُوطُ) النمن *

والخطو جمع خطوة ويقال خَطَى وَخَطَا يَخْطُو خَطْوًا
والخطو ايضا مصدر خطا خطوة واحدة - والخطوة
هي المسافة بين القدمين في المشي *

وَطَنْغًا الليل طَخُوا وطَخِيَا اذا اظلم فخرطاخ كما نرى
والطخوة والطخية السحابة الرقيقة وليلة طخياء
مظلمة ووجد على قلبه طخاء شديدا اذا وجد غما *

وقال وخطه الشيب خطه وخطا اذا ظهر فيه
وخطه بالريح اذا طمته - وفروج "واخط اذا جاوز
حد القراريج وصار في حد الديوك *

خ ط ه

قد مر ذكرها في التثاني ولها في الرباعي مواضع
زاهيا ان شاء الله تعالى *

خ ط ي

(الْخَيْطُ) واحد الخيوط معروف وخطت الشيء
اخطته خياطة فهو خييط وخبوط وخبوطه في لغة
هذيل الوند قال الهذلي - ابو ذؤيب
تَدَلَّى طَيْحًا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ

شديد الوصاة نابل وابن نابل

يسى مشتار السل والسبب هاهنا الجبل الذي يتدلى به
وقال بعض اهل اللغة بل الخيطة خيط مشدود في
طرف الجبل وطرفه الآخر في يدى المشتار فاذا
احتاج الى الجبل جذبه بذلك الجبل وقوله نابل
وابن نابل اي حاذق وابن حاذق - والخَيْطُ والخَيْطَانُ
بكسر الخاء وقصعها القطيع من النعام والجمع خيطان
وكان الاصمعي يكثر الكسر - والخَيْطُ الذي يخطط
به معروف والجمع خيوط وجمع الخيوط من النعام خيطان
قال - الراجز

لَوَا نَّ مِنْ بِالْأَدَى وَالْدَامِ

عدي ومن بالمقد الر كآيم

لم آخَسَ خَيْطًا نَا مِّنَ النَّعَامِ

وكل شيء خط به فهو خَيْطٌ وكل شيء خطته فهو
خَيْطٌ - قال الراجز

هل في وجوب الحرمة المَنْعِيطُ

وَذِيْلَةٌ تَنْفِي مِنَ الْأَطِيْطِ

الدَّجُوبُ وَمَاءُ أَوْ غَرَارَةٌ وَالْوَذِيْلَةُ السِّيْكَةُ مِنَ الْقَضَةِ

وَأَمَّا إِرَادَ هَاهُنَا الْقِطْعَةَ مِنَ السَّنَامِ تَشْبِيْهًا وَالْأَطِيْطِ

إِرَادَ أَطِيْطِ أَمَائِهِ مِنَ الْجُرْعِ - وَخِيْطٌ فِيهِ الشَّيْبُ

مِثْلُ وَخِطِهِ سِوَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ - بِدَرِّينَ حَامِرِ الْمَذَلِيِّ

أَقْسَمْتُ لَا أُنْسَى تَمِيْحَةً وَاحِدَةً

حَقِي تَخْيِيْطٌ بِأَلْيَاسٍ عُرُوْنِي

وَالْعَلِيْخُ الْإِنْحَاكُ فِي الْبَاطِلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ

ابْنُ حِلْزَةَ

فَانْزَكُوا الْعَلِيْخَ وَالتَّمَايِشَ وَإِمَامًا

تَمَاشَاوَانِي التَّمَايِشَ الدَّاءُ

وَالطَّلْعَاءُ ظِلْمَةُ اللَّيْلِ لَيْلَةُ طَغْيَاءٍ وَظِلَامٌ طَلَخَ قَالَ

الرَّاجِزُ

وَبَلَدٌ كَخَلْقِ النَّبَايَةِ تَخَلَّتْ بِرَمِيٍّ تَمَاشَا

فِي لَيْلَةٍ تَطْغِيَاءٍ طَرِيسَايَةٍ

وَوَجَدَ فَلَانَ عَلَى قَلْبِهِ طَغْيَاءً شَدِيْدًا إِذَا وَجَدَكَ رُبَا

وَفِي الْحَدِيْدِ (مَنْ وَجَدَ عَلَى قَلْبِهِ طَغْيَاءً فَلْيَا كُلَّ

السَّفَرِ جَلْ)

باب الْخَاءِ وَالطَّاءِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيْحُ

خَ طَ عَ

أَهْلَتِ الْخَاءَ وَالطَّاءَ مَعَ الْعَيْنِ وَالنِّينِ وَالنَّاءِ وَالْقَافِ

وَالْكَافِ وَاللَّامِ وَالْمِيمِ وَالتَّوْنِ وَالرَّوَاوِ وَالْهَاءِ

خَ طَ يَ

(خَطِيْلٌ لَهُ) يَخْطِيْ خَطًّا شَدِيْدًا إِذَا غَلِظَ وَانْتَفَخَ فُحُو

خَاطِرٌ كَمَا تَرَى وَهَدَّ قَمَالُوا خَطًّا يَخْطُوْنَ وَلَيْسَ بِاللَّتَةِ

الْعَالِيَةِ - قَالَ الرَّاجِزُ

خَاطِي الْبُضِيْعِ لَهُ خَطًّا بَطْلًا

بَطْلًا تَبَاجَ وَابْضِيْعُ الْعَمَمِ

باب الْخَاءِ وَالْعَيْنِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيْحُ

خَ عَ خَ

أَهْلَتِ

خَ عَ فَ

(خَفَعَ الرَّجُلُ) يَخْتَمُّ خَفْمًا وَخَفُوعًا إِذَا ضَمَفَ مِنْ

جُوعٍ أَوْ مَرَضٍ فَهُوَ خَافِعٌ وَخَفُوعٌ وَالْأَسْمُ الْخَفَاعُ

وَقَالَ ابْنُ خَفَّطٍ رَمِيَتْ إِذَا تَشَقَّقَتْ وَالْخَيْفُ اسْمُ الْخَيْفَةِ

قِطْعَةٍ مِنْ أَدَمٍ تَطْرَحُ عَلَى مَوْخَرِ الرَّجُلِ

خَ عَ قَ

أَهْلَتِ وَكَذَلِكَ هَلَامًا مَعَ الْكَافِ

خَ عَ لَ

(الْخَيْلُ) تَوْبُ تَخِيْطُهُ الْمَرْأَةُ مِنْ أَحَدِ شَقِيهِ وَتَلْبِسُهُ

كَالْقَلْبِيصِ وَاصِلُهُ مِنَ الْخَمْلِ فَتَمْلُ طَلِيْمُهُمْ أَجْمَاعُ الْخَاءِ وَ

الْعَيْنِ فَصَلُّوْا إِلَيْهِمَا بِالْيَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَتَخَلُّ الْمَذَلِيُّ

السَّالِكُ الْبَتْرَةُ الْبَقْطَانُ كَالْبَتَا

مَشَى الْمَلُوكُ عَلَيْهِمُ الْخَيْلُ الْفَضْلُ

الْعَلُوكُ الَّتِي تَمْلِيْلُ فِي مَشِيْنَتِهَا وَبِمَا سَمِيَتْ الْقَاجِرَةُ

هَلُوكَا

وَالْخَلْعُ مَنْ مَوَّلَهُمْ خَلَعَتْ تَوْبِي وَنَبِي إِذَا نَزَعْتُمَا

وَالْخُلَاعُ كَالْتَجَلُّلِ يَصِيْبُ الْإِنْسَانَ - وَالْخُلُوعُ الضَّعْفُ

وَالْجَبْنُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ

لَا يُعْبِتُكَ لَنْ تَرَى لِحَاشِعِ

جسم الرجال في القلوب الجوارح

وَالْخَلِيعُ الَّذِي يَحْمِلُهُ قَوْمُهُ لَا يَطْلُبُونَ بِجَنَابَتِهِ وَلَا يَنْصُرُونَهُ

أَنْ يُجِئَ عَلَيْهِ وَالْجَمْعُ الْخَلَاءُ - وَأَخْلَعْنَا - بَطْنٌ مِنْ بَنِي

هَامِرٍ لَقِبَ لَهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ السُّهْرِيُّ الْمَكِّي

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ رَهْطِ الْأَسَمِ بْنِ مَالِكٍ

أَوْ أَخْلَعْنَا أَوْ زُهَيْرِ بْنِ عَبْسٍ

وَنُوبِ خَلِيعٍ إِذَا اخْلَقَ وَالْخَلِيعُ لَمْ يَطْلُبْ بِهَا لَهْلَهَ تَمَّ

يَحْتَمِنُ فِي الْإِثْقَاقِ فَيُؤْكَلُ فِي السَّقَرِ وَيُقَالُ فَلَانَ

خَلَعٌ وَفَلَكٌ أَيْ ضَعْفٌ وَإِشْرَافُ الْخَلْعِ مَا تَقَارَبَتْ

أَجْزَاؤُهُ وَتَقَصَّرَتْ وَتَخَلَّجَ - ١ - مَوْضِعٌ

وَالْخَلِيعُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي حَامِرٍ كَانَتْ لَهُ خَطَرٌ فَيَقِيمُ قَالَ

الشَّاعِرُ - بَيْلَى الْأَخِيلَةِ

أَنْ الْخَلِيعُ وَرَهْطُهُ مِنْ حَامِرٍ

كَالْقَلْبِ الْبَسِ جَوْ جَوْ أَوْ حَزِينًا

أَلْجَوْ جَوْ الصَّدْرَ وَالْحَزِيمَ الصَّدْرَ - وَتَقَالَعُ الْقَوْمُ

إِذَا انْقَضَى الْخَلْفُ يَتَهَمُ وَيُقَالُ اخْلَعِ السَّبِيلَ إِذَا صَارَ

فِيهِ الْحَبُّ - وَالْخَلْعُ الَّذِي تَغْلَعُ أَوْ صَالَهُ وَيُقَالُ الْقِي

فَلَانَ عَلَى فَلَانٍ خَلَعَتْ إِذَا كَسَاهُ ثِيَابَهُ - وَإِخْلَاعٌ مِنْ

تَوَلَّاهُمْ خَالَعٌ فَلَانَ أَمْرًا خَلَعًا وَاخْتَلَعَتْ هِيَ إِذَا نَشَرَتْ

عَنْهُ وَالْأَسْمُ الْخَلْعُ وَلِخَلِيعٍ الْمُقَامَرُ الْمُرَاهِنُ فِي التَّهَارِ

قَالَ الشَّاعِرُ

كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ

وَلِخَيْمَةُ الْيَاءِ زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ الْخَيْمَةِ لَنَاءٌ وَهِيَ وَهِيَ

أَتَرَخَاهُ فِي الْجِسْمِ - وَلِخَيْمَةُ نَوْفٍ - ٢ - وَذَو الشَّائِرِ

رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ كَانَ تَوَلَّى عَلَى مَلِكِهِمْ وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ

يَتَمَلَّكُهُ قَتْلُهُ ذُو نَوَاسٍ وَمَلِكٌ يَدُّهُ لَهُ حَدِيثٌ

وَيَلْغَعُ مَوْضِعَ بِالْمِنْ

﴿ خ ح م ﴾

(الْخَلْعُ) وَالْخَلْعُ مَرْجٌ خَفِيفٌ يَخْتَمِعُ يَخْمَكُوْهُ خَفَاكًا

وَبِذَلِكَ سَمِيَتْ الضَّبَاعُ خَوَامِعُ لِمَرْجِهَا الْوَاحِدَةُ خَامَةٌ

وَبَنُو خَامَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - وَابْنُ

إِبْنِ شَرَاهِيلَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ يَهْجُو الْأَشْيَ

أَبُوكَ رَضِيعُ الْوُثْمِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ

وَخَالِكٌ هَبْدٌ مِنْ خَامَةَ رَضِيعُ

﴿ خ ح م ﴾

(تَخَمَّعَ الرَّجُلُ) يَخْتَمِعُ خَنْوَكَ وَخَنْعَةً إِذَا ذَلَّ وَاعْطَى

الْحَقُّ مِنْ نَفْسِهِ - وَخَنَّتْ لَفْلَانٌ بَحْمَةً إِذَا اقْرَبَتْ لَهُ

بِهِ وَابْنَةُ الْيَهُودِيِّ خَنْعَةٌ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَاسْمُ

الْقَاجِرِ خَانِكًا لَخَنْوَةٍ لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ مَرَاوَحَتِهَا *

وَنَفَعَتْ الدَّيْعَةُ اغْتَمَحَهَا نَحْمًا إِذَا قَطَعَتْ نَحْمَهَا

وَالنَّخَاعُ الْمَصْبَةُ الَّتِي تَنْتَظِمُ الْقَقَارُ وَالنَّخَاعَةُ وَالنَّخَامَةُ

وَاحِدٌ وَهُوَ مَا يَطْرَحُ الْإِنْسَانُ مِنْ فِيهِ - وَنَفَعَتْ الشَّاةُ إِذَا

سَلَفَتْهَا تَمَّ وَجِئَتْ فِي نَحْوِهَا لِيُخْرِجَ دَمَ الْقَلْبِ - وَالشَّاةُ

مَنْخُوعَةٌ *

وَأَنْتَعَجَ الرَّجُلُ عَنْ أَرْضِهِ أَنْتَعَجًا إِذَا بَدَعَهَا وَبِهِ سَمَى

النَّخَعُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيَنْفَعُ مَوْضِعٌ وَالْمِنْفَعُ مَوْضِعٌ

فِيهِ مَفْعَلُ الْقَهْمَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (الْمَنْعُ) الْإِسَاءُ إِلَى اللَّهِ

مِنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكٍ الْأَمْلَاكُ *

﴿ خ ح م ﴾

(الْخَوْعُ) مَنْرَجٌ فِي الْوَادِي وَالْجَمْعُ أَخْوَاعٌ - وَالْخَوْعُ

أَيْضًا بَطْنٌ فِي الْأَرْضِ خَلْعُضٌ - وَالْخَوْعُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ

(بَابُ الْخَاءِ وَالْقَاءِ) (بَابُ الْخَاءِ وَالْقَاءِ)

والخواع شبيه بالخير والشيخير سميت له خواها اي
صوت ابدده في صدره - والخوع جبل معروف ايض
وقيل قوم بل كل جبل ايض خوع وانشد للججاج
ما بال جاري دميكَ المَهْلَلِ
من رسم اطلال بذات القوملي
يادَت واخرى امير لم نَحْوَلِ
كالخوع - بين فقره المجدلِ
خ ع ة

اهملت

خ ع ي

اهملت في الثلاث

باب الخاء والتين

وهما مهملتان مع باقي الحروف

باب الخاء والقاف

مع باقي الحروف

خ ف ق

(خَفَقَ) النجم يخفق خفوقاً اذا اخاء وتلاؤلاً ويقال
خفق القمر والنجم اذا انحط في المغرب وخفق السراب
خفقا اذا اضطرب فاما قول رؤبه
وقاتم الامام خاوى المحرق
مشبه الاعلام لما ع الخفق
فانما حركه اضطرابه كما حرك زهير الخشك
وهو الخشك

وخفق القلب خفقا فافرس خيفق وهو السريع الياء
زائدة واكثر ما يوصف به الاناث - وخفق الرجل
خفقة اذا نس نسة ثم اتبه وبلد خفاق يخفق فيه

(١) ن - بالخرع بين غرة المجدل

السراب وامرأه خفاة الحشا اذا كانت خيعة البطن
قال الرازي
هان على ذات الحشا الخفاق
ما لقيت نفسي من الا شفاق
والخفق البلد الذي يخفق فيه السراب والحق السيف
وخفقه بالسيف اذا ضرب به به والخواق
الايات - وريح خفاقة سرية المور - والخفاقان
قطر الهواء هواء الجو - واخفق الرجل اذا طلب
الحاجة فلم ينجح او غزا فلم يفتح وربما سميت الذب
خفاقة وخفاة ايضا

وقفت الشيء اقفه قففا اذا هضفته حتى تشدخ
ولا يكون القفح الا ضرب يابس على يابس وقد قالوا
قفحت هبلوا والمينان سواء - قال الرازي رؤبه
والنبل تعزى خطأ وجبنا
قفنا على الهام وبجنا وخفا
واهل اليمن يسمون الصنع القفح كما يسميه اهل مكة المشعخ
خ ف ك
اهملت

خ ق ل

(الخلف) من قولهم وعدني فأخلف اخلافا - قال قيس
بن الخخيم الا وسى
فيهم لموب المشاء آنية الدل
مرو ب سوءها الخلف
ويقال اخلفت فلانا وجدت منه خفا - قال الاعشى
أتوى وقصر ليله ليؤدوا
ومعني واخلف من قبيلة موعدا

أى آصاب مؤيدهما خلفاء. واخلف الطائر إذا انقضى
ريثا واخلف الاسم والاختلاف للمصدر وقبل
غلام خلف صالح وخلف سوء هكذا يقول بعض
أهل اللغة وفي التنزيل (فخلف من بعدهم خلف) قال
الشاعر - لبيد بن ربيعة الماسري

ذهب الذين يماش في اكتافهم

وبقيت في خلف كجلد الأجرَب

وقاس ذات خلقتين إذا كان لها رأسان واخلف
الردى من الكلام ومثل من الأمثال (سكت ألقا
ونطق خلفا) معناه سكت ألف سكتة ثم خلق بهذا قال
ذلك للرجل طيل الصمت فإذا تكلم تكلم بخطأ
واخلف فلان فلانا في أهله إذا قام معي وتمهم وخلف
فلان على فلانة إذا تزوجا وخلف الله عليك بخير
وخلف لك بخير وخلف الله عليك خيرا إذا أمرته
من أب واخ - واخلف الله لك مالك أخلاقا وخلفه
وقال بعض أهل اللغة لا يقال إلا اخلف الله عليك
مالك وم أخلاف صدق وأخلاف سوء هكذا قال
أبو زيد واخلفوا الجماعة اخلفوا وم القوم يخلفون
من كل شيء لهم وكذلك القرون وفلان خالقة من الخولاف
إذا كان لا خير عنده ويقال ما بين الاخلافة فيه
أى الحق وجاء فلان خلف فلان وخلافه إذا جاء
بسوء وقد قرئ (وإذا لا يُلْمِزُونَ خُلُقَكَ) (وخلافك
الافلاط) - وخالفني الرجل مخالقة وخلافا واخلف
الربد يكون وراء يرب القوم شيئا بقضاء يرفعون
به قال الشاعر

وجيتا من الباب الخفاف وأورا

وان تعدا بالخلف واخلف أو تسع

والخلاف شجر معروف واخلافه السود المؤخر من
عهد الخفاء - واخلفه الناقة إذا لم يمت وجاعها الخاض
واخلف فلان يده إلى السيف إذا أعطىها ليستله
واخلف الطريق في رملي أم في غلظ من الأرض
قال الهذلي - صخر النى

فلما جازمت به جرحني

تيسمت أطرافه أو خليفنا

وقال أرم الحقة الوسطى أى الطريق الأوسط - وقال
أبو ذؤيب

تؤمّل أن تلاق أم وهيب

بمخلة إذا اجتمعت ضيف

وحى "خلف إذا غزا إلى جبال وبقي النساء وخلف
فوه خلوقة وخلوفا إذا تغير من صوم أو مرض
وفي الحديث (تخلف في اللصائم أطيب عند الله
من رائحة المسك الأذفر) وخلف التبيذ واللبن
خلوفا إذا حمض ثم أطبل انقاعه فصب - وخلف فلان
يخلف خلوفا فهو يتألمة إذا تغيرت حاله وخلف
نفسه عن الشيء من طعام أو غيره ففى تخلف خلوفا
إذا اضطربت عنه ولا يكون إلا من مرض - ومخالف
اليمين كالسائق لها الواحدة يخلاف ورجل يخلاف
إذا كانت كبير الخلف والخلافة مروفة خلف
الرجل الرجل فهو خليفة له وخليف أيضا - ويجمع
خليفة خلائف ويجمع خليف خلفاء - والاسم للخلافة
والخلفى قال عمر رضي الله عنه (ولا تخلفني لأذنت

وَالْخَلْفُ الْوَاحِدُ مِنْ أَحْلَافِ النَّاقَةِ وَهُوَ مَا يَبْضُ عَلَيْهِ
الْحَالِبُ مِنْ ضَرْصَا - وَالْخَلْفَةُ نَبْتُ يَبْتُ بِمَدِّ نَبْتُ
وَكَذَلِكَ خَلْفَةُ الشَّجَرِ ثُمَّ طَلَعَ بِمَدِّ التَّمْرِ الْعَكْبَرُ قَالَ
الشَّاعِرُ - يَزِيدُ بِنِ مَعَاوِيَةَ
وَلَهَا بِالْمَاطِرِ وَنَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي تَجَمَّأ
خَلْفَةً حَتَّى إِذَا ارْتَبَتْ سَكَنْتَ مِنْ حَلْقِي يَمَّا
وَيَقَالُ لِلْكُلِّ شَيْءٌ كَانَ بَدَلًا مِنْ شَيْءٍ خَلْفَةً قَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ (وَهُوَ الَّذِي جَمَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خَلْفَةً) فَأَمَّا قَوْلُ
زُهَيْرٍ

بِهَا الْيَمِينُ وَالْأَرَامُ يَمْشِي خَلْفَةً

وَإِذَا أَلْفَاؤُهَا يَنْفَعُضْنَ مِنْ كُلِّ مَحْنَةٍ
فَانْهَمَ قَالُوا فَوَجَّأً بِمَدِّ فَوْجٍ وَوَحْدًا بِمَدِّ وَاحِدٍ
وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ يَذْهَبُونَ وَيَجِثُونَ وَاصَابَتْ فَلَانَا
خَلْفَةً أَيْ إِسْهَالَ - وَاخْلَفْتُ الْقَوْمَ إِذَا اسْتَقْتَيْتَ لَهُمْ
وَالْمُخْلَفُ الْمُسْتَقَى اخْلَفَ فُلَانٌ عَلَى غَنَمِهِ وَاسْتَخْلَفَ
طَلِحًا إِذَا اسْتَقَى لَهَا وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ خَلْفًا وَخَلِيفًا
وَخَلِيفَةً - وَيَقَالُ لِلْجَمَلِ بِمَدِّ بَرْزُولِهِ بِسَامٍ أَوْ حَامِينَ خَلْفٌ
ثُمَّ لَيْسَ لَهُ اسْمٌ بِمَدِّ الْإِخْلَافِ وَلَكِنْ يُقَالُ خَلْفَ حَامٍ
وَخَلْفَ حَامِينَ كَمَا يُقَالُ بَازِلُ حَامٍ وَبَازِلُ حَامِينَ وَكَمَا
يُقَالُ فِي الْخَيْلِ قَارِحٌ سَنَةٌ وَسَتَيْنِ - قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ
لَهُ اللَّهُ

مَا تَنْفِمْ الْخَرْبُ الْوَوَانِ مَنِ

خُلْفٍ عَامِينَ حَدِيثٌ سِنِي

وَيُقَالُ خَلَفَ فُلَانٌ فَلَانًا إِذَا جَعَلَهُ فِي آخِرِ النَّاسِ
وَلَمْ يَقْدَمْهُ وَيُقَالُ اسْتَبَقَ الْقَرْصَانُ فَسَبَقَ الشَّقْرَاءُ
الدَّهْمَاءُ إِذَا لَقِيَتْهَا خَلْفَهَا •

وَيُقَالُ اخْلَفَ عَنْ بَيْتِكَ إِذَا أَمَرَهُ الَّذِي يَنْبَغِي الْحَقْبُ عَنْ
التَّيْلِ وَهُوَ غُلَافُ قَمْصِيبِ الْجَمَلِ وَيُقَالُ (أَبْلَى وَآخَلَ) أَيْ
هَمَّ يَخْلُقُ نِيَابَكَ ثُمَّ اسْتَبْدَلَ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ اخْتَلَفَ
فُلَانٌ صَاحِبَهُ فِي أَهْلِهِ اخْتِلَافًا وَالْأَسْمُ الْخِلْفَةُ وَذَلِكَ
أَنْ يَأْمُرَهُ حَتَّى إِذَا غَابَ عَنْ أَهْلِهِ جَاءَ فَدَخَلَ عَلَيْهِمْ
فَتِلْكَ الْخِلْفَةُ - وَاخْتَلَفَ الرَّجُلُ فِي الشَّيْءِ اخْتِلَافًا
وَالْأَسْمُ الْخِلْفَةُ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ بِهِ بَطْنٌ - وَفِي فُلَانٍ خَلْفَةً أَيْ
مُخَالَفَةً لِمَا أَمَرَهُ وَمِنْ امْتِثَالِهِمُ (اخْلَفَ مِنْ بَوْلِ الْجَمَلِ)
وَيَضْلَعُ الْخُلْفُ هِيَ الَّتِي تَلِي الْقَصِيرَ - وَيُقَالُ اعْطَاهُ
الشَّاكِلَةُ يَضْلَعُ الْخُلْفَ إِذَا اعْطَاهُ الضَّلْعَ الْخَفِيفَ الَّذِي
فِي مَوْخَرِ الْجَنْبِ •

وَتَقُولُ الرُّجُلُ إِذَا أَظْهَرَ الْوَقَارَ وَالْحِلْمَ وَتَقُولُ أَيْضًا
إِذَا تَعَيَّأَ وَبَلَسَ أَحْسَنَ ثِيَابِهِ وَتَزَيَّنَ •
وَاللَّغَةُ وَالْجَمْعُ الْعَنَافُ وَهِيَ حَبَابَةُ رَفَاقٍ •

﴿ خ ف م ﴾

(الْقَضْمُ) مِنَ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ لَحْمَ الْوَجْتَيْنِ وَفِي وَجْهِهِ
نَفَاقَةٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (أَجْمَلَ النِّسَاءُ الْقَضْمَةَ الْأَسِيلَةَ)
يُرِيدُونَ أَنَّهَا وَاسِعَةُ الْخُلْدَيْنِ سَهْلَتُهُمَا وَهَذَا مَنْطِقُ نَفْمٍ
أَيْ جَزَلٍ •

﴿ خ ف ن ﴾

(خَفَّفَ الْقَرْصُ) يَخْفِفُ خَفْفًا وَخَفَافًا وَهُوَ خَافٍ بِأَنَفِهِ
وَيَخُوفُ بِأَنَفِهِ إِذَا خَلَّفَ بُوْجْهَهُ إِلَى قَارِسِهِ فِي عَدُوِّهِ
وَيَخْفُفُ الرَّجُلُ بِأَنَفِهِ إِذَا تَكَبَّرَ بِهِ سَمَى الرَّجُلُ خَفْفًا
وَيَخْفُفُ الْبَعِيرُ يَدُهُ فِي سِيرِهِ خَفَافًا إِذَا مَالَ إِلَى وَحْشِيهِ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْيَى

اتَّجَدَّتْ بِرَجُلَيْهَا التَّجَاءَ وَرَاجَتْ

بِذَاهَا خِنَافًا لَيَّا غَيْرَ احْرَدًا

وَالْخَنِيفُ وَالْجَمْعُ الضَّعْفُ ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْكَتَانِ غَلَاظُ
تَشْبِهُ الْخَيْشِ وَفِي الْحَدِيثِ (قَطَطْنَا الضَّعْفَ وَاحْرَقْنَا
بَطُونَنَا التَّمْرَ) - وَخَفَّتْ الْأَرْجُ وَمَا اشْبَهَهُ بِالسَّكِينِ
إِذَا قَطَطَتْهُ وَالْقَطْطَةُ مِنْهَا خَفَّةٌ •

وَالضَّعْفُ مَنْ قَوْمُهُمْ نَحْتَمُ الْمَنْزِيعَ نَحْتَاوُ هُوَ النَّفْخُ
نَحْوُ نَفْخِ الْمِرَّةِ وَقَالَ قَوْمٌ بِلَ هُوَ شَيْءٌ بِالْمِطْلَسِ وَبِهِ
سَمِيَ الرَّحْلُ نَحْتَا •

وَالنَّفْخُ نَحْوُ نَفْخِ الْحَيَّةِ وَالْمِرَّةِ - وَنَفَخَ الْإِنْسَانُ فِيهِ
وَالنَّفْخُ نَفْخُكَ النَّارِ بِالْمِطْلَاحِ وَغَيْرِهِ - وَبِالْدَّابَّةِ نَفْخٌ
وَهِيَ رِيحٌ تَنْفُخُ مِنْهَا أَرْسَافُهُ إِذَا مَشَتْ أَنْفَشَتْ •

وَتَفْنُخُ الرَّجُلِ إِذَا لَمْ يَطْلُقْ حَرَكَاتِمْ أَعْيَاءَ وَفَنَنَتْهُ
وَفَنَنَتْهُ بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ •

خَفَى وَفَى

(خَفَا الْبَرْقُ) يَخْفُو خَفُوءًا وَخَفُوءًا إِذَا لَمَعَ لِمَاسًا خَفِيًّا
وَالْخَوْفُ ضِدُّ الْإِثْمَانِ خَافَ يَخَافُ خَوْفًا - وَالْخَيْفَةُ مِنْ
الْخَوْفِ وَالْجَمْعُ خَيْفٌ - وَطَرِيقُ خَوْفٍ إِذَا اسْتَهْدَمَ
وَقَوْلُ خَيْفٍ خَطَا وَاتَّخَذَ الرَّجُلُ وَهُوَ خَيْفٌ وَخَوْفٌ
مَوْضِعٌ •

وَفَاخَ الرَّجُلُ يَفُوخُ وَيَفِيخُ وَفَاخَ يَفِيخُ إِذَا خَرَجَتْ
مِنْهُ رِيحٌ •

وَوَخَفَتِ السُّوَيْقُ وَأَوْخَفَتْهُ الْخِنَافَا وَكَذَلِكَ الْخَطْلَى
وَمَا اشْبَهَهُ إِذَا صَبِيتَ فِيهِ الْمَاءُ ثُمَّ ضَرَبْتَهُ وَهُوَ مَوْخُوفٌ
وَوَخِيفَ وَهُوَ خَفَفٌ - وَالْوَخِيفَةُ دَقِيقُ أَوْ سَوِيْقُ يَبْرُقُ
بَرِيْقًا وَيَصْبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَيَشْرَبُ - وَالْوَخْفَةُ شَيْءٌ

بِالْخَرِيطَةِ مِنَ الْإِدْمِ وَالْوَخِيفَةُ شَيْءٌ بِالْخَرِيطَةِ مِنَ
خَوْصٍ وَكَذَلِكَ الْوَخْفَةُ •

خَفَى وَفَى

أَهْلَتْ •

خَفَى وَفَى

(خَفِيتُ الشَّيْءَ) أَخْفَيْهِ إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَاسْتَخْرَجْتَهُ خَفِيًّا

قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ

يَخْفِي التَّرَابَ بِأَخْلَافِ ثَمَانِيَةٍ

فِي آزْبَعِ سَعْنِ الْأَرْضِ تَعْلِيلُ

وَأَخْفَيْتُهُ إِذَا سَتَرْتَهُ - وَالْخَيْفُ ارْتِفَاعٌ وَهَبُوطٌ فِي سَفْعِ
جَبَلٍ أَوْ غُلْظٍ وَكُلُّ لَوْزَيْنِ اجْتِمَاعٍ فِي شَيْءٍ فَهُوَ أَخْيَفُ
وَالْقِرْسُ أَخْيَفُ وَالْأَثْنَى خَيْفَةٌ إِذَا كَانَتْ أَحَدَى
عَيْنَيْهِ كَحَلَاةٍ وَالْآخَرَى زُرْقَاءَ وَالْأَسْمُ الْخَيْفُ الذِّكْرُ
أَخْيَفُ وَالْأَثْنَى خَيْفَاءُ وَسَمِيَتْ الْجُرَادَةُ خَيْفَانَةً إِذَا
صَارَ فِيهَا لَوْنَانِ صَفْرَةٌ وَسَوَادٌ وَخَيْفٌ مَنِ مَعْرُوفٌ
وَالْخَيْفُ جِلْدُ الضَّرْعِ يُقَالُ نَاقَةٌ خَيْفَاءُ إِذَا كَانَتْ ضَعْفَةً
الْخَيْفُ - وَبِيرٌ أَخْيَفُ إِذَا كَانَ وَاسِعَ الْبَيْتِ وَانْشَدَ
لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِ

صَوَّى لَهَا ذَا كَيْدَهُ جُلْدِيًّا

أَخْيَفٌ كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيًّا

وَالْأَخْيَافُ الْقَوْمُ مِنْ أَبٍ وَاحِدٍ وَأَمَهَاتُ شَتَّى وَقَالُوا بِلَ
الْأَخْيَافِ الْمُتَشَقُّونَ فِي أَخْلَاقِهِمْ وَأَشْكَالِهِمْ - قَالَ الرَّاجِزُ
النَّاسُ أَخْيَافٌ وَشَتَّى فِي الشِّيمِ

وَكُلُّهُمْ بِجَمْعِهِمْ بَيْتُ الْآدَمِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَبْنِي قَوْلُهُ بَيْتُ الْآدَمِ قَالَ قَوْمٌ أَدِمَ الْأَرْضَ
بِجَمْعِهِمْ وَقَالَ آخَرُونَ بَيْتَ الْحِذَاءِ الَّذِي فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدٍ

قطعة اى م مخلوقون - والخليفة - ١- الحرف والجمع
خفيف قال الشاعر - صخر الفى المذلى
فلا تَصْدُقْ عَلَى رُحْمَةٍ

وتضم فى القلب وجد آو خيفا
والفتح - مصدر فاع يفتح وفى الحديث (كل باقة تفتح)
والفتح السكرجة •

باب انشاء والقاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

خ ق ك

أهملت •

خ ق ل

(المخلوق) مصدر خلق الله المخلوق مخلوقهم خلقا ثم سماوا
بالمصدر وأخلق خلق الإنسان الذى طبع عليه وفلان
حسن المخلوق والمخلوق وكريم الخليفة والجمع المخلوقات
والمخلوق ايضا يسمون الخليفة والجمع المخلوقات ايضا •
وخلقت الجبل والورث تخليقا اذا ملسته - قال الشاعر
فخلقت حتى اذا تم واتوى

كلمة ساق او كتبت امام

والخليفة قرعة فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع
المخلوقات وصخرة خلقاء اى مساواة وجبل خلق
كذلك - قال ابن احر

فى رأس خلقاء من عطاء مشرفة

لا يبنى دونهما سهل ولا جبل

قال ابو بكر قوله لا يبنى اى لا يصلح وهكذا قال
ابو عبيدة فى قوله جبل ذكره (وما يبنى للرحمن ان يتخذ

ولدا) والله اعلم - وأخلاقا من القرس كالمرنين
من الانسان وهويين عينيه - ويقال اخلق الثوب
اخلاقا وخلق خلوصة وخلقوا فو خلقوا الاخلاق
النصيب وفلان لخلق له اى لانصيب له فى الخير
وجمع الثوب المخلق خلقان واخلق وقالوا ثوب
اخلق لواء واحد فوحفوه بصفة الجمع كما قالوا احبل
ارماث ونحو ذلك - قال الى جز

جاء الشتاء وقضى اخلاق

شراذيم يضحك منه التواق

وأخلق فلان كلاما اذا زوره وكذلك اخترقه
وفى التذيل (وتخلقون إفكا) وفيه (وغر حواله
بين وبنات) - ٢- وخلق الشئ اذا قدرته وانشد
زهير بن ابى سلمى

ولأت تقرأ ما خلقت وبض

القوم يخلق ثم لا يفرى

ويقال ضرب فلان فلانا على خلقاء منه اى صلى
صفته وقال ابو حاتم عن الرزاحي المخلوق المرأة
الرقاء وانشد

اتانى ان طيبة خلق

يجوب الصفا الصلان من لا يجوبها

ويقال قلخ البير يقلخ قلخا اذ هدر فرد دهريره
فى غلصته قال الراجز - الساج

صيد تسمى وفحول قلخ ٣

وقد سمى العرب قلاخا وقلاخ بن حزن احد
رجال العرب •

(١) ذكر الحيمة هنا غلط مع التكرار - س •

(٢) من هنا الى آخر البيت من ل •

(٣) رواية ديوانه -

فحول وزمير قلخ - صيد تسمى وفحول شرح •

﴿ خ ق م ﴾

اهملت - الا في قولهم الخلق فانه لا اخذ في سرعة
و' خفية ولا احببه عربيا صحيحا •
وقال يخفت عينه مثل يخفت سواه اذا هورت
فانخفضت - واصورت ايضا - كل يقال والميم اخت
الباء تبدل منها •

﴿ خ ق ن ﴾

(الخلق) مصدر خنقه يخنقه خنقا بكسر النون
ولا يقال خنقا والخلق الخلق يقال اخذته بالخلق
اذا كرهه وكل شيء خنفت به من اجل او ورهوه خناق
والخنقة قلادة تليف باللقى ضيقة والناق شرب
ضيق في اصيل الجبل والجمع خواتق واهل اليمن
يسمون الزقاق خنقاب والخناق داء يصيب في الخلق
وخنقة الكلب قلادة قيد تتخذ له •

وقضت المغن من العظم انقضه نقضا اذا استخرجته
وانتقضته انتقانا كذلك - قال الرازي
لها معهم ارضه وانقض
والنقاخ الماء الصافي العذب •

﴿ خ ق و ﴾

(ارض خوقاء) واسمة وموضع اخوق بين الخوق
والجمع خوق •
والقوخ مصدر قانخ جوف الانسان اذا فسد من داء
وكذلك قنخا زعموا •

﴿ خ ق ه ﴾

اهملت في الثلاثي الصحيح ولها مواضع في الاعتلال
رأها ان شاء الله تعالى •

﴿ خ ق ي ﴾

اهملت •

﴿ باب الخاء والكاف ﴾

مع ما يليهما من الحروف •

﴿ خ ك ل ﴾

اهملت •

﴿ خ ك م ﴾

(كنخه) بالجام وكخه وكبخه بمعنى والنخخ ايضا
من قولهم كنخ البعير يسلمه اذا اخرجه رقيقا وذكر
بعض اهل اللغة ان امرأيا قدم اليه خبز وكامخ
فلم يعرفه فقيل له هذا كامخ فقال قد علمت ولكن
ايكم كنخ •

﴿ خ ك ن ﴾

(النكخ) زعموا نكخه يقال نكخه في حلقه اذا لمزه
وليس يشب •

﴿ خ ك و ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء •
﴿ باب الخاء واللام ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ خ ل م ﴾

(الخلم) الصديق والعفي يقال فلان خلمى والجمع
اخلام - قال الشاعر

في باحة العزم من اخلام ينفور

ينفور اسم رجل - والخل نخوخل القطيفة وما اشبهها
وهو اعظم من الزئير واطول والجمع اخمال ونبيس
القطيفة الحجلة وتسمى الارض ذات الشجر اذا كانت

(باب النون)

(باب الدال والذال)

موضع - وأتلميم جمع خيمة في ادنى المدد وقالوا خيام
ويخيم وخيم الانسان خليفة قال رجل حسن التلميم
وذكر ابو عبيدة انه فارسي معرب - وخام من الشيء
يخيم خيما اذا حاد عنه وخيم بالمسكان اذا اقام به
- باب الخاء والنون -
مع باقي الحروف

خ ح و

(الخنون) - مصدر خان يخون خونا وخيانة والخواف
معروف وهو اعجمي معرب وخوان اسم من اسماء الايام
في الجمالية
ونحنى الرجل فهو منحوخ والاسم النخوة كما قالوا
زهي فهو منزه هو والاسم الزهو
- باب النون -

خ ن د

(النخعة) الذي جاء في الحديث (ليس في النخعة صدقة)
اختلفوا فيه فقال قوم البقر العوامل وقال آخرون
دينار كان يأخذه المصدق بدقراعه من الصدقة
والحديث لا يدل على ذلك لانه قال ليس فيها صدقة
ولا يجوز ان يقول ليس في الدينار صدقة
وبل وطي فلان نخعة بنى فلان اي دارج ولها موضع
في الر باهى تراه ان شاء الله تعالى

خ ن ي

اهملت

خ و و

اهملت غما (خو) فقد مر ذكره

خ و ي

(خيو ان) موضع - ولها مواضع في المثل
وخوى البعير اذا خض الارض وبرك يديه ورجليه
وكر كره وانشد
خوى على مستويات خمس
كر كره وثقات ملهى

خ ه ي

اهملت

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح - والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه
اجمعين وسلم

حرف الدال

في الثلاثي الصحيح

باب الدال والذال

مع باقي الحروف

د ذ ر

اهملت وكذا لك مع الزاي والسين والشين والصد
والضاد والطاء والظاء والميم والنون والهاء
والقاف والكاف واللام والميم والنون

د ذ و

(ذاد) يد ذود ذود ذامنه فهو ذاد والذود
من الابل ما بين اللات الى العشر ومثل من مثلهم
(الذود الى الذود بل)

د ذ ه

اهملت وكذا لك حاله مع الياء هو هذا الباب تراه

(١) المع - ان تكون قبيلة كالحكي عن ثعلب - يوف في الاشتقاق نحو خيون ان هلن من همدان - س

في المثل ان شاء الله تعالى •

باب الدال والراء

مع باقي الحروف •

دَرْز

(زَرَدَه) يَزِدُه زردا اذا خفقه - والمزرد الخلق

وهو المزرد ايضا - وهو من قولهم زردت

اللقمة - وازدردتها اذا ابتلتها والزراد خيط

يخفق به البعير ثلاثا يدسع جرحه فيملأ رأكبه

والزرد والسرد واحد من سرد الدرع وهو يدخل

الخلق بعضها في بعض وهذه السين زاي قلبت سينا

كما يفعلون في غيرها •

فاما الدرز فمرب لا اصل له في كلامهم •

دَرْس

(دَرْسَ المَزل) وغيره يَدْرِسُ وقالوا بالفتح

وهو قليل وبالنغم قد قيل وهو كثير دروسا فهو

دارس - ودرست القرآن وما اشبهه ادرسه

درسا - ودرس البحر يدرس اذا ابتدأ فيه الجرب

قال الرازي - الجراج

كانَ إِسِيًّا به من امس

يَصْفَرُ لليس اصفرار الورس

من عرق النضج صميم الدرس

المصميم باقي القطران وباقي الحناء في اليد وروي

(من الاذى ومن قراف الدرس) والمدراس الموضع

الذي يدرس فيه القرآن وغيره ودرست الجارية

اذا حاضت قال ابوبكر ولا عرف المصدر فيه فهي

دارس في بعض اللغه - والدرس الثوب الخلق

قال الرازي

لم تَرَوْ حَتَّى بَلَّتَ الدَّرْسَا

وملأت مَرَكُوها رُوْسَا

المَرَكُوها الخوض الصغير تسقى فيه الابل والرووس

ان تدخل رووسها يقول ملائمة برؤوسها لمادتها فيه

وجمع درس درسان وفي بعض اللغات يسمى درسا

واهل - ٣ - الشام يقولون درست الطعام في معنى دسسته

هكذا قال ابو حاتم وابو محمد عبد الرحمن عن عمه

وانشد يصف برالا بن حمراء (مما درس ابن عزراق)

يحي الحنطة •

والدرس الدفع الشديد دسره يدسره ويدسره

دسرا وبذلك سعى سمار الحديد سارا والجمع دسره

وكل شيء سرته قد دسره وكذلك فسر في التنزيل

واقه اعلم (وتعلمناه على ذات الواح ودسره)

فالواح السفينة والدرس المسامر المضروبة فيها •

والدرس ان تضرب صخرة بصخرة حتى تكسرها

ردست الحجر بالحجر ادرسه وارده ردها ومنه

اشتقاق اسم مدراس وهو مقال من ذلك •

والسدر من قولهم سدرت السترا سدره واسدوره سدر

وسدله اذا آخيته فهو مسدور ومسدول ومنسدر

ومنسدل - وشعر منسدر ومنسدل مسترسل طويل

والسدار شبيه بالخدر او الكلة يعترض في الخشب

والسدر ظلمة تنشى العين - سدر الرجل يسدر سدر

واقى فلان امره سادرا اذا جاءه من غير وجهه والسدر

شجر البنيق الواحدة مدرة ويجمع سدرا وسدرا
وُسُدُوراً والاسدران عمران في السينين فاعلموا لهم (جاء)
فلان يضرب اسدرية) وازدريه فليس من المرقين انما هو
مثل يضرب للقارخ الذي لا عمل له وهي زاي قلبت
سينا - والسدير موضع معروف بالحيرة كان المنذر
الاكبر اتخذه لبعض ملوك العجم - قال ابو حاتم سمعت
ابا عبيدة يقول هو السدري فاعرب قيل سدير - ١ -
وقد قالوا السدير النهر ايضا - والسدَر لبة لهم
والسودُ النظم والخرز مسرودا اذا نظم وكل شيء
وصلت بعضه ببعض فقد سدرته سردا ومن هذا
قولهم سدر القرآن يسرده سردا اذا قرأه حدرا
والمسرد الخرز - قال طرفة

كأن جناحي مضرحي تكتنفا

خفافيه شكفا في المسيب بمسرد

المضرحي النسر وقوله خفافيه اي ناحيته - وقيل
لا عراقبي اُتُعرف الاشهر الحرم فقال نم واحد فرد
وثلاثة سرد يعني بالعدد رجبا والثلاثة المتصلة ذوالقعدة
وذوالحجة والحرم وفي نسخة ابن السراج وصار
فرد الا انه يأتي بعده شعبان ورمضان وشوال - وبنو
ساردة بطن من الانصار

دَرْش

(شَرْد) فلان فلانا تشريدا اذا طرده وشربه
تشريدا اذا سمع - ٢ - الناس يميؤ به هكذا قال
ابوعبيدة - وانشد

أطوف بالآبِيا طمح كل يوم

خفاقة ان يشردني حكيم

اي يسمع في الناس وحكيم هذا رجل من بني سليم
كانت قريس قد ولته الاخذة على ابدى السفهاء
وقلان طريد شريد - وشرد البير بشرد شرادا
وشرودا فحشارد وشرودا اذا ذهب على وجهه فافرا
وقواف شواردا اي تشرد في البلاد كما يشرد البير
فاما الدرش فلا احسبه عربيا صحيحا ومنه اشتقاق
الاديم الدارش

والرُشد ضد التي رشد الرجل يرشدا ورشده الله
ارشادا والاسم الرشد والرشد والرشاد - ورجل
راشد ورشيد وبورشدا ان بطن من العرب كان
يقال لهم بنو غيان فسماهم النبي صلى الله عليه وآله
وسلم بني رشداث وقد سمى العرب رايشد
اورشيد اورشيدا وورشدا وورشدا ورشدا
ورشدينا - وفلان رشدة وهو خلاف
النية والزينة وقد قالوا لنية بفتح النين وهو قليل
وكان قوم من العرب يقال لهم بنو زينة فسماهم النبي
صلى الله عليه وآله وسلم بني الرشدة وقال لرجل
ما اسمك قال غيان قال بل انت رشدان - والطريق
الارشاد الاقصود ويجمع مرشدا والمرشاد المقاصد

دَرْش

(الدرش) ولد القارة والحرة والبرجوع وما اشبهه
والجمع دروش وادرش وادرش ودرصة
والرصد والرصد واحد من قولهم اصابت الارض
رصدَة من مطر والجمع رصد وارضاد والارض
مرصودة اذا اصابتها الرصدَة من المطر اي قليل
وقال بعض اهل اللغة لا يقال مرصودة انما يقال

أصابها رصداً ورصداً - والراصد الشيء الرقيب له رصده
رُصده رصداً - والراصد القوم الرادون كما قالوا
تَطَلَّبُ الطالين وجلب للجالين - والسبع الرصيد
الذي يرصد ليشب وفي الشعر القديم لبعض من
لا يعرف - ١

ليت شعري ضلَّه
أي شيء تملك
أَسْلِمَ لم تُصِدْ
أم رصيذاً تملك
كل شيء قاتل
حين تلقى اجلك
أي شيء حسن
في فتي لم يملك لك
والمنايا ترصد
للفتى حيث سلك

وعلان فلان يرصد ويرصده أي بحيث يرقبه ويرى
قطعه والجمع مراصد ويقال قد ارصدت فلان كذا
وكذا اذا هبأ له والمرصاد في التنزيل من هذا
ان شاء الله تعالى *

والصدر معروف وكل شيء واجهك فهو صدر
وأصدرت الأبل عن الماء اذا قلبتها بدرجها اصداراً
والابل صوادر واهلها مصدرون ومثل من اصابها
قلبي الذي لا يكون (حتى يحمن الغضب في أثر الأبل
الصادرة) ويقال ترك فلان فلاناً على مثل ليلة الصدر
اذا اكتسح ماله - والصدار شبيه بالبقيرة قلبه المرأة
قال الرازي - صخر بن عمرو بن الشريد السلي
والله لا آمنحاً شرارها

ولو هلكت خَلَّتْ بخارها
وجعلت من شعر صيدا رها

والتصديري عزام الرجل قال الرازي - العجاج
يكاد ينسل من التصديري
على مد الاتي والتوقيع
المدالة مفاعلة من الرق من قولهم دلوته في
السير ادلوه دلوا اذا رقت به في السير ويقال
صدر القوس من الخيل اذا قد مها صدره - قال الشاعر
طويل الفتوى
كأنه بعد ما صدرن من عرق
سيد تمطر جنح الليل مبلول
السيد - ٢ - الذئب وتطمر أشتد عدوه والعرة
الصف من الخيل ومن كل شيء والسطر مشبه بالعرة
من الخوص - وفرس مصدر بكسر الدال اذا فعل
ذلك ورجل مصدر وكذلك القوس اذا كان
عظيم الصدر *

والصدرد والصدرد البرد صدرد يصدرد صدداً اذا اصابه
البرد والصدرد الريح الباردة - قال الرازي
واذا الى يا خ تروحت باصيلة
وتلك النعام عشيّة العرداد
وبنو الصارد بطن من العرب - ٣ - قال الشاعر
خفاف بن نديبة السلي
يا هند يا اخت بني الصارد
ما انا بالباقي ولا الخالد
ورجل مصرد اذا كان لا يصبر على البرد يجمع
مصارد - ٤ - وغنم مصارد اذا اصابها البرد الواحدة

(١) هذه الاشعار من نسخة (ف) وهي اشارة الى نسخة تاريس التي خلفها المستر كركوفي اثناء التصحيح (٢) من هذا
الى الخوص من - ل * (٣) - كذا قال هنا في الاشتقاق - وغيره بقول بنو الصاردة قالوا هو قلب له واسمه سلامة - س *
(٤) في ل - مصاريد *

مصر أو صرد السهم يصرد صرودا إذا نفذ من الرمية واصر دته انا صر إذا إذا انفذته من الرمية قال الشاعر - الثابتة الذ يائي

ولقد أصاب فؤاده من حبا

عن ظهر مِرْثَانٍ بِسَهْمٍ مُصَرَّدٍ

وقوله مِرْثَانٍ القوس التي يسمع لها رنين إذا نزع فيها وقد سمت العرب تصردا وصاددا - والصردان عرقان تحت لسان الإنسان والعرس وقال أبو حاتم قال أبو عبيدة بل الصردان عظامان في أصل اللسان وهما يقبانه وإنشد - للثابتة

وأي الناس أغدر من شتام

له صردان منطلق اللسان

ويروى آخطل من شتام وذكر بعض أهل اللغة أن الصرد يبيض يكون في ظهر القرس من أثر السرج وغيره - والصرد الطائر المروف والجمع الصردان يشاء به والتصريد تملك الشرب على الدابة والإنسان قبل أن يروى يقال صردت الشارب عن الماء إذا قطعت عليه شربه وكثر ذلك حتى صار كل ممنوع مصردا *

﴿ دَرَضٌ ﴾

أهملت *

﴿ دَرَطٌ ﴾

(طَرَدَ) طَرَدَ طَرْدًا فهو طَارِدٌ والمفعول به مطرود وأطرد الرجل إذا ضيق عليه وطنه وأخرج منه قال الشاعر - الملحق الضبي

أَطْرَدْتَنِي تَحْذَرُ الْمَجِيَاءَ وَلَا

واللات والانصاب لا تَكِيلُ

ويروى أطردتني والطريدة مطردة الكلاب في صيد - والطريدة خشبة تشد وتجل في رؤسها حديدية مثل السكين تبرى بها القداح - قال الشاعر

أَقَامَ التَّفَافُ وَالطَّرِيدَةُ رَأَهَا

كَمَا قَوَّ مَتَّ ضِفْنِ الشُّمُوسِ الْمُحَايِزُ

وبنو طرود بطن من العرب والطريدة موضع - قال الشاعر

قَصَّصْتُ مِنْ مُعْدَادِ الطَّرِيدَةِ حَاجَةً

وهن إلى أنس الحديث حَقِيقُ

والطريدة لعبة يقال لها المبة خفيفة السنين وليس ثبت - ويقال بلد طرد إذا كان واسعا يطرد فيه السراب قال الرازي - العجاج

وَعَرِي نَسَامِيهَا بِسِرٍّ وَهَسِ

والوهسي والطراد بلد الوهسي

وكل شيء أنبع بضنه بضافا طرد ومنه أطردني الكلام إذا اتسقى لي على ما أريده وقد سمت العرب طرأدا ومطريدا ومطرودا - والمطر دائر المحسب يطرده الوحش - قال الشاعر

بَذِ الْجَوَارِ وَمَذْهَبُهُ رَوْقُهُ

لَمَّا تَخَلَّتْ فُؤَادُهُ بِالْمَطَرِ

﴿ دَرَطٌ ﴾

مهمل *

﴿ دَرَجٌ ﴾

(الدَّرَجُ) درج المرأة مذكر يصرد ربما - ودَرَجُ

الحديد مؤنثة وقد ذُكرت أيضاً - والجمع ادراع
ودروع - والدَرَج الرجل دَرَجه اذا لبسها والليالي
للدُرَج والدُرَج جميعا والدُرَج اعلى واجود اللواتي
تبيضن او اكلهن وتسودن واخرهن - وفرس لدريج اذا
ابيضت مقاديرها - وكذلك تخروف ادراع اذا ابيض
راسه وعنته واسود سائر لونه هكذا قال بعضهم وقال
آخرون بل الادراع ان يكون اسود الرأس والعنق
وسائر لونه ايض فهم يحتقنون في الدُرَج كما يحتقنون
في الليالي الدرع وقد سمى العرب ادراع - وبنو الدرعاه
بطن من العرب ورجل دارع ذو درع - والمِدْرَجُ
الدُرُاعه وفصلوا بينها وبين المِدرعة من الصوف
وتغيرها بالماء •

والدَّرَجُ القصاد ديمر المود يدردمر اذا غر وفسد
وبه سمي الدَّرَجُ من الناس لقصادهم - ورجل دارع
وامرأة دارع - قال الاعشى

ليست بسوداء ولا ينقص

دائرة تدنو الى الدامر - ١

(ودامر) غل من الابل تنسب اليه الابل الدامرية •
والدَّرَج اصله التضخيم بالزعران وما اشبهه ثم كثر
ذلك حتى سميت ضواحي الانسان سدايع وهو ما ضما
لشمس منه نحو الكتفين - ٢ - وما اشبهها فاما المرادغ
بالتين المجبة فلعن الصدر - ويقال ركب فلان رده
اذا جرح فسقط في دمه - وفي الحديث (فر بطي حاقف
فرماه فركب رده) اي كبا لوجهه - قال الشاعر
نسيم بن الحارث بن يزيد السدي - ويقال المُدْلول

ابن كعب الندي

ألمت ارجل القرن بركب رده

وفيه سنان ذو غراوين يارس - ٣

ويقال ردت الرجل ارجله رجعا فانا رادع له وهو
مردوع اذا كففته من الشيء ويقال (ردعته وادع
الشيب) اذا منعه من الجهل - والرداع موضع وردت
السهم ارجله رجعا اذا ضربت بصله الارض ليثبت في
الرُطْب - والرداع وجع يعيب الجسم اجمع - قال الشاعر
قيس بن ذريح الكناني

فواحرزنا وما ودني رُداعي

وكان فراق ليلى كالخداع

والرُدْعُ معروف - رعدت السماء رعدا ورعد لي الرجل
اذا تهدنى ويقال (انك لترعدني وتبرق) اذا تهدده
قال الشاعر

اذا تجاوزت من ذات عرق نية

قل لابني قابوس ما شئت فارعد

قال ابو حاتم قلت للاصمعي قول رعدت السماء وبرقت
قال نعم قلت فتقول ارعدت وبرقت قال لا الا ان
ترى البرق وتسمع الرعد فتقول ارعدنا وبرقتا قلت له
أفتقول في التهديد انك لترعدني وتبرق قال لا قلت
فقد قال الكميث •

ارعدوا بوق يا يزيد

فما وعيدك لي بضائر

فقال الكميث جرماني من اهل الموصل وكأنه لم يره
شيئا فاجبرت ابا يزيد بذلك فاجازه - ٤ - ووقف علينا

(١) وفي غير هذا الكتاب - تساقط الطرف الى الدامر - س - وما اورده المؤلف يوافق رواية ديوان الاعشى - ك •

(٢) في ل - نحو المتكئين • (٣) ن - مائس وفي ف - مائس • (٤) في ه - فائكره •

امري عزم فاردنا ان نسله فقال ابو زيد دعوني اسئله
فانا ارفق به فقال كيف تقول انك تترعد لي وتبرق
فقال افي الجنييف يعني التهدد فقال نعم قال تبرق
لي وتبرعدا خبرت ذلك الا صبي فلم يفتت اليه
وانشد في

اذا جاوزت من ذات عري ثنية

قتل لابي قابوس ماشئت فارعد

ثم قال هذا كلام العرب - ١ - ويقال وارعدنا وابرقتنا
سمنا الرعد ورأينا البرق واجاز الكوفيون ارعدت
السما وابرقت وارعد الرجل وابرق اذا تهدد
وانشدوا بيت الكبيتي

ارعد وابرقي يا يزيد فلما عيذك لي بضائر

ومثل من امثالهم (صلف تحت الراعدة) يضرب للرجل
يكثر الكلام ولا يخبر عنده واصل الصلف قلة النزل قال
طعنا وذو صلف اي قليل النزل - وصلفت المرأة اذا
لم تحفظ عند زوجها - ويروي بيت الاعشى

اذا ب جارتها الحسنة قيمها

وكضا وآب اليها الحزن والصلف

ويروي الاسف - وبه رعد بطن من العرب ويقال
رجل رعدا كغير الكلام - والريديد الجبان والريديدة
المرأة التي تترجرج لهما من نمة ووصف امرابي
انما لو فقال اصفر عديد وجمع رديد رعا ديد
وارعد الرجل ارعادا اذا اخذته الريدة وارعدت
فرائصه عند القزع

والند وفل مام وقد سمو اعدارا والمدر الجرأة
والاقدام والمدر المطر الشديد زعموا يقال عديرت

الارض فهي مددوة والمدار اسم

والرعد الصلب الشديد يقال فرس مرد النسا اي
شديد النسا ورجع مرد اي شديد صلب - والرواد
ضرب من الشجر وبه سعى الرجل مرادة وفي حديث
الاعراب من عرفاتهم قالوا لتي الضب الحوت فقال
الحوت - وردا وردا - فقال الضب - اصبح قلبي بردا
لا يشبه ان يرذا - الاحمر اذا كهر - ورجلها ناليدا
وصكتا ملتيدا - والنكت ضرب من الثبت ويقال
بعض عاردا اي صلب شديد - قال الرازي

تخط ايديها القساء الماردا

ويروي الرواد الماردا - وعردا الرجل تعريدا اذا
عد افزما وهو معرود به سميت المرادة لانها تعرد
بالجسارة اي ترى بها المرمى البعيد - ويقال عرد
الناب اذا خرج كله قال الشاعر - ذوالرمة
يضعذن رقتا بين عضلي كانها

زجاج القنا منها بنجيم وعارد

ويقال وترعد اذا كان صلبا قال الرازي - حنطة
ابن سيار

والقوس فيها وتو عرد

مثل ذراع البكر او اشدة

والمرادة الجرادة والمرادة اسم فرس من خيل
الجاهلية

﴿ دَرْج ﴾

(الدعر) الدفع الشديد يقال دعر الطيب الحلق
اذا غمره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(علام تعذبين اولادكن بالدعر) اي بغمر الحلق ودعرت

يُجْعَلُ مَحْمُومَةً فِي قَمَرِهَا بَلْخُفْ

قَالَتْ الطَّيِّبُ قَدْ أَهَّا كَأَمَّا يُرِيدُ

وَالْفَرَسَ الْكَمَاةَ •

﴿ دَرْج ﴾

(الدَّرَجُ) النَّتْنُ رَجُلٌ أَدْفَرُ وَأَمْرَأَةٌ دَفْرَاءُ - وَيُقَالُ

لِلْأَمَةِ يَادْفَارُ مَعْدُولٌ - وَشُمْتُ دَفْرَ الشَّيْءِ مَوْذَقَرُهُ

وَكُتِبَتْ دَفْرًا يَشْمُ مِنْهَا رَانِمَةُ الْحَدِيدِ - وَدَفْرَاءُ أَيْضًا

لِحَدَّةِ الرَّانِمَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ كُتِبَتْ

نَفْسُهُ "دَفْرَاءُ تَرَفَّى بِالْعَرَى

وَيُرْوَى دَفْرَاءُ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (لَا خَيْرَ

الْخَيْرِ عَنِ الْإِثْمَةِ حَتَّى صَارَ إِلَى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ فَقَالَ زُبَيْرٌ

مِنْ حَدِيدٍ فَقَالَ (وَأَدْفَرَاءُ) وَسُمِّيَتْ الدِّيْنِيَامُ

دَفْرِي - وَدَفَرْتُ الرَّجُلَ عَنِّي إِذَا دَفَعْتَهُ لِنَةِ عِيَانِي •

وَالرِّدْفُ الَّذِي يَرْكَبُ وَرَاءَكَ فُجُورِي دَفْكَ وَرَدْفِكَ

وَالرِّدْفُ الْعِزْ - وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ بِمَدِّكَ فُجُورِي دَفْكَ

وَرَدْفِكَ فَقَدْ رَدْفَكَ وَفِي التَّنْزِيلِ (تَتَّبَعُوا لَآدِفَهُ)

وَرَدِّ قَعْمِ كَتَبَ السُّلْطَانُ بِكَذَا وَكَذَا أَيْ

جَاءَتْ بِمَدِّمْ - وَجَاءَ الْقَوْمُ رُدْفِي فِي وَزْنٍ فَمَالِي بِمَضْعَمٍ

عَلَى أَرِيضٍ - وَجَمْعُ رَدْفٍ أَرْدَافٌ - وَارْدَافُ

الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الَّذِينَ كَانُوا يَخْلُقُونَ الْمُلُوكَ نَحْوَ

صَاحِبِ الشَّرْطِ فِي دَهْرِنَا هَذَا - وَالرَدْفُ وَالرَادْفُ

النَّجْمُ الَّذِي يَنْوُ مِنَ الْمَشْرِقِ إِذَا انْتَسَرَ رَقِيهِ فِي

الْمَغْرِبِ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

وَصَاحِبُ الْمَقْدَارِ وَالرَّادِفُ

أَخِي الْوَفَا بِمَدِّهَا أَلُوفُ

وَالرِّدْفُ لِلطَّاءِ أَرَقَدْتُ الرَّجُلَ أَرَفِدُهُ أَرْقَادًا وَرَقْدُهُ

عَلَى الْقَوْمِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمْ وَكَلَامُهُمْ مَعْدَا الْحَرْبِ (دَفْرِي

لَا صَنَى) وَقَالُوا وَغَرَّا لَاصَنَى أَيْ ادْغَرُوا وَلَا تَصْنُوا

قَالَ الرَّاجِزُ - دُمُ بْنُ قَيْسٍ

قَالَتْ تَحْمَانُ دَفْرِي لَا صَنَى

بَكَرَ وَجَمَعَ الْأَوْدِيَيْنِ النَّحَا

أَيْ ادْغَرُوا وَلَا تَصْنُوا •

وَالرِّدْفُ وَالرَّدْفَةُ وَالرَّزْفَةُ سَابِلٌ أَهْدَمُ مِنْ طِينِ الْمَطْرِ

وغيره - وَالرَّادِفُ لَحْمُ الصَّدْرِ وَاحِدٌ تَحْمَرُ دَغَّةٌ •

وَالرَّغْدُ السَّعَةُ فِي الْعَيْشِ وَالْمَرْحَى عَيْشٌ رَاغِدٌ وَرَغْدٌ

وَالرَّغِيدَةُ الزُّبْدَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَارْغَدَ الرَّجُلُ

مَا شِئَتْ إِذَا تَرَكَهَا وَسُومَهَا فِي الْمَرْحَى وَعَيْشٌ رَاغِدٌ

وَرَقِيدٌ •

وَالنَّدَرُ ضِدُّ الْوَفَاءِ وَجَلَّ فَادَرُ مِنْ قَوْمٍ غَدَرَةٌ وَغَادَرَتْ

الشَّيْءَ إِذَا تَرَكَهُ مُفَادِرَةً وَغِدَارًا وَأَقْدَرْتَهُ أَغْدَارًا

وَبِهِ سُمِّيَ النَّدِيرُ لِأَنَّهُ سَبِيلُ فَادِرِهِ أَيْ تَرَكَهُ وَجَمَعَ النَّدِيرُ

مُحْدَرَانٌ وَنُحْدَرٌ وَالنَّدِيرَةُ الْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْجَمْعُ

النَّدَارُ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَرَكِبَ - ١ - سَرَوًا حَتَّى كَانَ اضْطَرَّابُهُمْ

عَلَى شَعْبِ أَيْسٍ اضْطَرَّابُ الْقَدَائِرِ

وَالنَّدَرُ مِنَ الْأَرْضِ أَرْضٌ رَقِيمَةٌ ذَاتُ حَبَارَةٍ وَالْجَمْعُ

أَعْدَارُ •

وَالنَّرْدُ دَفْلٌ مِمَّا اسْتَعْمَلَ مِنْهُ نَحْوُ الدَّائِرَةِ تَقْرِيدًا

وَهُوَ مَرْدٌ إِذَا طَرَبَ فِي صَوْتِهِ وَالنَّرْدُ وَضَرْبٌ

مِنَ الْكَلَامَةِ سَوْدٌ صَارَ وَالْجَمْعُ مَنَارِيدٌ - وَلَيْسَ

فِي كَلَامِهِمْ قُفُولٌ فِي مَوْضِعِ الْقَاءِ مِنْهُ مِيمٌ الْأَمْفُورُ

وَهُوَ صَنْعٌ شَجَرٌ وَمُنْرُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

رَفْدًا وَالْمِرْفَدَ وَالرِّفْدَ الْأَنَاءَ الَّذِي يَبْرُقُ فِيهِ الضَّيْفُ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِذَا تَجَاوَزَ عِظَامُ الْمِرْفَدِ
وَقَالُوا الرِّفْدَ وَالرِّفْدَ أَلْسَ وَجْهَهُ أَرْفَادُ - قَالَ الْأَعْمَشُ
وَإِذَا الْبَيَانُ حَسِبَتْهَا حَشِيَّةُ
خُبْرًا وَقُلَّ جَلَالُهَا الْأَرْفَادُ

وَرَفْدَتْ الرِّجْلُ وَارْفَدَتْ إِذَا حَاوَتْهُ عَلَى أُمُورِهِ وَمَنْعَتْهُ
اِسْتِغْنَاءُ إِلَى قَادَةِ الَّتِي يَرْفُدُهَا الْجَرْحُ رَفْدَتْ الْجَرْحُ
أَرْفَدَهُ رَفْدًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَرْفُدُونَ وَرَفِيدًا وَسُرْفَدًا
وَرَفِيدَةً - وَرَفْدٌ بَنُو فُلَانٍ إِذَا سَوَدَّوْهُ وَعَطَلُوا
أَمْرَهُ وَهُوَ سُرْفَدٌ - وَرَفِيدَةٌ ابْنُ حِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُ
الرِّفِيدَاتُ قَالَ الشَّاعِرُ - الثَّابِتَةُ الذِّيَّانِي

سَاقِي الرِّفِيدَاتِ مِنْ عَوْدِي وَمِنْ مَعَمٍ

وَالسَّبِيَّ مِنْ رَهْطِ رَيْمِي وَحَبْلَارِ

وَالْقُدْرَةُ الْقَطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ مَعْرُوفَةٌ وَاجْلَعُ فِدْرَ
وَقَدْ رَأَيْتُ فِدْرًا إِذَا عَجَزَ عَنِ الضَّرَابِ فَهُوَ قَادِرٌ
وَاجْلَعُ فَوَادِرَ وَهُوَ وَاحِدٌ مَا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ وَفَوَاعِلُ
وَوَعِلَ قَادِرٌ وَاجْلَعُ فِدْرًا إِذَا تَمَّ سَنَهُ وَذُكَاؤُهُ قَالَ
الشَّاعِرُ - الرَّاعِي النَّمِيرِي

وَكَاثِمًا انْتَقَلَتْ عَلَى ابْنِ جَعْفَرٍ

فِدْرٌ بِشَابَةِ مَسَدٍ تَمَنُّ وَعَوْلًا

شَابَةُ جَبَلٍ وَقَدْ قَالُوا وَعِلَ فَاذِرْ وَقَدِّرْ وَالْقُدْرَةُ مَوْضِعُ
الْوَعُولِ الْقُدْرَةُ

وَالْقَرْدُ الْوَاحِدُ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْقَرْدُ وَكُلُّ شَيْءٍ مُتَوَحِّدٍ
قَدْ انْفَرَدَ وَكَأَنَّ أَصْلَ الْقَرْدِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ وَكَذَلِكَ
الْقَرْدُ وَالْقَرْدُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُوشِيٍّ أَكَارُهُ

طَلَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقِلِ الْقَرْدِ

وَيُرْوَى الْقَرْدُ وَجَمْعُ الْقَرْدِ فِرَادٌ وَأَفْرَادٌ - وَظَبْيَةٌ فَارِدَةٌ
وَاجْلَعُ فَوَارِدًا إِذَا انْقَطَعَتْ عَنْ قَطْعِهَا وَانْفَرَدَتْ وَكَذَلِكَ
سَدْرَةٌ فَارِدَةٌ إِذَا انْفَرَدَتْ عَنْ السَّكْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْمَسِيبِيُّ بْنُ طَلَسٍ

تَنَقَّرْتُ إِلَيْكَ بَيْنَ جَارِيَةٍ

فِي ظِلِّ فَارِدَةٍ مِنَ السِّدْرِ

وَالْقَرِيدُ وَالوَاحِدَةُ فَرِيدَةٌ وَهِيَ كُلُّ غُرْزَةٍ فَصَلَتْ بِهَا بَيْنَ
ذَهَبٍ فِي نَظْمٍ ذَهَبٍ مِنْفَرَدًا إِذَا فَصَلَ بَيْنَهُ بِالْقَرْدِ
وَأَفْرَادُ النَّجْمِ الدَّرَارِيُّ الَّتِي تَطْلُعُ فِي آفَاقِ السَّمَاءِ وَجَاءَ
الْقَرْمُ فَرَادَى إِذَا جَاءُوا وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ *

﴿ دَوَقِي ﴾

(الدَّوَقُ) ضَرْبٌ مِنَ التِّرَاسِ يَتَّخِذُ مِنْ جُلُودِ دَوَابِّ
بِالْحَشَى الْوَاحِدَةَ دَرَقَةً وَاجْلَعُ دَرَقٌ وَادْرَاقٌ وَدِرَاقٌ
قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْيَةُ

فَارَقَا زَعِيمٌ سِنْدَرِي مَخْتَلِقٌ

لِيُوصِفَ أَدْرَاقًا مَضَى مِنَ الدَّرَقِ

وَدَقَرِي رَوْضَةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَالدَّقْرُورُ التُّبَّانُ الَّذِي
يَلْبَسُ كَالسَّرَاوِيلِ الصَّغِيرَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

يَلْمُونَ بِالْقَلْعِ الْبُصْرِيَّ هَامِمٌ

وَيَخْرُجُ الْقَصُومُ مِنْ تَحْتِ الدَّقْرِ قَارِبٌ

فَمَا الدَّقْرُوقُ الْمُسْتَعْمَلُ فَاعْجَبِي مَعْرَبٌ *

وَيُقَالُ رَقْدًا لِنَاسٍ يَرْفُدُونَ قَادًا وَرَقْدًا وَرَقُودًا وَهُوَ
رَاقِدٌ وَرَقُودٌ - وَالرَّاقِدُ قَادُ النَّوْمِ وَكَذَلِكَ الرَّقْدُ
قَالَ الرَّاجِزُ

وما يبق على السأ نور شيء

فيما يحيا المقدرة الكتاب

وقد أرو اسم فان كان عرياً فالياه فيه زائدة وهو

فيما من القدرة - والرجل الاقدار القصير المنق

والمرأة قدراء قال الشاعر - الهذلي صخر النير

أتيح لها أقيدر ذو حثيف

اذا سامت على الملقات ساما

يصف قانصاً وحميراً - والملقات الصخور المرتفعة تكون

في سفوح الجبال ترتفع على ماحولها واحداً ملقة •

وفرس اقدر اذا تقدم موقع حافري رجليه حافري

يديه في عتته وهو محمود - قال الشاعر

بأقدر من جياذ انليل نهد

تجواد لا اتحق ولا شئت

الشئت الذي يتأخر موقع حافري رجليه عن مواقع

حافري يديه والاحق الذي ينطبق موقع حافري

رجليه على حافري يديه •

والقرد معروف والاتق قردة والجمع قردة وقردة

والسحاب القرد وقالوا القرد المقطع في اقطار السماء

يركب بمضه مضاً والواحدة قردة والجمع قرد

والصوف القرد الملبد المندخل بمضه في مضه من

ذلك اخذ - ويقال اقرد الرجل اذا لصق بالارض

من ذلك اودل قال الشاعر - التورذق

يقول اذا اقلول عليها واقروا

الالس ذ العيش اللذيذ بدائم •

ومنت عنى لذيد الرقد

والمرقد المضجع والجمع مراقد و رقد موضع - قال

الشاعر - عمرو بن معد يكرب الزبيدي

لمن طلل بديات قرقد

يلوح كأنه تمبير بر •

ورقد الانسان رقدة اذا نام نومة - والرقدان الوشب

من النشاط كعمل الحمل والجدى لغة بماية - فاما الالاء

الذي يسمى الرقاد فليس يبري صحيح وقد سمعت

العرب رقاداً •

والقرد معروف - والجمع قردور - واللحم القدير مطبخ

في القردور وقدياء في الشعرا القصيح رجل قادر •

في معنى طايخ - والتقدار الجزار وقال بعض اهل

اللغة اخذ من الطايخ في القردور - وقدر الذي عرناقة

نمود قال ابو عبيدة وبه سى الجزاء قداراً - وتقول

العرب وهو اشأم من قدار ينون قداراً هذا - قال

الشاعر - المهمل

أنا لضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القدار قبة القدام

والقندر من قدر الله عز وجل والجمع اقدار - وقدر على

الرجل رزقه مسل ترسوا • - والقُدرة قدرة الله

جل منأؤه على خلقه - ورجل ذو قدرة ومقدرة

ومقدرة اذا كان ذايسار - والمقدور كل ما قدر على

الاسان وهى المقدرة ايضاً قال الشاعر - معقل بن

خولد الهذلي

(١) رواء القاني وعيره - لمي طلل شتيان محمد - كأن عراسه توشيم رد - س • (٢) في ل - قادر اد اطيح شيئاً

في قدر - (٣) الرواية الاحل احويش لندم ندائم - وهو من شواهد النحوى زيادة الباء - س •

وروي - الايت ذ النيش الذي يذباثم - وقوله اقلوب
ارفع يريد انهم ينزون على الاتن يبرم بذلك *
وقد راجل الرجل اذا مكنت عن تحييه وقد يقرده لواء
والقرا تدمر وف والجمع قردان - وقد ردت الرجل
تقريداً اذا اخذته لتوقه في مكروه - قال الشاعر
الحسين بن القعقاع الشكري
م السنن بالسنوات لا الص فيهم
وم ينعون جارم ان يقره - ١ -

وقد ردت رجل من هذيل واليه تسب بنو قرد
وذو قرد موضح والتقره الحب الذي يسمى
الكرود واهل اليمن يسون الازار كلها ترقده واهل
القران من القرس ما اجتته الهينة المشرفة في مؤخر
الحافر *

دَرْكٌ

(أَدْرَكَتُ الرَّجُلَ) ادراكاً اذا لحقته فهو مدرك
والدرك ايضا الاسم من ادركه وادرك الشجر
 وغيره اذا آذاه يؤكل او يشرب - وادرك الغلام
 والجارية اذا بلغا ادراكا - والدرك القطعة من الجبل
 ترقن بالاخرى والجمع ادراك ودركة ودر ورك
 والدرك ايضا تمر البئر وتمر كل شيء دركه والدرك
 ايضا جبل يشد بطرف الرشاء ثم يشد بضاج الدلو
 ثلاثاً كل الماء الرشاء وربما سميت الطريقة دريكة
 ورجل درك الطريقة اذا كان لا ضوئه لطيفة
 والقرس كذلك - ويوم الدرك يوم من ايام العرب
 واحسبه من ايام الاوس والخزرج بينهم - ومن كلامهم

دَرَاكَ دَرَاكَ مَدُولِي عَنْ ادْرِكَ - والدرك المنزلة
 وكذلك جاء في التنزيل (فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ
 النَّارِ) فالتا ودر كالت والجنة درجات والله اعلم
 وقد سمت العرب مدركا ودركا ودركا يكاه
 والدرك لبة يلعب بها كلب الزنج والحبش *
 والدرك فعل ممت استعمل منه غلام رودك وبارية
 رودة في عنوان شبابها - قال الرازي
 بارية شبت شباباً رودكا

لم يند نديا نحرها ان قلنكا
 دركة الماء ركودا اذا دام فلم يسح والماء الرائد
 والدائم سواء وفي الحديث (نهي النبي صلى الله وآله
 وسلم عن البول في الماء الراكد) - وركدت الشمس
 ركودا اذا قام قائم الظهيرة وصام النهار فكان الشمس
 لا تسير وكل ثابت في مكانه راكد - وركدت الريح
 اذا لم تهب والمصدر الركوه ايضا والاسم والمصدر
 فيه سواء - والمراكد المواضع التي يركد فيها الانسان
 وغيره - قال الشاعر

أَرَّتْهُ مِنَ الْجَرِيَاءِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ

طَبَا بَأْفَاءً وَاهِ النَّعَارُ الرَّاِكِدُ - ٢ -

الطباب جمع طبة وهي القطعة المستطيلة من الادم يصف
 حمار اطردته الخيل فلجأ الى الجبال فصار في شامها
 فهو يرى السماء طرائق وهذا كما قال الآخر يصف
 السجن *

وَسَدَّ السَّيَاءَ السَّجْنَ الْأَطْيَابَةَ

كُتِرَ الْمَرَامِيُّ مُسْتَكْفِئاً جُنُوبَهَا

(١) في هامش ل - السنوات قالوا الكمون وقال قوم العسل والاس الحياية * (٢) في هامش ل - ويدري موطن

اسمه من المكاردة وهو مثل المطاردة في الحرب يقال
تكاردة القوم مكاردة وكرادا *

﴿ د ر ل ﴾

اهلك *

﴿ د ر م ﴾

(الدرم) من قولهم برق ادرم وهو التامض وكذلك
كسب ادرم لانجم له قال ابو حاتم ويستحب الدم من
المرأة في الكعب والمرق والمرقوب فذلك قال
الجباج

قامت ثريك خشية ان تصير ما

سافا تتخذاة وكبأ آذر ما

قال ابو بكر وقد قالوا امرأة درما ورجل ادرم اذا
لم يكن لهما حجام - درم بدرم درما وبه سى الرجل
دارما هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال آخرون
سى دارما من الدرمان وهو تقارب الخطو والدرما
ضرب من الثبت والدرامة المرأة التي اذا مشت
حركت مناكبها وقربت خطوها وهو من مشى النساء
القصار ويقال للارب اذا مشت كذلك درامة ايضا
والمصدر الدرمان وبنو تميم الادرم قبيلة من قريش
وم بنو تميم بن غالب بن فهر - قال الرازي
ان بنى الادرم ليسوا من احد

ليسوا الى قيس وليسوا من اسد

ولا نوافهم قريش في العدد

وفي قريش تيمان تيم بن مرة الذين منهم ابو بكر الصديق
وطلمة بن عبيد الله رضى الله عنهما - وتيم الادرم بن
غالب بن فهر ومثل من امثالهم (اودى درم) وهو

والكدرة ضد الصنوع كدر الماء يكدر كدرا وكدورا
وكدرة والماء اكدر وكيدر ومثل من امثالهم (خذما
صفا وودع ما كدر) بكسر الدال - ولا يقال كدر
وبنات الا كدر حمير وحش ينسب الى غل منها - قال
الشاعر

تركوا غزا بالبيوب كأنه

غل يعقر من بنات الا كدر

وجار كدري يوصف بالشد والغلظ - قال الشاعر

امرؤ القيس

نجا كدري من عجير ابيدة

يبيع لمار البقل في كل مشرب

ويروى تنابة - وجار كدري وكناد رايضا النون فيه
زائدة - وانكدر النجم اذا هوى وانكدرت الخليل طيهم
اذا لخصتهم وقد سمى العرب اكدر واكيدر واكيدر
ابن عبد الملك صاحب دومة الجندل كتب له النبي صلى الله
عليه وآله وسلم كتابا - والكدراء موضع والكدرى
ضرب من القطا *

والكدرد العنق فارسي معرب وهو الكردن بالفارسية
وقد جاء في الشعر القصيح - والكدرد ابو هذا الجبل الذين
يسمون الاكراد - زعم ابو اليقظان انه كرد بن عمرو
ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة - وانشدوا بيتا
ولا ادرى ما صحته وهو

امرك ما الاكراد ابناء فارس

ولكنه كدري بن عمرو بن عامر

قال ابن الكلبي هو كرد بن عمرو بن مزقياء بن عامر
ابن ماء السماء - قال ابو بكر فان كان عريا فاشتقاق

بحمرها وقالوا الأمد العظيم البطن - وماد رجل
يضر به المثل في اللوم أحد بني هلال بن عامر وله
حديث قال (الأم من مادر) *

والمرء ثم الأراك والامرء الذي لا شعر على وجهه
والمرءاء الملة التي لا تنبت شيئا - قال أبو الجوز
أبو النجم السجلى

هَلَا سَأَلْتُمْ يَوْمَ تَرْدَاءَ حَجَرٍ

مَعْمَدًا عَنَا وَعَنْكُمْ وَعَمْرٍ

يعنى محمد بن عمير بن عطار دبن حاجب التميمي
وعمر بن عبيد الله بن معمر كان رئيس الجيش الذى
بثته عبد الملك الى ابن فديك - ونجدة بن عامر بالهامة
والبحرين - والصرح المرد من ذلك وهو المجلس
والله اعلم - والمارد الذى قد اصابنا والجمع مرءة
ومنه شيطان مرء وكذلك هو من الناس ورجل
يريد فيل من ذلك ومتردين التمرد ومارد حصن
معروف غزاه بعض الملوك فامتنع عليه فقال (تمرد ماردا
وعز الابقى) وهما حصنان بالشام والمثل للزبأه والتمرد
يت صير للعمام تبيض فيه والجمع التاريد وهو احد
ما جاء من الاسماء على فعال - والمارد المرتفع
والتريد مثل المريس - تمر تريد وتمر يس بمعنى
قال الشاعر

مُسْنِفَاتٌ تَسْقِي طِيَّاحَ الْمَرِيدِ ١

دَرَن

(الدَرَن) معلق باليد او الثوب من الوسخ دَرَن

الثوب يدَرَن دَرَنًا وكذا لك اليد ويقال ما كان
الأكدرَن يصفونه بالسرعى كدرون كان فى يدك
فسمعه وعسلته للشيء الذى يذهب سرىا - ويقال
رجع القرس الى ايدرونه اذا رجع الى آريه ودَرَنى
موضع - قال الاعشى

فَقَلْتُ لِلشُّرْبِ فِي دُرْنِي وَقَدْ غَلِمُوا

يَشِيمُوا وَكَيْفَ بِشِيمِ الشَّارِبِ الْيَمْلُ

ودَرِن موضع *

وَالِدَ النَّزْلِ الَّذِي قُتِلَ إِلَى قَدَامِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْشَى
فَأَفْتَيْتُهَا وَتَمَلَّيْتُهَا ٢

على تصحيح كوداء الودَن

الصَّحَّاحُ الْقَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْوَاسِعُ مِنْهُ وَثُوبٌ
تَمَرْدُ وَنَازَانِجٌ بِالنَّزْلِ الْمَرْدُونَ ٣ - وَالدُّنْ الْمَنْزِلُ
الَّذِي يُنْزَلُ بِهِ الدُّنْ - وَالرُّدْنُ وَالرُّدْنُ السَّكْمُ لَنَفَةٍ
عَرِيَّةٍ مَعْرُوفَةٍ وَالْجَمْعُ أَرْدَانُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَنُوبُ
الْمُذَلِّيَةِ اخْتُ عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ

الْمُخْرِجُ الْكَاسِبَ الْحَسَنَاءَ مَذْعَنَةً

فِي السَّبِي يَنْفَعُ مَنْ أَرَادَ أَنَّهَا الْعَلِيبُ

وقال قيس بن الخطيم

وَعَمْرَةٌ مِنْ سَوَاتِ النَّسَا

تَنْفَعُ بِالسَّكِّ أَرَادَ أَنَّهَا

والريح الرُدْنى منسوب الى ردينة وهى امرأة
كانت فى الجاهلية لها عييد يقرؤن الزماح - وجل احمر

رداني - اذا نسب الى شدة الحمرة - قال الاصمعي

(١) رواه غيره - جازعات اليهم خشم الاو - داة تسمى قوتا خياح المريد - مسنفات كأنهن قنا الهند وسى الوجيف
شعب المروء ويروى للديب* (٢) ن وتماثلتها - وهى رواية ديوانه - ك (٣) كذا بالاصول والاجود الرذن - س*
(٤) الصواب راد - وكذا رواه غيره - س*

لا ادرى الى ما نسب *

والر نُدْ شجر طيب الرائحة يقال هو الآس *

والدينار فارسي مربوب واصله دينار ورجل مدّ نر
كثير الدنانير - وبرادون مدّ نر اشهب مستدير التنش

بياض وسواد - والدينار ان كان مربوبا ليس له اسم
غير الدينار فقد صار كالرعي ولذلك ذكره الله تعالى
في كتابه لانه خاطبهم بماعرفوا *

والنود اعجمي مربوب *

والندر كل شيء زال من مكانه فقد نذر نذر ندرا
فهو نادر فيقال ضربه على رأسه فنذرت عينه اى خرجت
من موضعها وسى نواذر الكلام لانه كلام نذر فظهر
من بين الكلام - وانذرت من مالى على فلان كذا وكذا
اى ازلته عنه ونفذته ما نذرى اى اخرجته من مالى *

دَرَوَ

(الدور) مصدر دار يدور دورا ودَ وانا والدَوار
نصب من انصاب الجاهلية كانوا يدورون حوله
كالطواف - وهذا باب راء في الاحتلال مستقضى
ان شاء الله تعالى *

وجارية رُوْدْ تمزول لانهز وهي الناعمة الجسد وروَد
فلان يروَد ورواداً اذا رفق في المشى وغيره - يقال اروِد
يا فلان اى اُرقق وامش رويدا *

والورْدُ يقال فرس وَرْد والاقى وَرْدَة وهي شقرة
تلوها صفرة والجمع وِرَاد وفي التنزيل (وَرْدَة
كأيد هان) اى حمراء والله اعلم - وسى الورد المشوم
لخمرته - وللواو والراء والدال والياء مواضع تراها
ان شاء الله تعالى - والورد الحظ من الماء وكثر ذلك

حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وردا واهل اليمن
يسمون المحصوم مورود كأن الحى وردته
والاسد الورد *

دَرَوَ

(الدَرَوَ) مرفوعة وهي الحبة العظيمة من اللؤلؤ
والدرة الشخبة من الدر - ودرّة الضرع ما استجم فيه
من اللين ومثل من امثالهم (ما اختلقت الدرة والجرّة)
ويقال فلان مدره بنى فلان اذا كانوا يدفون به الامور
المنظام وهذه همزة قلبت هاء - وستري هذا الباب
مستقصى في الرابعى ان شاء الله تعالى - والدرّة التي
يضرب بها عريّة مرفوعة *

والدهر معروف وقال قوم الدهر مدة بقاء الدنيا
من ابتدأها الى انقضائها وقال آخرون بل دهر كل
قوم زمانهم وينسب الى الدهر دهرى على غير قياس
وفي حديث سفيان بن عيينة احسبه مرفوعا ان شاء الله
تعالى ان الله تبارك وتعالى قال (تَسْبُون الدهر وانا
الدهر) اى انا خالق الليل والنهار او كما قال والله اعلم
ويقال (مضت عليه دهور دُ هاربر) اى مختلفة - قال

الشاعر - الحرث بن جبلة العذرى

حتى كأن لم يكن الا تدكره

والدهر آيتنا حال دَ هاربر

وقد سمى العرب دَ هرا ودُ هيرا ودَ هرا و دَ هرا و دَ هرا
الحديث (لا تَسْبُوا الدهر فان الله هو الدهر)
وهذا يجب على اهل التوحيد معرفته لانها حجة يحتج
بها من قال بالدهر - وتفسير هذه الكلمة والله اعلم
ان الرجل فى الجاهلية كان اذا اصيب بمصيبة او رزى

وأهدرته السلطان إذا لم يأخذ بقصاصه - وينو فلان
هدرة أي ساطلون ليسوا بشيء •
والهدر الدرع والرقائق يصنع بها وفي الحديث (يخط
عيسى بن مريم في نوين مهرودين) ويقال هردت
الثوب وهردته إذا شققته فهو هرد يدو مهرود
قال الشاعر - ساعدة بن الجلان الهذلي •

غداة شواحي فنجوت شدا

ونوبك في عباية هريد

والعباية هاهنا ضرب من الشجر والعباية اسم من
أسماء الداهية وكذلك هرد فلان يمرض فلان
أي مزقه وطم فيه وسنت العرب هيرد أن الياه
والنون والالف فيه زوائد وهو من الكر داي
الشق وقد سمت العرب هردان •

ح د ر ي

(الدري) معروف - دير النصاري وهو عربي
صحيح والجمع اديار واصله او وليس هذا موضع
تفسيره • • ١

والريد الحرف الثاني من الجبل والجمع ريود
والريدة الريح الساكنة - والرائد - ٢ - الذي
يطلب السكلاء ومن أمثالهم (الرئد لا يكذب
أهله) ورائد الرعي الخشبة التي يدار بها رعي اليد
ورعي من نبات الياه والدليل على ذلك قولهم
ريحان قال الشاعر - المهمل

كأننا غدوة وبخي آيتنا

بجنب عيزة رجا مديرو

مثلا أخرى بدم الدهر (قال النبي صلى الله عليه
وأله وسلم - لا تسبوا الدهر فإن الذي يفعل بكم
هذا هو الله جل ثناؤه وهو فله لا فعل الدهر
فأله الذي تدعون لا فعل له) فهذا وجه الكلام
إن شاء الله تعالى والله اعلم •

والردهة والردة والجمع الرداء قمره في صخرة
أو في جبل يجتمع فيه ماء السماء ومثل من أمثالهم (خفي
الحمار على الردهة ولا تقل له ساء) وقالوا - ساء بالسين
والشين •

والرهد يقال رهدت الشيء أرهدته هذا إذا سحقت
سحقا شديدا زعموا مثل الرحك سواء •

والهدر مصدر هدر البعير يهدير هذرا وهذيرا
إذا رددت صوته في حنجرته وأنشد - لذى الرمة
حري حين عسى أهلك في ديارم

تجميل الجياد الأعوجية والهدر

أخرى إنما هو من قولهم حري والأعوجية منسوبة
إلى الأعوج فرس كان لبني هلال بن حاصروا مه
سبل وكان لبني آكل المرار - وسمت هدير الرعد
تشبيها بهدير البعير وهديره - ومثل من أمثالهم (كالمهدير
في العنة) ويقال ذلك للرجل إذا جاء متهدداً لم ين
شيئا وأصل ذلك أن التحل إذا هاج ولم يكن كريما
خافوا أن يضرب في الأبل فبسوه في عنته وهو
شجر يجمع كالخطار فهو يهدر ولا يقدر على الخروج
والهدار موضع أواد ويقال ذهب دمه هذرا
إذا لم يطلب بآره - وهذر دمه فهو يهدر هذورا

(باب الدال والراء)

يروى بشط حنزة •

والدّرية ١ - ما استقر به الراي من بغيره وغيره
وللّال والراء والياء مواضع في الاعتلال
تراها ان شاء الله تعالى •

باب الدال والراء

مع باقي الحرف

دَزَسَ

اهملت وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء
والظاء •

دَزَعَ

(الدّمْزُ) الدفع وربما كني به عن النكاح يقال دَمَزَ
الرجل المرأة بدَمَزَها دَمَزًا •
والزهد الرجل اَقْدَمَ اليه ٢ •

دَزَغَ

(الزَّغْدُ) ان يُرَدَّ البير هديره في غلصته يقال
زَغَدَ البير زَغْدًا زَغْدًا قال الراجز - ابو نخيلة
فَلَمَّا وَبَعِيَاءُ الْمُدِيرِ الزَّغْدِ ٣ •

ويقال زَغَدَ سِقَاهُ اذا عَصَرَهُ حتى تخرج الزبدة من
فم السقاء وقد تضايق بها - والزَّغْدُ الرجل اَقْدَمَ اليه •

دَزَفَ

(الزَّزْدُ) لثة في القصد وفي خبر لبعض العرب انه اتى
بمقصود وناقة ليَقْصِدَها فقتب في سبيلها فقال - هكذا
فزدى يريد فصدى

دَزَقَ

تجمل الراي مع الدال والقاف اذا اجتمعت في الكلمة

صَادًا فيقولون الْقَصْدَ وَالْقَوْدَ وأكثر ما يقولون ذلك
اذا كانت الراء - ٤ - ساكنة فاذا تحركت جعلوها
صَادًا الا ترام يقولون هُوَ يَزْدُقُ فاذا فتحوا الصاد
قالوا صَدَقَ لم يقولوها الا بالصاد وقد قالوا رجل
زِنْدَقِي وليس من كلام العرب •

دَزَكَ

(الكَزْدُ) اسم موضع ولا ادري ما حقيقته •

دَزَلَنَ

اهملت •

دَزَمَ

اهملت •

دَزَنَ

(الزَّزْدُ) والزَّزْدَةُ وهما صودان في احدهما فروض وهي
التعب يقدح بها النار فاتي فيها القروض هي الانبي
والذي يقدح بطرفه هو الذكر - ويقال زَنَدَ وزَنَدَةٌ
فاذا اجتماع قيل زندان ولم يقل زندان والجمع زِنَاد
وازْدَنَ في ادنى العدد - ورجل مُزْنَدًا اذا كان بخيلا
وطيقا واصله من الزنيد والزنيدان نخل اشاعر
الناقة باخلة صغارهم تشد بشر من شعر هبلها وذلك
اذا اندحقت رحمها بصد الولادة فذلك التزويد
والزندان موصل طرف - ٥ - الذراع في الكف
وقد سمت العرب زِنَادًا - قال ابو بكر الهلب
شعر الذنب ومنه اشتقاق الهلب والافرع الذي
مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه
فنبت شعره فسمى الهلب •

(١) الدرية معجم من الداء - س • (٢) رواه الارهمي وغيره بالغين واهلها صاحب القاموس - س • (٣) في - ل
هـ • (٤) ن - الصاد • (٥) ن - طرف الذراع • (٦٥) •

﴿ دَزَو ﴾

لها موضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى •

﴿ دَزَمَ ﴾

(الزُهْدُ) خلاف الرغبة زَهَدْتُ في الشيء آزَهَدْتُ زُهْدًا وزَهَادَةً والزَاهِدُ في الدنيا التارك لها ولما فيها والجمع زُهَادٌ - والازْهَادُ الفقر قال الشاعر - الاعشى

فلم يطلبوا سِرِّي للثني ولم يتركوها لازْهَادِهَا
والزَّهِيْدُ القليل من كل شيء يقال مال زهيد وشيء
زهيد قليل وفي كلام علي عليه السلام (الزاد زهيدٌ
والسَّربيد)

﴿ دَزَيْ ﴾

(زَيْدٌ) مصدر اذ يز يد زيداً - قال الشاعر
ذو الاصبعد والواني

واثم مشرّ زيدٌ على مائة

فاجعوا امركم طرّاً فكيدوني

ويروى كيدكم - وقد سمى العرب يزيداً ومزيداً
وزياداً وزائدة وزيادة ويزيد - والزيادة
خلاف النقصان والمزيد من كل شيء الاستكثر منه
والزيادة فيه يقال (عند الله الميزيد من النعيم) •

باب الدال والسين

مع باقي الحروف •

﴿ دَسَسَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والفاء والطاء
والظاء •

﴿ دَسَعَ ﴾

(دَسَعَ) البعير بجرته يدسَعُ دَسْعًا اذا اخرجها من
حلقه الى فيه - ودسَع الرجل اذا قام يدسَع دَسْعًا لثمة
يمانة - والدسعة مركب المنق في الكاهل والجمع
دساع وسُميت الجفنة دَسِيعَةً تشبيها بدسعة البعير لانها
لا تخلو كما اجتذب منها جرة عادت اخرى •

والدَّسْعُ الوطؤ الشديد دسعت الابل الطريق بدسَعِه
دَسْعًا اذا وطئته وطأً شديداً وارض دس - وفيها
رمح سهلة ومدعوة الى ذلك يرجع ان شاء الله
ودسعه بالرمح اذا طعن به يدسه دسْعاً ورمح يدس
ومدحس والجمع المداحس ورجل يدحس اذا كان
طماناً به - قال الرازي

لتجدني بالامير برا

وبالقناة مدحساً مكرراً

اذا حُطِيفُ السُّلَيْمِي قَرّاً

والدَّسْعُ صدم الشيء بالشيء لثمة يمانة - سدعه يسدعه
سدعاً وسُدِع الرجل سدعة شديدة اذا نكبت لثمة
يمانة ويقولون في كلامهم (نقد آلِكَ من كل سدعة)
اي سلامة من كل نكبة •

والسَّدْعُ ضد النحس والسُّعُود من النجوم التي ينزل
بها القمر وهي اربعة انجم وهي في الاصل عشرة منها
اربعة ينزل فيها القمر وهي (سعد) الذابح (وسعد) بلع
(وسعد) الاخوية (وسعد) السعود وكل ما كان من الاسماء
المشبهة بهذا الاسم فهو مشتق منه مثل سعد وسعيد
وسعيد - وبنو سعيد بطن من العرب - وساعدة اسم
من اسماء الاسد وبنو ساعدة بطن منهم وفي العرب

سعود منها مقيم وسعد هذيل وسعد قيس وسعد
بكر وسعد ضبة قال الشاعر - طرفة
وأيت سوداً من سود كثيرة

فلم ارسعداً مثل سعد بن مالك
ويروى من شعوب كثيرة - والسعدانة الحمامة ويقال
تضرب من الطير - قال الشاعر

إذا سعدانة السفقات ناحت

أما جت هذه الصب الحزينا -

والسعيدة ميت كانت تحبه ريمة في الجاهلية احسبه
قريباً من سنداد - قريبا من الكوفة قال ابن الكلبي هو
على شاطئ القرات وقد سمت العرب سعد وسعدى
ومسعود ومسعدة وسعيداً - وبوسعود بطن من
العرب وكان في الجاهلية صنم يقال له سعد بساحل
تهامة تعبد هذيل ومن يلها وله حديث وبه سوا
عبد سعد وساعدوا الانسان عضداً - وانشد ابو حاتم
للمبير السلولي

تألوها وتشتف الارض منكم

دماً خرو عنه ساعداً وجين

وساعداً الطائر سقطاه وهما جناحاه والسعيد خلاف
الشيقي والسعيد النهر الذي تشرب به الارض يظواهرها
إذا كانت مفرداً لها تقول العرب هذا سعيد هذه
الارض - وسواعد البشر عيونها التي ينبع منها الماء
وسواعد الضرع عروقه التي يخرج منها اللبن قال
الشاعر - حميد بن ثور الهلالي

نجاة بسميوق الشرسة مكلع

ارشت عليه بالأكف السواعد

مميوف يعني قبيحاً وسعفاً والمكلم الذي قد رآك
عليه الوسخ - وسعد موضع معروف بنجد قد ذكره
جرير - فقال

الآحى الديار بسعداني

أحبة لحب فاطمة الديار

والسعد اصول نبت معروف طيب الرائحة والسعدى
ايضاً اصول نبت ينبت في القريان وبحار المياه من
غلظ الارض الى سهلها - وبواسعد بطن من العرب
واسعد تذكر سعدى والسعدان نبت تزرع عليه
البان الابل والمثل السائر (مرعى ولا كالسعدان)
وسعدانة البعير كركرته التي تلصق بالارض اذ بارك
والسعدانة اسم حمامة - قال الشاعر

إذا سعدانة السفقات ناحت

وساعدت الرجل على الامر مساعدة إذا نجده عليه
وقد سمت العرب مسعدة وهو مفعلة من هذا
والمدس حب معروف - والمدسة برة كانت تخرج
على الناس تمدى في الجاهلية شبيهة بالطاعون زعموا
ان الهلب مات بها - ويقال رجل عدوس الليل اذا

كان قويا على السرى قال الشاعر - جرير

مخشمة البرنين منقوبة امصا

عدوس السرى لا يقبل الكرم جيدها

الكرم القلادة بصف راعية واصل المدس الوطؤ
الشديد وعدس اسم وقالوا عدس ايضاً وعدس زجز
للبنال خاصة قال الشاعر - يخاطب بقلته - يزيد بن

مفرغ الحميري

الماء زائدة و هو تفرق السراب على الارض و تفرق
الماء المتخفف - ١ - و كل لسان ماء اوسراب فهو
دَسِجْ و قال قوم بل كل ايض دَسِجْ •
و الدَّسَّةُ دوية صغيرة زموا •

و القُدسُ من قولهم قُدسٌ يُقَدِّسُ قديسا و التقديس
التطهير من قولهم (لا قدسه الله) اى لا طهره و قال
قوم بل التقديس البركة و به سميت الشام الارض
المقدسة و قدس اوارق - ٢ - جبل معروف و اشتقاق
بيت المقدس من التقديس و هو التطهير ان شاء الله
ثمالي و المقدس الحبر او الراهب - قال الشاعر
اسرو القيس

فادر كنهه بأخذن بالساق و النسا

كما شبرق الولدان ثوب المقدس

يصف ثورا وحشيا ادر كنه الكلاب شبهه براهب
اطاف به الولدان حتى شبرقوا ثوبه اى شققوه
و القُداس و القُداس بالضم و التخفيف حجر يطرح
فى حوض الابل يقدريه الماء كما طرح القلة و هى
الحصاة التى تطرح فى القب الذى يتصافون الماء
عليه يفعلون ذلك هند ضيق الماء ليشرب كل انسان
بمقدار قال ابو بكر يقال تصافن القوم ماء م اذا
اقتسموه على القلة و لا يقولون اقتسموا ماء م و هو
القاديس ايضا و القاديس سفينة عظيمة - قال الشاعر

امية بن ابى مائذ الهذلى

وتخو عادي لها ميلع

كما طرد القاديس الاردة مؤنا

الميلع الطويل و الاردمون الملاحون - و القيس

عَدَسٌ مَا لَبَّادٍ عَلَيْكَ اِمَارَةٌ

نجوت و هذا تحلين طليق

و كان الخليل يزعم ان عدسا كان رجلا عنيفا بالفعال
فى ايام سليمان بن داود وعليهما السلام فاذا قيل لها
عَدَسٌ انزعجت و هذا ما لا يعرف حقيقته فى اللغة و قد
سمت العرب عداسا و عديسا •
و السدُ اصله القتل الشديد عسدت الجبل اعسده عسداً
و قد امنت هذا القل - و السوداء دوية شبيهة
بالحراب و اجمع صاود و عسودات - و جعل صود و رجل
صود اذا كان قويا شديدا •

دَسِجْ

املت •

دَسِجْ

(السَدَفُ) الظلمة و هو من الاضداد عندم اسد ف
الليل اذا اظلم يسد ف اسدا ف و اسد ف القبر اذا
اضاء و هى لغة موازن دون سائر العرب تقول هوازن
اسد فو لنا اى اسرجو لنا و قد سمت العرب سدفاً
و هو تصغير سد ف و مسد فلو اسد فنا اذا دخلنا فى
سد ف الليل و جئت بسدفة اى فى بقية من الليل
و السديف شعم السنام •

و سَفِدَ البئر الناقة و التيس المنز و الطائر يسفد
سفادا و سفداً •

و القسادُ ضد الصلاح فسد الشيء يفسد و يفسد فسادا
و فسودا و افسدته انا افسادا و فسد يفسد ضعيف •

دَسِجْ

(الدَسِجُ) و الدَسِجُ فعل ممت و منه اشتقاق الديسق

زعموا الدولة بما نية قديمة وانشد ابن الكلبي
يتلوا لمرتع بن معاوية بن كندة بن المرتع •

﴿ د س ك ﴾

(سِدَك بالشئ) سِدَك سِدَاو سِدَاو سِدَاو
به وسِدَك اذا فرمه فلم يفارقه قال الشاعر - الحارث
بن حذرة البشكري

طاف الجبال ولا كيلة مد ليح

سِدَاو بارحنا ولم يترج

والكُدس والكُداس العُداس كُدس يكُدس كُدسا
وكُداسا هو كُداس وكانت العرب تشام به - قال
السامر - الهذلي ربيعة بن الجعدرا للحياني

وخرقي اذا وجهت فيه لغزوة

مضيت ولم تحبسك عنه الكواويس

يقول لم تشام بالكُداس فعتبت عن وجهك التي
اردت - والكُدس الطعام المجتمع عربي صحيح والجمع
اكُداس واهل الشام يقولون الكدادييس والواحد
كُديس زعموا قال الشاعر - المتلمس مخاطب ما كافر منه
لم تدربصري بما آلت من قسم

ولا دمتني اذا ديس الكدادييس

قال ابو بكر قال الاصمعي هذا غلط انما هو اذا ديس
القراديس وهي الكداس بلغة اهل الشام •
وتسكُدس القرس تكُدسا اذا مشى كأنه متقل - قالت
الخنساء

وخيل تكُدس بالداوعن

تحت السجاجة يجمزن جزا

وقالت ايضا

وخيل يكُدس مشي الوعو

لي نازلت بالسيف ابطالها

﴿ د س ل ﴾

(الدلس) دلس مات منه دالس يدالس مدالس
ودلاسا وكانه الخياطة والندريقولون (فلان
لا يدالس ولا يوالس) اي لا يخون ولا يندر •
والسَدَل يقال سدلت السترا سدلته - دلا اذا اسبلته
والستريسمى السَدَل - والسَدَل السيط من الجوهر
يطول حتى يقع على الصدر والجمع السدول ويقال
سدل الى جل ثوبه اذا ارعاه ونهى عن السدل
في الصلاة - والسديل ثوب يرخي في عرض البيت
نحو الخدر •

واللدس من قولهم لدست الى جل يدي لدسا
اذا ضربته بها ولدسته بالجور ميت به وبه سمي
الى جل ملا دسا - وبنو ملا دس يعلن من العرب وثافة
لديس كانوا ربيت بالجمع قال الشاعر
سَدِيس لَدِيس عيطموس شملة

تبار لها الحصنات النجايب

اليطموس التامة الجلال والنسبة السريعة وتبار
تعرض لينظر الى شبهها منها واليها يمتي عندها كما
قال الراعي

قال اذا راد النساء خريدة

صناع قد سادت الى النوايب

اي عندي •

واللسد من قولهم لسد الى جل ما في الالفاء
يلسده لسدا اذا لحسه وكذلك الكلب - ورجل لحس

يَسْدُ ومن ذلك لَسِدَت الوحشة ولدها اذا لمسه •

﴿ دَسَمَ م ﴾

(دَسَمُ اللحم) معروف والِدَسَامُ صهام القارورة والدَسَامُ مَسَدَت به الجرح يقال دَسَمْتُ الجرح أَدَسُهُ دَسَاءً وانشد الاصمعي - لرؤبة

لذا ارد نادسَه تنفقا

بناجشات الموت او تنطقا

والدُسَمَةُ غبرة فيها سواد الذكر ادسَمُ والاخي دسَاء

قال الشاعر

الى كل دسَاء الذراعين والمُعْبِ

وَدَسَمُ اسم يقال انه ولد الذئب ويقال ولد الذئب

وقد سمى العرب ديسا قال الرازي - ١

أخى على دَسَمٍ من جمد التري

ابن قضاة الله الاماري

واشتقاق دَسَمٍ اما من الدُسمة واما من الدَسَم

والياء زائدة ودُسَمَانُ موضع •

والدَسَمُ اختلاط ظلمة الليل وقالوا الدُسُ ايضا وكل

شيء غطيته فقد دسسته قال الشاعر

اذا ذُفْتُ فاما قلت طلق دَسَمُ

اريد به قيل فتودر في سَاب

اراد زِقْمًا غطي فيه خرو المدَسُ والمدَسُ السجن

بينه فاما الدَسَمُ فاحسبه اعجبيا مربيا وهو بيت

في جوف بيت او بيت مدراس لبعض اهل الملل

وَدَسَمَ الليل يدَسُ دُسًا فودا دَسُ

وَدَسَمَ الرق كسَاء يطرح عليه والدَسَمُ كل

ما غطاك من شيء •

وَالسَّدَمُ الحزن سَدِمَ يَسْدُمُ سَدَمًا وهو سَدِمٌ

وسدمان ولذلك قالوا (نادِمٌ سَادِمٌ) وقال قوم بل

السادم مأخوذ من المياه الآسَدَامُ وهي المندفعة التي

تغيرت لطول المكث ويقال ماء اسدام ومياه اسدام

وهو مما وصف واحد بصفة الجمع وقد قالوا ماء

سُدَمٌ والسديم الضباب الرقيق في بعض اللغات

قال الشاعر

وقد حال ركنٌ من اُحْيَوٍ دونهم

كَأَنَّ ذُرَاهُ جُلِيَّتْ يَسْدِمُ

وقد روى هذا البيت في شعر جاد ولا ادرى

ما صحته

وَالسَّدِمُ الفعل القطم - قالت ليلى الاخيلية

يا ايها السَّدِمُ الملوّى رأسه

يَسُوْقُ من اهل الحجاز يربما

ويروى ليقود والبريم هاهنا خلطان من شأن ومعر

وكل لوذين اختلطا فها يريمٌ واكثر ما يخص بذلك

الحبل اذا كان فيه سواد ويأض - والسَّدَمُ اللعج

بالشيء قال ابو حاتم قلت للاصمعي انك تحفظ من

الرجز ما لم يحفظه احد فقال انه كان همنا وسَدَمْنَا •

وَالسَّامِدُ اللامى سَمَدٌ يَسْمُدُ سُودًا لثة يمانية

يقولون للقينة (اسدنا) اى الهينا وقد روى هذا

البيت في شعر جاد ولا ادرى ما صحته وقد احتج به

الهاء وهو لهزيلة بنت بكر

قِيلَ قُمْ فَانْظُرِيهِمْ نَمَدَحَ عَنْكَ السُّودُ

قِيلَ اسم رجل - وفي التنزيل (وانتم سائِدُونَ)

قال ابو عبيدة لاهون والله اعلم يقال سهد رأسه وسهد

يا دار سلى يا اسلى ثم اسلى

بسميع او عن يمين يسيم

ثم قال في بيت آخر

تخفيف هامة هذا العالم ١

وهذا سناد قبيح ويقال خرج القوم متساندين اذا خرجوا على رايات شتى - والاسناد ضرب من الشجر

ومن الثياب تسمى المسندية - والاسناد من قولهم اسندت هذا الحديث الى فلان اسنده اسنادا اذا رفعته

اليه وباب من التحوييسى المسند والمسند اليه والمسند الدهر قال (لا افعل ذلك سيجس المسند) اى

آخر المسند اى آخر الدهر والمسند خط حمير الذى كانوا يكتبون بينهم ايام ملكهم والمسند هذا الجبل

المعروف يقال سند وسنود واسناد وكذلك هند وهنود واهناد - والمسندما اسندت اليه شيئا

واستندت اليه من شيء يقال فلان سند بنى فلان اذا كان معتمدا في امورهم وفلان سنيد في بنى فلان

اذا كان دعيا فيهم - قال الشاعر

رأيتكما يا ابني عياذ عذ وتما

على مال الوى لاسنيد ولا الف

ولامال لى الاعطاف ومدح

لكم طرف منه حديد ولى طرف

والندس الوخر بمدة اوسنان يقال ندسه بالرمح ندسا قال الشاعر - جرير

ندسنا يا مندوسة القين يا قنا

وما ردم من جارية نافع

ورجل ندس نقاب عن الامور بمباحث عنها

اذا استأجله وللمسند السير الدائم الشديد سلوا سيرا مسدا اى دائما فلما السيد الذى يرفقه الناس

فربي معروف واسله السدة - والمسنة تسهيل الارض بالمسحاة والقنوم والاسيد السند

والمدس المركب والد لك مدت الاديم امدسه مدسا

والمسند القتل الشديد مسدت الجبل امسده مسدا والجبل مسود وقد جاء في التنزيل (جبل من مسيد)

قصره ابو عبيدة بشدة القتل والله اعلم وجارية ممسودة ممسوبة اللحم على المظام غير مسترخية

د س ن

(الدنس) ضد النظافة والنقاء ديس بدنس دناهو ديس و ديس عر ضه ندنيسا ودناسة ودنسا وجمع

دنس ادناس

والسادن والجمع سدة وم القوم على الاصنام كانوا في الجاهلية ثم صاروا في الاسلام سدة الكعبة وسدة

بيت المقدس والاسم السدانة وكانت قریش تقول (السيدانة) و (السيدانة) و (الرفادة) فالسيدانة والرفادة لبنى

هاشم والسدانة لبنى عبدالدار وكانت قریش تترافد للحاج فيجمعون بينهم مالا فيكون للقطع ولن

لازادله وكان يولى ذلك العباس ثم بقى في ولده الى اليوم وكان كذا في بنى امية

والسند ما قابلك من الجبل مما علا عن السنع والجمع اسناد - وسند ماء لبنى سعد معروف - ونافة سناد

طويلة والسناد في الشعر اختلاف الردين كقول الراجز - البجاج

﴿ د س ن ت ﴾

(الدوس) مصدر داسه يدوسه دوساً وكل شيء وعطته فقد دسّه - ودوس أبو يحيى من العرب عظيم والسعد مصدر دسّت الناقة يمسها تسدوسدوا حسنا وهو تذرهما في المشى واتساع خطوها ويقولون ما أحسن سدور جليها واتويديها - والسواد ضد البياض والسواد موضع قال الشاعر - خدش بن زهير العامري

لهم حيقٌ والسود يني وبينهم

يدني لكم والزائرات المحصبات

يقال (يدي لك ان تكون كذا او كذا) كما قول (علي) لك ان تفعل كذا او تكون كذا) - والسواد مصدر ساودة مساودة وسوادا اذا سارته وفي الحديث (اذنك - ان يرفع السترو ان تسمع سوادى) وقيل لامرأة من العرب وهى ابنة الخس لم زيت مع فضل عقلت قالت طول السواد وقرب الوساد - والسواداء يصيب الغنم فتسواد منه لحومها فموتت والاسودان القمر والماء ويقال (ما يمتحن ذلك على الاسود والاحمر) بيني العرب والعجم فالاحمر العجم لان الحمرة اغلب على الوان العجم والاسود العرب لان الادمه اغلب على الوان العرب - وسعى سواد العراق لكثرة ماؤها وشجرها - والاسود من الحيات يجمع اسود ولا يجمع سودا - قال الشاعر خالص حساداً بليب ترابه

وان كان مخلوطاً بسم الاسود

ويقال فلان أسود من فلان اذا اردت السودة

واذا اردت اللون قلت فلان اسود سواداً من فلان وقد قالوا في تصغير أسود سويد - ولهذا باب في النحر وقد قال بعضهم أسودات اى حيات كثيرة وبنو اسود بطن من العرب وسويداء القلب وسواده دمه الذى فيه - والسويداء موضع بالشام قال الشاعر - غيلان بن سلمة الثقي

اننى جبير وان عز رحطى

بالسويداء القداة غريب

يعنى جبير القسم ويقال جبرمى على الكسر

واسودان ابو قيلة وهو نهبان واسود العين جبل معروف قال الشاعر - الفرزدق

اذا زال عنكم أسود العين كنتم

كرواما وانتم ما اقام الاثم

اى لا تكونون كرواما ابدا - وشخص كل شيء سواده - قال الشاعر

فأقيم لو ضم الندي سواده

لما سحت تلك المسالات طامر

المسالات جمع مسالة وهى جانب اللحية واللحية

مسالتان وبنو سود بطن من العرب

وودست الارض تدس ودسا اذا ظهر فيها النبات

ولم يكثر - وودست الى فلان بكلام اذا طرحت اليه

كلاما لم يستكمل - والنبت وادس والارض

مودسة

ويقال وسادة ماتو سده ويقال اسادة لغة هذلية

واوسدت في السير اذا اتخذت واسادت مثله

فاما أسدت الكلب فهو ان تربه مهموز تراه في المبرز

ان شاء الله وقول العامة اشليه خطأ إنما اشليه دهره
والسيد المصير والسأد الا عياه - قال الشاعر
وبت - ١ - فاليه لرقا

التي لقاء اللاق من السأد

دَّحَسَ

(الدَّهَسُ) من الارض السهلة اللينة التي يشغل المشي
فيها ارض دَهَسٍ وارضون دِهَاسٍ واد هَسَ القوم
اذا سلكو الدَّهَسَ *

وقال قوم السَّدِّه والسَّدَّاه مثل الشده - ٢ - وهي
الخيرة يقال سُدُّه الرجل وشده فهو سدوده ومشدوه
اذا غلب على عقله كما يقال دَهَشَ فومدهوش *
والسَّعَادو السَّهْد والسَّهْد والسَّهْد السهر وسهَّدت
الرجل تسهيدا اذا سهرته فهو ساهِد وسهَّد *
والهَدَس لثمة يمانية مائة اصله من قولهم هَدَسَ
اهدسه هدسا اذا زجرته وطردته وقداميت
هذا القمل *

دَّسَّ

(السَّيْدُ) الذئب والجمع سيدان والاني سيدة وسيدانة
وبنو السيد بطن من العرب من بني ضبة - والسَّيْدُ
اصله الواو كان سَيَّوْدٌ "قلبت الواو ياء" وادغمت الياء
في الياء - ولها مواضع تراها ان شاء الله تعالى
والسيدان موضع *

باب الدال والشين

وما يبد هما مع الحروف *

دَّشَّ

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء

دَّشَّ

(الشدُّ) فلجمات من قولهم شدَّ بشدَّ عَشْدًا وهو
جمع الشيء *

دَّشَّ

دَشَّ "اسم رجل - قال الشاعر

حوائل من نخل ابن دَشَّي مَكَّم - ٣

اي قد جمعت اعدائه اي ضم بعضها الى بعض
وقال الشاعر

وكفَّ باجدال

والدَشَّ من قولهم تداعش القوم اذا اختلفوا في
حرب او صخب وكذل لك الدغوشة واحسب ان العرب
قد سمت دغوشا ولثة يمانية دَشَّي طيهم اي هجم *

دَّشَفَ

(شَدَفْتُ الشيء) اشده شدا اذا قطعت شُدْفَةً
شدة اي قطعة قطعة - والشَدَفُ الشخص رأيت شدا
اي شخصا ولا تنظرن الى ما جاء به الليث في كتاب
الخليل في حرف السين فقال سدَفٌ في معنى شدف
فانه غلط من الليث عن الخليل - وفرس اشدف
عظيم الشخص قال الشاعر - المرار البلمدوي
شَدَفَ اشدفَ ماوَرَعته

فاذا طوطى طيار طمَّر

وبروي شَدَفَ اشدف - والشندف للشرف *

والقَدَش من قولهم فدشت الشيء فدشا اذا شدخته

(١) كذا في ف وفي اللسان - فبت من ذالك صاهر ارقا - التي لقاء اللاق من السأد * (٢) قال القاضي ابوسعيد قال

الشيخ ابو العلاء - المعروف السده والشده * (٣) في ل و ف - مكفف * (٦٧) وفدشيت

﴿ دَشَنَ كَ ﴾

(كَدَشَه) يَكْدِشُه كَدَشًا إِذَا قَطَعَهُ بِاسْنَانِهِ قَطْعًا كَمَا يَقْطَعُ الْقَتَاةَ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالْكَدَشُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَدَشَهُ يَكْدِشُهُ إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا وَكَدَّاشُ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ هَذَا اسْتِقَاعُهُ *

وَيُقَالُ كَشَدْتُ الشَّيْءَ أَكْشِدُهُ كَشْدًا إِذَا قَطَعْتَهُ بِاسْنَانِكَ *

وَالشُّكْدُ الْعَطَاءُ شَكْدُهُ يَشْكِدُهُ شَكْدًا فَلَا اسْمَ الشُّكْدِ وَالْمَصْدَرُ الشُّكْدُ وَقِيلَ اشْكِدُهُ وَلَيْسَ بِالْعَالِي *

﴿ دَشَنَ لَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ دَشَنَ مَ ﴾

(مَدَّشَتُ) عَيْنُ الرَّجُلِ عَدَّشٌ مَدَّشًا إِذَا أَظْلَمَتْ مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرٍّ وَسَّاسٍ وَاحْسَبُهُ مَقْلُوبًا مِنْ دِيشَ وَالرَّجُلُ مَدَّيشٌ *

﴿ دَشَنَ نَ ﴾

(نَشَدَنَ الظُّبَى) يَشْدُنْ شُدُونًا فَهُوَ شَادِنٌ إِذَا قَوَّى وَاسْتَدْتِ عَظَامُهُ وَظِلْيَةُ مَشْدَنٍ إِذَا كَانَ وَلَدُهَا شَادِنًا وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ *

وَالنَّدَشُ يُجْتَنَبُ عَنْ الشَّيْءِ يُقَالُ نَدَشْتُ عَنْ هَذَا الْأَجْرِ أَنْدِشُ نَدَشًا وَالتَّدَشُ وَالتَّدَشُ مِثْلُ النَّجَشِ وَهُوَ - ٢ - شَيْبَةٌ بِالنَّجَثِ وَالتَّدَشُ مِثْلُ النَّجَشِ *

وَيُقَالُ نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْشُدُهَا نَشْدًا وَنَشْدَانَا فَإِنَّا نَشْدُ إِذَا عَمَّرْنَا فَتَاهَا وَانْشَدْتُ الضَّالَّةَ إِذَا نَشَدْتُهَا إِذَا

وَقَدَّشْتُ رَأْسَهُ بِالْجَبْرِ أَوْ الْمَا إِذَا شَدَّخْتَهُ *

﴿ دَشَنَ قَ ﴾

(الدَّقَشُ) قَالَ يُونُسُ سَأَلْتُ أَبَا الدَّقِشِ مَا الدَّقِشُ فَقَالَ لَا نَدْرِي أَنَا هِيَ اسْمَاءٌ نَسَمُهَا نَسِيٌّ بِهَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الدَّقَشَةُ دَوْبَةٌ أَصْغَرُ مِنَ الْعَطَاءَةِ رَقَطَاءٌ وَالدَّقَشُ عَنْدهُ شَيْبَةٌ بِالدَّقَشِ وَرَدَّ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ هَذَا الْحَرْفَ وَقَالُوا لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ وَهَذَا غَلَطٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ سَمَتْ دَقَشًا النَّوْزَائِدَةَ وَلَمْ يَنْوِئُوا مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ الْأَوَّلِ أَصْلٌ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الدَّقَشُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الْأَرَقَشِ وَزَعَمُوا - ١ - أَنَّ الْخَلِيلَ سَأَلَ أَبَا الدَّقِشِ مَا الدَّقِشُ فَقَالَ لَا أَدْرِي أَنَا هِيَ اسْمَاءٌ نَسَمُهَا نَسِيٌّ بِهَا وَلَا نَعْرِفُ مَعَانِيَهَا وَهَذَا غَلَطٌ وَادَّعَى عَلَى أَبِي الدَّقِشِ وَكَيْفَ يَحْتَجُّ عَلَى أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ نَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ مِثْلَ هَذَا وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ سَمَتْ دَقَشًا وَدُقِشًا وَدَقَشًا فَزَادُوا نَوْنًا وَالْحَقُّ بِنَاءُ فَعْلٍ بِنَاءً فَعْمَلٌ وَجَاءَ وَابَهُ مَكْبَرًا وَمَصْنَعًا وَمَدَّوهُ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثِ إِلَى بَنَاتِ الْأَرْبَةِ بِالنَّوْنِ الزَّائِدَةِ *

وَالشَّدِيقُ شَدِيقُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَهُوَ لَحْمٌ بَاطِنٌ لِلْخَدَّيْنِ مِنْ جَانِبِي الْقِمِّ وَالْجَمْعُ اشْدَاقٌ رَجُلٌ اشْدَقَ وَامْرَأَةٌ شَدَقَاءٌ إِذَا اتَّسَمَتْ اشْدَاقَهَا وَقَدْ قَالُوا بِسِيرِ شَدَقَ لِلْوِاسِعِ الْقِمِّ الْمِيمِ زَائِدَةٌ - وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالْقَشْدَةُ تَمْرٌ وَسَوِيقٌ يَسْلَى بِهِ السَّمْنُ وَهِيَ الْخَلَاصَةُ وَقَدْ أَشْرَفَ مَوْضِعٌ *

(١) هكذا أورده في نسخة هانكي فوريديل قوله قال يونس والعلماء ذكروا يونس ولكن المؤلف قد ذكر في كتاب الاشتقاق هذا يعينه عن الخليل فاحبينا ذكر تلك الرواية في أصل الكتاب لموافقه من الزيادة - س (٢) وهو شبيه بالنجث من ل و ف *

استرشدت عنها - ١٧ - قال الشاعر - المتعب العبدى
يُصْبِحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ

اصباحه الناصب للمنشد
قال ابو حاتم قلت للاصمعي ما معنى قول ابى دوداد
الا يادى

وَيُظَلُّ احبانا كما

استمع المضل لصوت ناسد

أليس الناصد هو المضل قال هذا اكقولهم (التكلى نمب
التكلى) كأنه يسمع صوته فيتأسى به - وانشدت الشعر
انشادا ونشدك الله اى ذكرتك الله ونشيد الشعر
ونشيد الضالة واحد فى اللفظ لافى المعنى وناشدت
قلانا مناشدة اذا حلقته •

دَوَشٍ وَ

(الدَّوَشُ) ضيف البصر وضيق العين يقال دَوَشْتِ عَيْنَهُ
مَدَوَشَ دَوَشًا اذا فسدت من داء يعيبها والاسم الدوش
والرجل ادوش والمرأة دَوَشَاء •

والشد وان تشد يتا او يتين من الشعر تمد به
صوتك كالنساء شَدَّ اشدُّ وشدوا - ونقول
العرب اذا سئل الرجل منهم عن القصيدة قال اشدو
منها يتا او يتين وكل قليل من كثير فهو شد ونحو
الشفاء من البصر اذا بقي يقال ما بقى من بصره الاشدو
ولم يبق من قوته الا شد ووشدوان - ٢ -

موضع •

دَوَشَةٍ

(دُهِشَ الرجل) فهو مسدهوش وشده فهو
مشدوه بمعنى والاسم من هذا الشده والاسم من
ذلك الدهش •

والشده العسل الذى لم يصف وقد قيل شعد ايضا
والضم اكثر واعلى وقد قيل شهدة والشهد
جمع شاهد كما قالوا اصحاب وصحب وراكب
وركب - وشهد الرجل يشهد شعاذة فهو شاهد
وشهيد والاشهاد جمع شهد مثل صعب واصحاب
وقد جمعوا شهيدا على شهداء ويقال فلانة شاهدى
مثل الذكر سواء •

والمشعد الموضع الذى يتشاهد فيه القوم اى يحضر
فيه بعضهم بعضا - واشهد الرجل اذا امضى ذكره
يونس عن روبة والشاهد خلاف الغائب والشهيد
فى سبيل الله معروف وشهود الناقة - ٣ - مواضع

متجها من دم او سلى - قال الهذلى

فجأة تبتل السابري تعجبوا

له والثرى ما جئت منه شهودها

دَوَشِي

(الدَّيْشُ) - ٤ - بطن من العرب والشيد الجيص
ومنه قيل قصر مشيد محبص وكذلك قوله تعالى

- (١) فى هامش ل - هذا سهو من الجبكر والصحيح شددت الضالة اذا استرشدت عنها وانشدتا اذا مرقتها وما ذكره من
سؤال الجحاشم للاصمعي عن بيتا بن دوداد يدل على هذا وكذلك ايضا قول الآخر - اصاخة الناشد للمنشد - يريد اصاخة
الطالب الى الذمير شدة - (٢) ن - وشدوين موضع • (٣) ن - الماء الذى يكون مع السلى الذى يخرج مع الحوار - وذكر
غيره ان الواحد شاهد واما قوله الهذلى فالظاهر انه مصحيف الهلا لى فان القوم يسبوه الى حميد بن ثور الهلا لى - س •
(٤) ن ابوطن •

(وقصر)

(وقصير مشيد) قال الشاعر - الشماخ بن ضراد
الناطقاني

لَا تَعْبِيَنِي وَإِنْ كُنْتُ أَسْرَأُ غَمْرًا

كُتِبَ الْمَاءُ بَيْنَ الطَّيْنِ وَالشَّيْدِ

فَإِذَا قِيلَ قَصْرٌ مَشِيدٌ فَهُوَ مَطْوُولٌ مَرْفَعٌ شَدِيدُ الْبِنَاءِ
تَشِيدٌ وَأَشَدَّتْ الْحَدِيثُ إِشَادَةٌ إِذَا غَمِيتَهُ
وَرَفَعَتْهُ •

باب الدال والصاد

وما بعدهما من الحروف •

دَ صَ ضَ

أهملت •

دَ صَ طَ

أهملت وكذلك مع الظاء •

دَ صَ حَ

(الدَّ عَصُ) الكَثِيبُ الضَّعِيفُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْجَمْعُ
أَدْعَاصٌ وَدَعَصَةٌ - وَالذَّ عَصَاءُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ تَحْمِي
عَلَيْهَا الشَّمْسُ فَتَكُونُ رَمَضَاؤُهَا أَشَدَّ حَرَامِنَ غَيْرِهَا
وَرَبَّمَا يَمْتَلِ الْجُرْمِيُّ أَوْ التَّهْدِي بِهَذَا الْبَيْتِ
الْمُسْتَشْفِئُ بِسَمْعٍ وَعَنْدُكُوتُهُ

كَالْمُسْتَشْفِئُ مِنَ الرَّمَضَاءِ بِالْأَنَارِ

فَيَقُولُ مِنَ الدَّ عَصَاءِ بِالنَّارِ وَهَكَذَا التَّهْمُ - وَتَدْعُصُ
الْحَمَامُ إِذَا تَهَوَّرَتْ مِنْ فُسَادٍ •

وَالْقَصْدُ مَصْدَرٌ صَدَعَتْ الشَّيْءُ أَصْدَعَهُ صَدَا
إِذَا شَقَّقْتَهُ بِأَثْنَيْنِ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدِ يَزِيدَ بْنِ وَقَاصٍ
الْحَارِثِيُّ

وَأَنْتَ لِلشَّرْبِ الْكَرَامُ مَطْبِقُ

وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْتَيْنِ رِدَائِيَا

ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَشْطَرٍ مَنَصْدَمَا - قَالَ
الشَّاعِرُ

وَأَمَّا الْمَوْتَى حَيْثُ لَقِيَتْهَا

مِثْلُ الزَّجَاجَةِ صَدْعًا لَا يُجْبَرُ

يَقُولُهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ •

وَالْقَصْدُ يُصْبِحُ الصَّبِيحُ إِذَا انْشَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ
ب - ١ - السَّرْحَانُ مَفْتَرٌ شَائِدٌ بِهِ

كَأَنَّ يَأْيَاضَ لَبَّتِ الْقَصْدُ

وَالسَّرْحَانُ الذَّلْبُ بَلَنَةُ أَهْلِ نَجْدٍ وَالسَّرْحَانُ هَاهُنَا
الْأَسَدُ بَلَنَتُهُ لِأَنَّ الذَّلْبَ لَا يَأْيَاضُ فِيهَا •

وَصَدَعَ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ إِذَا أَوْضَحَهُ - وَالصَّدَاعُ فِي
الرَّأْسِ مَعْرُوفٌ وَتَصَدَعَتِ الْأَرْضُ عَنْ التَّنْبِتِ إِذَا
تَشَقَّقَتْ هَكَذَا أَفْسَرُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ
(وَالسَّمَاءُ ذَاتُ الرَّجْعِ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الْقَصْدِ)
وَالصَّبِيحُ الصَّادِعُ الْمَشْرِقُ وَالطَّبْخُ الصَّدْعُ الضَرْبُ
الْحَمَامُ بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَعْرُوفِ قَالَ الرَّاجِزُ - دُرَيْدُ بْنُ
الصَّمَةِ الْجُسَمِيُّ

أَخْبَتْ فِيهَا وَأَخْتَنَتْ كَأَنِّي شَاءْتُ صَدْعًا

يَعْنِي تِسْكَمَنَ الظَّيَاءَ - وَالصَّدْعُ الْقَتْلُ مِنَ الْأَبْلِ وَكَذَلِكَ
الرَّجُلُ الشَّابُّ - وَالْمَصَادِعُ طَرُقُ سَهْلَةٍ فِي غَلْظٍ مِنْ
الْأَرْضِ وَاحِدُهَا مَصْدَعٌ وَالْمَصَادِعُ الْمَشَاقِصُ وَرَبَّمَا
قَالُوا خُطِيبٌ مَصْدَعٌ كَمَا قَالُوا مِصْلَقٌ إِذَا كَانَ ذَائِبًا
وَتَصَدَّعَ الْقَوْمُ إِذَا تَحَرَّقُوا - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمَّا ذَلِكَ مَالِي لَا أَرَى الْخِيَّ وَدَّعُوا

وَيَا تَوَّاعِلِي يَا تَهْمُ وَتَعْدُّ عَوَا

وَالصُّدُورُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَفْسُ الصُّدُورِ مَمْدُودٌ
وَتَعَادَى فِي الْأَمْرِ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْكَ وَفِي الْحَدِيثِ
(مَاتَ صَدْرُ تَنِي خُطْبَةٍ مِثْلَ خُطْبَةِ النِّكَاحِ) أَيْ مَلَّصِبَتْ
عَلَى وَنَهَتْ تَعَادَى النَّفْسِ إِذَا صَبَّحَ مَخْرَجُهُ •

وَالْكَلِمَةُ مَمْدُودَةٌ إِذَا اشْتَدَّ صَوْرُهَا عَلَى الرَّاقِي وَالْكَلِمَةُ
فَاتٌ صَدْرًا كَذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْلَمُ الْهَذَلِيُّ
وَأَنْ سِيَاسَةً - ١ - الْأَعْوَامُ قَاعِلٌ

لَهَا صَدْرًا مَطْلَعًا طَوِيلٌ

وَيُرْوَى ثَقِيلٌ - وَيَقُولُونَ (مَا زِلْنَا فِي صُورٍ وَهَبُوطٍ) إِذَا
تَنَاوَأْنَا فِي أَمْرٍ شَدِيدٍ - وَالصُّوَرُ ضِدُّ الْمَبُوطِ ط
فَمِ الصِّيدُ مِنَ الْأَرْضِ التَّرَابِ الَّذِي لَا يَخْتَالُطُهُ رَمْلٌ
وَلَا سَيْخٌ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقَالَ غَيْرُهُ بَلِ الصِّيدُ
الظَّاهِرُ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ •
وَالصَّيْدَةُ الْقَنَاةُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هِيَ الْقَنَاةُ الَّتِي تَنْبِتُ
مُسْتَوِيَةً لَمْ تَحْتَاجْ أَنْ تَقُومَ وَالْجَمْعُ صِيَادٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
يَا قَوْمِ إِنِّي لَوُخْشِيَتْ مَجْمَعًا

رَوَيْتُ مِنْهُ صَدْرِي وَسِنَانِي

وَصَدْرُهُ مَوْضِعٌ فِي الْيَمِينِ مَرَّةً لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ
وَاللَّامُ - وَالصُّوَرُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْقَى عَلَى الرَّاقِي وَالْمَبُوطُ
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْقَى عَلَى الْمَابِطِ وَالصُّوَرُ دَالِقَةٌ الَّتِي قَدَّتْ

وَلَدَهَا أَمَّا مَجُوبٌ وَأَمَّا بَذِيحٌ فَطَلْقَتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا
وَالْجَمْعُ الصَّائِدَاتُ - وَبَنَاتُ صَبْدَةٍ أَسْمُ نَحْصٍ بِهِ حَيْرُ الْوَحْشِ •
وَالصِّيدُ مَصْدَرُ عَصِدِ الْبَعِيرِ عَنُقُهُ يَصْدُهَا عَصِدًا إِذَا

لَوَاعَا عِنْدَ الْمَوْتِ هُوَ صَدْرُ كُلِّ شَيْءٍ لَوَيْتُهُ قَدْ عَصِدَهُ
وَيَهْمِيَّتُ الصَّيْدَةِ - وَالْمَصَادُ اخْتِلَاطُ الْقَوْمِ فِي حَرْبٍ
أَوْ صَحْبٍ وَاسْتِدَارَةٌ بِبَعْضِهِمْ فِي بَعْضٍ - وَتَصَوُّدُ الْقَوْمِ
إِذَا فُتِلُوا ذَلِكَ وَاحْتِسَابُ صِلِهِ مِنَ الصَّدِّ وَالْوَاوُ
وَالْأَلْفُ زَائِدَتَانِ •

﴿ دَ مَ ع ﴾

(الصَّدْعُ) صَدْعُ الْإِنْسَانِ مَرْوْفٌ وَهِيَ صَدْعَانِ
وَهُوَ مَا تَعَدَّى مِنَ الرَّأْسِ إِلَى مَرْكَبِ اللَّحْيَيْنِ بَيْنَ اطْرَافِهِ
الْحَاجِبَيْنِ وَقِصَاصُ الشَّرِّ نَحْتَ الْجَبْهَةِ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَصْبِ
قَالَ الْجَبَّارُ

يَلْعَزُ أَصْدَاغُ الْخُصُومِ الْمِيلِي

لِلْحَقِّ حَتَّى يَنْتَهُوا لِلْأَعْدَلِ

وَبِهِ سَمِيَّتِ الْمِصْدَغَةُ لِأَنَّهَا تَجْعَلُ تَحْتَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ
وَصَدَعَتْ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا كَفَفَتْهُ وَرَدَعَتْ وَأَنَّكَ

لَتَصْدُقَنِي عَنْ حَاجَتِي أَيْ تَصْرِفُنِي عَنْهَا •

وَالدَّاعِصَةُ الْعِظَمُ فِي بَاطِنِ الرِّكْبَةِ الَّذِي عَلَيْهِ شَعْمٌ
يَكْتَفُهُ الْمَصْبُ وَالْمَاءُ الصَّافِي الرِّيقُ قَوْلُ الْعَرَبِ
لِلرَّجُلِ إِذَا سَمِنَ (سَمِنَ فُلَانٌ حَتَّى كَانَهُ دَائِصَةً) وَالْجَمْعُ

دَوَائِصُ •

﴿ دَ مَ ف ﴾

(الدَّفْعُ) فَصْلُ مِمَّاتٍ وَهُوَ الْمُلُوسَةُ وَمِنْهُ اشْتَقَّ
الدَّوْفُ وَفَعْلٌ وَهُوَ الْبَصْلُ الْإِيضُ الْأَمْلَسُ الْوَاوُ زَائِدَةٌ •
وَصَدَفَ إِلَى جُلُوسِ الشَّيْءِ بِصَدْفٍ وَيَصْدَفُ وَالْكَسْرُ
أَعْلَى صَدْفًا إِذَا مَالَ عَنِ الشَّيْءِ هُوَ صَادٍ فِيهِ
وَأَصْدَفْتُ أَنَا أَصْدَفًا •

(١) الرواية - وإن سيادة الاقوام - لأن قبله - فإن السيد المعلوم فينا - يجوز ما يضمنه البخيل س - وكذا في - ن -

وَصَدَفُ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَالصَّدْفُ مِيلٌ فِي الْقَدَمِ قَالَ
الاصمعي لا ادرى عن عَيْنِ اَوْ عَنْ شَيْءٍ قَالَ ابُو حَاتِمٍ
الصَّدْفُ اِقْبَالُ احَدَى الرِّكْبَتَيْنِ عَلَى الْاُخْرَى وَرَجُلٌ
اصْدَفَ - وَالْقِرْسُ الْاَصْدَفُ الَّذِي يَمِيلُ اَحَدُهُمَا
بِيَدِهِ إِلَى وَحْشِيَّةٍ يَصْدِفُ صِدْفًا وَصِدْفَةً الْاِثْنِ
عَاشِرًا الدَّخْلُ الْمَدُورُ - وَالصَّدْفُ عَارُ اللَّوْلُوءِ
وَالْجَمْعُ اصْدَافٌ وَالصَّدْفَانِ جَانِبَا الشَّجَرِ فِي الْجَبَلِ
وَكَذَلِكَ فَسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ وَالصَّدْفُ بَطْنٌ مِنْ كُنْدَةٍ
يَنْسَبُونَ الْيَوْمَ إِلَى حَضْرَمَوْتٍ فَذَا انْسَبَتْ قُلْتُ
صَدْفِي " كِرَاهَةُ الْكُسْرَى قَبْلَ يَاءِ النِّسْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ
شَدَّ عَلَيَّ صُرْفِي لَا تَنْتَفِ

اِذَا مَشَيْتُ مِشْيَةَ الْوُدِّ النَّظْفِ

يَوْمٌ لِمُحَمَّدَانَ وَيَوْمٌ لِلصَّدْفِ

وَلِتُسَيِّمَ مِثْلَهَا اَوْ تَنْتَوِّفَ

تَنْتَفِ وَتَنْدَلِقُ وَاحِدٌ اِذَا تَخَرَّجَ وَالنِّظْفُ الَّذِي
قَدْ غَدَّ فِي بَطْنِهِ ١ -

وَالصَّدْفُ الْمَطَاءُ اَصْدَقَتْ الرِّجْلُ اَصْفِدَهُ اَصْفَادًا اِذَا
اعطيته قَالَ الشَّاعِرُ - الطَّيَّاسُ

لَنْ هَجَوْتُكَ مَا مَتَّ مَكَارِمِي

وَ اِنْ مَدَحْتُ لَقَدْ احْسَنْتُ اِصْفَادِي

وَالْاَصْفَدُ الْقَيْدُ وَالْجَمْعُ اَصْفَادٌ - وَالْمَصْدَرُ الصَّفْدُ صَفْدَهُ
يَصْفِدُهُ صَفْدًا اِذَا قَيْدَهُ فَكَأَنَّ الْمَصْدَرَ مِنَ التَّقْيِيدِ
الصَّفْدُ وَمِنْ الْعَطِيَةِ الصَّفْدُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ
الذُّبْيَانِي

هَذَا النَّهَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِهِ

فَاعَرَضْتُ آيَتِي ٢ - اللَّحْنُ بِالْصَّفْدِ

وَصَفْدُهُ تَصْفِيدُهُ اِذَا قَيْدَهُ وَرَبَّمَا سَى الْقَيْدُ صَفَادًا
وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرْحِ الْقَصِيحِ *
وَالْقَصْدُ قَصْدُ الْعَرَقِ قَصْدٌ يَفْعِدُ فَعْدًا وَفِعَادًا
وَكَذَلِكَ قَصْدُ النَّاقَةِ اِذَا قَطَعَ عَرَقٌ مِنْهَا فَاسْتَفْرَجَ دَمُهُ
لِيَشْرَبَ وَذَلِكَ الدَّمُ يُسَمَّى الْمَجْدُوحَ وَالْقَصِيدَ وَالْمَقْصُودَ
وَاحِدٌ وَالْمَقْصِدُ الْمَجْدُودَةُ الَّتِي يَفْعِدُ بِهَا وَرَبَّمَا سَى
الدَّمُ قَصِيدًا

دَصَقَ صَقَ قَ

(الصَّدَقُ) بِهَذَا الْكُذْبِ صَدَقَ يَصْدُقُ صِدْقًا وَهُوَ صَادِقٌ
وَصَدِيقِي الرَّجُلُ الَّذِي يَصَادِقُهُ الْمُدَّةُ وَالصَّادِقُ
وَالصَّدُوقُ وَاحِدٌ وَهَذَا مَصْدَقُ الْأَمْرِ اِذَا حَقَّقْتَهُ
وَالصَّدْقُ الصَّلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ رَمَعَ صَدْقًا اِذَا كَانَ صُلْبًا
وَالصِّدَاقُ صِدَاقُ الْمَرْأَةِ وَرَبَّمَا فُتِحَ وَالْجَمْعُ
صُدُقٌ وَصَدَقَةُ الْمَرْأَةِ وَالْجَمْعُ صُدُقَاتٌ وَصَدُوقَانِ
وَصُدُقَاتٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَمْعُ الْجَمْعِ
فَمَا جَمَعَ الرَّاحِدَ فَلَا - وَقَدْ جَمَعُوا صَدِيقًا اَصْدَاقًا
وَيُقَالُ لِي فَلَانٌ صَدِيقِي وَالتَّوَمُّ لِي صَدِيقِي
الوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ اخْبَرْنَا
ابُو عَمَّانٌ عَنْ التَّوَزِيِّ قَالَ كَانَ رَوْبَةً يَتَقَمَّدُ بِهَا
الْجَمْعُ فِي رَجْعَةِ بَنِي تَيْمٍ فَيَنْشُدُ وَيَجْتَمِعُ النَّاسُ إِلَيْهِ
فَارْجُوهُ اِبُو مَا فُضِّقُوا الطَّرِيقَ وَاقْبَلْتُ عَجُوزَ مِمَّا
شَيْءٌ تَحْمِلُهُ - قَالَ رَوْبَةً

تَنَحَّ لِلْعَجُوزِ عَنْ طَرِيقِي

قَدْ أَقْبَلْتُ رَاغَةً مِنْ سَوْقِي

دَعَا مَا فَا التَّحْوِيَّ مِنْ صَدِيقِي

اى من اصداقا ثاو قد جموا صد يقا على القياس اصدا قاه
وجموا على غير القياس اصادق والصدى فى القيل
من الصدى - ويقال فلان صادق الحلة اذا حمل
فلم ينكل - وتمر صادق الحلاوة اذا اشتدت حلاوته
وصدق الوحشي اذا حملت عليه فدا ولم يلتفت
وقصد الرجل الامر يقصده قصدا اذا اتمه والقصد
الاستواء طريق قاصد الذى لا ينحرف عن البنية
التي عليها امت - ١ - ورماء بسهم فاقصده اذا اصاب
قلبه وقلب مقصد - والقصيد المنح التليظ والقيدة
القطعة والجمع قصد قصد الشئ اذا انقطع والقصيد
من الشعر اخذ من القصائد الى الكلام وصحة
وزنه ويقال لكل ما تكسر من اغصان الشجر والفرع
والقنا - ٢ - قصد - قال الشاعر

ترى قصد الموان فيه كأنها

تد روع خرصان بايدي النوا اطيب
والقصيد النبت الذى يسمى العوسج لانه يمانية

دَ صَ لَ

اهملت

دَ صَ لَ

(الدَّيْصُ) من كل شئ الامس البراق وكذلك
الدَّيْصُ والدَّيْصُ ومنه سميت الدروع دلاصا
ورجل دليص ودلايص ودليص ودليص اذا كان
براق الجلد ولصت الشئ نديعا اذا ملسته

والصدل زعم قوم انه فعل ممت ومنه اشتقاق الصندل
وهذا ما لا يعرف وليس يجب ان تكون النون

(١) هذه العبارة من - فقا ملها • (٢) ن - القنا •

(٣) ن - بخيرى بنى اسد •

١

هي

فيه زائدة لانه ليس فى كلامهم صدل فيوضح الاشتقاق
زيادة النون وليس بالصندل المشوم بل يقال بعير صندل
وصنادل اذا كان صلبا وصندل عندهم مثل قندل وهما
سواء وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الصندل والقندل
فقالوا الصندل الشديد الجسم والقندل الشديد الرأس
خاصة - ويوم صندلي يوم كان بين العرب فيه حرب
قال الشاعر

فلوا نالتم تصليت يوم صندل

والصدل من قولهم حبر صله اى صلب والجمع صلاذ
واصلاذ ويقال صخرة صلاذة اى صلبة - وفرس صلود
اذا ابطأ حركته وقدر صلود اذا ابطأ عليها - ويقال
صدل انى ند صلودا اذا لم يور القادح نارا والمصدر
الصلود - واصلده قادحه اصلاذا •

دَ صَ مَ

(صَدَمْتُ) الشئ بالشئ اصدمه صدما وكل شئ
ضربه بشئ فقد صدمته به بعد ان يكون صلبا شديدا
وقد سمو اصدما وصداما والصد متان النزعان
فى الجبينين •

والصد من الارض الصلب الشديد والجمع اصداد
وصداد - والصد اختلقوا فى تفسيره فقالوا المصود
المقصود فى الامور من قولهم صدمته اى قصده
وهكذا افعال ابو عبيدة والنشد - لسيرة بن عمرو
الاسدى

ألا بكر النا عى بخير بنى آسد - ٣

بعمرو بن مسعود وبالسيد الصند

﴿ دَ صَ ي ﴾

(دَ اصْتِ السِّلْعَةُ) يَدِيسُ دَيَاوَدِيصَانَا وهو تحركها
في الجلد اذا لمسها يديك وكل شيء تحرك تحت يديك
قد داس يديس دَيسَا وديصانَا - قال الرازي
اِنَّ الْجَوَادَ قَد رَأَى وَيَصْعَا
فَانِمَا دَ اصْتِ يَدٍ مِنْ مَدٍ يَصْعَا
ويروى غيشمَا *

وَصَادَ يَعِيدُ صِيدَا والصيد اسم الصيد والصيدُ دَاءٌ
يصيب الابل تلتوى منه اعناقها فذلِكَ سُمِيَ التَّكْبِيرُ
اصيد اذا لوى عنقه وصيداء *

وَصَدَّاهُ ماء معروف ومثل من امثالهم (ماء ولا كصداء)
وقالوا ولا كعيداء وقال قوم ولا كصداء وليس
بالأخوذ به والوجه الاول - وبنو الصيداء بطن
من بني امد - قال زهير بن ابى سلمى

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي الْعِيدَاءِ كُلِّهِمْ

أَنَّ يَسَارًا آتَا نَافِيرَ مَغُولٍ

واشتقاقه من ارض صيداء غليظة تركبها حجارة
وهذا مستقصى في كتاب الاشتقاق *

باب الدال والقاد

مع سائر الحروف *

﴿ دَ ضَ ط ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء *

﴿ دَ ضَ ح ﴾

(المَضْدُ) عَضْدُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَالْمَضْدُ مَوْثِقَةٌ بِذَلِكَ
عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَصْنَعُونَهَا عَصِيدَةً - وَالْمَضْدُ النَّاصِرُ وَالْمَعِينُ
قال الشاعر - الاجرد التقي

صَنَى بِهِ أَمَّا خَالِدُ بْنُ نَفْلَةَ وَأَمَّا خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ وَهَمَا
الَّذَانِ قِيلَ ١ - فِيهَا

وقيل مات الخالد ابن كلامها

عميد بن جعوان وابن المصالي

وقال قوم المصَد الذي لا جوف له والله اعلم والاول
لعل في اللغة واعرف *

والمصد قال قوم البرد ويقولون (ما صابنا العام مصدة)
اي مطرة وزعم قوم ان المصد كناية عن التكاح مصد
الرجل المرأة يصدها تصد او بنو مصادحي في
كلب والمصاد اعلى الجبل والجمع صدان قال الشاعر
لوس ابن حجر النخعي

اِذَا ابْرَزَ الرَّوْعُ الْكُتَابَ فَانْهَمَ

مَصَادٌ لَمْ يَأْوِ إِلَيْهِمْ وَمَقِيلٌ

﴿ دَ صَ ن ﴾

(ضربه حتى نَدَصَتْ عينه) اي نَدَرَتْ وَاَلْمِنْدَاصُ الْمَرَأَةُ
انخيفة الكثير الحركة ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله
تماما *

﴿ دَ صَ و ﴾

(وَدَصَّ إِلَيْهِ بِكَلَامٍ) يَدِصُّ وَدَصًّا فَيَا زَعَمُوا اِذَا
الَّتِي إِلَيْهِ كَلَامًا لَمْ يَسْتَمِ - قال ابو بكر وهذا بناء
مستكر الانهم قد تكلموا به *

﴿ دَ صَ ه ﴾

(صِهْدَةُ الشَّمْسِ) تَصْعَدُ صِهْدًا اِذَا آَلَتْ دِمَاقَهَا وَيَوْمَ
صَاهِدٍ وَيَوْمَ ذُو صَعْدَانٍ وَمَا أَشَدَّ صَعْدَانِ هَذَا
اليوم مثل صَعْدَانٍ سِوَا أَيِّ حَرْفٍ *

من كان ذا عَصْدٍ يَدْرِكُ ظِلَّامَتَهُ

إِنَّ الذَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدٌ

وَعَصْدُ الشَّجَرَةِ أَعْصَدُهَا عَصْدًا إِذَا قُطِلَتْ أَغْصَانُهَا
وَالَّذِي يَقْطَعُ بِهِ مِعْصِدٌ وَكُلُّ مَا قُطِعَتْ مِنْهُ فَهُوَ عَصْدٌ
وَعَصِيدٌ وَمَعْصُودٌ وَالْمَعْدَانُ مَا نَبَتَ مِنَ النَّخْلِ عَلَى جَانِبِي
فُلْجٍ وَهِيَ الْوَرَاغِيدُ وَالْمِعْصِدُ وَالْمَعْدَا مَا يَشُدُّ
فِي الْمَعْصِدِينَ مِنْ خَرْزٍ أَوْ غَيْرِهِ وَرَبْعًا سَيِّدِي الْجِيَا ج
مِعْصِدًا لِنَقَشٍ فِيهِ - وَأَعْصَادُ الطَّرِيقِ نَوَاحِيهِ - وَتَمَا صَدَّ
الْقَوْمَ إِذَا تَمَاصَرُوا وَتَمَا وَتَوَا - وَرَجُلٌ أَعْصَدُ
تَعْمِيرُ الْمَعْدِ وَعَصَادَةُ الْبَابِ نَاحِيَتُهُ •

وَالْيَمْعِيزُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ قَالُ الشَّاعِرِ
النَّابِتَةِ

يَحْتَلِبُ الْيَمْعِيزُ مِنْ أَشْدِّهَا

صَغُرُ مَنَازِرُهَا مِنَ الْجَوَارِ

وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ بِفِعْلِ الْإِلَاحِ (يَمْعِيزُ) وَ(يَمْعِيزُ) وَهُوَ
عَصْلٌ يُقْعَدُ حَتَّى يَحْتَرُ وَ(يَقْطِينُ) - وَالْمَعْدُ دَاءٌ يَأْخُذُ
فِي الْأَعْصَادِ - قَالَ النَّابِتَةُ

شَكَ الْقَرِيبَةَ بِالْمَدْرِ قَالَتْهَا

شَكَ الْمَيْطِرُ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْمَعْدِ

﴿ دُخْنٌ ع ﴾

(الضَّمْدُ) مِثْلُ الرَّغْدِ سَوَاءٌ وَهُوَ عَصْرُ الْخَلْقِ ضَمْدٌ •
وَرَّغْدُهُ •

﴿ دُخْنٌ فَ ﴾

(ضَمْدَتُ الرِّجْلِ) أَوْضَعُهُ ضَمْدًا إِذَا ضَرَبَتْهُ بِأُطْرُنِ
كَفِّكَ زَعَمُوا وَالضَّمْدُ الْكَسْعُ وَهُوَ أَنْ يَضْرِبَ
أَسْتَهُ بِظَهْرِ قَدَمِهِ •

﴿ دُخْنٌ ق ﴾

أَهْلَتْ وَكَذَلِكَ جُلَامِعُ الْكَافِ وَاللَّامِ •

﴿ دُخْنٌ م ﴾

(الضَّمْدُ) مُصَدَّرٌ ضَمْدَتُ الشَّيْءِ أَضْمَدُهُ ضَمْدًا إِذَا
عَصَبْتَهُ وَضَمْدَتُهُ تَضْمِيدٌ أَوِ الْمَصَابُ الْعِضَادُ وَالضَّمْدُ
أَنْ تَجْمَعَ الْمَرْأَةَ صَدِيقَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً وَكَذَلِكَ الرِّجْلُ قَالُ
الرَّاجِزُ - مَدْرَكُ بْنُ حَصْنِ الْأَسَدِيِّ

لَنْ يُخْلِصَ الْمَاءَ خَلِيلٌ عُسْرًا

ذَاقِ الْعِضَادَ أَوْ يَزُورِ الْقَبْرَا

أَنْفِي رَأَيْتَ الضَّمْدَ شَيْئًا نَكْرًا

وَالضَّمْدُ الْفَيْظُ ضَمْدٌ يَضْمَدُ ضَمْدًا وَفَصْلُ قَوْمٍ
مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ بَيْنَ الضَّمْدِ وَالْفَيْظِ فَقَالُوا الضَّمْدُ أَنْ
تَتَنَاطَلَ عَلَى مَنْ تَقْدَرُ عَلَيْهِ وَالتَّيْظُ أَنْ تَتَنَاطَلَ عَلَى مَنْ تَقْدَرُ
عَلَيْهِ وَمَنْ لَا تَقْدَرُ عَلَيْهِ - وَاحْتَجَبُوا بَيْتَ النَّابِتَةِ

وَمَنْ تَصَاكَ قَمَا قَبَهُ مَأْقَبَةً

تَتَنَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمْدٍ

إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقُهُ

سَبَقَ الْجَوَادُ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمْدِ

أَيُّ لَا تَغْضَبُ عَلَى مَنْ تَقْدَرُ عَلَيْهِ - وَالضَّمْدُ أَنْ تَرَى
الْأَبْلَ الْيَبِيسَ وَالرُّطْبَ فَتَشْبَعُ مِنْهُ يَقَالُ (شَبِعَ الْأَبْلُ
مِنْ ضَمْدِ الْأَرْضِ) إِذَا شَبِعَتْ مِنْ رَطْبِهَا وَيَبْسُهُ •
وَالضَّمْدُ رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابَسُهُ قَدِيمُهُ وَحَدِيثُهُ
وَيَقُولُ الرِّجْلُ مِنَ الرُّبِّ إِذَا كَانَ لِصَاحِبِهِ عَلَيْهِ
دَيْنٌ (أَعْطَيْكَ مِنْ ضَمْدِ هَذِهِ النَّعْمِ) يَعْنِي صِنَارَهَا
وَكَبَارَهَا وَخِيَارَهَا وَرُذَالَهَا •

دَ ظَنَ

(الظنُّ) فعلٌ مِماتٌ يقالُ ظَنَنْتُ الشيءَ اُظُنُّهُ نُهَ ظَنَنْتَا إِذَا احْبَلْتُمْ وَسَهْلَةٌ بِعَيْنَيْهِ - وَظَنَنْتِي مِمَّا مِثْلُ قُلِي مَوْضِعٌ •

وَالظَّنُّ مُتَاعُ الْبَيْتِ وَمَا ظَنَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ ظَنِيذٌ وَمَنْضُودٌ وَاجْمَعُ انْضَادٌ وَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَوْا السَّرِيرَ الَّذِي يَنْضُدُّ عَلَيْهِ الْمُتَاعُ نَضْدًا وَذَلِكَ الَّذِي عَلَى النَّابِئَةِ فِي قَوْلِهِ

بَحَّتْ سَبِيلَ الْخَيْرِ كَانَ يَحْسِبُهُ

وَرَفَّقَتْهُ إِلَى السَّجِينِ فَالْتَضَّدَ

وَالْتَضَّدُ مَصْدَرُ نَضَدْتَ الْمُتَاعَ انْضُدَّ نَضْدًا •

دَ ظَنَ

أَهْمَلْتُ •

دَ ظَنَ

(ضَهَنُ الرَّجُلِ) أَضْعَدُهُ ضَهْدًا إِذَا ظَلَمَتْهُ وَهَرَبَتْهُ فَانَا ضَاهِدٌ وَالرَّجُلُ مَضْهُودٌ وَقَالَ قَوْمٌ ضَهِيذٌ مَوْضِعٌ وَدَفَعُ أَهْلِ اللُّغَةِ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ قَبِيلٌ •

بَابُ الدَّالِ وَالظَّاءِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

دَ ظَ ظَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالنَّيْنِ وَالْقَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ وَاللَّامِ وَالْمِيمِ وَالنُّونِ - الْإِفْيَ تَوَلَّاهُمُ الْعَطُودُ السَّيْرِ الشَّدِيدِ الشَّاقِ -

لَقَدْ لَقِينَا سَفَرًا عَطُودًا

يَتْرَكُ ذَا الْوَلَوِ النَّصِيرَ اسْوَدَا

دَ طَ وَ

(الْوَطْدُ) مَصْدَرٌ وَطَدْتُ الشَّيْءَ أَطِدُهُ وَطَدًّا إِذَا أَتَيْتُهُ فِي الْأَرْضِ أَوْ غَزَيْتُهُ بِهَا وَيُقَالُ وَطَدْتُ لَكَ مَنْزِلَةً عِنْدَ قُلَانٍ أَيْ أَتَيْتُهَا لَكَ وَبَنَاءٌ وَطِيدٌ ثَابِتٌ •

وَالْعَوْدُ الْجَبَلُ وَاجْمَعُ اطْوَادُوقٌ قَدْ سَمَوْا طُودًا وَطُوبَدًا •

دَ طَ ة

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ مَعَ الْيَاءِ •

بَابُ الدَّالِ وَالظَّاءِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

دَ ظَ عَ

أَهْمَلْتُ الْإِفْيَ الدَّعْظُ اسْمٌ يُكْنَى بِهِ مِنَ الْجَمَاعِ دَعْظُهَا يَدَعْظُهَا دَعْظًا •

دَ ظَ خَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

بَابُ الدَّالِ وَالْعَيْنِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

دَ ظَ غَ

أَهْمَلْتُ •

دَ ظَ فَ

(الْمَدْفُ) الْأَكْلُ يُقَالُ مَادَفْتُ عَنْدَهُ عَدْفًا وَلَا عَدُوقًا وَلَا يُقَالُ - ١ - عَدُوقًا وَيُقَالُ عَذُوقًا بِالذَّالِ وَالْمَدْفُ ٢ - الْمَذْءُ - وَالْمَدْفُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْمِدْفَةُ أَيْضًا وَاجْمَعُ عَدَفٌ يُقَالُ مَرَبْنَا عِدْفَ مَنْ النَّاسِ أَيْ جَمَعَ وَمَرَعَدَفٌ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ تَهَلُّةٌ مِنْهُ وَعَدْفَةٌ مِنَ الثَّوْبِ

بَابُ الدَّالِ وَالظَّاءِ

بَابُ الدَّالِ وَالْعَيْنِ

بَابُ الدَّالِ وَالظَّاءِ

(١) كَذَا قَالَ وَهِيَ أَهْمَلْتُ عَلَى طَلْعِهَا شَيْءٌ أَرَادَ بِالْفَتْحِ أَوْ بِالضَّمِّ أَوْ مَعْدُوقَةٌ وَالَّذِي يَظْهَرُ أَنَّ لَازِمًا مِنْ الْكَاتِبِ وَعَلَيْهِ فَلَا اشْكَالَ - س •

(٢) فِي الثَّاجِ الْمَدْفُ بِالتَّحْرِيكِ الْقَدِيُّ وَبِالسُّكُونِ الْأَكْلُ - فَلَمَّا مَصَّحَفَ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْأَكْلِ مَذْكُورٌ قَبْلَ - فَحَرَّرَهُ •

اي قطعة منه ايضا وقال عدفة وعدف مثل قطعة
وتعلم وثلة برغوب عنها (ما على فلان عدفة) اي خرقه
يلبسها *

والدَقْعُ دَفْعُ الشئ عن نفسك وكل شئ ازالته
عنك فقد دفعته - والضيف المَدَقْعُ الذي يدافعه
الحمي فيحمله هذا على هذا وتدافع السيل رآكب بعضه
على بعض ودفع الدم خروج بعضه في ارمض وتدافع
القوم مدافعة ودفاها اذا تداركوا ويقال دافعت
فلانا بجمته اذا مطلته - ورجل مَدَقْعٌ اذا دفع عن
نسبه ودَفَعَ السيل رآكم بعضه على بعض - وقد سميت
العرب دَفَاعًا ودافعا ومَدَفَعًا *

والمقد الطير والوثب لثمة يمانية عقد يفقد عقدا
وعقدا ناو المند - ١ - والجمع عقدان ضرب من الطير
يشبه الحمام وقال قوم بل هو الحمام بينه *

والقَدْعُ انقلاب الكف الى انسيها وهو في القدم
كذلك زنج ينهوا بين عظم الساق هكذا قال الاصمعي
وانشد لابي زيد

مقابل الخطوف في آرساغه قَدْعٌ

ورَدُّ يَدَقُّ أَوْ سَاطَ البَهِيرِ

قَدْعٌ يَقْدَعُ قَدْعًا والذكر اقدع والاني قدعاه
ويقال امة قدعاه اذا اخرجت كعها من العمل *

﴿ دَعَقَ ق ﴾

(الدَعَقُ) من قولهم دَعَقَتِ الابل الحوض اذا غطله
حتى تملئه من جرابه ودَعَقَ القوم الطريق اذا طؤوه
وطأ شديدا والطريق مدعوق *

والدَقْعُ اصل بشاء الدقواء وهو التراب الدقيق ومنه
قولهم (صغير مدقع) كأنه لصق بالدقواء واهل اليمن
يسمون ردى الذرة الدقواء وفي بعض اللغات (ردى
فلان فلانا - ٢ - بالدوقة) كأنها قوقعة من الدقع *

والدَقُّ من قولهم عدقت الشئ اعدته عدقا اذا
جمته - والمندقة زعم قوم انها الدبجة وهي حديدة
لها خمس كلاليب تنصب لثيت حتى تقع في حلقة وتسمى
حديدة فيها كلاليب كثيرة حودقة وهي التي يسميها
المولدون الخطاف وربما سويت الدبجة واللبجة - ٣ -
حديدة لها خمس كلاليب تنصب للذب يحمل فيها
اللحم فاذا اجتذبه نشب في خطمه *

وصَدَّتْ الجبل والمهد وغيرهما اعتده عددا واعتدت
السل والقطران اعتادا اذا اطبخته حتى يختر والعقد
السمط من الجواهر ونحوه بكسر العين والعقد
المرمل المتداخل بعضه في بعض - ارض عقدة
وكذلك ارضون عقدا وكلب اعتد وهو
المتوى الذنب كأن في ذنبه عقدة وكذلك الذئب
وتيس اعتد اذا كان في رأس قضيبه غلظ كالقعدة وظلي
عاقدا اذا كان في عقه التواء والبناء المقنود الذي
قد جطت له عقود فسلطت مثل الابواب واحسبها كلمة
مولدة - وفلان عقيد بنى فلان اذا كان حليفهم وكذلك
عقيد الندى - وبنو عقدة بطن من العرب ينسب اليهم
عقدي وبنو عقدة بطن ايضا في شيان وبنو عقيدة
قبيلة من قرش ينسب اليهم عقيدى *

واعتقد فلان عقدة اذا اشترى ارضا والمعاقد المبرود

بين القوم مقاعد القوم اذا تهادوا وتماضدوا - والمقاعد
 خيط منظم فيه خرزات تطلق في اصناق الصبيان اوفى
 اعضاءهم - وعقد الرجل كلامه تنقيدا اذا عمه
 واعوميه (جاء فلان مقعد اعنته) اذا لواه تكبيرا
 واليمتيد يصل بمتعد - قال ابو بكر ليس في كلام العرب
 يضميل الا يمتيد ويمتيد *

والقُدع مصدر قدعت الانسان اقتدعه قَدْعًا اذا كفته
 عما يريد وقدعتُ القرس باللباجم اكبعته وتقادع القوم
 بالرمح اذا تقاعوا بها - وانقدع الرجل عن الشيء
 اذا استعيا منه والمقدعة عصا يأخذها الرجل يده
 فيدفع بها عن نفسه *

وقعد الانسان يقعد قعودا وقال ابو حاتم قالت لم الميثم
 قعدت الرخمة اذا جثمت والرجل قاعد والمرأة قاعدة
 وجه القاعدة قعود وقاعدات - قال الشاعر

سمن يومه فظللن نوحاً

قعوداً ما يغفلن عوداً

وامرأة قاعيد بشيرها اذا قعدت عن الزوج
 والمقعد الزمين الذي لا يستطيع القيام وكان المقعد رجلاً
 يرى السهام بمكة - وفي بعض كلام الزبير -

يطبع خباب وريش المقعد

يعني خباب بن الارت بن عبد الله بن خباب صاحب
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم واقعد الرجل اذا
 زمن اقعدا والقعدة ماركبة من شيء قال (نعم القعدة
 هذا القرس) والقعود القصيل من الابل والقعود
 البعير الذي يمكن ركوبه الذكر والانثى فيه سواء
 والقولس الانثى لاغير والمقاعد مواضع القعود في

الحرب وغيرها - ومقاعد رقباء الميسر المواضع التي
 يشرفون على اهل الميسر اذا اجالوا قد احمهم قال
 الشاعر - ابوداد الا يادى
 كقواعد الرقباء للضر

باء ايدهم نواهد

وفي التنزيل (مقاعد للقتال) وقعد القوم عن
 تأديهم اذا لم ينبعثوا له - ورجل قعد وقعد له
 موضعان (يقال فلان قعد في بني فلان) اذا كان خاملاً
 ومثله قعود والجمع قعادي وورث فلان في فلان
 بالقعد اذا كان اقربهم نسباً الى الجد الاكبر - وجل
 اقعد وبه قعد اذا كان في عرق قوبي - ٢ - رجليه
 تطامن كالاسترخاء - وقعد فلان قعدة حسنة وما احسن
 قعدته وقعد قعدة واحدة ثم قام - وسى ذوالقعدة
 لانهم كانوا يقعدون فيه عن الغزو - وقعدة الرجل

امرأته للقاعدة في بيته قال الشاعر - الحليقة

اطوف ما اطوف ثم آوى

الى بيت قعيدته ككاج

ويقولون (قعدك وقعيدك الله) في معنى القسم قال
 الشاعر - متمم بن نويرة

قعدك الا تسمعنى ملامة

ولا تكفني قرح القواد قبيحاً

وبروي قعدك - وقواعد البيت اساسه واصول حيطانه
 الواحدة قاعدة - قال الشاعر

ارسى قواعد وشيد فرعه

قله الى سبب السماء سبيل

وقال آخر - روبة

﴿ دَعَكَ ﴾

(الدَّعَكَ الدُّعَى) الشَّدِيدُ دَعَكَ دَعَكَ الدَّعَى الدَّعَى
دَعَكَ إِذَا دَلَّكَتَهُ وَكَذَلِكَ الثَّوْبُ - وَدَعَكَ
الرَّجُلُ بِالْقَوْلِ إِذَا أَوْجَعَتْهُ بِهِ وَتَدَا عَكَ انْخِصَمَ
إِذَا اشْتَدَّتْ انْخِصَمَ بَيْنَهُمْ - وَرَجُلٌ يَدْعَكَ شَدِيدُ
الْخِصْمَةِ وَالذُّعَى الضَّعِيفُ - قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ
ابْنُ حَسَانَ

هَلْ أَنْتِ الْإِغْثَاءُ الْخَلِي إِذَا أَمِنَا
يَوْمًا وَأَنْتِ إِذَا مَا حَارَبُوا دُعَاكَ
وَالدَّعَى أَصْلُ بَنَاءِ الدُّعَا وَهُوَ دَاءٌ يَهَيِّبُ الْخَلِيلَ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْقَطَامِي

كَأَنَّهَا تُحَاذِرُ الْوَدَّ كَمَا
وَدَّ كَيْفَ الْقَرْصُ نَحْوُ مَدَّ كَوْعٍ وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ
إِذَا أَصَابَهُ الدُّعَا *
وَالْمَدَّ لَعْنَةُ بَيَانَةٍ زَعَمُوا وَهُوَ ضَرْبُ الصَّوْفِ بِالْمُطْرَقَةِ
عَدَّكَ يَدَّكَ عَدَّكَ وَكَأَوِ الْمَدَّكَ الْمُطْرَقَةِ *
وَتَعَدَّكَ اللَّسَانُ أَصْلَهُ وَكَذَلِكَ عَدَّةُ الذَّنْبِ مِثْلُ
عُكُوتِهِ سَوَاءٌ عَرَبِيٌّ أَوْ حَبِيبِي *
وَاسْتَمَدَّكَ الضُّبُّ إِذَا سَمِنَ وَقَالُوا اسْتَمَدَّكَ الضُّبُّ
إِذَا لَازَ بِالشَّجَرَةِ فَرَارٌ مِنَ الرَّمْيِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ لَا ذَّ
وَأَلَا ذَلَّتَانِ فَصِيحَتَانِ - وَانْشَدَ
لَدُنَّ عُدَّةٍ حَتَّى لَا ذَبَّحَتْهَا
بَقِيَّةُ مَنْقُوسٍ مِنَ الظِّلِّ صَاقِفٌ - *
وَرَبَّمَا قَالُوا اسْتَمَدَّكَ الْعَبْيُ إِذَا سَمِنَ *
وَالْمَدَّ عَدَّكَ الشَّدِيدُ كَدَّعَهُ يَكْدَعُهُ كَدًا

إِذَا الْأُمُودُ عَمَرَتْ الشَّدَّ إِذَا

أَرَسَى بَالِيَا وَأَتَيْتُ الْهَوَايِدَ

عَرَابُ حَرْبٍ يَتَرَعُّ الْقَضَايَا

وَجَمْعُ الْقَاعِدِ مِنَ النِّسَاءِ عَنِ الرُّوحِ قَوَايِدُ - قَالَ حَمِيدُ بْنُ
فُورٍ الْخَلَالِي

إِذَا مَا شَيْ لَا يَزَالُ نَطَأَ قُعَا

شَدِيدًا وَفِيهَا سُورَةٌ وَهِيَ قَاعِدٌ

وَجَمْعُ الْقَاعِدَةِ قُودٌ وَقَاعِدَاتٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ أَنَّ مَا فِي بَطْنِهِ بَيْنَ نِسْوَةٍ

تَحِيلُنَ وَلَوْ كَانَتْ قَوَايِدُ عَقَرًا

وَقَالَ آخَرُ

سَمِعْتُ يَوْمَهُ فَقَطَّلْتُ نَوْحًا

قُودًا مَا يَخْلُفُ لَمَنْ عُوْدُ

وَرَوَى ابْنُ كَامِلٍ أَيُّ مَا يَجْعَلُهُ عَنْ بَلْعَنِ شَيْءٍ مَا عَلَيْهِمَا
وَالْقُعْدَاتُ السُّرُوجُ وَالرَّحَائِلُ الَّتِي كَانَتْ تَخْذُهَا الْعَرَبُ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ

فَبَشَّ الْقَوْمَ كُنْتُمْ يَوْمَ سَأَلَتْ

عَلَى الْقُعْدَاتِ اسْتَأْذَنَ الرِّبَابُ

وَيُرْوَى يَوْمَ سَأَلَتْ - قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ هَذَا الْبَيْتُ مَصْنُوعٌ

لِأَنَّ الرِّبَابَ تَرْبِيتُ بَعْدَ الْكَلَابِ وَأَنَا جَازٍ لِلْأَخْطَلِ أَنْ

يَذَكَرَ الرِّبَابَ فِي الْكَلَابِ لِأَنَّهُ قَالَ فِي الْإِسْلَامِ وَقَدْ تَرْبِيتُ

الرِّبَابُ - وَالْقُعْدَةُ ١ - الَّذِي يَجِيئُكَ مِنْ وَرَائِكَ

وَهُوَ يَشَاهِدُ بِهِ - وَفَرَّخَ الْجَمَامَ وَكُلَّ طَائِرٍ يَسِي مُقَمِّدًا

وَالْقُعْدَةُ دَاءٌ يَهَيِّبُ الْإِبِلَ *

(١) ن - من الناس والطير ما جاءه * (٢) ر و ا د و ي أهما بيتان أم ست عطلو أميه والظاهر

إذا كَفَفْتَهُ وَتَهَرَّهَ وَرَجَلَ كُدَّةً لَيْنٌ ذَلِيلٌ وَقَدْ مَتَّ
العرب كِدْلَمًا

دَقَّحَ لَ

(دَقَّحَ) فَلَانَ لِسَانَهُ يَدْكُمُهُ دَلْمًا إِذَا أَخْرَجَهُ مِنْ كَرْبٍ
أَوْ عَطَشٍ وَالذُّلَّاحُ مُضْرَبٌ مِنْ حِمَارِ الْبَحْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
السَّيْلِيُّ بْنُ السَّلَكَةِ
كَأَنَّ حَوْافِرَ النَّحَامِ لَمَّا

تَوَوَّحَ صَحْبِي أَصْلًا مَعَارُ

النَّحَامُ فَرَسٌ سَيْكٌ بِنِ السَّلَكَةِ كَانَ مَاتَ فَرَسُهُ
النَّحَامُ فَشَبَّاقَرَأَهُ أَيَّ رَفْعًا فَشَبَّ بَوَاطِنِ حَوَافِرِهِ
بِالْحَارِ لَمَّا ارْتَفَعَتْ وَالحَارُ الصَّدْفُ وَالْأَصْلُ جَمْعُ الْأَصِيلِ
وَالْأَصِيلُ الشَّيْءُ - وَقَالَ طَرِيقٌ دَلِيعٌ أَيُّ وَاسِعٌ
وَالْعَدْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ - ١ - (الصَّرْفُ وَالْعَدْلُ) قَالُوا
لِلْعَدْلِ التَّرِيضَةُ وَالصَّرْفُ النَّافِلَةُ وَقَالَ قَوْمٌ الْعَدْلُ
الْوِزْنُ وَالصَّرْفُ الْكَيْلُ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ - وَالْعَدْلُ
ضِدُّ الْجَوْرِ وَعَدَلْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِذَا جَعَلْتَهُ بِوِزْنِهِ
وَعَدَلْتُ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا مَلَّتْ عَنْهُ - وَرَجَلَ عَدَلٌ
وَرَجَالٌ عَدُوٌّ وَلَوْ شَهِدْتُ عَدْلًا وَشُهِدْتُ عَدُولًا وَرَبْعًا
قَالُوا رَجَلَ عَدَلٌ وَرَجَالٌ عَدَلٌ وَنِسَاءٌ عَدَلٌ الذَّكَرُ
وَالْإُنْثَى وَالوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ - وَقَدْ بَدَّلَ الشَّيْءَ
فُظْيِرَهُ - وَالْعَادِلُ الْمَقْسُطُ وَالْعَادِلُ الْمَائِلُ وَاقْتَضَى
تَبَارَكَ وَتَمَالَى الْعَدْلُ وَالْعَدْلُ الْكَمُّ إِذَا عُدَلَ بِثَلَاثَةِ
وَالْمَعْدَلَةُ السَّيْرَةُ الْحَسَنَةُ وَالْعَدَالَةُ مَصْدَرٌ رَجَلَ
حَسَنَ الْعَدَالَةِ وَقَوْلُهُمْ (فَلَانَ عَلَى يَدِي عَدْلٌ) قَالَ
ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَدَلَ رَجُلٌ مِنَ الثَّرَبِ بْنِ عَمَّانَ كَانَ عَلَى
نُحْرٍ طَبْعٌ فَكَانَ إِذَا ارَادَ قَتْلَ رَجُلٍ سَلَّمَهُ إِلَيْهِ فَحَبِلَ

(هُوَ عَلَى يَدِي عَدْلٌ) *

وَالْعَدْلُ فَعْلٌ مِمَّا تَعَدَّى الشَّيْءُ يَتَعَدَّى عَدْلًا وَعَدْلًا إِذَا اشْتَدَّ
وَصَلَبَ وَمَنْ رَجَلَ طُرْدُوٌّ بِسَرِّ عَدْلٍ *

وَالْعَدْلَةُ النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ وَالْمِلْدَةُ - ٢ - شَجَرٌ مِنْ
الْمِضَاءِ لَهُ شَوْكٌ *

دَقَّحَ مَ

(الدَّقَمُ) مَصْدَرٌ دَقَّمْتُهُ إِذْ تَمَمْتُ دَعْمًا إِذَا اسْتَدْنَتْهُ وَكُلُّ شَيْءٍ
عَمِدَتْ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ عَامَةٌ وَدِمَامٌ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ
النَّابِغَةُ الذِّي يَأْنِي

وَبِغَامٍ دَجَلٌ أَيْتُ بَنِي

كَالْكِرَامِ مَالٌ عَلَى الدِّمَامِ الْمُسْتَدِ
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَدْعُوهُمَا دِمَامًا وَدُمَامًا وَدُمَامِي اسْمُ
وَبَنُو دُمَامٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ هَمْدَانَ خَرَجُوا
قِرَامَةً بِالْحَمْنِ *

وَالدَّقَمُ الْمَالُ وَالْقُوَّةُ (رَجَلَ ذَوْ دَقَمٍ) أَيُّ ذُو مَالٍ
وَمُقَدَّرَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَا دَقَمٌ لِي لَكِنْ لِيَسْلَى دَقَمٌ

جَارِيَةٌ فِي وَرَكِبَهَا شَحْمٌ
وَالدَّقَمُ دَمْعُ الْعَيْنِ وَالْجَمْعُ دُمُوعٌ وَدَمَعَتْ عَيْنُهُ نَدَمَتْ
دَمْعًا مُفْتَوِّحًا قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَا

فَبَاتَ بِأَذَى مِنْ رِذَاذٍ دَمْعًا

مِنْ وَكَفِّ الْمِيدَانِ حَتَّى آقَلَمَا
يَقَالُ إِذِ انْتَبَهَ وَآذَى فُلَانٌ بِالشَّيْءِ يَأْذِي بِهِ - وَقَالَ
قَوْمٌ دَمِعَتْ عَيْنُهُ وَجَارَى الدَّمَاعِ الْمَدَامِعُ - وَالِدِمَاعُ
مَيْسَمٌ فِي جَرَى الدَّمَاعِ وَيَوْمَ دِمَاعٍ ذَوْ رِذَاذٍ وَرَى
دِمَاعٍ يَرْشَحُ بِالْنَدَى - وَالِدَّمَاعُ نَبْتُ زَهْرٍ أَوْ

ولا احه - ١

ولقد تم والمذم القفر اعدم الرجل يدم احد اما هو
مدم ومدم ومدم ايضا وهذا احد ما جاء على قيل من
افعل - وعديم يدم مدم ما تم كثر ذلك في كلامهم حتى
صار كل ما اوز قد ادمته قال الشاعر - ليد
ولقد اغدو وما يدمني

صاحب غير طويل المحتل

يبي فرسا قصيرا الارساغ وهو موضع الجباله
واخير ابن الكلبي انه وجد بحضر موت مزبور فيه
عدم عدمه امله - وعدم واد بحضر موت كانوا زرعون
عليه قعاض ماؤه قبيل الاسلام فهو كذلك الى اليوم
وارض عدمه ماء يضاء وشاة عدمه يضاء الرأس
وسالرها اي لون كان *

والمعدم عند الخطأ عمدت للامر اذا قصدته اعمده
عمدا وعمدت الشيء اعمده عمدا اذا اسندته والشيء
الذي يستداليه عماد - وعمود الخباء احد خشبه الذي
ينصب عليه وهي اسقابه الواحد سقب ويجمع
عمود عمدا وعمدا - وعمود الصبح ابتداء ضوءه
ورجل عميد سيد يستمد عليه (هذا عميد بن فلان) وعمادم
اي سيدهم ورجل عميد قد عمده الحزن اذا هذو اده
ويقال قد عميد الثرى يمد عمدا اذا كان كبير افاذا
قبضت منه على شيء فقد واجتمع من ندوته - قال الراعي
حتى غدت في ياض الصبح طيبة

ريح المباءة نخدي والترى عميد

وعميد سنام البير يمد عمدا اذا عض الجمل فصار به

وسنامه حتى توخض له اي يتكسر وينسخ وذلك
اذا كان به شحم كثير فاذا قاح الموضع في العمدة والبير
عميد - قال لبيد

فبات السيل يركب جانيه

من البقار كالمعد الثقال - ٢ -

ومنه قيل رجل معمود وعميد اذا عمده الحزن والحب
اذا هذو اده (فلان عمدة بن فلان) وعمدتهم
اي الذي يستمدون عليه ورجل معدان ومعداني
اي طويل - وعمود الركبة القامتان اللتان تكون طيها
الحالة - قال الراجز

لا دلو الا مثل دلو اهبان

لها جنا جان وسيت آذان

اذا استقلت رجب المودان

والمعد من قوم (معد معد) اتباع لا يفرد وهو البقل
الرخس - والمعد من قولهم معدت الرمح اعمده معدا
اذا انزعت من مركزه والمعد التلظ ومنه اشتقاق
المعدة والمعدان اللعنتان في مرجع الكف من
القرس يقع طيها السرج من عن يمين وشمال وبه سمي
الرجل معدا - والمعدان من جنب القرس موضع عقبى
العارس هكذا قال الاصمعي وانشد - لابي خراش
الهدى

رأت رجلا قد لوتحه سر آزي

فطافت بر يان المعدن ذى شحم

وقال ابو عبيدة المعدان هما موضع السرج من جنبى

القرس وانشد - لابن امر

فَمَا زَالَ سَرَجٌ مِنْ مَمَدٍ

فَاجْدُزْ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا

وَيَقَالُ تَمَعَّدَ النَّلَامُ إِذَا صَلَبٌ وَاشْتَدَّ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَبَيَّنَتْهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

وَأَخَّرَ نَعْدَا كَالْحِمَا نَ أَجْرَدَا

كَانَ جَزَائِي بِالْمَعَا أَنْ أُجْلَدَا

وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (أَخْشَوْ شَنَا

وَتَمَعَّدُوا) وَالتَّمْلُ السَّائِرُ (تَسْمَعُ بِالْمَعْدِي لَا أَنْ رَأَاهُ)

نَسَبَهُ إِلَى مَعْدُثٍ صَفْرُهُ وَكَانَ الْأَصْلُ مُبْدِيٌّ فَاسْتَقْلُوا

ذَلِكَ تَلَفُّفُوا - وَمَعْدَى كَرِبَ اسْمٌ وَمَعْدَانُ اسْمٌ *

﴿ دَعْوَى ن ﴾

(الدَّعْوَى) لَفْظٌ أَرَدِيَّةٌ ١ - وَهُوَ سَعْفٌ يَضُمُّ بَعْضُهُ

إِلَى بَعْضٍ وَبِرْمَلٍ بِالشَّرِيطِ وَيَسْطُ عَلَيْهِ التَّرْمُ *

وَالدَّعْوَى لَهَا مَوْضِعَانُ يُقَالُ دَعِيَ الرَّجُلُ دَعْوًى إِذَا ذُلَّ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حَزْزَةَ

فَلَهُ هُنَا لَكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا

دَعَيْتَ أَفُوفُ الْقَوْمِ لِلتَّسْ

وَيُقَالُ (فُلَانٌ مِنْ دَعَى بَنِي فُلَانٍ) إِذَا كَانَ مِنْ رِذَالِهِمْ

مَأْخُوذٌ مِنْ دَعَى الْبَعِيرِ وَهُوَ مَا يَرْمِيهِ الْجَلْزُ رَمْتَهُ *

وَعَدَنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَمْدَنُ وَيَمْدُنُ هَذَا وَنَعْدَانُ وَهُوَ

عَادَنَ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْمَعْدَنِ - وَتَعْدَتِ ابْنُ

نُسَيْبٍ إِلَى ابْنَيْنِ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ لِأَنَّهُ عَدَنَ بِهَا أَيْ

أَقَامَ بِهَا - وَجَنَّةٌ عَدَنُ أَيْ دَارُ مَقَامٍ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

وَالْمَعْدُ مِلْكٌ عَنِ الشَّيْءِ عَدَّ يَسْتَدِينُهُ عَدَاً وَعَدُوْدَا

وَطَرِيقُ عَائِدٍ أَيْ مَائِلٌ وَحَرَقَ عَائِدٌ إِذَا كَانَ لَا يَرْتَقَا

وَعَائِدٌ فُلَانٌ فُلَانًا فِي السَّيْرِ إِذَا عَارَضَهُ وَالتَّمْلُ السَّائِرُ

كُلُّ شَيْءٍ يَجِبُ وَكَذَلِكَ - حَتَّى الْجَارِي وَطَيْرُهُ عَدَّة *

أَيْ مَعَارِضُهُ لَهُ تَمَارُضُهُ وَحَدَّ كَلِمَةً يَتَكَلَّمُ بِهَا وَجِبَ

الْمَلِكُ وَالظَّرْفُ قَوْلٌ عِنْدَ فُلَانٍ مَالٌ وَلِي عِنْدَ فُلَانٍ

مَالٌ وَنَاقَةُ عَنُودٍ وَمَانِدُوا لَجَعَ عُنْدُ وَعُنْدٌ إِذَا تَنَكَّبَتْ

الطَّرِيقَ مِنْ قُوْتِهَا وَنَشَاطُهَا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسْطَا

أَيْ كَبِيرًا لَا أُطِيقُ الْمَسَدَا

لَجَعَ بَيْنَ الطَّاءِ وَالذَّالِ فِي الْقَافِيَةِ - وَرَجُلٌ عَنِيدٌ إِذَا

خَالَفَ الْحَقَّ قَصَلُوا بَيْنَ الْعَنِيدِ وَالْعَنُودِ وَمَانِدُ الرَّجُلِ

الرَّجُلُ مَعَانِدَةٌ وَعِنَادًا إِذَا خَالَفَهُ فِي سَبِيلٍ أَوْ طَرِيقٍ *

﴿ دَعْوَى وَ ﴾

(الدَّعْوَى) مُصَدَّرٌ عَائِدُ عَوْدٍ عَوَا وَدَعَاءٌ أَوَّلُ الدَّعْوَةِ فِي

النَّسَبِ بِالْكَسْرِ لَا قَبْرَ وَلَا قَبْرَ الدَّعْوَةِ إِلَى الطَّامِ بِأَقْنَحٍ وَهِيَ

الْمَدْعَاةُ أَيْضًا وَاسْتِجَابَ اللَّهُ دَعَاءَهُ وَدَعْوَهُ *

وَالدَّوْعُ مُصَدَّرٌ دَاعٍ يَدْوِعُ دَوْعًا إِذَا اسْتَنَّ عَادِيًا

أَوْ سَابَحًا وَالدَّوْعُ ضَرْبٌ مِنَ الْحِثَانِ لَفْظٌ غَائِيَةٌ وَاحْسَبْ

مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ الدَّوْعِ *

وَالْعَدُّ وَمُصَدَّرٌ عَدَّ أَيْمَدَ وَتَعَدُّوا وَعَدُّوا *

وَعَدَّ عَلَيْهِ بِالسَّيْفِ يَمْدُ وَعَدُّوا إِذَا جَرَى وَأَعْدَى

فَرَسُهُ يُعْدِيهِ أَعْدَاءُ إِذَا اسْتَحْضَرَهُ - قَالَ الْجَعْدِيُّ -

النَّابِغَةُ

حَتَّى لِحْقَامِ تُعْدِي خَوَارِ سُنَا

كَأَنَّمَا ١ - رَعْنُ قَفٍّ يَرْفَعُ الْآلَا

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الشَّدِيدِ اللَّعْدِ وَالْحَمَارِ (أَنَّهُ لَعْدَوَانٌ)

وَيُقَالُ (أَعْدَى فُلَانٌ عَلَى ظُلْمِي مَالٌ وَقُوَّةٌ) أَيْ أَعَانَهُ

وَيُقَالُ (الرَّمُ أَعْدَاءُ الْوَادِي) يَرِيدُ نَوَاحِيهِ - قَتَالُ

دَعْوَى

تَسْتَعِينُ لِعَدَاءِ قُرَيْبَانِ تَسْتَعِينُهَا

قُرَى الْقَتَامِ وَمُرْتَبَاتُهَا السُّودُ
وَيَقَالُ عَدَاؤُهُ مِنَ الْمُدَوَانِ يَدْعُو عَدُوًّا وَعَدُوًّا وَعَدُوًّا
إِذَا جَارَ وَتَقَرَّرَ قَوْلُهُ تَمَالَى (فَيَسْبُو اللَّهَ عَدُوًّا
بَيْنَ عِلْمٍ) وَعَدُوًّا - ٢ - أَيْ تَدِيءُ بِاللَّهِ عَدُوًّا
وَيَقَالُ (عَدَاؤُهُ ذَلِكَ الْأَمْرُ عَنْ الشَّيْءِ يَدْعُوهُ)
إِذَا صَرَفَهُ عَنْهُ وَمَا عَدَا إِذَا كُنِيَ فَلَانِ أَيْ مَا جَاوَزَ
قَبَالَ بَشَرَيْنِ أَيْ خَازِمَ

فَأَصْبَحَتْ كَالشَّعْوَاءِ لَمْ يَدْعُ شَوْهَا

سَتَا يَكْ رَجُلِيَا وَهَرِ شَكَّ آوُفُ
وَيَقَالُ نَحْتُ عَلَى مَكَانٍ مُتَّحِدٍ إِذَا كَانَ مُتَقَاوِمًا وَلَمْ يَكُنْ
مُسْتَوِيًّا - وَجَسَتْ عَلَى مَرْكَبٍ عَدُوًّا إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى
جِلْمَانِيَّةٍ وَهَوْلَةٍ وَيَقَالُ عَادَى بَيْنَ عَشْرَةٍ مِنَ الْعَمِيدِ
إِذَا أُولَى بَيْنَهُمْ قَالُ الشَّاهِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ
فَعَادَيْتُ مِنْهُ بَيْنَ نَوْرٍ وَنَسْبَةٍ

وَكَانَ عِدَاءُ الثَّوْرِ مَعَى عَلَى بَالٍ

وَيَقَالُ (تَمَادَى الْقَوْمُ إِلَى بَعْضِهِمْ) أَيْ تَوَالَوْا - وَعَدُوَانِ
اسْمُ ابْنِ قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهُوَ لَقَبٌ لَهُ وَاسْمُهُ عَمْرُو
هَكَذَا يَقُولُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَاسْتَرَاهُ فِي كِتَابِ الْأَبْيَازِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَمَالَى *

وَالْعُدُوُّ مُصْدَرٌ مَا يَدْعُو عَدُوًّا أَيْ رَجَعَ وَمَنْ قَوْلُهُمْ
(رَجَعَ فَلَانٌ عُدُوَّهُ عَلَى يَدَيْهِ) - وَعُدَّتِ الْمَرِيضُ أَعُوَّهُ
عُدًّا وَعِيَادَةً وَهَذِهِ الْيَا مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْوَاوِ *

وَالْعُدُودُ مِنَ عِيدَانِ الشَّجَرِ وَالْجَمْعُ أَعْرَادٌ وَعِيدَانِ

وَالْعُدُودُ الَّذِي يُضْرِبُ بِهِ لِلزَّهْرِ مَرْوَفٌ - وَالْعُدُوُّ
الْبَرُّ بِطِلْدِي يَنْفَى بِهِ - وَالْعُدُودُ الَّذِي يُجْبَرُ بِهِ مَا خُوذَ
مِنْ عِيدَانِ الشَّجَرِ - وَالْعُدُودُ مِنَ الْأَيْلِ السِّنِّ وَالْجَمْعُ
عِيدَةٌ وَالْإِثْنِي عُدَّةٌ وَالْبَيْعَرُ عُدُودٌ وَلَا يَسْتَمْلُونَ
ذَلِكَ فِي الْأَنَافِثِ قَالُ الرَّاجِزُ - حُلَّةٌ مِنْ
قَيْسِ الْقَزَارِي

أَصْبَرُ مِنْ عُدُودٍ بِجَنِيهِ الْجَلْبِ - ٣

قَدَّ أَرِ الْبَطَانِ فِيهِ وَالْحَقْبُ

وَعُدَّةُ الْبَيْعَرِ تَمُودُ إِذَا صَارَ عُدُودًا وَفِي الْمَثَلِ
(زَوْجٌ مِنْ عُدُودٍ خَيْرٌ مِنْ تَمُودٍ) - وَالْمَثَلُ لَا بَنَةَ
الْأَصْبَحِ الْمُدَوَانِي وَقَالَ قَوْمٌ لَا بَنَةَ الْحَارِسِ التَّنْهِي وَلَهَا
حَدِيثٌ - وَذُو الْأَعْوَادِ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ قَدَّاسًا
وَهُوَ الَّذِي قَرَعَتْ لَهُ الْمَصَا وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَحْتَاكُمُ
إِلَيْهِ وَكَانَ يَحْمِلُ فِي حِفْظِهِ فُسَى ذَا الْأَعْوَادِ لِذَلِكَ
وَصَارَ مَثَلًا وَهُوَ الَّذِي عَنِ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْقُوبَ قَوْلُهُ
وَلَقَدْ طَلْتُ خِلَافَ مَا بَنَاتِي - ٤

إِنْ السَّيْلُ سَيْلٌ ذِي الْأَعْوَادِ

فَالْبَيْنُ يَقُولُ هُوَ عَمْرُو بْنُ سَحْمَةَ وَقَيْسُ يَقُولُ
هُوَ حَامِرُ بْنُ الضَّرْبِ وَيَتِيمُ يَقُولُ هُوَ رَيْمَةُ بْنُ غُثَّاشٍ
وَهُوَ الَّذِي قَرَعَتْ لَهُ الْمَصَا لِيَتْبَهُ بِمَا خَرِفَ
لَا نَهْ كَانَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ وَيَأْذِي عَلَى الْقَاتِلِ - وَهُوَ الْمَثَلُ

لَذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَقَرَّعَ الْمَصَا

وَمَا طَلَّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لَيْطًا

وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ وَعَلَةَ الذَّهْلِي

(١) فِي كِتَابِ الْمَعَانِي لِابْنِ قَتِيْبَةَ كَانَتْ (٢) فِي هَامِشِهِ - عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ قَرَأَ بِهِ الْحُسَيْنُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ * (٢) فِي - ل
جَلْب * (٤) فِي فُتُوْل - سَوَى الَّذِي بَأْنِي *

وزعمتم ان لاحولم لنا

ان المعاصم تحرت لذى الحلم

و الوُدْعُ صَدَفٌ من صدَفِ البحر الواحدة وَدْعَةٌ

وربما قيل وَدْعَةٌ غُرْكٌ قال الشاعر ابو دؤاد

الرواسي

السِّنُّ من جَلْفَرَيْنِ عَوْزَمٌ خَلَقِي

والحلمُ حلمٌ صبي يَمُوتُ الوُدْعَةُ

وقال آخر - عقيل بن علفة

ولا ألتئى لذى الوُدْعَاتِ سوطي

لاخذه وغرته أريد - ١

وطائر أَوْدَعٌ اذا كان تحت حنكه ياض - والعرب

تقول دعه عنك ولا يقولون ودعته ولا وذرة

ويقولون ركنته وزعموا انه قرئ (ما ودعك

ربك وما على) ورجل وادع سهل الجانب

وودعت الرجل تودىما وهو التسليم عليه عند

فراقه وادعته شيئا وودعه ايداما وانا مودع

والشيء بينه مودع ايضا وربما سئى الشيء المودع

الوديعه - وتودع القوم اذا تكافؤا عن الحرب

مؤادعة وودعا بكسر الواو - والوداع بفتح الواو

من التوديع وقد سمت العرب وادما ومودعا

ووداما - ٢ - وودعان وودية ووداعة بطن من همدان

واليدعة والجمع موداع ثوب تودع المرأة به ثيابها

وتلبسه في البيت •

والوعدُ معروف وَعَدْتُ الرجلَ أعده وعدا حسنا

من مال وغيره - وفلان وفى الوعد والموعود وارض

واعدة كأنها تيد بالنبات وكذلك سحاب واعد كأنه

يعد بالنيث وفرس واعد كأنه يعد جريا بعد جرى

ويوم واعد كأنه يعد بحري أو قحري - واعدت

الرجل بشرأوعده ايصادا فانا موعدهو هو موعده

والاسم الوعيد اذا تعدته قال الشاعر - حاسر بن

الطقييل السكلابي

وانى وان أوعده او وعدته

المُخْلِيفُ اي ادى ومنجز موعدي

دَعْوَة

(الدَّعْوَةُ) ان يُوَدَّعَ الرجل نفسه ولايتنلها - ٣

والدَّعْوَةُ اسم ناقص وليس هذا موضع تفسيره •

والدَّعْدُ معروف وصيحتُ أعهدُ عهداً وماهدتُ

الرجل معاهدة وبين فلان وفلان عهد وهو من

المواعدة وماهدوا اذا توادعوا - والمهدة والمهدة

والمهد مطر اول السنة والجمع عهاد وعهود - قال

الشاعر

اميرٌ تمَّ بالمرُوف حتى

كان الارض اسقاها عهادا - ٤

وقال الآخر - وهو ابو زيد الطائي

اصليتي تسما العيون اليه

مُسْتَبِيرٌ كالبدراع المهود - ٥

والمأهذ ذو الذئمة واجتماع الماء والمين في كلام

العرب في كلمة واحدة قليل وقد تقدم الاخبار بهذا في

(١) هاشم الاصل ويرى ريفية وريية • (٢) ويرى بالتخفيف • (٣) الدعوة من الودع والعنة من الودع

وليس من هذا الباب - س • (٤) في ه - كان الارض جللها الهاد • (٥) ويرى اصلتها ومستنبرا - س •

واشمت الله رب العرش عاتيك) •

وتعلم (عاده عيد) الاصل الواو ولهذا موضع تراه فيه
ان شاء الله تعالى - ولعيد كل يوم مجمع واشتمته من
عاديود كأنهم عادوا اليه - وقال آخرون بل سعى
عيدا لانهم قداما دوه والياء في العيد اصلها واو
وانما قلبت ياء الكسرة ما قبلها - قال المصباح
يتبادرابطا لها آرى

كما يود العيد نصراني

يعني الثور الوحشي وله مأوى يورده واذا جموا قالوا
ايجاد واذا صبروا قالوا عييد تركوه على التنوير لان
كل مصر مضموم الاول فلما كان الثاني من هذا ياء
استقلوا ان يخرجوا من ضم الياء فكسروا فقالوا عييد
وشيسيم وبيت والعائدة المعروفة والصلة يقال مالك
عائدة علينا وانت كثير العوائد ولا يزال يورد طينا
وهذا الامر اورد من غيره اى ارقى - وغفل معيد
اذا كان متادا للضراب - والميدية نجائب منسوبة الى
اليد وهى قبلة من مهرة بن حيدان وبنو حادية
منسوبة الى عاد وعاديا ابو سمؤل بن عاديا اليهودي
والميدانة النخلة •

باب الدال والتين

مع سائر الحروف

د ح ف

(الدخف) الاخذ الكثير دحف الشيء بدءه دحفا •
والندف من قولهم اقدف نفاه اذا اسبله على وجهه
وفى الحديث كالو صبح حين يندف عليه اوبه - ١
قال الشاعر - حتره

بوزل الكناجب او تنوعه جطين من الربيع والهدنة
كتاب يكتب بين قوم بعد من بيع الوحيف والمحمد
الموضع الذى تصد فيه القوم والجمع معاودة وتعدده
الحصى واستحدثت فلان اى احسنت به العهد
وكتاب يكتب بين القوم يسمى العهد والعهد المنزل
عومر المهد ايضا قال الراجز - رؤبة
هل ترف العهد القديم ارسنه

فقت حوا فيه وطال عديمه

وقول العرب فى زجر الصقال دحح دحح •

والبيده البير الصحب - قال الراجز - رؤبة

او خاف صبيح القار حات الكد •

وخطب صبيح اليد بن عيده

الياء الزائدة •

ودحح ودحح زجر للنم •

د ح ع

(المدى) القوم يمدون فى الحرب على ارجلهم
وانما يستحق هذا الاسم الرجالة دون الفرسان - قال
الهلذلى - مالك بن خالد الخناني
لما رايت مدى القوم يسلبهم

طلح الشواجن والطرفاء والسلم

الشواجن جمع شاجنة وهو الوادى الذى فيه الشجر
الملتف المتصل بعضه ببعض يعنى قوماً منزعين فالشجر
يتعلق بشابهم فلا يمتنون اليها - وقال الاصمعي يقال
فلان فى قوم عدى اى اعداء قال واليدى الترياء
وتقال اشمت الله عادية اى عذوه وخاصمت بنت
جاولى امرأة قتالت لها الاقولين (اقام الله فاعيك

أية تدعى دوى القنص قاني

حطب ياخذ الطير المستقيم

ومن هذا أصل النذاف لسوء ريشه - ولقد عرف الليل
لذا غطى كل شيء بظلمته ولقد عرف البحر إذا احتكرت

أمواله والناصف للملاح لئلا يمانى والمندقة والنادوق
للمجذاف بقتهم - قال أبو بكر والمجذاف بالذال مسجبة
وانشدنا أبو حاتم قال انشدنا الأصمعي عن أبي عمرو

ابن الملا - للمنتب العبدى

تكا دأن حررك عذافها

تتسل من تشايعها باليد

يريد بالمجذاف السوط

والدفع حطام الذرة ونسأفها - قال الرازي
المزمزى

دوتك بوفاء رباغ الرفع

فاصفنيه فاك أي صنف

ذاك خير من حطام الدفع

وأن ترى كمك ذات صف

تشتيعها بالنفث أو بالرفع

البوفاء التراب المدقق وهو الرباغ بيته - والرفع

بالفتح اللم موضع في الروادى وشره - انشدناه

أبو حاتم عن أبي زيد عن العرب من أهل اليمن - وقوله

فاصفنيه أي اصفهه يقال صفع الشيء واصفقه أنا إياه

إذا قفعه والنفع الآثار التي تظهر في الكف من الصل

وقد غت الشيء أفقه فدعا إذا شدخته وفي

حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (إذا آفدغ

قريش رأسى)

دعوى

(الندق) كثرة الماء والندى والندب يقال مكان غدق

ومندق كثير للماء والندق السمة بماء غدق كثير

وفي الحديث (فى الندق والندق) فالندق كثرة الماء

والندق اللثق والندى

دعوى

أهلت فى الثلاثى

دعوى

(الدقل) كثرة الثبت والثقافة وأعرف ذلك فى الحصى

خاصة إذا خالطه العرين والعرين ما اجتمع من

شجر وحقاء وأهل اليمن يسمون الأراك المجتمع

عريتا - ويقال مكان دقل ومدغل ومنه قيل ادغل

الرجل فهو مدغل إذا فسد قلبه وخان وجعوا دغلا

إذا قالوا دغلا وبطون الأودية تسمى المدغل إذا

كسر شجرها

وكذفته الحية لدغا والرجل لدغ وملا دغ

ولدت فلانا بكلمة إذا نرخته بها ورجل ملدغ

لأناس يفعل بهم ذلك

والند والندود واحد فجمع لند الناد وجمع لندود

لناديد وهو اللحم الذى يكسف اللهوات فى

باطن الحلق وجاء فلان متلفدا إذا جاء متنيظا

دعوى

(الدغى) من قولهم قرس أدغم وهو الديزج

بالقارسية الذى لوى وجهه يخالف لون سائر جسده

ولا يكون الاسود أو مثل من أمثالهم (الذئب

ادغم) فمفسر ذلك أن الذئب دغم فالذئب

ان ولغ **الْدَغْن** بالغ فالدغمة لازمة فربما قيل قد ولغ
وهو **جاء** يعرب هذا المثل للرجل يظن به الخير
وليس هناك ويضبط بما لم يزل وقد سمى العرب
دُغْنَات ودُغْنِيًّا ويقال **أَدَغْنْتُ** اللجام في
في القرس اذا ادخلته فيه ومنه ادغام الحروف
بعضها في بعض •

والدغمة مصدر دَغْنْتُهُ ادغمت دَغْنًا اذا ضربت
دماغه ودغته الشمس اذا آلت دماغه ورجل دغيع
ومد موع اذا ضرب على دماغه ودغيع الشيطان نبز
رجل من العرب وام **الدماغ** الجلبة الرقيقة التي تشتل
على الدماغ •

وليلة غامدة غَمُودًا
ظلماء تنشى النجم والقرنودا

يريد القرند

و**الغمد** التفت مددت الشعر امقده مقدا اذا تفتت ويقع
ايضا فيقال **الغمد** وهو اعلى - قال الشاعر

يأري قَوْحَةً مثل الو تيرة لم تكن مَغْدَاً
وقالوا **المنذباذ** كنجان فارسي مرعب في بعض اللغات •
﴿ دَغْنَن ﴾

(**الدغنين**) رجل دغ من قوم دغنة وهم سفلة الناس
ورد **الدم** وربما قيل دغ بالين وهو الوجه •
و**الدغ** مصدر ندغته بكلمة اندغته ندغاً اذا سبته بها
قال الراجز - روبة

و**الغمد** من قوم دغنت السيف واعمدته لثتان
فصيحتان والسيف **مغمد** ومغمود و**الغمد** جفن السيف
وبرك **الغمد** موضع وقيل **الغمد** ايضا يقال **تغمد الله**
فلانا برحمته كأنه ستره بها مأخوذ من **الغمد** وغمدان
حصن باليمن - وبنو غامد قبيلة من العرب اختلقوا
في اشتقاقه فقال ابن الكلبي سمي غامدا لانه
تغمد اسرا كان في شيرته فسماه ملك من ملوك حير

غامد آوانشد ابن الكلبي بيتا لغامد هذا

تغمدت اسرا كان بين عشيرتي

فاسما في القيل الحضوري غامداً

ما آت لا هو ال **النغى** المنغى
فهي توى الاعلاق ذات النغفر
و**الندغ** الصخر البري هكذا قال ابو زيد وقال قوم
الندغ واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال كتب
هشام بن عبد الملك الى عامله بالطائف (ابنث الي من
صل **الندغ** و**السحاء** اخضر في السقاء ايض في
الاناء) **السحاء** ضرب من الشجر تأكل منه النحل
و**الندن** اصل بناء **الندنت** وهو التمايل والتطف

الحضوري منسوب الى حضوروم بطن من حير
او موضع منهم شبيب بن ذى مهدي النبي الذي قتله
قومه وليس بشبيب صاحب مد بن فسطاط الله عليهم
بخت نصر فخدمهم في ذلك نزل (فلما احسوا باننا اذا
هم منها ركضون) الآيات - وزعم ابن الكلبي انه كان

اغدودن الثبت اذا غاميل ومنه اشتقاق اسم غداة
وبنو غداة بطن من العرب وكذلك بنو غدنة والغضيب
الذي تعلق عليه الثياب في البيوت يسميه اهل اليمن
القِدَانِ واحسب ان الغداة طمة غليظة في الهازم
او قريب منها •

﴿ دَخَّ وَ ﴾

(الدخو) مصدر غدا يندو وغدوا وغدوا ويقال القاه
غدوا في معنى غد - قال الرازي
لا تغلواها وادلوها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

والو غد الضيف من الرجال والجمع آؤغاد وقد
وغد الرجل وغادة قال ابو حاتم لابي عبيدة قال
أقار - ١ - بن لقيط (كنت وغد ايوم الكلاب)
اي ضيفا قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت
الضيف قلت او يقال للبدو وغد قالت ومن اوغدمنه •

﴿ دَخَّ • ﴾

(دُخَّة) اسم امرأة من العرب قد ولدت فيهم
وهي التي يقال (احمن من دُخَّة) ينونها ولها
حديث •

﴿ دَخَّ يَ ﴾

(الدَّخْدُ) مصدر قولهم جارية غيداء ينة الدَّخْد وهو
لين المفاصل مع الاعطاف في نمة واكثر ما يستعمل
ذلك في العنق ثم كثر ذلك حتى قالوا بنت اغيد اذا
تعطف من نمتة وطلبى اغيد والجمع غيد وللدال
والتيين والياء مواضع تراها في الاعتلال ان

شاء الله •

﴿ باب الدال والقاف ﴾

مع باق الحروف •

﴿ دَفَقَ ق ﴾

(دَقَقَ) الماء يدققه دفقا اذا اراقه وكل مراق
مدفوق ويقال (دقق الله روحه) اذا دحط عليه بالموت
وحدثنا ابو حاتم عن الاصمعي وجده الرحمن منه - ٢ -
قال نزلت باعرابية قتلت لابنة لها قربي اليه المس
بجاء تني بس فيه ابن غارقه قتالت (دققت مهجك)
وناقة دقوق ودقاق اذا كانت تدقق - ٣ - في سيرها
والدقق ضرب من السير واسع الخطو - وسار
القوم سير الدقق اي سريما ويقال دفقا ايضا
وتدقق النهر بالماء اذا امتلأ حتى يفيض من جوانبه
وسارت الابل التدقق اذا كانت تدقق في سيرها
مع سرعة مشي •

والقَدَق من قولهم قَدَقَتُ الشيء اقدته فقد اوفقودا
وقَدَقنا الشيء قديد ومَقْقود وكل انثى تشكل
ولدها فهي قاقدة •

والقَدَف الكَرَب اذا قطع الجريد منه بقيت له
اطراف طوال لثة ازدية قال ابن دريد الدقوج
اصول السف بالبارسية اذا قطع واهل اليمامة والبحرين
يسمونه الكرب واهل المدينة يسمونه الكرايف
ومن علا من اهل يبرين يسمونه القَدَف - والقَدَف
جَرَّة من غفار وكانت جارية من العرب من بعض
بنات الملوك تحمق فاخذت غيلة وهي السلحفاة

فألبستها حليها فأنسابت السلفاة في البحر فدعت
جواربها فقالت آتُونِي وَأَقْبِلْتِ قَوْل (نَزَافٍ نَزَافٍ
لَمْ يَبْقَ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ قَدَافٍ) *

وَالْقَدَّاءُ التَّوَاءُ الرَّسْخُ رَسَخَ الْيَدُ مِنَ الْقِرْسِ وَالْإِنْسَانُ
إِلَى الْوَحْشِيِّ وَالْإِتْوَاءُ إِلَى الْأَخْسَى خَفَتْ - رَجُلٌ أَقْدَدُ
وَأَمْرَأَةٌ قَدَّاءٌ وَكَذَلِكَ الْقِرْسُ - وَالْقَدَّاءُ الْمَسَّةُ
يَقَالُ اعْتَمَّ الْقَدَّاءُ إِذَا لَفَّ عِمَامَتَهُ عَلَى رَأْسِهِ وَلَمْ يَسِدْ لَهَا
عَلَى ظَهْرِهِ - وَالْقَدَّانُ خُرْطَةٌ مِنْ أَدَمٍ تَتَخَذُهَا الطَّارُونَ
وغيرهم يحملون فيها آتَمَمَ قَالَ الرَّاجِزُ - يَصِفُ
شَيْشَقَةً

فِي جَوَانِبِ الْقَدَّانِ الطَّارِ

﴿ دَفَكَ ﴾

(دَفَكَ) مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ قَدَّ كَتُّ - ١ - الْقَطَنُ
إِذَا نَقَشَتْهُ لُغَةُ أَزْدِيَّةٍ وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ فُدِيكَ وَفُدَاكَ
وَقَدَّيْكَ *

﴿ دَفَلَ ﴾

(الدَّفْلَى) شَجَرٌ مَعْرُوفٌ مُرٌّ يَكُونُ فِي الْأَوْدِيَةِ
قَالَ الشَّاعِرُ

أَحْمَرُهُ مِنَ الدَّفْلَى وَاحِلَى مِنَ السَّلَى

وَيَسَمَّى الْحَبَنَ لُغَةً مَعَانِيَةً *

وَالدَّفْلُ وَالْدَلْفُ وَالْدَلْفُ قَتْلَانٌ مَصَادِرْدٌ لَفَّ يَدْلِفُ
وَهِيَ مَشْيَةٌ فِيهَا سُرْعَةٌ وَتَقَارِبُ خَطْوِهَا كَمَا يَمْشِي الْمُقِيدُ
قَالَ الشَّاعِرُ - صَخْرَتُنِي الْهَدْيُ إِلَى
فَأَقْبَلَ مَرًّا إِلَى عَجْدَلٍ

كَشَى الْمُقِيدَ يَمْشِي دَلْفًا - ٢

وَبِهِ - سَى الرَّجُلُ دُفْلًا وَشَيْخٌ دَلْفٌ إِذَا مَشَى كَذَلِكَ

قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

كَمَهْدِكَ لَا عَهْدَ الشَّبَابِ يَطْلُنِي

وَلَا هَرَمٌ * مِمَّنْ تَوَجَّهَ دَلْفٌ

﴿ دَفَمَ ﴾

(رَجُلٌ) قَدَّمَ بَيْنَ الْقَدَامَةِ وَالْقُدُومَةِ وَهِيَ الَّتِي وَلَيْسَ
الْقَدَامَةُ مِمَّا يَذْهَبُ إِلَيْهَا الْعَامَّةُ يَسْمَوْنَ الضَّخْمَ قَدَامًا وَتَوْبَ
مَقْدُومٍ وَمَقْدَمٌ وَهِيَ حُرَّةٌ لَيْسَتْ بِمَشْبَعَةٍ - وَالْقَدَامُ خُرْقَةٌ
تَجْمَلُ عَلَى الْكُوبِ وَاصِلُهُ مِنَ الْبَعِيرِ إِذَا جَمَلَ عَلَى فِيهِ
الْقَدَامَةُ وَهِيَ الْعِمَامَةُ *

﴿ دَفَنَ ﴾

(الدَّفْنُ) الشَّيْءُ الْمُدْفُونُ وَالدَّفْنُ مَصْدَرْدٌ فَتَتَّ الشَّيْءُ
أَدْفَنَ دَفْنًا - وَرَكَايَا فَإِنْ إِذَا كَبَسَتْ ثُمَّ اسْتَبْطَتِ وَالشَّيْءُ
دَفِينٌ وَمُدْفُونٌ وَالْمَدْفُونُ الْمَوْضِعُ الَّتِي تَدْفِنُ فِيهَا الْكَنُوزُ
وغيرها - وَدَفْنٌ اسْمُ رَجُلٍ الْوَائِدَةِ - وَالدَّفَانُ
الْكَنُوزُ أَيْضًا *

وَرَجُلٌ دَفَفٌ وَأَمْرَأَةٌ دَفَفٌ إِذَا أَصَابَهَا خُضْيٌ مِنْ مَرَضٍ
أَوْ حُزْنٍ وَقَالُوا دَفَفَ بِكُسرِ التَّوْنِ وَدَفْنَانٍ وَادْنَأَفَ
وَرَجُلٌ مُدَفَفٌ وَمُدَفَفٌ كَذَلِكَ

وَالْقَدَنُ الْقَصْرُ وَالْجَمْعُ أَفْدَانٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

حَتَّى نَاهَتْ بِهَا الْأَفْدَانُ وَالِدُورُ

وَالْقَدَنُ مِنْ قَوْلِهِمْ فِدْفَنَدُ فَنَدَا إِذَا ضَعُفَ رَأْيُهُ مِنْ كِبَرٍ
وَأَفْنَدَهُ أَفْنَادًا إِذَا خَطَأَتْ رَأْيُهُ وَفَنَدَهُ تَغْنِيدًا إِذَا فُتِلَتْ
ذَلِكَ بِهِ - وَرَجُلٌ مَفْنَدٌ مَسْنٌ وَالتَّغْنِيدُ مَوْضِعَانِ يُقَالُ
أَفْنَدَ الرَّجُلُ إِذَا كَبُرَ حَتَّى يَتَكَلَّمُ بِمَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ
وَفَنَدَتِ الرَّجُلُ إِذَا خَطَأَتْهُ وَرَدَدَتْ عَلَيْهِ قَوْلَهُ
وَالْفَنْدُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ أَفْنَادٌ وَبِهِ سَمِيَ

القند التي ماني رجل من فرسان العرب سعى بذلك
لعظم خلقه اي شخصه قال الشاعر
كأنه قند من الافناد

قال شريح بن جبير التغلبي
وعنترة القلحأ جاء ملامأ
كانك - قند من حماة أسود

والندف ندف القطن بالمطرقة وهي المندقة - قال
الاختل

فارساهن يذرين التراب كما
ينثي سبائح قطن ندف او تار
ويروي كما يذري - والندف ايضا تقارب خطو
القرس في خبيسه من القرس يندف ندفا وندفا نا
والقطن مندوف وندف - قال الراجز - تنحل رؤبة
يأليت شعري عنكم حنيفا

وقد جدت عنا منكم الانوبأ
اتحملون بمدنا السيوفا
لم تنزلون خروفا مندوقا
انلوق قطن البردي - والنداف الذي يندف
القطن من بني معروف لمة يمانية - وخرقة النداف
الندافة •

وقد الشئ يندف قادا اذا خفي واتدته انا انقادا •

الندف (الندف) مصدر دقوت الجريح ادفوه دفوا اذا
اجهزت عليه ودفقت عليه تدفيقا وفي الحديث (ان
قومنا من جبهة جاؤا الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم
ياسير وهو يردد من البرد فقال ادفوه) وهي امته

ينيرهم فذويو ايه فتلوه وانما اراد عليه السلام
ادقوه من البرد وليس في لثته عليه السلام الحمز
والدواف مصدر دفت الدواء وغيره بالماء
لادوفة دواف •

والقود احد شق الرأس والجمع افوادوها
قودان فاما القواد فهموز وراه في باب الحمز
ان شاء الله تعالى •

والودف القطر ودف الماء يدف ودفا بالذال
والذال زعموا فاما الذال فصحيحة •

والودف القوم الواقدون والجمع وفود وفقد القوم
واوقدتهم اي افاذا واوقد الى جل على الشئ اذا علا
عليه اي افاذا والله والذال والواو موضع تراها ان شاء الله
تعالى •

د ف ة

(التدف) الاخذ للكثير دفعت الشئ ادفته دفعا
وادفته ادهافا •

والقهدة سبع معروف يصاد به والاقى قهدة وهي
دابة كثير النوم قليل في المثل (نوم من قهدة) قال الراجز
ليس بنواكم كقوم القهدة

ولا باكال كاكل الببد
والقهدة الدبر - وقهدة القرس الاحمقان اللسان

تكتنفان لبانه بينهما زمه - رجل قهدة اذا شبه بالقهدة
في كثرة نومه وفي الحديث (ان دخل قهدة وان
خرج آسيد) والقهد مسافر في واسط الرجل قال الراجز
كان نايه من التغيريد

تغيرير قهد واسط تجديد

و غلام فوهده تلوه الجسم سين والقياد صاحب اليهود
كما ان الكلاب صاحب الكلاب •

والهَدْءُ قطعة من حائط او جبل والجمع اهداف وبه
سمى الهَدْءُ من الرجال وهو الوخم البتيل والهَدْءُ
الذي يرى اليه سعي بذلك تشبها ويقال استهدف
فلان عرض فلان اذا سبه ووقع فيه •

﴿ دَقِيْقَةٌ ﴾

(قَيْدٌ) منزل من منازل الياذة والقيد معدود
قا دقيقد فيدا اذا مات والقياد ذكر اليوم حال
الاعشى

وَيَعْمَاءُ بِاللَّيْلِ فَخَطَنِي الْقَلَادَةُ

يُؤَدِّي صَوْتُ قِيَادِهَا

ولقاء والدال والياء مواضع تراها ان شاء الله •

﴿ باب الدال والقاف ﴾

مع ما يليها من الحروف •

﴿ دَقْلٌ ﴾

أصله •

﴿ دَقْلَةٌ ﴾

(الدَقْلُ) دَقْلُ السيفية عربي معروف والجمع ادقال
ودقال واهل المدينة يسون الدقل اللين واللون
من قوله تعالى (ما قطعتم من لينة) والجمع لبان - قال
امرؤ القيس

وَسَالِقَةٌ كَسُوقِ الْيَا

ن اضرم فيها النوى السمر

قال ابن دريد بلخني عن بعض البنداديين انه قال
كسوق اللبان اراد شجر اللبان فلا تلتفتن الى ذلك

كان شجر اللبان لا يبلغ قامة رجل ولا يسبي سحوقاً
الا التخل ويقال دَقْلُ المولد اذا تضال جسمه وصغر
والدقل من التخل من هذا ان شاء الله •

والدَقْلُ اصل بناء قولهم سيف دكوق ودَقْلٌ اذا كان
سلس الخروج من جفنه قال الشاعر - المفضل الذكرى
اصابه رماح بني حَيَوُ

كأن حيينه سيف دكوق

وكان رجل من فرسان العرب وهو الربيع بن زياد
يلقب دالقاً لكثرة غاراته وُضرب الرجل فاندلقت
اعناق بطنه اذا خرجت حشوته - والدقل دابة اعجمي •

والقُلْدُ نحو القتل قلدت الجبل اقلده قلداً اذا قلته
والقلادة معروضة والجمع قلائد وقلائد الهدى لقائف
كانت تعمل من لحاء الشجر ويقلدها اعناقها فيكون

ذلك شعاراً لها وجبل قديد ومقلود والشريط يسمى
القديد لانه صديقه - والاقليد المفتاح فارسي معرب قلدت
السيف قلداً ومقلد الرجل موضع موقع نجاد السيف

على منكبيه والقلد الحظ من الماء (سقيننا ارضنا قلداً) اي
حظنا وسقيننا الساء قلداً كذلك وفي الحديث (قلدتنا

الساء قلداً في كل اسبوع) وضافت ما يد الرجل اذا
ضافت عليه اموره والاقاليد والمقاليد المقاييس ولم يتكلم
فيها الا صمي وقال غيره واحد المقاليد مقلود ومقليد
واحد الاقاليد اقليد ويقال قلد فلان فلاناً قلادة سوء

اذا هجاء هجاء بقي عليه وسه - وقلدة سوء ومقلدات
الشعر البواق على الدهر - والقلادة والقشدة الثمر
والسويق الذي يخطبه السمن وقد سمت العرب مقلداً
و بنو مقلد بطن منهم والمقلد عصا في رأسها اعوجاج

يقلد بها الكلام كما يقلد الثور اذا جعل حبالا - ومقلد الذهب رجل من فرسان العرب •
والقدل فعل ممت وهو اصل بناء القندل النون
و زائدة وهو الصلب الشديد وقال قوم بل هو
الصلب الرأس •

﴿ دَقَم ﴾

(دَقَمْتُ) فم الرجل ادقته دقا ودقوما اذا حتمته
وفصل قريم من اهل اللغة فقالوا رجل (اقصم)
اذا انصدعت نتيته ولم تين ورجل (ارم) اذا سقطت
احدى نتيته ورجل (اهتم) اذا سقطت نتيته ورجل (ادقم)
اذا سقط مقدم فيه وقد سمى العرب دُقِيما
ودُقَان •

ودَمَقْتُ الشيء في الشيء ادِمَقته وادِمَقْتُهُ دمقا اذا
ادخلته فيه - والشيء دميقي ومد موق قال ابو حاتم قال
الاصمعي دخل امرابي البصرة فربد ارفيها عرس فاراد
الدخول فدُمِع في صدره فقال (ا) بلقي لي باب
فاندمقت فيه فدُمِ لظ في صدرى •

والقدم قدم الانسان والجمع اقدام واقلان قدم صدق
اي آفة حسنة وقدمت من سفرى قد وما واقدمت
على الشيء اقداما وقادم الانسان رأسه والجمع قوادم
ولا يكادون يتكلمون بالواحد - وقوادم
الطير مقاديم الريش عشرة في كل جناح والواحدة
قادمة وهي القدامى ايضا - ومُقَدِّمة الرجل مقدمته
وامتشطت المرأة المُقَدِّمة ضرب من المشط -
ومُقَدِّمة الجيش اوله - واقدم زجر للفرس كأنه

يؤمر بالاقدام هكذا كلام العرب وفي - كتاب
الغازي ان رجلين من العرب خرجا في يوم بدر
فصعدا الجبل لمن الدبرة منها فقال احدهما
فدنت مناسحاة - مناسحاة سمعة الخيل وسمعا
قائلا يقول اقدم - حَزُوْمٌ بكسر الهمزة فاما صاحبي
فانصدع قلبه واما انا فكدت اهلك ثم تما سكت
فتبل بد ذلك ان حَزُوْمٌ فرس جبرئيل عليه السلام
قال ابو بكر في حديث المقاتي اقدم بكسر الهمزة
والوجه ما انبأ بك به من فتح الهمزة - والقَدِيمُ خلاف
الحديث ولاقه عز وجل القديم الذي لم يزل - وقد اُمُّ
القوم سيدهم قال الشاعر - مهلهل بن ربيعة

انالضرب بالسيف رؤوسهم

ضرب القُدَّارِ قيمة القُدَّام

قال ابو عبيدة القُدَّامُ السيد وقال غيره القُدَّام جمع قادم
والقُدَّارُ الجزارُ وزعموا انه اخذ من الطيخ في
القدر وقال آخرون بل اخذ من قدار حافرة ناقة ثمود
فسمى الجزار بذلك - وبنو قُدَّام من العرب - وقُدَّام
موضع باليمن وقال بعض النساين قدم موضع وليس
بأب - قال ابو بكر وهو كذلك الا انه موضع نسب الى
ابى الحى وكذلك تنسب الثياب القديمة - ومضى القوم
اليقدمية اذا تقدموا في الحرب قال الشاعر - امية
ابن ابي الصلت التقي

الضارين اليقدمية بالمُعَدِّية الصَّايح

وقدوم الجبل انما يتقدم منه وكذلك قُدِّمة
الجبل - والقُدوم التي نحت بها تخفيف الدال لا غير والجمع

(١) هامش ه - قال ابو عبد الله في عمر هذه المشطة يقال لها التقدمية وهذا ابو عبد الله الحسين بن خالويه احد رواة
الكتاب عن المؤلف • (٢) من هنالى والتقديم بهذه السبابة من - ل

مُحْدَمٌ وَحَدَّثَهُم - وَقَدْ وَفَّقَهُ بِالسَّارَةِ وَلِي حَدِيثِ
الْحَبِيلِ بْنِ مَرْوَانَ الدُّوسِي فِي النُّورِ (قُلْنَا أَوْفَيْتَ عَلَى
هَدُومِ سُلْعٍ بَيْنَ عَيْنِي نُورٍ) وَقَدْ وَفَّقَ مَوْضِعَ بَابِ
أَوَّلِ الْجَزْءِ وَقَدْ سَمِعْتُ الرَّبَّ قَادِمًا وَقَدْ دَامَ وَمُقَدِّمًا
وَمُقَادِمًا وَمُقَدِّمًا وَجَمَعَ قَادِمٌ مُحْدَمٌ •

وَالْقَدَمُ أَصْلُ بِنَاءِ الْقَدَمِ وَالْقَدَمُ هُوَ الطَّوِيلُ - رَجُلٌ
أَقْدَمَ وَإِسْرَافٌ مُقْدَمٌ وَقَدْ وَقَدَّ •
وَالْمَدَقُ أَصْلُ بِنَاءِ مَدَقْتِهِ أَمْدَقُهُ مَدَقًا إِذَا كَسَرَتْهُ
وَمَدَقَتْ الصَّخْرَةَ إِذَا كَسَرْتَهَا وَمَدَقَ اسْمُ مَوْضِعٍ
إِلَى زَائِدَةٍ •

وَالْمَقْدُ أَصْلُ بِنَاءِ الْمَقْدِيِّ وَهُوَ شَرَابٌ يَتَخَذُ مِنَ الصَّلِ
بِكَسْرِ الِيمِ وَفَتْحِهَا - قَالَ مَرْوَانُ مَدَّ يَكْرِبُ •
وَمَرْكُو بْنُ كَبْشَةَ مُسْلِحِيًّا

وَمِنْ مَعْنَاهُ مَنْ شَرِبَ الْمَقْدِي

وَقَالَ قَوْمٌ الْمَقْدِيُّ مَنْسُوبٌ وَالْمَقْدِيَّةُ مَرْبُوبٌ مِنَ الثِّيَابِ
وَلَا أُدْرِي إِلَى مَا نَسَبَتْ - وَالْمَقْدِيَّةُ بِلَدِّ مَرْوَفٍ بِالشَّامِ
مِنْ عَمَلِ الْأَرْدَنِ وَإِلَيْهِ تَسْمِيَةُ الْمَقْدِيِّ وَالْمَقْدِيُّ بَفَتْحِ
الِيمِ وَكَسْرِهَا •

دَقَّ نَ

(الدَّاقِقُ) مَرْوَفٌ بِكَسْرِ النُّونِ وَهُوَ الْأَفْصَحُ وَفَتْحِهَا
وَكَانَ الْأَصْبَحِيُّ يَأْتِي الْأَفْصَحَ - قَالَ الشَّاعِرُ
يَأْتِيهِمْ مِنْ يُعْذِرُ مِنْ عَجْزِهِ

الْقَائِلُ الْمَرَّةَ عَلَى الدَّاقِقِ

لَمَّا رَأَى مِيزَانَهُ شَاهِدًا

وَجَاءَ بَيْنَ الْجِيدِ وَالْمَاتِي

قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَخْبَرْتُ عَنْ أَبِي صَيْدَةَ قَالَ كَانَ رَجُلٌ

مِنْ بَنِي تَمِيمٍ يَنْتَلِبُ بِالْبَصْرَةِ وَكَانَ جَلًّا جَاءَهُ إِلَى
بِقَالٍ لِيَشْتَرِيَ شَيْئًا بِدَاتِي فَأَسْتَرْجِعَ الْبِقَالَ فِي الْوِزْنِ
فَوَجَّاهُ بَيْنَ جِيدِهِ وَمَاتِيهِ وَجَاءَهُ فَقَتَلَهُ فَعَمِلَتْ دِيَّةَ
الرَّجُلِ عَلَى مَاتِيهِ فَقَالَ لِرَجُلٍ مِنْهُمْ هَذَا الشَّعْرُ - وَفِيهِ
زِيَادَةٌ وَهِيَ

تَغْرَمُنْ وَجَاءَهُ مَاتِيًّا

كَأَنَّهَا دِيَّةٌ مِنْ تَائِي

فَبَضَّ هَذَا الْوَجَّاهُ بِأَعْمَرٍ

مَاذَا عَلَى قَوْمِكَ بِالْإِفْخِ

وَدَنَقَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ وَالِدَابَةُ نَدِيْقًا إِذَا غَارَتْ •

وَقَدَّيْنِي فِي مَعْنَى حَسْبِي وَكَذَلِكَ قَدَيْ •

وَالْقَدُّ فَارِسِيٌّ مَرْبُوبٌ قَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ الْقَصِيحُ قَالَ

الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ

أَهَاجَكَ أَظْهَانُ رَحْلُنْ وَنِسْوَةٌ

بِكْرِ مَانٍ يُبَشِّرُنِ السُّوَيْقَ الْمُقْدَدَا

وَيُقَالُ سُوَيْقِيٌّ مَقْنُودٌ وَمُقْدَدٌ •

وَالنَّقْدُ مِنَ الْقَنْمِ الصَّغَارِ الْأَجْرَامِ مِنْهَا وَالْجَمْعُ نِقَادٌ

وَرَأَى النَّقْدَ نِقَادًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ

كَأَنَّ أَبْوَابَ نِقَادٍ قَدْ رَنَتْ لَهُ

يَلُو بِخَمْلَتِهِ كَهَبَاءُ هَدَابَا

يَعْفُ اسْدَاءً - وَقَدْ الْقَرْنُ وَالسِّنُّ يَنْقَدُ نَقْدًا إِذَا وَقَعَ

فِيهِ التَّسَادُّ قَالَ الْمَذَلِيُّ - صَخْرَانِي

تَيْسَ تَيْسٍ إِذَا تَيْسًا طَلَحَا

يَأْتِمُ قَرْنَانُ وَمُهْ نَقْدُ

وَمَقْدَتُهُ الْحِيَّةُ إِذَا لَدَغَتْهُ مَرِيٌّ صَحِيحٌ وَفِي بَعْضِ

الْأَخْبَارِ (وَأَنَا النَّقَادُ ذُو الرِّقْبَةِ بَشْتُ إِلَى صَاحِبِ

ذَا كِسْرَةٍ فَتَكْسِرُ •

﴿ دَقِ قَى ﴾

(الدَّقِ) مصدر داقه يدقه دقا إذا أراغمه لیتزعه
دَقِ القَصِيل يدق دَقِ شديدا إذا بشم من اللين •
والقيد معروف قيدت الإنسان وغيره تقييدا - وذكر
بعض أهل اللغة أن أصل التقييد حبسك الشيء عن
الحركة فلذلك قالوا قيدت العلم بالكتاب
فاحتفظته وقيدت الكتاب بالشكل - ويبي ويته
يبدرع وقادُرع وقَدِ عارِع وكذلك يقال
في القوس كما يقال في الرمح •
واللدال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها
إن شاء الله تعالى •

﴿ باب الدال والكاف ﴾

مع باقي الحروف

﴿ دَكَل ﴾

(دَكَلْتُ) الطين أدكله وأدكله إذا جمعت يدك
لطين به أو تبي به والقطة من الطين الدكلة - والدكلة
القوم الذين لا يحبون السلطان من عزم •
والدلك من قولهم دأكت الثوب وغيره أدلكه
دلكا إذا مضته لتفله وكل شيء مرسته فقد دلسته
والمر الدليك والمرس واحد - ودأكت الرجل
مدالكه ودأكا إذا مضته ديته - وقال رجل
للحسن أيد لك الرجل امرأة فقال (نعم) إذا كان
مُتَجَبِّلا والمقبح الفلن - ودأكت الشمس إذا مات
عن كبدا السماء دلوكا وذلك الوقت يسمى

الدَكَل - قال الرازي •

تَبَلَّ - التَّهَرَّاء في جنح الدلك

التَّهَرَّاء الشمس وروى في قرآن وقال قوم من
أهل اللغة دأكت إذا مات للغروب واختلف الفقهاء
في الدلوك فقال ابن عباس رضي الله عنهما دلوك
الشمس أن تميل عن كبد السماء وقال غيره من الفقهاء
دلوكها تحيورها - وأنشدوا

هَذَا مَقَامٌ قَدِي بِرَاحٍ

عُدَّةٌ حَتَّى دَلَّكَتُ بَرَّاحٍ

وقالوا براح - فن قال براح جعله اسما من أسماء الشمس
ومن قال براح أراد جمع راحة كأنه ستر عينه براحته
كما قال - العجاج

والشمس قد كادت تكون دَقَا

أرفها بالراح كي نرحلها

والذالك التراب الذي تسفيه الريح - والدلوك كلما
تدأكت به من حوض أو غيره - ودأكت المود
وغيره إذا مرسته - وفي حديث عمر رضي الله عنه
إلى بعض عماله - خالد بن الوليد رضي الله عنه (أنه بلغني
أنه اتخذ لك دلوك مسجون بخمر وأنكم آل المنيرة
من ذرية النار) - قال أبو بكر من قوله عز وجل
(ولقد ذرأنا لجنهم كثير آمن الجين والانس)
والدلكة دوية لا أحتملها •

والسكدة الأرض الفايضة وقد سميت العرب
كدة - وتكالد الإنسان إذا غلظ لحمه - والسكندى
موضع قل الشاعر - سوار بن المضرب السعدى

(١) في ه - مرسته • (٢) وذلك أنه بلغه عن خالد بن الوليد أنه دخل حماما بالشام •

ويوم بالبحارة والكندى

ويوم - ١ - بين فنك وصوتان

هذه كلها مواضع

والأكند الضرب باليد جمال كند - يده يلكد
لكند اذا ضرب بها اودفه وصرفلان - يلا كند قنده اذا
مشى فازعه القيد خطاه وقد سمت العرب ملا كند
ولكندا

﴿ د ك م ﴾

(الدنك) الطعن - رحي دموك سرية الطعن
دتمكه يد مكه دمكا - ومعا له دموك سرية
للز - قال الرجز

انا ابن مروي وهى الدموك

حرأ في حار كها سوك - ٢

كان فلما تحب مفكوك

يبنى فرسا اراد تسرع كما تسرع الرحي الدموك
او البركتساوين دما ككرجل من سودان العرب فى
الاسلام كان منيرا - واليد مأك الساف من البناء
انشد ناهد الرحن عن عمه

الا يا ناقض المشا ق مدم ما كافيد ما كا
واصابهم دايكة من دواملك الدهر اى داهية
والكنم الضرب بالتم اجمع كنم الحمار الحمار كنما
والحمار كدوم - وبه كدوم اى آثار عضاض وقد

سمت العرب كند اسما ومكند ما ومكند ما
وكند ما والكنم حش من احناش الارض
والكند مرض القلب من الحزن كند طبه يكند كندا
وكند وجهه اذا رايته كند الوجه وكند الوجه واجما
واكده الحزن يكده اكا دا
وللكند من قولهم مكند من المكان يكند مكدا
ومكودا اذا اقام به فهو ماكد وناقة تمكود اذا كان
لبنها يدوم على الجذب والجمع مكده

﴿ د ك ن ﴾

(الدكنة) غبرة كدرة ويسى الزق والدن للزق
ادكن ودكنت الشيء ادكنه دكنا اذا فضدت بمضه
على مض ودكنته ندينا ومنه اشتقاق الدكان وهو
عربي صحيح قال الشاعر - اللثب العبدى
فاجى باطلى والجد منها

كدكان الدراية المطين

الدراية جمع دريان وهو البواب بالقارسية وسمت
ابا عيان الاشنا ندى يقول قال الا خفش الدكان
مشق من قولهم اكندكاه اذا كانت منبسطة وناقة
دكاه اذا اقترش سنماها فى ظهرها كما اشتق عيان من
الشم - ٣ - والدكناء دوية من احناش الارض
وقد سمت العرب دوكنا ودكنيا
والكدن والجمع كدون كساء تجمع فيه المرأة شوارها

(١) صواب الرواية يوما كما انشده الاسمى فى اختياره

فلا انسى ليالى بالكندى

ويوما بالحجارة يوم صدق

(٢) بهامش ه - سموك ارتفاع • (٣) بهامش ل - قال ابو بكر الغم جبر العظم على فساد

فتين وكل هذا العيش فاني

ويوما بين فنك وصوتان - س

أى قاشها وبقى تحت المودج ورجل ذو كدة غليظ
 اللهم جبروتك الخلق ومنه اشتقاق الكودن وهو
 البرذون والجمع كواذن الواوز اذنة وما بين الكدانة
 فيه أى المجنة وقد قال قوم الكدن جلد كراخ يسلخ
 ويدبح ويحبل فيه الشيء فيدق بين حجرين كما يدق
 الشيء فى الهاون - ولم يعرفوا الهاون وقد سمى
 العرب كيدنا وكدينا - والكيدون عكر الزيت ولا احسبه
 عربيا صحيحا غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب •
 والكندن من قولهم كند فلان نمة فلان اذا كرها
 وفلان كنود لنمة الله عنده - ومنه اشتقاق اسم
 كندة ابي قبيلة من العرب وقد سمى العرب كنادا
 وكنودا وكنادة •
 والنكد السر سائته فانكده انكاد اذا وجدته
 صرا ونكدنى فلان حاجتى اذا منى اياها فانكده
 انا انكاد ورجل انكد وامرأة نكدا وهو مشتق
 من السر والضيقة •

﴿ ذ ك و ﴾

(الدوك) مصدر داك يدوكه دوكا اذا غتته فى
 ماء او تراب ويقال (ياك القرس الحبر وداكها دوكا)
 اذا علاها - والدوك والمداك الصلاة صلاة الطار
 والجمع المداوك - ونداوك القوم اذا تصادموا فى حرب
 او شر - والدوك ضرب من عار البعر •
 والكدو مصدر كدوت وجه الارض اكدوه
 كدوا اذا خدشته بصا او حجن •
 والكود كل شيء جمته فجطته كُثبا من طعام
 او تراب او نحوه والجمع اكواد ويقولون كودت

الشيء فكودنا لثة يمانية ويقولون كاد يكود ويكيد
 وحاديحود ويحيد لثة يمانية - قال ابو بكر اخبرنا ابو ماذ
 عن ابي عمار المازنى قال قول العرب (لا همتا
 ولا كودا) أى لا يملق عليك وقد سمى العرب
 كوادا وكويدا - وعقبه كؤود صبة المرتقى •
 والودة كششم وغيره - وكدت يد - وداك ولحم
 وداك له وداك - وقد سمى العرب وداكا
 ومودوكا ومودا - ورجل وادك ذو ودة كى
 كما قالوا تامر ولاين والوديك دقيق يسط بودك •
 والو كد من قولهم ما زال ذاك وكدى أى فسل
 وداى - وكدت العدو والعقد توكيدا اذا احكته وكل
 شيء احكته فقد وكده - والوكا نداء السورالى يشد
 بها القربوس الى دفة السرج الواحد وكاد وكاد
 ووكد بالمكان يكد وكودا اذا اقام به •

﴿ ذ ك ة ﴾

(الذك) مصدر ذك يذكه يذكه ذكسا
 اذا سخمه •
 والكدة مثل الكدح سواء فلان يكد - لدنيا •
 ويكدح •
 والمذك يقال انذاك الرجل علينا بكلام كثير اذا
 اندرأ به •

﴿ ذ ك ي ﴾

(الديك) معروف والجمع ديكه ودويك •
 والكدى من قولهم كدى الرجل واكدى اذا بخل
 وكدى المدن واكدى اذا لم يخرج منه شيء واعطى
 فلان فاكدى اذا اعطى قاتل - والكدية الارض التليظة

والجمع كدئ - وكده وكدئ - ١ - جلات
او موضعان فريان من مكة قال صيد الله بن قيس الرقيات
أفقرت بعد عبد شمس كده
وكدئ فاكركن فاكركن
ولهذا موضع تراه في الاحتلال ان شاء الله تعالى
والكيد مصدر كاده كيدا وكدته في معنى اردته
وكاد يفعل ويكاد وهذا بمعنى قرب
باب الدال واللام

مع باقي الحروف

د ل ن م

(الآدم) الاسود لم يدم دما اذا اشتد سواده ويقال
ادلام يدام ادلياما اذا اشتد سواده وليل ادم
وقد سمى العرب دليام دلم ودلما ودلما
والدمل اصل بناء اندمل الجرح اذا برأ وتدامل
القوم اذا اصطلعوا والدمل ماسمت به الارض
واحسبها رجما الى هذا لانه تصلح به الارض والدمل
والدمان ايضا داه يصيب النخل فيسود طله قبل
ان يلحق وقد سمى العرب دما لاود ميلا - والدمل
بالتخفيف الجبن وقد قالوا دمل وجعوا دما ميل وانما
سموه دملاتقا ولا بالصلاح كما سميت المهلكة المفازة
والدنيغ سليا هذا قول البصريين وقد خالف قوم من
اهل اللغة ذلك

واللذم ضربك الجبر بحبرا وغيره وكل ضرب لدم
والنساء يتدن من في المأثم وفي حديث علي رضي الله
تعالى عنه (لا اكون كالضبع تسمع اللدم) وقد سمى

العرب ملاد ما ولد مان ماء معروف من مياهم
والمدل والادل الابن الخاثر ولا احسب المدل
محفوظا والمدل اسم قبيل - ٢ - من حير
والمد اصل بناء قولهم شاب املود وامليد اذا
كان غض الشباب ناعمه وشاب ملد ايضا والجمع املاد
والمد ان اهتز اني التعن - وعصن املود ايضا اذا كان
ناعما والشاب السرحع الاملود

د ل ن

(د ل ن) بالتخفيف اسم من اسماء العرب وقد اميت
اصل بناءه واحسبه مقلوب من اللدن من قولهم
غصن لدن بين اللدانة واللدونة اذا كان ليناهز
ولدن كلمة يقرب بها الشيء من الشيء هذا من لدن
فلان اي من عنده ولدن غدوة اي في وقتها وفي
التنزيل (وحنا نأمن لدنا) اي من عندنا
والندل سرعة قل الشيء من موضع الى موضع قال
الشاعر - اعشى همدان

على حين المي الناس جلا امورهم

فندلا زريق المالك ندل الثعالب

زريق ابو حيلة من الانصار

والندل العود الذي يتجر به - وابن مندلة رجل
من ملوك العرب قديم - قال الشاعر - طاهر بن
جوين الطائي

فاقسمت لا اعطي مليكا غلاما

ولا سوقة حتى يؤوب ابن مندله

وعرف الخليل ندلت يده تدل ندلا اذا غمرت

(١) كدي بالتصغير غير كدي بلفظ جمع كدية فانه في طريق اليمن وقال بعضهم هو كدي بالتصغير واستشهد بشعر ابن قيس
الرقيات * س (٢) ن - قيل

(باب الدال واللام)

﴿ د ل ة ﴾

(د ل ه) الرجل فهو مدلوله ود ل ه فهو داله بدكدهلها
من الحيرة - والد ل ه الباطل - قال الحارث بن حازم

لا ارى من هو يث فيها فابكي

اليوم دلها وما برؤ البكاء

ويروى فابكي اهل ودي ويقال (ذهب ماله د ل ه)
اي باطلا •

والدهل كلمة عبرانية قد استعملها العرب كأنها تاسر
بالرق والسكون ويقال مر د ه ل من الليل
اي قطعة جاء بها ابو الخطاب ولم يحى بها غيره •

واللهذ من قولهم بغير ملهود ولهود - وقد لهد البير بلهد
لهذا اذا وخض الحبل غاربه وسنامه حتى يولمه - وخض
لين وقال مرة اخرى وخض كسره - وبير اهدل
وناقة هدلا • من جمال هذل اذا كان مسترخى المشافر

قال الشاعر - اوس بن حجر

هذل تشافرها بج حناجرها

تزجي سرايها في قمر ضاح

سرايها ما تنج في الربيع والقرقر القاع الاملس يقال
قاع "قرقر" اذا كانت كذلك وضاح مكشوف يقال
نضبي للشمس اي يزر لها - وتهدل النبات اذا تنبت
من نسته وهو الهدال قال الشاعر - الاعشى

ظلية من ظباء وجرة ادما

• تنف الكيات تحت الهدال

وسمى عبد الرحمن بنجر عن عمه انه كان يقول
الهدال شجر معروف - وانشد

ومنه اشتقاق المنديل زعم انه مقبل من ذلك
وقد قالوا مندل في معنى منديل وقد جاء في الشعر
التصحيح •

﴿ د ل ة و ﴾

(الد ل و) مروة مؤنثة وقد ذكرت في الشعر
على معنى الغرب او السجل يقال دلاد لوه يدلوها
دلو اذا الصاها في البئر وادلى ادلاء اذا انزها
من البئر وفي التنزيل (فادلى دلوه) اي انزها
واقه اعلم بكتابه - والدلو الرق في السير وغيره
قال الشاعر

لا تفلوها وادلوها دلو

ان مع اليوم اخاه غدوا

وقال آخر

لا تفلوها اليوم وادلوها

لبس ما بطء ولا ترماها

لا تفلوها لا تشدا عليها في السير - ومن ذلك حارقلو
اذا كان شديدا لظرد لآته والتقدير لبس هذا
البطء بطاء •

والقول من قولهم دال يدول دولا وهي الدؤل
وتداول القوم الشيء بينهم اذا صار من بعضهم الى
بعض - والدؤل ابو قبيلة من العرب من بني حنيفة
والدليل من عباد القيس والدئل والدئل من بني كنانة
منهم ابو الاسود •

وولد الرجل وولده وولده واحد وقد قرئ به
واسرأة ولود كثيرة الاولاد وشاة والد حامل
ومواضع هذا في الاضلال تراها ان شاء الله تعالى •

يَا رَبِّ مَاءَ لَكَ بِالْأَجْيَالِ

بُشَيْخٌ يُنْزَعُ بِالْعَقَالِ

طَامَ عَلَيْهِ وَوُقِيَ الْمَدَالِ

يَقَالُ بِثُرَيْبُشَيْخٍ إِذَا كَانَتْ قَرْيَةُ الْمَنْزَعِ •

وَمَهْدَلُ الْحَمَامِ يَهْدِلُ هَدَلًا وَهَدِيلًا إِذَا صَوْتُ وَقَالَ

إِنَّ الْمَهْدِيلَ الذِّكْرُ مِنَ الْحَمَامِ بَيْنَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَوَالِيعِي

كَعُدَاهُ كَسَرَ الرَّمَاءُ جَنَاحَهُ

يَدْعُو بِقَارَعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا

وَقَالَ آخَرُ - جَرِيرٌ

إِنِّي يَذْكُرُنِي الزَّيْرَةَ حَامَةً

تَدْعُو عَلَيَّ الْإِيكَيْنِ هَدِيلًا - ١

﴿ د ل ي ﴾

الدَّيْلُ أَبُو بَلَنٍ مِنَ الْعَرَبِ •

وَلِلدَّالِ وَاللَّامِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْأَهْطَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

﴿ بَابُ الدَّالِ وَالْمِيمِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

﴿ د م ن ﴾

(الدِّمْنُ) الْبَرَبِيئَةُ - وَالِدِمْنَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْتَمِعُ

فِيهِ الْقُضْمُ فَتَلْبُدُ أَبْوَالُهَا وَأَبْسَارُهَا فِيهِ وَالْجَمْعُ دِمْنٌ

وَدِمْنَتِ الْقُضْمِ الْمَكَانُ تَدْمِينًا إِذَا بَوَاتَ فِيهِ وَبَمَرَتْ

وَفِي قَلْبِ فَلَانٍ عَلَى فَلَانٍ دِمْنَةٌ أَيْ حَقْدٌ - وَالدِّمَانُ

الرَّمَادُ زَعَمُوا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَتَصْغِيرُ دِمْنَةٍ دُمْنَةٌ - وَقَدْ

سَمَتِ الْعَرَبُ دِمْنَةً - وَابْنُ الدِّمْنَةِ الشَّاعِرُ الْخُصْمِيُّ

مَعْرُوفٌ •

وَالِدِنَّةُ وَالِدِ نَمَّةِ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ الْحَقِيرِ وَقَالُوا لِلنَّمَّةِ

وَالْقَمَلَةُ دِنْمَةٌ - ٢

وَالْمَدَنُ ذِكْرٌ بِبَعْضِ أَهْلِ لِنَّةٍ أَنَّهُ قُلُوبُ مِمَّاتٍ مِنْ

قَوْمِهِمْ مَدَنٌ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَبِهِ سَمِيَتْ الْمَدِينَةُ فِي

لِنَّةٍ هَؤُلَاءِ وَانْكَرَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَلَوْ أَمْدِينَةُ مَقْلَةٌ مِنْ

قَوْمِهِمْ دِينَتُ أَيْ مَكِيلَتْ - وَالْأَمَةُ يَقَالُ لَهَا مَدِينَةُ

لَأَنَّهُمَا مَمْلُوكَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ

تَوَتُّ وَتَوَى فِي كَرْمِهَا ابْنُ مَدِينَةَ

مَقِيماً عَلَى مَسَاحَاتِهِ يَتَرَكَّلُ

يَعْنِي عَبْدًا وَرَوَى يَنْظُلُ - وَمَدِينُ اسْمُ عَجْمِي فَإِنْ

اشْتَقَّقَتْهُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ فَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنْ مَدَنٍ

بِالْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ وَالْمَدِينَةُ عَجْمِي مُعَرَّبٌ - وَالْمَدَنُ

صَنْمٌ زَعَمُوا وَدَفَعَ ذَلِكَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَلَهُ فِيهِ حَدِيثٌ

وَالِيهِ يَتَسَبَّبُ بِنَوْعِ الْمَدَنِ بَلَنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَيُمْكِنُ

أَنْ يَكُونَ اشْتِقَاقُهُ مِنْ دَانَ يَدِينُ إِذَا أَطَاعَ وَهُوَ مَقْلٌ

كَمَا قَالُوا مَطَارٌ وَتَطِيرُ مِنْ طَارٍ •

وَالنَّدَمُ مَعْرُوفٌ نَدَمٌ يَنْدَمُ نَدَمًا فَهُوَ نَادِمٌ وَالنَّدِيمُ

وَالنَّدِمَانُ وَاحِدٌ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَهُ فِيهِ شَرْحٌ

وَهُوَ الَّذِي يَنَادِمُكَ عَلَى الْخَمْرِ وَالنَّدِيمُ وَالنَّدِمَاتُ

اشْتِقَاقٌ قَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ •

﴿ د م وَ ﴾

(الدَّوْمُ) نَخْلُ الْمُقْلِ وَدُومَةُ الْجَنْدَلِ بَعْضُ الدَّالِ هَكَذَا

يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ

دُومَةُ الْجَنْدَلِ بَشْتَحُ الدَّالِ وَذَلِكَ خَطَأٌ - وَدُومَانُ اسْمُ

رَجُلٍ وَقَالَ قَوْمٌ مَوْضِعٌ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ دُومَانُ

ابْنُ بَكِيلٍ فَأَمَّا دُومَةُ الْجَنْدَلِ فَجَعَمَةٌ وَمُسْتَدَارُهُ كَمَا

تدوم الدومة أى تستدبر •

ودّ وحثّ الشمس فى كبد السماء ودّ وّم الطائر
إذا خلق فى السماء وحام - والدوام مثل الدور
سواء احببه دّ وّام ودّ وّارعدوام الشيء يدوم
دّ وّم نأ وادمته انا ادامة اذا سكنته (نهى عن البول
فى الماء الدائم) اى الساكن وادمت القدر اذا
غلت فتضعت طيها الماء البارد لتسكن وكان الاصعى
ينكر ريت ذى الرمة

حتى اذا دّ وّم فى الارض دّ آجّه

كبر "ولو شاء نبي نفسه المربّ
ويقول التدويم لا يكون الا فى السماء وانكر ذلك
عليه قوم فقالوا لم سميت الدومة •

والوتمدشدة الحر وسكون الريح ويدبر منا
يومدّ و مدّ آ ويوم ويد والاسم الومد •

﴿ د م ة ﴾

(د مته) الشمس اذا صبحت اى آلمت دماغه وقال
بالخاء فهو مدّموه ويوم ديمه اذا كان شديد الحر
ديمه يومنا دّمها ورجل مدّموه واذا التجت الرمضاء
من شدة الحر قيل ديمت دّمها •

والدهم العدد الكثير - عدد دم اى كثير ودّمهم
الامر يدّمهم اذا غشيم وفرس ادم حسن الدهمة
وادها القرس ادهيا ما اذا اشتد سواده وذكر
ابوعبيدة ان قوله جلّ ثناؤه (مدهامتان) اى سوداوان
من شدة الخضرة وكان ابو حاتم يقول ان السواد سئى
سوادا لكثرة الخضرة فيه والسواد عند العرب
خضرة قال الشاعر - الشّامخ

سريت بها من ذى المجاز فتازت تحت

زيلة سريالاً من الليل اخضرا

اى اسودّ ومنه قول الله - الفضل بن العباس بن عتبة
ابن ابي لهب

وانا الاخضر من يرفخي

اخضر الجلدة من بيت العرب

اراد الا دّمّة لانها غلبت الالوان على العرب - ودّمها
الناس جماعتهم وقد سمت العرب دّمها ودّمها
ودّمها والدّمهم اسم من اسماء الداهية واصل ذلك
ان ناقة كانت تسمى الدّمهم فغل عليها رؤوس قوم
فقالوا (انقل من حمل الدّمهم) فذهبت مثلاً ولها
حديث وجاء فلان بالدّمهم وهى الداهية واصليها
الناقة •

والمدّة مثل المدح سواه مدته بمعنى مدته قلبت
الحامها وهم يفعلون ذلك كثيرا - قال رؤبة

لله در النانيات المدّة

يريد المدّح ومن روى المزه اراد المزح وقال النعمان
لرجل ذكر عنده رجلا (اردت كما تديمه فدهته) بذيّه
تيميه من الذيم •

والمدّم وف معدت القرّاش تمهيداً والقرّاش
المهاد وكل شيء وطأه فقدّمه - وتمهّد اسم امرأة
وللتعوين فيه كلام ليس هذا موضعه •

والمدّم مصدر هدمت الشيء اهدمته هدماً والمدّم
ما وقع من الشيء المهدوم من طين او غيره والشيء
مهدوم وهديم - والمهدم الكساء المطلق والجمع اهدام
وهدموم وهديت الناقة هدم هدماً اذا ارادت الفعل

وتهدمت تهدماً وتهدم الرجل إذا أصابه الدُّوار
في البحر والاسم الهدام وذو تهديم قيل من اتىال
حير ومن ولده شبيب بن ذى تهديم ليس شبيب
موسى الذى بعته الله الى قومه فقتلوه فبعث عليهم
يحيى بن نضر فقتلهم قتلاً ذريعاً هكذا يقول ابن الكلبي
فأزل الله فيهم (فلما احسوا بأنهم اذا هم منها يركضون)
الآيات وشيخ هدم مثلهم سواء تشبيهاً بالكساء لطلق
وقال قوم من اهل اللغة الهدم الكساء المرقع الذى
قد ضوفت رقاعه بعضها على بعض *

وهمدت النار هوداً اذا طفت والجر همد - وهمدان
ابو قبيلة واشتقاقه من همدت النار اذا سكن اشتعالها
وذكر من بعض من لا يؤتق به انه سئل عن
اشتقاق اسم همدان واسمه اوسلة فقال (أخبر
بغير غم فقال كم دان) وليس هذا مما يلتفت اليه
والهمدة الموت زعموا *

﴿ د م ت ﴾

(الديعة) المطر يدوم اياماً والجمع ديم قال الاصمعي
الديعة المطر يدوم يوماً وليلة *

والبيد مصدر ما يعيد ميذا اذا تأمل وغصن ميذا وما تد
وميذا اسم ام بعض - شعراء العرب سوداء وجمع
ما تد ميده والا غصان ميده - واصاب الانسان الميده
اذا أصابه الدُّوار عن ركوب البحر وفي الحديث (المائد
في البحر كل تشحط في دمه في البحر) معنى التزود - ومدت
الرجل اميده ميذا اذا اعطيته وميده بغير - ومنه
اشتقاق المائدة قال ابو عبيدة سميت بذلك لانها
تعيد صاحبها بما عليها من الخبز وهكذا فسر في التنزيل

وامتدت الرجل طلبت خيره وامدته بغير - والميدان
اسم المجبى مرب *

ودمي الانسان يدمي والا صل في دم دمي - قال
الشاعر علي بن بدال

فلو آتانا على حجر ذبيحنا

بحري الدميان بالخبر اليقين

وقد انشدوا المبداهة بن رواحة

هل انت الا اصبح دمييت

وفي سبيل الله ما لقيت

وهذا السجع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم والشعر عنه
منى ولكن له علة نشرها في موضعها ان شاء الله تعالى *

(وميتويده) بمعنى غير وفي الحديث (يداني من قريش)
قال الرازي منظور بن مرثد الاسدي *

نعمداً فلت ذاك يداني

اخال ان هلكتم لم نرني

ويروي ميده اتي

باب الدال والنون

مع باقي الحروف *

﴿ د ن و ﴾

(د ن يذو) د ن و اولد ن و خلاف الجيد - والدون
الاصغر في بعض اللغات فلان دون فلان في السن
وقت دون فلان اذا وقته بنفسك ودونك هذا
الشيء - اي قد امكنتك والدون الخسيس من الشيء
قال الشاعر

اذا ما علأ المرء رام النلى - ٣

ويشع بالدون من كان دونا

والند ومصدر الاجتماع في الماضي هذا القوم يندون
تد واذا اجتمعوا في الندى وهو المجلس للقوم
والنادى والندى واحد ومنه اشتقاق دار الندوة - قال
الاجز - عبد المطلب بن هاشم
لكنه يندو كما يندو والندى

كأنه في المرئ قيس بن عدى

والند مصدر ناد يندود نادون نادا اذا غاب
من الناس وهو النواد يقال ناد نودة
اذا مال ميلة *

والودن من قولهم ودنت الشيء ادنيه وودنا
اذا بلطه حتى يلين ويقولون دني الاديم اذا امره
يكنه - والاديم ودين ومودون قال ابو صيدة جاء قوم
الى ابنة الخس بجبر فقالوا احذى لنا من هذا نملا
فصالت دونه اى تدوه ورجل مودون اى ناقص
الخلق ومودن قال الشاعر - شميم بن خويلد

زجرت بما ليلة كلها

نجت بما مودة ناخفتيها -

ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف
وهو فرس سمع بن شهاب قال الشاعر - ذو الرمة
ونحن غداة بطن الجزع جشا

يمودون وفارسه جبارا

﴿ د ن ة ﴾

الدنة مثل الدلة قلب اللام نونا *

والدنه من معروف وكل شيء دنته فهو مدنون ودنه
وجمع الدهن ادهان - ٢ - وناقة دهن اذا قل ابنها

ودهن المطر الارض اذا بلها بلا يسيرا - وينودا من
وينود من حيان من العرب وقد سمت العرب دهنيا
ومن بنى دهن عمار الدحي - والمدن ما جعل فيه
الدهن وهو احد ما جاء على مفعول مما يستعمل باليد
اوله ميم والمدن نقرة في صخرة يجتمع فيها ماء
السماء وتقول ادعنت الرجل اذا غششته ادهانانا
مدنه وادعنت الرجل مداحة ودهان اذا دار به
فاظهرت له خلاف ما تضمنه - والدنهاء يعد
ويقصر بلد معروف قال بعض المفسرين في قوله
عز وجل (وردة كالدihan) اى حمراء شديدة
الحرارة لانهم يقولون ان السماء تصير ناراً والله اعلم
كالدihan في صفة الدهن *

والندة الزجر والكفة عن الشيء يقال ندته
الابل اندهنا دها اذا زجرتها وردتها عن
وجبتها فهي مندوة وكان الرجل في الجاهلية
يقول لاسراة (اذهي فلا انده يسربك) اى انت
طالق فتطلق بهذه الكلمة *

والند العظيم من الخيل وغيره ارجل نهد وفرس
نهد عظيم الخلق والانتى ندة والذبيدة التى بدت
العظيمة وكل شيء دانمك فقد نهد - والناهد التى
قد عظم حجم ندها حتى بدا ولم يتكسر وناهد
القوم الشيء اذا امتسألوه بينهم - قال الشاعر
ابوداد الايادي

كقواعد الرقاب للضر * باء ايدهم نواهد

وتاهد القوم في الحرب اذا تناهضوا لها - ونهدت الى
القوم اذا اقتاليهم وكل ناهض ناهد وقيل لسيان بن

وهنيئة المائة من الابل مروة لا تدخلها الالف
والام قال الشاعر - جرير
اعطوا هنيئة يحذوها ثمانية
ما في عطائهم من ولاسرف
﴿ د ن ي ﴾

(هذا ابن عمه ديناودنيا) اي قريب النسب - والدنيا
مروة •
والدين معروف - ورجل مدين ومديون - وهو
الاصل اذا كان عليه دين ومدان ايضا وقال قوم
مدان عليه دين ومدان ياخذ الدين - قال الشاعر
ابو ذؤيب الهذلي
اذ ان وانباة الاولون

بان المذا ان ملي وفي
واذ ان الرجل اذا اخذ الدين وقال عمر رضي الله تعالى
عنه (ان الاسيف - يفع جينة رضي من دينه واماته
ان يقال - بيق الحاج فاذا ان مريضاً فاصبح قد درين به)
اي اخذ من هاهنا وهاهنا قد درين به اي غلب على
اسره - والدين الملة دين الله ملة الله التي اختصها وهي
الاسلام - والدين الدأب والمادة مازال ذاك دينه
اي دأبه وعادته - قال امرؤ القيس

كديك من ام الحويرث قبلها
وجارتها ام الرباب بمأسلي
وقال آخر - المثقب العبدى
قول اذا دأرت لها وضبي
اهذا دينه ابدآ ودبي

ابن ربيعة وهو بالكوفة ان الجسم قد اجتمعوا بالمداين فقال
(انهدوا اليهم) اي انهضوا - قال ابو بكر وهذا احد
ما عد من فصاحة لما رضى الله تعالى عنه - وبنو هند
قبيلة من العرب وهند اسم وكذلك نعيدو متاهد •
والهذنة السكون هذنت الرجل هديتاً وهادته
مهذنة اذا وادعته الحرب والاسم الهذنة ومنه حديث
النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هذنة على دخن) اي
موادعة تحتها عداوة - والهدان الرجل الثقيل الجبان
وهند اسم اصله الهندي قال هندته النساء اذا - ابن
عتقه - قال الرازي

شاقك من هناعة التبعيد
موعود هاولبا يطل الموعود
والهندجيل معروف - والسيف المهند والمهندوانى
منسوب الى الهند وقد سمت العرب هنادا
وهنيذا وفي العرب بطون ينسبون الى امهات يسمين
هندا - بنو هند فى كندة وبنو هند فى بكر بن وائل
واحسب فى فضاة ايضا - وهند صنم وقد سمو اعيد
هند كما سمو اعيد بنو - وعمر بن هند رجل من
الشعراء الجودين - بنو هند بطن من العرب
وكذلك بنو هناد - وقد سمو الرجل هنداً - وهند بن
ابن هالة امة خديجة خال الحسين بن علي رضي الله تعالى عنها
وهند بن اساء رجل من بني الحارث بن كعب قال
الشاعر - اعشى باهلة •

قتلت فى حرّام منّا آخاقة
هند بن اساء لا يعنى لك الظفر

فارجع بحاجتك التي طالبتها
والحق بقومك في مضارب ارباب
ثم نادى ان هذه سنة مرفوعة قال ابو عبيدة ما نشدت
هذه الايات ملكا ظا لما تظ الا كفت من غربه •
﴿ باب الدال والواو ﴾

مع باقى الحروف •

دَوَّهَ

(دَاوَّهَ) يَدُوهُ دَوَّاهٌ وَهُوَ هُوْدٌ اِذَا تَحِيَّرَ وَهُوَ الْحَيْرَةُ
فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ •

والهود - ١ - المظن الغامض من الارض والجمع
وهاد •

وهاد الرجل يهود تهودا اذا اتاب ورجع ومنه قوله
جل وعز (اَنَاهِدْ نَالِيكَ) اى اُنْبِئْنَا وَرَجِنَا
هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم وَهُوَ الرجل في السير
تهويدا اذا سار سيرا لينا ومنه المودة اى اللين
والسكون - والمودة اصل السنام سنام
البير خاصة - وهود النبي صلى الله عليه وسلم اصله
من التهويد وهو السكون ان شاء الله تعالى - وموا
اليهود امامن قوله عز وجل (اَنَاهِدْنَا لِيكَ) اى رجعتنا
وُتِبْنَا واممن التهويد اى السكون وامان يكونوا - موا
بالمصدر من هاد يهود تهودا وفي التنزيل (كونوا هودا
او نصارى) وهو من هذا ان شاء الله •

والودّه فعل ممت وده يوده ودها واودهنى عن كذا
وكذا اى صدنى عنه وهى لغة قديمة والوداه - ٢ -

موضع معروف - قال - ٣ - ابو زيد الطائي

الْوَحِيْنُ سَوَامٌ اِلَى حُلِّ الدِّينِ الطَّاعَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى (مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ) اى فى
طاعته قال الشاعر - زهير

لَنْ حَلَّتْ بَجَوِّىَ بَنَى اسِدِّ

فِي دِينِ عَمْرٍو وَوَحَالَتْ يَتَنَّا فَدَكِّ

وَبَرِّى دُونَنَا - اى فى طاعة عمرو - والددين الجزاء

قال الله عز وجل (مالك يوم الدين) اى الجزاء
والله اعلم وللدال والنون موضع في الاحتلال رآها

ان شاء الله تعالى والمثل السائر (كما تدين تدان) اى

كما تفعل يفعل بك - واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة

قال كان ملك من ملوك غسان يتذر النساء

لا يبلهن من امرأة جمال الا اخذها فاخذ ابنة

يزيد بن الصق فكان ابوها غائبا فلما قدم اخبر فوفد

اليه فصادفه متبداً واو كان الملك اذا تبداى لم يحبب

عنه احد فوقف بين يديه بحيث يسمع كلامه فقال

يا ايها الملك المقيت امارى

ليلاً وصباحاً كيف يختلفان

هل تستطيع الشمس ان تأتى بها

ليلاً وهل لك بالملك يدان

واعلم وايقن ان ملكك زائل

واعلم بان كما تبدى تدان

فاجابه الملك •

ان التى سلبت قواذك خطئة

مرفوعة فاصبر لها ان كلاب

(١) فى ل - الوعدة • (٢) الذى ذكره القوم الادوات والاداء جمع واد وكذا اسم موضع - س • هذا البيت من - ف •

جَارِيَاتِ يَهُمُ شُعْبُ الْوَاوِ

دَاةٌ تَقِي قَوَاتِيَا حِ الْمَدِيدِ

﴿ دَوَى ﴾

(الدَوَى) مصدر سمعت دَوَى الرعد وهو في وزن

فَعِيل والدَوَاةُ معروفَةٌ والجمع دَوَى وقالوا دَوَى مقصور مثل فَوَاةٍ وَوَى

وَوَدَى الحمار يَدِي وَدِيًا إِذَا ادَّى - قال الشاعر مالك بن خُزَيْمَةَ الْيَرْبُوعِي

رَى ابْنُ أَيْمٍ خَلْفَ مَيْسٍ كَأَنَّهُ

حَامِلٌ وَدَى خَلْفَ اسْتِ أَخْرَقَانِي

وَالْوَادِي معروفٌ وَاصِلُهُ مِنَ الْوَدَى كَذَا قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ وَهُوَ الْمَتَّى - وَالْوَدَى وَالْوَادُودِيَّةُ وَهُوَ الْفَسِيلُ

﴿ دَاةٌ ﴾

(الدَّاهِيَةُ) - مصدر دَاهَى الرَّجُلُ يَدَاهِي دَاهِيًا وَدَاهَاءً إِذَا صَارَ دَاهِيًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ دَاهِيًا قَالَ الْبُزْجِيدُ دَاهَيْتُ الرَّجُلَ فَأَنَا أَدَاهَاهُ دَاهِيًا وَذَلِكَ أَنْ تَبِيَهُ وَتَنَاقَلَهُ وَتَنَقَصَهُ وَادَاهَيْتُ الرَّجُلَ إِذَا وَجَدْتُهُ دَاهِيًا وَبَنُو دَهْنٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ

وَالدَّيَّةُ نَاقِعَةٌ وَسِتْرُهَا فِي مَوْضِعِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

وَالْمَدْيُ مَا أُعْدِيَ إِلَى الْكُفَّةِ وَاحِدَتُهَا هَدْيَةٌ وَالْمَدْيَةُ مَرْوُوفَةٌ وَالْجَمْعُ هَدَايَا - وَالْمَدْيُ الرُّوسُ إِذَا زَفَتْ إِلَى زَوْجِهَا - قَالَ عَنَتْرَه

الْأَيَادُ أَرْبَعَةٌ بِالطَّوِيِّ

كَرَجَ الْوَشْمُ فِي كَفِّ الْمَدْيِ

وَالْمَدْيُ الْأَمِيرُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَلَمِّسُ

وَطَرِيقَةُ بْنُ الْعَبْدِ كَانَ مَدِيْعَمُ

ضَرْبُ أَعْسِمٍ قَدْ أَلِهَ يُعْنَدُ

(وَهَيْدِيْدُ) كَلِمَةٌ يَقُولُهَا الْحَادِي وَبِمَا نُونُهَا يَقُولُونَ

هَيْدِيْدُ أَيَّامٌ هَيْدِيْدُ أَيَّامٌ مَوْتَانِ كَانَتْ فِي الْعَرَبِ فِي الدَّهْرِ الْقَدِيمِ وَفِي بَعْضِ أَخْبَارِهِمْ فِي أَيَّامٍ هَيْدِيْدُ وَمَا هَيْدِيْدُ

مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَيْلٍ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (هَيْدِيْدُ مَالِكٍ وَهَيْدِيْدُ مَالِكٍ) فِي مَعْنَى مَا شَأْنُكَ - وَهَيْدِيْدُ مَوْتٌ كَانَتْ فِي

الدَّهْرِ قَدِيمًا فَقَالُوا كَانَ ذَلِكَ فِي زَمَانٍ هَيْدِيْدٍ فَبِمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَأَنَّهُ حَفَرَ فِي مَوْضِعٍ بِالْبَحْنِ فَوُجِدَ فِيهِ

سَرِيرَتَانِ مُضَيَّبَتَانِ بِالذَّهَبِ عَلَيْهَا أَمْرَاتَانِ فِي حُلْسٍ مَنَسُوجَةٍ بِالذَّهَبِ عِنْدَ رَأْسِ أَحَدَاهُمَا لَوْحٌ مَكْتُوبٌ

(أَنَا حَيٌّ بِنْتُ تَبَعَ الْقَيْلِ إِذْ لَا قَيْلَ إِلَّا اللَّهُ مَتْنًا فِي زَمَانٍ هَيْدِيْدٍ مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَيْلٍ فَلَجَأْنَا إِلَى هَذَا الشَّعْبِ

أَنْ يَجِيرَنَا مِنَ الْمَوْتِ قَلَمٌ يَجْرُنَا وَلَا نَشْرُكُ بِاللَّهِ شَيْئًا) أَتَقْنِي حَرْفَ الدَّالِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

حرف الذال في الثلاثي الصحيح

باب الذال والراء

مع باقي الحروف

﴿ ذَرَزَ ﴾

أهملت

﴿ ذَرَسَ ﴾

أهملت

﴿ ذَرَشَ ﴾

(الشَّدَرُ) خَرْزٌ يَفْصَلُ بِهِ النِّظْمُ الْوَاحِدَةَ شَذَرَهُ وَيَجْمَعُ

شَذْوَرًا أَيْضًا وَقَالَ هِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ يَفْصَلُ بِهَا

بين الخرز في النظم تسمى بالقارسية (دهك) وشذرت
النظم فتشذراً اذا فصلت بالخرز فلما قولهم شذراً كلامه
بشر فهي كلمة مولدة تشبيها بالنظم وحسن التأليف
وتشذرت الفعل من الابل اذا هدر وخطر وجهه قطريه
وكذلك الناقة اذا جمت بين قطريها وشالت - ١ - ذنبها
للحاق - وتشذرت فلان لفلان اذا توعدده وفي حديث
- ليمان بن صرد - اتاني عن امير المؤمنين ذرع من قول
تشذرتني فيه بوعيد فلما الشوذر قارسي صرب قال
ابو حاتم موشاذر - قال الرازي
صبيز لطاء ذرذيس

احسن منها منظر ايليس

اتمكت في شوذرها تيس

الشوذر الازار وكل ما التحفت به فهو شاذر
والاطماء التي قد اتمت مقدم فيها اي - قطعت اسنانها
والدرديس الجوز الكبيرة والدرديس الداهية
وبقال (تفرق القوم شذراً مذكراً) كلمة قال عند
التفرق لا اصل لها كقولهم (تفرقوا ابياداً) •

﴿ ذَرَعَ مِنْ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والقاء •

﴿ ذَرَعَ ﴾

(الذرع) من قولهم ضاق ذرعى عن كذا وكذا
اذ لم اطقه وضقت به ذرعاً وذراعاً كذلك - ذراع
الانسان والدابة معروفه والجمع اذرع مؤنثه
وفرس ذرع بن الذراعة اذا كان واسع الشحوة
كثير الاخذ من الارض بقوائمه - وتكلم الرجل
ذرعاً في كلامه اذا اتسع فيه والمصدر الاذراع

وذرعه التي اذا سبقه فخرج من فيه - والذرع
ولد البقرة الوحشية والجمع ذرقات - ومذراع
الدابة احد قوائمها والجمع مذارع وذكر الخليل
ان مذارع الارض فواحها ولم يجرى بها من البصر بين
غيره - اذ رعات موضع معروف - والذريمة
جل يستتر به الصائد فلان راها الصيد ثم يرميه وقلان
ذريعتي الى فلان اذا تسببت به اليه وتشذرع فلان
في الكلام مثل اذرع ووردت الابل الكرواح
فذرعتها اي ورددته بغاضته باذرعها - ووضع
مذرة اذا كانت في يديها خلوط - وذ
والذراع نجم من نجوم السماء - وامر ذريع واسع
وبقرة مذارع اذا كان مهادراً والجمع مذرعات
وذرت البعير اذرعته ذرعاً اذا وطئت على ذراعه
ليركب صاحبك وتذرت المرأة اذا شقت
الخص - ٢ - لتجمل منه حصيراً - ويقال للكلاب
اولاد ذراع واولاد ذراع واولاد وازع •
والذعر القزع ذعرت الرجل اذعره فهو مذعور وانا
ذاعرو وذوالأذعار ملك من ملوك حير - قال ابن الكلبي
جلب التناس الى اليمن فذعر الناس منهم فسي
ذا الاذعار - والدعررة طائر •

والمذرم معروف وذرت الرجل اعذره عنذراً ومعذرة
وعذرة وجع معذرة معاذرو فسر قوم قوله جل تناوله
(ولو التي معاذيره) قالوا السترة اذية الواحد
معذار - قال الشاعر

لمعت لمة بجانب قرن

الشمس بين القرام والمذار

القرام ستر رقيق" وقول للرجل (لا عذري لي من كذا وكذا) اي لامذرة لي منه - قال الشاعر - انشدناه
ابو رياش احمد بن ابي هاشم بن شليل القيسي رحمه الله
(الجموح الظفري)

لله ذرّك اني قد ورتهم

لولا حديث ولا عذري للحدود

وعذرت في الامر تذكيرا اذا قصرت فيه ولم تبلغ
واعذرت فيه اذا بالغت فيه واعذرت الى الرجل
اعذارا اذا قدمت اليه - وتقول العرب عذرة اليك
ومذرة اليك اي اعتذرا - ومن حذري من فلان
اي من يمدني منه - وساء عذر فلان اي ساءت
حالته - وتقول لك المذري اي المذر - والمباذر
ذو البطن من الرجيع - وانشد

حتى اتقاء بماذر

اي بذى بطنه - والمذرة عذرة الدار اي ذوها وانما
سميت المذرة التي يعرفها الناس كناية لانهم كانوا
يقولون ذلك بافتيهم - ومنه الحديث (اليهود اقل
عذرات) يريد الاغنية قال الشاعر - الخطيئة

لمرى اقد جرتكم فوجدكم

قباح لوجوه سبي المذرات

وفي الحديث (نظفوا عنراكم) اي افيتكم والمآذر
وجع يصيب الاناس في حلقه فهو ممذور
قال جرير

نمّز ابن مرة يافرزدق كنيها

غمز الطيب تانيغ المذور

والمآذر الاثر في الجسد قال به مآذر من اثر

ضرب واسع - والمذرة عذرة المذراء التي تنقش
بها للجارية عذرتان خضضا واخضاضها - والمذور

السي انطلق - قال الشاعر

لا يمسك القمشاء تحت ثيابه

طلو حلال الماء غير عذور

اي ماؤه وحوضه مباح - والمذرة الختان - صبي
مذور وعذرت الغلام فهو ممذور واعذرتة فهو ممذّر
وعذرتة اذا خنته - قال الرازي

فهو يلوئى باللعاء الا قشر

تلوية الختان زُب المذّر -

ويقال (عذرت الغلام وخففت الجارية) ولا يقال
خففت الغلام ولا عذرت الجارية) وفي الحديث (كنّا
اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اعذار عام
واحد) والاعذار ههنا طعام الختان - وتو عذرة
حي من العرب - وعذار القرس ما على خديه من الجاه
وموضع العذار المذّر - وفرس اسيل المذّر اذا
كان طويل الحين بسط الخدين - والعذار من الارض
ارتفاع يستعمل في عرض الفلاة تحجب ما وراءه
والجمع عذّر - وعذار المراق ما انفسح عن العطف
والمذراء برج من بروج السماء وليس مما تعرفه
العرب لالتجّامون هي السنبلة وقدال قوم بل
المذراء الجوزاء - والمذرة نجم من منازل القمر
والمذرة الخصلة من الشعر الواحدة عذيرة والجمع
عذّر - قال العجاج

خوصا يساقطن المهار والمهر

ينقطن افسان السبيب والمذّر

والإحذار غديم طعام لثقات - قال الرازي
كل الطعام تشتهي ريبه

الخروس والإحذار والتقيمة
والذير الحال - قال حدى بن زيد
إن ربي لو لا تداركه الملك

لاهل العراق ساء الذير
وترج عذرى - موضع بالشام - والمذرة داء
يصيب الصبي في حلقه فاذا غمز فهو معذور

ذَرَعَ

أهملت

ذَرَفَ

(ذَرَفَتْ) عينه تذرِف ذرفاً وذَرِفاً وذَرَفَاتاً
وكذلك ذرف الدمع هو ذارف إذا سال
والذفر حدة الرائحة من طيب أو تن ورمباخص به
الطيب قتل مسك اذفر - وذرفياً البعير اللتان تراهما
كالهبعيتين في قفاه وتجمع ذفرى ذفارى وذفار
والذفراء ممد ودضر به من النبت - ورجل ذفر
حديد رائحة البشرة ووصفت امرأة من العرب
شيخافاً قالت (اذبر ذفره وأقبل بخمره) ومار ذفر صلب
شديد الكسر أفصح

ذَرَقَ

(ذَرَقَ) الطائر يذرق ذرقاً ورمباً سمي للإنسان
قال الرازي

غمز آرى ألك منه ذارق

ومذرق الطائر يخرج ذرقه - والذرق البقلة التي
تسمى الخندقوق - قال الرازي رؤبة

حتى إذا ما أصغر حجران الذرق

وأهيج الخلاء من ذات البرق

الحجران جمع حاجر وهو المنبسط من الأرض قاله شب
أكرفيه والحائر مثله يجتمع فيه الماء - وخص الذرق
لأنه أبطأ الرطب يساً واذرقت الأرض إذا انبتت
الذرق

والذرق ضد النظافة قذرين القذر وقذرت الرجل
واستقدرته وقذره إذا وجدته قذراً ورجل قاذورة
لا يحال الناس ولا ينازلهم - قال الشاعر

قاذورة لا يمل السير منجذب

وناعة قذور عنزة النفس لا ترمي مع الأبل ولا تبرك
مهاوبه - ميت المرأة قذورة وفلان قذر من القذر وقوم
اقدار ورجل مقذر يحبته الناس - قال الشاعر أبو كيد
المهذلي

ونصبت عما تملين فأصبت

نفسى إلى أخوانها كالمقذر

وقال قوم أراد كالشيء الذى يستقدر

ذَرَكَ

(الذكر) ضد النسيان ذكوت الشيء اذكوه ذكراً
وذكراً وهو منى على ذكر وذكر والضم اعل وذكرته
ذكراً حسناً وذكرك الله أن فعل كذا وكذا كاتقسم
وقول الرجل للرجل إذا أنكره من أنت اذكر الالف
مقطوعة مفتوحة والذكر من كل شيء خلاف الإناث
والجمع ذكران وذكورة وذكارة ورجل ذكر شهيم من
الرجال ماض فى اموره - وسيف ذكر ماض فى ضربته
وذكورة السيف يقال حديد ذكر يلهم بحديد اثيث

﴿ ذَرَمَ ﴾

(ذَمَرْتُ) الرجل أَذَمُرُهُ ذَمْرًا إِذَا حَضَرْتُهُ
وَتَذَرُ أَمْرَ الْقَوْمِ إِذَا حَضَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا - وَذَمَرُ
الْقَوْمِ مَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ حَضْرَتُهُ - وَرَجُلٌ ذَمِرٌ وَذَمِيرٌ
إِذَا كَانَ ذَاهِيًا - وَذَمَارٌ مَوْضِعٌ بِالْمِنْ - وَذَكَرَ بَعْضُ
أَصْحَابِ الْأَخْبَارِ أَنَّ عَرِيضًا لَمَّا هَدَمَتِ الْمَكِيَّةَ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَافْضَتْ إِلَى أَسَاسِهَا وَجَدَ وَاحِجًا فِيهِ
كِتَابٌ بِالْمُسْنَدِ (لِمَنْ مَلِكٌ ذَمَارٌ لِحِجْرِ الْأَخْيَارِ لِمَنْ مَلِكٌ
ذَمَارٌ لِبَشَّةِ الْأَشْرَارِ لِمَنْ مَلِكٌ ذَمَارٌ لِقَارِسِ الْأَحْرَارِ
لِمَنْ مَلِكٌ ذَمَارٌ لِقَرِيضِ النِّجَارِ ثُمَّ حَارَّ عَجَارٌ) أَيْ رَجَعَ
مَرَجًا وَكُتِمَتِ الْكَلِمَةُ - وَذَمَرْتُ التَّصْفِيلَ إِذَا
غَمَزْتَ تَقَاءَ إِذَا خَرَجَ رَأْسُهُ مِنْ بَطْنِ امْرَأَةٍ لَعَرَفَ
أَذَكَرَ هُوَ أَيْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْكَيْتُ
وَقَالَ الْمُذَمِّرُ لِلنَّاتِجِينَ

مَتَى ذَمَرْتُ قَبْلِي الْأَرْجُلُ

وَهَذَا مِثْلُ لَا تِ الذَّمِيرُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الرَّأْسِ
فَإِذَا ذَمَرْتُ الرَّجُلَ فَلَا مَرَّ مَتَقَلَّبٌ وَالتَّعَاوُلُ مُذَمِّرٌ
وَالْمَقْمُولُ مُذَمَّرٌ وَيُسَمَّى الْقَفَا أَيْضًا مُذَمَّرًا - قَالَ
الشَّاعِرُ - ابْنُ فَسْوَةَ وَاسْمُهُ هَتِيَّةُ بْنُ مَرْدَاسٍ

تَطَالَعَ أَهْلُ السُّوقِ وَالْبَابِ دَوْنَهَا

بِمَسْطَلِكِ الذِّفْرِ أَيْ أَسِيلِ الْمَذَمَرِ

يَصِفُ نَاقَةً - وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ يَقُطُّ رَجُلِي عَلَى
مَذَمْرَةٍ بِمَعْنَى إِبَاجِهَا •

وَرَذَمَ الشَّيْءَ يَرْذِمُهُ وَيَرْذِمُ رَذْمًا إِذَا سَالَ وَرَذَمَ أَنْفَ
النَّاقَةِ إِذَا سَالَ - وَرَذَمْتُ الْجَفْنَةَ إِذَا سَالَ الدِّسَمُ
مِنْ جَوَانِبِهَا الْجَفْنَةُ رَذُومٌ •

قَالِيفٌ حَيْثُ ذُكِرَ - قَالَ الشَّاعِرُ ذَوَالِ مَةِ
وَعَبْدُ يَمُوتُ تَجْبَلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ

وَقَدْ ذَلَّ عَرِيشُهُ الْحُسْلَمُ الْمَذْكُورُ

وَيُرْوَى عَرِيشُهُ - وَسَيْفٌ مُذَكَّرٌ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ
وَسَيْفٌ ذَكْرًا إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ خَالِصٍ وَيَجْمَعُ الذَّكَرُ
الذِّكَارَةَ وَالذُّكُورَةَ - وَذَكَرَ الْإِنْسَانُ مَعْرُوفٌ ظُلْمًا
قَرْلَهُ الْمَذْكَرُ فَلَا دُرَى مَا وَاحِدُهُمَا وَلَا تَكَادُ الْعَرَبُ
تَنْكَلِمُ بِهِمَا مِرْآةٌ مُذَكَّرَةٌ وَلِدَتْ ذَكَرًا إِذَا كَانَ
ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا هِيَ يَذْكَرُ وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ وَأَرْضُ
يَذْكَارُ تَبَتَّ ذُكُورُ الْعُشْبِ قَالَ - ابْنُ دُوَادٍ

أَوْفِي قَارِئٍ لَنَا أَلَا وَابِدٌ وَأَرِيًّا

وَأَفْضُ الْأَرْضِ إِذَا مَذَكَرُ

وَدَاهِيَةٌ مُذَكَّرَةٌ لَا يَقُومُ لَهَا إِلَّا الذُّكُورُ مِنَ الرِّجَالِ
وَالْتَذَكَرُ التَّعَامُلُ مِنَ الذَّكَرِ - وَالذُّكَارَةُ الْفَعَالُ
مِنَ النَّخْلِ - وَنَاقَةٌ مُذَكَّرَةٌ إِذَا شَبِهَتْ بِالْجَلِّ - وَرَجُلٌ
ذَوْ ذُكْرَةٍ إِذَا كَانَ شَهْمًا - وَذُكُورُ الْعُشْبِ ضَرْبٌ
مِنْهُ نَحْوُ الْعَيْشُرَانِ وَالْمَنْظُورَانِ وَمَا شَبَّهَهُمَا وَكَانَ
الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ ذُكُورُ الطَّيْبِ مَا يَصْلُحُ لِلرِّجَالِ دُونَ
النِّسَاءِ نَحْوُ الْمُسْكِ وَالْغَالِيَةِ وَالذَّرْبَرَةِ - وَرَوَى عَنْ
عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا أَنَّهَا قَالَتْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ يَتَطَيَّبُ بِذِكَارَةِ الطَّيْبِ
الْمُبَرِّ وَالمُسْكِ •

﴿ ذَرَلَ ﴾

(الذَّرَلُ) وَالرُّذَالُ مِنَ الشَّيْءِ الدُّوْنُ وَالْقَوْمُ
أَرَذَالَ وَارَاذِلَ وَارْذُلُونَ وَرُذَالٌ وَقَدْ قِيلَ
رَجُلٌ رَذِيلٌ •

ومذرت اليبعة تمذر مذراً اذا قدت وفي بعض
اللهات مذرت معدته اذا قدت مثل قولهم حررت
وذريت - قال الشاعر اوس
شقيق لدى البيض الحسان المذرب
اي مكروه *

ذ وَ نَ

(نذر) ينذر نذراً فهو ناذر معروف - وانذر انذاراً
من الابلاغ والاعذار - وقد سمت العرب
ننذيراً ونذيراً ونذاراً ومُنْذِرًا ونذيراً فاما
قول لبيد

والمُنْذِرُ ان كلاماً ومُحَرِّقُ

والتبمان وفارس اليعقوم -

فالمذران المنذر الاصغر ابو التمان بن المذر والمنذر
الاكبر جد التمان وهو محرق الاكبر محرق التمان
فاما محرق الاصغر فمرو بن هند مضط الحجازة
- حتى عرق قالنحريقه بنى عقيم يوم اواره *

ذ ر و

(الذرو) مصدر ذراً الله الخلق يذروهم ذروا وقد
يفرك الحمز ويقال الذرو - قال ابو بكر ثلاثة اشياء
مركت العرب الحمزة فيها وهي الذرية من ذراً الله
الخلق - والبرية من رأى الله الخلق - والنبي لانه من
انبا مهموز - والنهاية من خبات الشيء *

وذرى اتلب وغيره يذريه ذرباً ويذروه ذروا
وذروة كل شيء اعلاه - وذروة موضع - فاما هو لهم
جاء فلات ينقض مذبوبه اذا جاء متهددا - قال
الشاعر عنزة

أتحلى تنفضاً استك مذبوبها

لتقتلى فيها انا اذا عمارا

فان بعض اهل اللغة يقول المذرو ان طرفا الالية
ولا يكادون يزدونه - والمذرو ان مؤخر الرأس في
بعض اللهات والصواب مقدماً *

والموذر فندر اللحم الواحدة وذرة والجمع وذور
واسراء وذرة نمت مذموم - وفي الحديث ان رجلاً
قال لرجل يا ابن شامة الوذر كانه عرس بانها فاجرة
فخده صمات رضى الله تعالى عنه او بعض الائمة
للتعريض *

ذ ر ة

(الذرة) حبة مرفقة *

ويقال ذيرفوه اذا اسودت اسنانه - قال الراجز
كان فاحاً ذير الحوذان
والهذر كثرة الكلام رجل مهذر وهذو بان اذا
كان كثير الكلام كثير السقط ورجل مهذار وهذارة
وهذرة في ذلك المعنى ورجل مهذير *

ذ ر ي

(ذري) رأس الرجل اذا صار في شعره يياض يذري
خرياً واصله الحمز يقال ذري يذراً رأه ذرءا - وكبش
اخرى اذا خالط سواد صوفه يياض وقد همزه قوم
فقالوا كبش اخرأ ونسجه ذرأء - قال الراجز ابو نخيلة
وقد علتي ذرأءاً بايدي يدي

ووثية يعض في تشديدي

وملح ذرآني شديداً يياض يهز ولا يهزم *

وذير الرجل اذا ساء خلقه وفي الحديث فذير النساء

على ازواجهن) ومنه اشتقاق ناقة مذائر اذا لم ترأم

ولهما - قال - بشر

ولقد اتاني من نعيم لهم

ذُكُورًا لِيَتَلَيَّ مَآمِرِي وَتَتَضَبُّوا

والذي تار بر يشد على اخلاف الناقة ليمنع القصيل من

ان يرضعها - قال امر بن لجاء •

ترى الإخالف في الذيار المحكم

باب الذال والراء

أملت مع باقي الحروف

باب الذال والسين

مع باقي الحروف

أملت كلها

باب الذال والسين

أملت • وكذلك مع الصاد والضاد الا في قولهم

شدت الناقة بذنها اذا اشالته عند اللقاح الواحد

شاذ وشاذ - قال الشاعر ابو زيد الطائي

شاذًا حتى ألبس من المر

بة كرها بالعصف ذي الطلاء

العصف الدم الخالص والطلاء الدم الشديد الحرارة

أيضًا

والشهوة زعم الخليل لهاخرية ولاخرى ما صنعت

باب الذال والطاء

مع باقي الحروف

ذ ط ظ

أملت

ذ ط ع

(ذ ط ع) بذ ط ع ذ ط ع اذا قتله قتلا وجيا اي سريما

قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي

اذا وردوا مصرهم عوجلوا - ٧

من الموت بالجميع الذاعط

وكان الخليل يقول الجميع بالعين غير مجمة وذكر ان

الماء والعين المجمة والميم لم تجتمع في كلمة وخالفه

اصحابنا وقال ابو حاتم احسب ان الجميع الميم فيه مقلوقة

عن بابه من قولهم هب الرجل هبوا اذا سببت للنوم

فكأنها هببت قلبت الباء مما قربها منها •

ذ ط ع

أملت وكذلك حالها مع القاء

ذ ط ق

(ذ ط ق) الطائر اذا تسفد

ذ ط ك

أملت وكذلك حالها مع باقي الحروف

باب الذال والطاء

أملت مع سائر الحروف

باب الذال والسين

مع باقي الحروف

ذ ط ع

أملت

ذ ط ف

(الذ ف) والذ ف السهم - واذعت الرجل الرجل

اذا قتله قتلا سريما •

والذ ف فصل ممت يقال ماله تذوف يوم اي

عوت يوم وما أكلت عذوفاى ما أكلت شيئا وقال
عذوف وعزوف بمعنى عذفت نفسى عن كذا
وكذا وعزفت *

﴿ ذ ع ق ﴾

(الذَّعْقُ) لثة في الزَّحْفِ عَقَّةٌ وَزَعَّةٌ إذا صاح به
وافز عموما مَذْمُومًا وِزْطاق بمعنى واحد
وَالْمَذَقُ بفتح الميم النخلة والمَذَقُ الكباسة بالكسر
وَعَذَقْتُ الكبشَ وَأَعَذَقْتُهُ عَذَقًا وَاعْذَا إذا
حُلمت في ظهره بصوفة من غير لونه او حرقه والكبش
مُعَذَّقٌ وَمَمْدُوقٌ - واعذقت فلانا بشر إذا ألزمته
أيامه - والمَذَقُ موضع - قال رؤبة
لَمَّا إِذْ اخْلَقْنَا مَاءَ الطَّرْقِ

بين القرين وتغبراء المَذَقُ - ١

وَالْمَذْعُ الكلامُ القبيحُ قَذَعَتْ الرجلَ وَأَعَذَتْ عُنْهُ
إذا سمعته كلاما قبيحا وَأَعَذَصْتُ ٢ - له وَأَعَذَصَتْ
أعل وقد عَضَ *

﴿ ذ ع ك ﴾

اهملت *

﴿ ذ ع ل ﴾

(عَدَلْتُ) الرجلَ عَدْلًا وَعَدْلًا إذا لُمْتُ وممتدلات
سهل إليم شديدة الحر باردة الليل - والساذل العرق
الذي يخرج منه دم الحيض وربما سعى حاذرًا
وَلَذَّ عُنْهُ النارُ لَذَّاعٌ كَذَا إذا لقمته وكذلك لَذَّعَ
الحبُّ قلبه إذا آلمه *

﴿ ذ ع م ﴾

(الْمَذْمُومُ) المَعْنَى عَدَمُهُ يَمْذِمُهُ عَدَمًا إذا عضه - والمَذْمُومُ

شجرة من شجر الخضر *

ورجل مَذْمُوعٌ إذا كان لا يهتم سِرًّا *

﴿ ذ ع ن ﴾

(أَذْنَنَ) الرجلُ يُذْنَعُ إذا فاعله مُذْنَعٌ إذا
انقاد قسرا - وناقته يَمْذَعَانُ مُنْقَادَةً لا تَنْزاع *

﴿ ذ ع و ﴾

(عذت) بالشئ أعوذ به هوذا وعياذا إذا لجأت إليه
وبنو حوذ قبيلة من العرب من الأزد وقد سمت العرب
هوذا وعياذا ومعوذاً ومُعَاذًا وعائذًا وكل هذا اشتقاقه
من العوذ ويقال هوذا فلان فلانا فى الرقية كأنه
الجأه الى الرقية التي يؤذ بها مما يخاف وقال عبد الرحمن
عن عمه الأصمى وتقول العرب اطيب اللعم عُوْذَه
الذى ماذ بالمظلم منه - وناقته عائد يؤذ بها ولدما جعلها
مائدًا وهي مؤذ بها أى يطف بها وهذا مقول
وبنو حوذى بطن من العرب من قضاعة - قال الشاعر
النايفة

ساق الرُقْدَاتِ من حوذى ومن عَمَمٍ

والسبي من دهر ربي وحجار

وبنو عائذة من بنى ضبة - وعائذة قريش ناقلة فى
بني شيان *

﴿ ذ ع ه ﴾

اهملت *

﴿ ذ ع ي ﴾

(ذَاعَ) الحديث يذيع ذِيعًا وَذِيعَانًا إذا فشا ومنه
رجل يذيع إذا كان لا يهتم سرًا وكذلك مذياع إذا
كان مُبْتِئًا *

باب الذال والتين

مع باقي الحروف •

ذ غ ف

(الذؤف) والذؤف واحد وهو ما يتقوته الانسان
او الدابة •

ذ غ ق

اهملت • وكذلك حالهما مع الكاف واللام الا في قولهم
رجل اذلغ واذليتي اذا كانت قصيرا غليظ الشفتين
وبنو الاذلغ يبلن من الرب •

ذ غ م

(الغذم) من قولهم ما سمت له غذمة اى ما سمت
له كلمة ويقال تنغم البعير برده اذا تملط به والقاء
من فيه ويقال القى فى غذمة فلان ماشى اى فى رجب
صدره والغذام - ١ - شرب من الشجر هكذا يقول
يونس - والغذمة مثل اللثة وهى غبرة فيها كدرة •

ذ غ ن

اهملت • قال ابو حاتم القانذ والقانذ الحلق وخرج
الصوت •

ذ غ و

(الغذو) مصدر غذاه يذوه غذوا والاسم الغذاء •

ذ غ ه

اهملت •

ذ غ ي

مواضعها فى الاعتلال راها ان شاء الله تعالى •

باب الذال والقاء

مع باقي الحروف •

(١) ويروى الغذام بالتشديد •

ذ ف ق

(منزل قذف) وقذيف اى بيده وقذفت الشيء
من يده قذفا اذا القيته - وقذف الجبل نواحيه
الواحد قذف والاقذاف ايضا اطراف الجبل
وقذف الرجل اذا قاه - وروض القذاف موضع
والقذف الشتم - وقذف الرجل الرجل اذا شتمه
والقاذف الرامي - والقذيفة الرمية وكل شيء رميته
من يدك قد قذفته - ويقال هذه قذيفة فلان للشيء
الذى يلقيه قال الشاعر (مُرِّدِ بِنِ ضَرَّادِ
اخو السَّامِخِ)

قذيفة شيطان رَجِيمِ رَمَى بِهَا

فصارت ضوأة فى لهازمِ ضرزمِ

الضوأة السلة والضرزمِ الناقة المسنة •

ذ ف ك

اهملت •

ذ ف ل

(الذفل) قالوا القطران وقال قوم هو الذفل
بالذال غير مجبة ولا اعرى ما صحته •

والذلف صخر الالف - رجل اذلف وامرأة ذلفاء

من قوم ذلف - قال ابو النجم

لِلشِّمِّ عِنْدِي بِهَجَّةٍ وَصَرِيَّةٍ

واحب بعض ملاحة الذلفاء

يريدان الملاح اكثر من ذلف وفى الحديث عن النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (انكم لتقاتلون قوما نالهم
الشمر ولتقاتلون قوما صثار العيون ذلف الانوف
كان وجههم الجبان المطرقة) يعنى التراس التى

قد طُورق بعضها على بعض - قال أبو بكر إذا كان
الافت صغيرا في دقة قيل افت اذلف •
والفلة قطعة من الكبد أو اللحم المشوى - قال الشاعر
اعشى بأهله

تكفيه حذة فلذا ان لم بها

من الشواء وبروى شر به التمر

وبروى فلة كبد - التمر القدح الصغير وهو مأخوذ
من قولهم تتمر اي شربت دون اليرى وقال
النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر (هذه مكة
قد اقتن اليكم افلا ذكبدما) يعني رجال قريش
وقد ذلت له فلة او فلة من مال اذا اضربه منه قطعة

ذ ف م

اهملت

ذ ف ن

(قد) الشيء يَفْذُ قَوْذا وقَذا من قولهم قد
اسره ورجل ذو قَذا بصير بالامور ولاج فيها •

ذ ف و

(وذَف) الاناء يَذِفُ وذَفا اذا قطر او سال من
جوانبه وقال وذَف بالذال غير معجمة وهو الوجه
وقالوا الوذفة الروضة وقال قوم الوذفة روضة
بينهما وليس كل روضة وذفة وذفة - موضع
بلا الف ولا م •

ذ ف ه

اهملت

ذ ف ي

(الذيفان) السَّم وربما قالوا الذيفان بفتح الياء والذال

وربما قالوا الذوفان •

مع باقي الحروف

ذ ق ك

اهملت

ذ ق ل

(ذَقْنُ) كل شيء حَذَه - قال الشاعر امرؤ القيس

فكأب على حر الجبين وُشَقِي

بمذرية كأنها ذاق مشعب

وبروى بمذواته - والمذرية المهددة وانما اراد
قرن هذا الثور وبروى بمذروبة والمشب الخرز
ولسان طلق ذلق - وذليق طليق - وذلق طلق
والحروف الذلق حروف طرف اللسان
وقدم شرحها في اول الكتاب - واذقت الضب

اذا صبيت في جعر الماء حتى يخرج •

والتذل اصل بناء القذال وللانسان قذ الان وهما
ما اكتنف فأس القمامن عن عين وشال وقذلت
الرجل اذا ضربت قذال - وقذل الحجام الرجل
اذا حجم قذال - وربما سمي الحجام قاذلا لانه يشرط
ماتحت القذال •

ذ ق م

(الذَم) والذَم واحد وهو الاخذ الكثير مثل القثم
سواء يقال قذَم له قذمة من ماله اي اطاع شيئا
كثيرا ورجل قذَم كثير - الاخذ من الشيء اذا
امكن منه •

والمذق خطك الشيء بالشيء واصله مزج اللبن بالماء

حتى يرق وكثر ذلك حتى قالوا مذق له المودة اذا لم يصنعها يقال مذقت اللبن بالماء امذقه مذاقوه مذيق ومذوق - والمذقة الشرية من اللبن المذيق •

ذ ق ن

(الذقن) جمع صبي الحيين والجمع اذقان - وناق ذقون وهي التي يربف ذقتها في سيرها وتقول العرب (لا امقن حواقنه بذواقته) فاختلقوا في الحواقن فقال قوم اعلاه باسفله وذلك اهم قالوا الحواقن تحت السرة مما يلي المانة وقال آخرون لماقتان قمتان تحت الترقوتين من عن يمين وشمال وقال غيرهم لماقتان التراق من الانسان وقال قوم الذواتن ما حول الذقن وقال آخرون الذواتن ما انحط عن الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان جبل معروف •

والنقد مصدر قد ينقد نقدا وقالوا ينقد بكسر القاف اذا نجما واقنقه انا نقدا اذا انجسته وكل شيء استرجته من عدوك من بير او فرس فهو نقيد والجمع نقائد - ونقذة زعموا موضع معروف وتقول العرب (نقدك) اي سلامة لك •

ذ ق و

(الذوق) مصدر ذقت الشيء اذوقه وذوقا فهو مذوق وانا ذائق ويقال ما ذقت ذواغا اي ما طعمت شيئا وكثر ذلك حتى قالوا فلان حسن الذوق للشعر اذا كان مطبوعا عليه •

والوفد مصدر وقده وقد اذا آله ضرب باضه وقيذ وموقوذ •

ذ ق هـ

(القدّه) قنّة السهم وقد مر تفسيرها في الثاني • ولذلك والقاف والياء مواضع في الاعتلال راها ان شاء الله تعالى •

باب الذال والكاف

مع باقي الحروف •

ذ ك ل

اهملت وكذلك حالها مع الميم والنون •

ذ ك و

(الذكوة والذكا) مقصور الجرة المتلطفة والجمع الذكرو واشتقاقه من ذكا النار وذكوها مقصور - وانشد لابي خراش الهذلي

وقارّ ضها يوم كان اواره

ذكا النار من فيح القروغ طويل

ومنه اشتقاق اسم ذكوان الالف والنون زائدان وذكاه السن ممدود وذكاه ممدود اسم للشس - وابن ذكاه الصبح - وفرس مذك وهو اذا تم سنه - قال الرازي تجرّبة "كحمر الآبك"

لا ضرع فيها ولا مذكي •

ذ ك هـ

اهملت وكذلك مع الياء •

باب الذال واللام

مع باقي الحروف •

ذ ل م

(الذيم) بالمكان والذيم به اذا اقام به والذم فلان بفلان اذا لم يقارقه وكلام للاعراب ان الارب

قطع وهو النصل المرضي القصير •

﴿ ذَلَّ وَ ﴾

(لَاذَ) بالشيء يلوذ لولذا ولوذ أنا ولو إذا إذا طاف به
والاذ يليذ الاذة ولاوذ يلاوذ ملاوذة ولوإذا - ولوذ
الواذي منقطعه - وكذلك لوذ الجبل والجمع الواذي •

والوذل فعل مجات ومنه الوذيلة وهي السيكة من
القصة خاصة وقال قوم بل من القصة والذهب قال
الشاعر - ابو كبير الهذلي

وياضي وجه لم تحمل أسرارُه

مثل الوذيلة او كُشِفَ الْأَنْصُرُ

الأنصر الذهب فكأنه اراد الذهب بينه اذا فتح
والوذيلة القطعة المستطيلة من سديف السنام قال
الراجز

هل في دجوب الحرة الخيط

وذيلة تنشق من الاطيط

الدجوب ها هنا وماه شبيه بالقرارة والاطيط ان
تيط اسماءه من الجوع وجمع وذيلة وذائل •
والوذ مصدر وكذيلذولذا وهو الذ وولاذ وهو

سرعة في المشي والحركة - رجل ولاذ وملاذ والمنيان
مقاريان •

﴿ ذَلَّ ذَلَّة ﴾

(ذَهَل) عن الشيء يذهل ذهلا وذهلا وذهل ذهل
يذهل اذا سلا عنه ونسيه وهو ذاهل ويمكن ان
يكون منه اشتقاق ذهل وقال قوم بل اشتقاق ذهل
من قولهم مَرَّ ذَهْلٌ مِنَ اللَّيْلِ وَذَهْلٌ مِنَ اللَّيْلِ اى قطعة
عظيمة نحو الثلث او النصف ولم يحج به غير ابى مالك

قالت (اللهم اجعلني حذمة لذمة) اى سرية العدو
لازمة لموتئها لا تفارقه - ورجل لذمة لا يفارق البيت
وَذَمَلَتِ النَّاقَةُ ذَمِيلًا وَذَمَلَانًا وهو ضرب
من السير اعلى من العنق - وناقاة ذمول وقد سمى
العرب ذاملا وذي ميلا •

والمذلل الاسترخاء من فترة اصبغ فلان مذلا ومذيلا
قال الشاعر - الراعي النيرى

ما بال دَفَكَ في القراش مذيلا

أعدى بينك ام اردت رحيلا

والحديدة التي تسمى الزمان تسمى المذيل ويقال
رجل مذل بما له اذا كان - خيا به - قال الشاعر
الاسود بن سفيان النشلي

ولقد أروح الى التجار صرجلا

مذلا بما لي ليسا آجياي

وتمذل بمرء اذا كان لا يكتفه •

والمذل السرعة في الذهاب والهبوط وذئب ملاذ
اذا كان سريعا والمصدر المذلذات ورجل ملاذ
كذذاب •

﴿ ذَلَّ ذَلَّ ﴾

(رجل) نذل بين النذالة والنذولة ونذيل ايضا اذا
كان تخسيفا قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

منيا وقد امسى يقدروا

أقيد ر تحوز القطاع نذيل

أقيد تصغير اقدر وهو الصغير المتقضى صائدا
ويروى محوز القواد اى حاده من قولهم حمز
القواد حاده وبه سعى حمزة والحز الشدة والقطاع جمع

وما ادرى ما صحتهم وقد سمت العرب ذُحَلًا وذُحَيْلًا
وذُحْلان وذُحْلًا وهو ابو قبيلة من العرب
والذُحْلان حيّان من ديمة - والذاهلُ عن الشيء السالٍ
عنه الناسي له •

والهذْلُ الاضطراب وقد اميت هذا الفعل واصله
هذِلَ يهْذِلُ هذَلًا وهذَلًا - ومنه اشتقاق اسم
هذيل وهو ابو قبيلة من العرب والمهْذُوكَةُ الاضطراب
الواو زائدة - قال الرازي

اذ لا يزال قائل "آين آين"

هو ذلة المشاة من ضرر اللبن

الخصرسُ التضرسُ الشر لا بن ميادة - قال كان يخمر
فاضجره قومهم ابن للمشاة ذيل من ادم ينقل به
الطين من الآبار اذا حفرت واللبن اراد به
الحجارة التي تطوى بها البرغصاها لبنا تشيها باللبن
الذي يطوى به - ويقال هو ذل الرجل ببوله اذا اخرجه
يضطرب •

﴿ ذَلَى ﴾

(الذَيْلُ) ذيل القميص والجمع اذيال وذبول ثم كثر
ذلك حتى قالوا ذيل الريح ينون غبارها الذي تسحب
على الارض وفرس ذيال اذا كان ذنوبًا وثور ذيال اذا
كان كذلك وفرس ذائل طويل الذنب وان كان قصير
انطق وذيال طويل طويل الذنب وذيل الرجل ازاره
وردائه اذا سبجها والذوبل اليسس - وذال الرجل
ذيلًا اذا سحب ذيله غير مهموز وكذلك المرأة
وكذلك الحمالة اذا سبغت ذنبها وقد سمت العرب ذبالا
وبنو الذبال بطن منهم من بنى سعدًا ما ذال الذنب

فستراه في المموز ان شاء الله تعالى - وذؤالة اسم
من اسماء الذئب •

﴿ باب الذال والميم ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ ذَمَ قَ ﴾

أهملت •

﴿ ذَمَ يَ ﴾

(الوَذَمُ) وذم الدلو وهي سيور تشد بها اطراف
الراقي والجمع او ذام وذام وكل سير قد دمه
مستطيلافه وذم وكذلك اللحم والسكرش وما
اشبهه وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه (لَا تُفَضِّنْكُمْ
نُقْضَ الْجَزَارِ الوذام التربة) فقلبه قوم فقالوا نقض الجزار
التراب الوذمة ووذمت الناقة توذيمًا اذا عالجتها
بنزع ثآليل تكون في جياها تمنعها من اللقاح والوذم
قطعة من الادم تجمل فيها قلادة للكلب •

﴿ ذَمَ ة ﴾

(الذَمَةُ) من قولهم ذمه الرجل يذمه ذمها وهو
شبهه بالحيرة وذمه يومنا اذا اشتد حره وربعاقيل دمه
الرجل واذمعه الشمس بالهال والذال اذا آلمت
دماغه والهدم القطع سيف هذام وشقرة هذامة - ٢
وقالوا هذمة - قال الرازي

ويل لبر ان هي نامة

منك ومن شفرتك الهذامة

ومنه اشتقاق هيذام وهو اسم وسعد هذيم
ابو قبيلة من العرب وقالوا مدية هذمة ولا ادرى
ما صحتها •

375

(الذئيم) العيب وهو الذام ايضا ومثل من امشالم
(لا تعدم الحناء ذاما) اى عيبا

والمَدَى الماء الذي يخرج عند الامطاظ وليس بالذى
يوجب النسل ورجما قيل المَدَى - والمَدَى ايضا يخرج
الماء من صنوبر الحوض مثل البُرْال الذى يخرج منه
الماء وكذلك صنوبر الاداوة - والمَدَى - ١ - اسم ام
بعض شعراء العرب يبرعها - والمادَى السهل اللين وبه
سميت الدرع مَادَىة وكذلك يسمى السهل مَادَىة
لا سترغاه ولينه •

❦ باب الذال والنون ❦

مع باقي الحروف •

333

• اعمات •

▶ 3 3 ▶

(الذِّهْن) معروف و الجع اذهان و رجل ذِهْن و ربما سميت القوة ذهنا يقال ما به ذهن اى قوة .

﴿ ذٰلِكَ ۙ ﴾

أهمّات

— باب الذال والواو —

مع باقي الحروف .

ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

(الهُودَةُ) الحمامة أو ضرب من الطير وبه سمي
الرجل هودية «

→ ذ و ی ←

(ذَوَى) المرء يذو ذيا وذو با اذا ذبل ماما

ذوي بدوى قيس من كلامهم وقد همزه قوم فقالوا
 ذأى العود - وانشد وايت ذى الرمة
 امامت به حتى ذأى العود والقرى
 وساق الثريا في ملاءه الصبر
 وليس بالمليد وهذا تراه في المقتل ان شاء الله تعالى •
 ————— باب الذال والهاء —————

— بَابُ الذَّالِ وَالْهَاءِ —

مع باقي الحروف •

◀ 6 3 ▶

(يقال) هَدَى هَدًى هَدِيًّا وَهَدِيًّا وَهَذَا مُسْتَقْبَلُ
فِي الْمَثَلِ ثَرَاءٌ *

تَقْضَى حَرْفُ الذَّالِ وَالْمُدَّةُ رَبُّ الْمَلِكِ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلَّمَ •

حرف الراء في الثلاثي الصحيح

— باب الرء والنزای —

في الملا في الصحيح د

➤ رَاقِي ➤

مملکت

→ ر ز م -

الشاعر - رؤبة

وخفضاً على الهام وطعاً شزراً - ٢

الشَّرْدُ القِلُّ الشَّدِيدُ - قَالَ الرَّاجِزُ الْحَاجِجُ
أَمْرَهُ يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا الْبَسْرُ

وَالْكَاتِ الْاِمْرَةَ الشَّوْرِيَّ شَوْرِيَّ

المسازرة المضايقة - وشذره وضع ولا احسبه عربيا

صحيحاً قال الشاعر - امرؤ القيس

تَقَطَّعَ اسبابُ اللَّبَانَةِ والمَوَى

حَشِيَّةٌ جَاوِزًا حِمَاةَ وَشِيَّزَا

والشرز الصوبة والشدة قال الراجز - رؤبة

نَسَقَ العِدَى عِيْطًا طَوِيلَ الجَاوِزِ

يلقى مُعَادِيَهُمْ عَذَابَ الشَّرِزِ

﴿ ر ز م ﴾

اهملت * وكذل لك حالهما مع الغناد والطاء الا في

قوله المضرز وهو السر *

وقوله طرزو طرازوهو فارسي معرب وقد تكلت به

العرب قديماً قال الشاعر - حسان بن ثابت رضى الله عنه

يُبِضُّ الوُجُوهَ كَرِيْمَةً احْصَاهُمْ

شُمُ الاَنُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الاول

وقول العرب طرز فلان طرز حسن اي زينة

وهيئة واستعمل ذلك في جيد كل شئ قال - رؤبة

فَاخْتَرْتُ مِنْ تَجِيْدِ كُلِّ طَرُزٍ

جَيِّدَةُ القَدِّ جَيَادُ الخُرُزِ

﴿ ر ز ظ ﴾

اهملت *

﴿ ر ز ع ﴾

(الزعر) قلة الشعر في الرأس واللحية وقلة الريش

في الطائر - رجل ازعر وامرأة زعراء وطليم ازعر

ونامة زعراء ورجل في خلقه زعارة اي شدة

ويقال في قلة الشعر زعر يزعر زعراوا زعرا - ١

ازعرا فاما من سوء الخلق فلا يقال الا ازعرا

وازعرا والزعروعر شجر عربي معروف - وزعران

اسم رجل وقد سمت العرب زعورا وهو ابو بطن

منهم *

والزعز يكثر بعن الجماع بات يرعزها وعزالته

مرغوب عنها لمهرة بن سديدان *

والزرع كل ما زرعه من نبت او بقل زرعت ازرع

زرعناهم كثر ذلك حتى قالوا ازرع الله الصبي اى انما

ويقال هؤلاء ازرع فلان اى ولده والمزرعة والمزرعة

موضع الزرع لثان فصيحتان والمزرعة ايضا والجمع

مزارع - فاما الزرية فربما سى الشئ المزروع

زريمة كأنها فعيلة في معنى مفعولة ويقال رجل

زرع في معنى زارع قال الشاعر - الاعشى

ذَرِبْنِي لَكَ الْوَيْلَاتُ آتَى التَّوَايَا

مَتَى كُنْتُ زَرَّاعًا اسْوَقُ السَّوَانِيَا

وقد سمت العرب زريعة وزريما وزرعان *

والزور من قولهم عزرت عزرة عزرا اذا منعت عن

الشئ وبه سى الرجل عزرة وعزرت الرجل تميرا

اذا غفمت امره واكرمه ومنه قوله عز وجل (وَمُزَيَّوْهُ

وَتُوْقِرُوْهُ) والتزير ضرب دون الحد هكذا يقول

بعض اهل اللغة - والمزار ضرب من الشجر الواحدة

عيزارة وقد سمت العرب ازارا وعيزارة وعيزان فاما

عزير فاسم عبراني وافق العربية وكذل لك عيزار بن

هارون بن عمران *

والمرز اشتداد الشئ وظفله وربما قيل استمرز

الشئ اذا تبعض كما تستعز الجملدة في النار واستعز

النبت اذا اشتد وصلب وعز لحسم الدابة واستعز

كذل لك وعزرت الشئ اعززه عززا اذا انتزعت

نزعاً عطيلاً له الشماخ

وكلّ خليلٍ غيرِ هاضمٍ قسه

لو صل خليلٍ صارمٌ أو موارزٌ

﴿ د ز غ ﴾

(الرّزّغة) مثل الرّذّة سواء وهو الطين القليل

من مطر أو غيره أرزغ المطر الأرض وأردغها

بمعنى - وأنشد لطرفة

وانت على الاتقى صبا غير قرّة

تدأب منها مؤزغٌ ومسيلٌ

وبروى مؤزغٌ ومسيلٌ وأرزغ فلان في مرض

فلان إذا طعن فيه عن أبي ساتم عن أبي زيد

والزّغر من قولهم ذفرت الشيء أرغره زغرا

وهو اغتصابك إياه فلعمات - وعين زغر موضع

بالشام وزعم ابن السكلي أنّ زغراً امرأة نسبت إليها

هذه العين فلما قول أبي ذؤاد

ككينة الزّغري عشا

ها من الذهب الدّلامص

فلا أدري إلى ما نسبت - زغر اسم رجل واحسبه

أباقر من العرب والدّلامص البراق

والترز ركاب الرجل قال الشاعر - ذوالمة

تفيض إذا شدها في الكور جانيحة

حتى إذا ما استوى في غرزها تيب

وغرّزت رجلي في الترز واغرّزت إذا ركبت وكل

شيء سمرته في شيء فقد غرّزته وغرّزت الناقة إذا

قلّ لبنها وأكثر ما يستعمل ذلك في الاتن - قال الشاعر

الشماخ

كأنّى ودحلى فوق جأبٍ مطرد

من الحب لاحت الجداد النوارز

وغرّزت الجرادة إذا ادخلت ذنبها في الأرض لتلق

يعضها - و الغريزة الطيبة والجمع الترائز فلان كريم

الغريزة والطيبة والنعيّة والسليقة والسليقة

كل ذلك واحد

وما غزير من مياه غزرو وغزارى كثير وكذلك

الناقة غزيرة من فوق غزرو وغزارتم كثر ذلك حتى

قالوا شاة غزيرة كثيرة اللبن ورجل غزير العلم بين

الغزارة وغزرو البحر غزارة إذا كثر ماؤه وغزران

موضع

﴿ د ز ف ﴾

(الزفر) الحمل على الظهر خاصة والجمع ازفارة قال

الشاعر - القتال الكلابي

يطوال انضية الآفاق لم يجدوا

روح الاماء اذا راحت بازمار

ويقال جاد ما ازدفر بحمله اذا اطاقه ونهض به وبه

سمى الرجل زفر لانه يزدفر بالامور اى يطبقها

قال الاعشى - اعشى باهلة

اخو رقائب يطها ويسأ لها

ياي انظامة منه التوقل الزفر

التوقل الكثير النوافل والزفر مصدر زفر يزفر زفرا

وزفيرا اذا اردد النفس في جوفه حتى تشفع ضلوعه

قال الشاعر - النابغة الجعدي

خيطة على زفرة قتم ولم

يوجع الى رقبة - ولا تضم

يصف فرساً يقول كأنه زُفَرْتُمْ حَيْطٌ عَلَى زَفَرَتِهِ هُوَ
مُتَخَفٌ - الجنين وزفرة الرجل عشيرته وبنوايه
وزفرة القرس وسطه وزفرت النار إذا سمعت لها
صوتاً في وقتها •

والزرف الزيادة على الشيء وَزَفَرَتِ الرَّجُلُ فِي حَدِيثِهِ إِذَا
زَادَ فِيهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ كَانَ يُقَالُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ زُرِفَ
فِي حَدِيثِهِ أَيُزِيدُ فِيهِ - وَالزُّرَافَةُ الْجُلَاعَةُ مِنَ النَّاسِ
وَالْجُلُوعُ الزُّرَافَاتُ وَقَالَ الْحُجَّاجُ عَلَى مَنْبَرِ الْكُوفَةِ (أَيُّ
وَهَذِهِ الزُّرَافَاتُ فَأَيُّ لَأَرَى رَجُلًا تَلْفِي بِهِ زُرَافَةً
إِلَّا اسْتَحْلَلَتْ مَالَهُ وَدَمَهُ) وَالزُّرَافَةُ بَضْمُ الْوَأْيِ - ٢
الدَّابَّةُ لَا أَدْرِي أَعَرَبِيَّةٌ هِيَ أَمْ لَا وَكَثُرَتْ فِيهَا عَرَبِيَّةٌ
لِأَنَّ أَهْلَ الْبَيْتِ يَسْرِفُونَهَا مِنْ تَاحِيَةِ الْحَبْشَةِ وَقَالَ أَبُو مَالِكٍ
الزُّرَافَاتُ الْغَازِفَاتُ الَّتِي يَنْزِفُ بِهَا الْمَاءَ لِلزَّرْعِ وَمَا أَشْبَهَهُ
وَأُنْشِدَ لِلزُّرُوقِ

يَبِيتُ وَذَا الْأَهْدَابِ يَسُومِي وَدُونَهُ

مِنَ الشَّامِ زُرَافَاتُهَا وَقُصُورُهَا

وَالزُّرُوقُ فِرْزُكَ الشَّيْءُ مِنْ الشَّيْءِ إِذَا فَرَّقْتَهُ - فِرْزَتُهُ
أَفْرِزُهُ فِرْزَانُهُ مَفْرُوزٌ وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ فِرْزَةٌ فَإِذَا لَمْ يَدْخُلِ
الْهَاءُ قُلْتُ فِرْزُو الْجَمْعُ أَفِرَازٌ وَفُرُوزٌ وَالزُّرُوقُ الْقِطْعَةُ مِنْ
الْمَعْزَى خَاصَّةٌ وَكَانَ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ حَفَافَةً يَسْمَى الزُّرُوقَ
لِحَدِيثِ كَانَتْ لَهُ سُلَّةٌ أَبُو بَكْرٍ عَنْ مَنْهَاهُ بِالْهَاءِ أَمْ بِالتَّاءِ فَأُنْشِدَ
لِطُوبَرِ الْحَارِثِيِّ

أَلَا هَلْ أَتَى التَّيْمَ بْنَ زَيْدٍ مَنَاتُهُمْ

عَلَى الشَّيْءِ فَيَا يَتْنَا بْنَ تَيْمِ

بِمَصْرَعِنَا التَّيْمَانَ يَوْمَ تَأْتِيَتْ

تَيْمِ عَلَيْنَا مَنَ شَطَى وَصَيْمِ

تَزَوَّجْتَا بَيْنَ إِذْ تَامَ عَرَبِيَّةٌ

وَعَدَتْ إِلَى هَابِي التَّرَابِ حَيْمِ

قَوْلُهُ بَيْنَ إِذْ تَامَ عَلَى لِسَانِهِ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ رَأَيْتُ إِلَى جِلْدَانِ
وَمَرَرْتُ بِالرَّجُلَانِ قَالَ الْحَقُّقِيُّ - مُوسَى بْنُ جَابِرٍ

وَأَنَّ أَبَا نَاكَانَ حَلَّ يَلْدَةٍ

سُوءِي يَنْ قَيْسٍ قَيْسِ جِلْدَانِ وَالزُّرُوقِ

وَقَوْلُ الْعَرَبِ (لَا أَفْهَلُ أَوْ تَجْتَمِعُ مَعَزَى الْقُرُوقِ) وَلَهُ
حَدِيثٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قُرَافَةً وَهُوَ أَبُو حَنِيٍّ مِنْ
الْعَرَبِ وَفُرَا وَفُزِيرَا وَبَنُو الْفُرَزِ بَطْنٌ مِنَ
الْعَرَبِ وَيُقَالُ لِلْأَنْثَى مِنَ النَّمُورِ قُرَارَةٌ وَلَا أَدْرِي
مَا صَحَّةُ ذَلِكَ وَفَزَرْتُ الشَّيْءَ أَفَزَرْتُهُ فَزَرًا إِذَا
سَدَّعْتَهُ مِثْلَ الثُّوبِ وَمَا أَشْبَهَهُ وَاقْزُرِ الشَّيْءَ
اقْزَارًا وَرَجُلٌ أَفَزَرُوا امْرَأَةً فَزَارًا وَهُوَ الَّذِي
يَطْلَأُ مِنْ ظَهْرِهِ وَكَذَلِكَ الْقُرْسُ وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ
قُرَارَةٍ وَقَالَ قَوْمُ الْقُرَارَةِ أَنِّي هَذَا السَّبْعُ الَّذِي
يَسْمَى الْبَيْرَ وَالْقَارُورَ مِنْ التَّلِّ فِيهِ حِمْرَةٌ قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ قِيلَ لِقِلَانٍ قَدْ نَسَبَتْ الْجَنُّ وَالْأَنْسُ قَهْلُ
نَسَبَتِ الذُّرُوقَ قَالَ نَمُورُ اللَّحْلُ جَدَانُ عُقْقَانِ وَقَارُورُ
فَالْقَارُورُ جَدُّ لِسُودَانَ وَعُقْقَانُ جَدُّ الْحُمُرِ وَيُقَالُ طَرِيقُ
قَارُورٍ أَيْ وَاسِعٌ هَكَذَا قَالَ الْخَلِيلُ •

رَزَقَ

(الرِّزْقُ) مَعْرُوفٌ رَزَقَ اللَّهُ تَعَالَى وَالرِّزْقُ

الْمَصْدَرُ قَالَ الرَّاجِزُ - عُوَيْفُ الْقَوَافِي

سُمِّيَتْ بِالتَّارُوقِ فَافْتَرَقَ قُرْقُهُ

وَارَزَقُ عِيَالُ الْمُسْلِمِينَ رَزَقَهُ

وَكُلٌّ مِنْ أَجْرِي عَلَيْهِ جِرَابَةٌ قَدَرُ رَزَقَتِهِ رَزَقَا

قال الى ايجز

وبث في هذا الانام زرقه

واقه عز وجل الرزاق والرازق وجمع الرزق
ارزاق - والرزق الشكر لثمة سرية - قال الشاعر
مننت على رجباهم و

برازقي غير موزوق - ٢

اي غير مشكور ومنه (ونجملون رزقكم) اني شكركم
وقد سمت العرب رزقها ومرزوقا

والزرقي زرق الدين وهو خضرة الخدقة رجل
ازرق وامرأة زرقاء وكذلك القرس وكل
ما زرقته من الدواب وغيرها - البازي ازرقي
قال الشاعر - سويد بن ابي كاهل اليشكري
لقد زرقته عيناك يا ابن مكعب

كما كل حبسي من اللوم ازرقي

وسميت الاسنة زرقا لونها وفي كتاب الله
عز وجل (ونحشرهم يومئذ زرقا) قال المفسرون
عيا لا يبصرون والله اعلم - والزرقي الطين زرقه يزرقه
زرقا والمزراق الرمح الصغير يزرق به الوحش
وغيرها - والازراق قة قوم من الخوارج يسبون
الى نافع بن الازرق - والزرقي طائر من الجوارح
والزرقي بعض اسماء الطير الذي في القرس فاما
زرقي فالبسم فيه زائدة وستره مجموعا في باب
ان شاء الله تعالى - وقد سمت العرب زرقا
وزريقا - وبوزريق بطن من العرب من الانصار
وجموا ازرقي زرقا كما جموا ادم دهما كما

واجرهم انا

والزرقة في الصقر تسمية وقديري عن صفية ابنة
عبد المطلب انها قالت لرجل (كيف رأيت زبراها اقطا
وعرا - ام مشملا زقرا) •

تمني الزبير المشعل الحادي في امره الماضي فيه •
والزرقي قرزق التراب باطراف اصابعك نحو القبص
والزرقي ايضا النظمن الارض والآفة •

﴿ ز ر ق ﴾

(الركز) الحرس والصوت وفي النزيل (او تسمع
لهم ركزا) هكذا فسر ابو عبيدة - والركاز الكنز
يوجد في قلاة او في معدن وفي حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (وفي الركاز الحسن)
وركزت الرمح اركزه واركزه ركزا اذا اثبتته
في الارض وصرار القوم مواضعهم في ثورهم يقال
زال القوم عن صراكرهم •

والزركزة سقاء صغير تركوطن الجدي اذا امتلأ وزكريا
اسم اعجمي فيه ثلاث نسات زكري وزكريا مقصور
وزكريا ممدود •

والكوز الخرج الصغير يحمل الراعي فيه متاعه ثم
يحملة على كيش من غنمه فذلك الكيش يسمى
الكوزا وبه سمي الرجل كوزا وهو تصنيف
كوزا وربما سمي الخرج العظيم كوزا ومنه
امثالهم (رب شد في الكوز) ولهذا حديث - قال ابن
الكثير هذا حديث اعوج وهو فرس لبني هلال بن
حامرواه سبل فرس كانت لبني آكل المرار ثم صارت

الى بنى كلاب وقال مرة اخرى فرس قال له امرج
تنبجته امه وتعمل اصحابه فخلوه في كوز فروا بشيخ
فقال (رب شد في الكوز) بنى عدوه وقد سمت العرب
كوزاً وكوزاً وكوزاً ومكوزاً وكارزاً ومكوزاً
ويقال كارز الى الموضع اذا بادى اليه فاختبأ هكذا يقول
للليل - والكوز من الطير الذي قد اتى عليه الحول
وهو فارسي معرب - وقد تكلمت به العرب قال
الراجز - روبة

لمارأى راخياً بالأهاد

لا اتعنق قاعداً في القاد

كالكوز المشدود بين الاوتاد

والكراز القارورة وتجمع كرازاً ولا ادرى اعجمية
هي ام عربية غير انهم قد تكلموا بها وقال يونس كارز
الرجل الى المكاف اذا اختبأ فيه حوانشد للشاخ
يصف حيرا

فلما رأين الماء قد حال دونه

ذعاف الى جنب الشريعة كارز

﴿ د ز ل ﴾

أهملت

﴿ د ز م ﴾

(دزمت) الشيء أرزمته - دزماً اذا جمته والزيمة
التياب المجتمعة وغيرها ورم الرجل يرزم رزماً فهو
رازم اذا ضرب به المرض او الجوع فقيره وبه سعى
الرجل رزماً وأرزمت الناقة تزوم ارزماً اذا حنت
وارزمت الرعد اذا سمعت له خنيا في السحاب واليرزمن
نجمات من نجوم الافواء والجمع الررازم ورمزم

الجوزاء اختفوا فيه فقال بعضهم ليس للجوزاء موزم
وانما هو موزم السباك ويقال الميرزمان موزم الجوزاء
وموزم السباك وسمت رزمة السباع هما على
فرائسها - قال الشاعر
تركوا عيران منجداً لا

للسباع حوكة رزمه

ورازم الرجل بين الطامبين اذا اكل خبزاً او غراً وما
اشبه ذلك - قال الشاعر الراعي

كلى الحمض بعد المتقين ورازى

الى قابل ثم اعذرى بعد قابل

ويمكن ان يكون اشتقاق رزام من هذا - ورازم البعير
اذا برك فلم يبرح من موضعه اعياء فهو رازم ويقال اسد
رزم ورزام اذا جثم على القريسة وفتح عليها - قال
الراجز ابو قرة عمرو بن عبدالله الجمحي

يا بنى عبد مناة الرزام

انتم حماة وابوك حام

لا تسلموني لا يحل اسلام

لا تمدوني نصركم بعد العام

والرزام من الرجال الصعب المتشدد - وفلان يأكل
وزمة مثل الوجبة

والرزم الانحاء والاياء رزم يورمز رزماً وفي
التنزيل (لا رزماً) اى اشارة والله اعلم - وترمز
القوم اذا تحركوا في مجالسهم لقيام او خصومة وعادساء
من العرب رجلا منهم فقمذن حوله وانشأ يقول
اقبل غناء عن عير بن مالك

تورمز استاء النساء العوائد

قال قسطنطين و... لبنة الله

وربما... كثير الحركة وقالوا الرميزا الحليم
الوقود وكثيرة وممازة كأنها لانتين حركتها لكثرة
اهلها قال الهذلي ساعدة بن جوية
نصيمهم شياء ذات قوائس

وممازة ما بي لهم ان يعربوا

ومنه قولهم لم يمتز من مكانه اى لم يضره وكان الاصل
يرماز وقال يونس ذهبنا الى ابي مهدية في عقب مط

نسأله عن حاله وكان قد بنى بيتا في ظاهر خندق البصرة
وساء جناحا فقتلناه كيف انت يا ابا مهدية قال

تهدى يحتاج اذا ما اوتز

واذرت الريح رابا نز

ان سوف تمضيه وما ارمأز

كأنما لز بصخر كز

احسن بيت اهرأوز

يقال بيت حسن الاهرة والظهرة اذا كان حسن المتاع

قال وما كان في البيت الاحصير عخرق قال امر ابي

لرجل اعطى درهمها قال قد سألت رميزا الدرهم عشر

المشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف

والالف عشر ديتك - ١٠

والزرم القطع زرمه يزرمه زرمه وزرم العصبى اذا

انقطع بوله وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا يزرموا

ابن الحسن) - ٢ - اى لا تقطعوا بوله وازرأتم ازرماما

يعنى زرم وكل شىء انقطع فقد زرم - قال الشاعر

النابغة

قلت لها وهى تسمى انجت لبثها

لا تعطنك ان البيع قد زرم

وسرم ز العصبى ندى امه يمزرم سرذ اذا عصره

باصابعه فى رشايعه وربما سى الندى المراز لذلك

والموز القرص الخفيف يكون باطراف الاصابع مزرمه

يمزرمه ويمزرمه سرذ وفى حديث عمر رضى الله

تعالى عنده فرزه حذيفة

والمزرم ضرب من الشراب يتخذ من العسل وقد جاء

فيه النهى والمزارة الزيادة فى جسم او عقل فلان امزرم

من فلان اى ارجع منه مزرم مزرم مزارة فهو مازرم

وكل غمرا استحك قد مزرم مزرم مزارة فهو مازرم

وقد نهى عن كسب المزارة وزعم قوم انها المزارة

ولا اقول فى هذا شيئا وفسروها الفاجرة والمزارة

هو الدمل الذى بين الحلقين - وانشد

ولى مسيمان - ٣ - وزمارة

وغلل مديد وحسن امنى

يعنى يمدن وغلا

والزرم معروف والمزمار ايضا والجمع مزرم - ٤ -

وحرفة الزمارة مارة وقال بعض اهل اللثة يقال للمرأة

زامرة وللرجل زمار ولا يقال على القياس زامر

وزمرت سرورة الرجل اذا قلت وكذلك زمر شعره

اذا رقت وقلبتته وزموا الزامر زمزمر ا والرجل

زمار والمرأة زامرة وزمرت بالحديث اذا افضت

ذكره وبثته والزمرمة الجماعة من الناس والجمع زممر

والزمار صوت النمامة الا تسمى خاصة وصوت العظيم

لليرار - قال الشاعر

الأعرار آ والآنر مارا

وبنو زمر بن من العرب وقال امرأ بن لرجل
اعطى درهما فقال لقد سألت زميرا الدرهم عشر
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف
عشر ديتك *

رَ زَ نَ

(الرزق) ثمر في البحر يجتمع فيه ماء السماء والجمع
رؤون - قال الرازي - حبد الارقط
احسب ميفاء على الرؤون

لا تحطل الرجع ولا تروون

القرون الذي طرح حوافر رجله مكان حوافر يديه
والاحتب الذي في حقه بياض وميفاء يفعال من
قولهم اوفى على الشيء اذا علا والرجع رجوع اليدين
في المدو وقوله لا تحطل الرجع اى لبس في رجعه
اضطراب - ورجل وزين بن الزانة اى حلهم ركن
ثقل في جلسته وامرأة زان كذلك - قال الشاعر
حصان بن ثابت

حصان زان لانزور بية

وتصبح غرقى من لحوم التواقيل

اى لا تقتاب الناس فتأكل لحومهم *

والزور فعل سمات تزور الشيء اذا دق ولا احسبه
عربيا صحيحا فان كان للزور اشتقاق فمن هذا ان
شاء الله تعالى - والريزير حصي صنار والجمع رناير
وقيل للواحد زور ايضا *

والنزور من الشيء القليل طعام تزوين النزارة والنزورة

وكلام متزور اى قليل ايضا ومنه اشتقاق اسم الزور
وعظم زور ومتزور ايضا وزور وامرأة زور قليلة
الولد وكذلك في غير الانس - قال الشاعر - كثير حوة
خشا ش الطير اكثرها فزاخا

وام الباز مقلات زور

والنوز فل سمات وهو الاستخفاء من قزح
زعموا وبه سى الرجل زرة - ٩ - ونارزة
ولم يحى في كلام العرب نون بعدها راء الا هذا
وليس بصحيح فاما النرجس فحارسى مررب *

رَ زَ وَ

(الزور) مهورا فى موضعه ان شاء الله تعالى
وزرت الرجل آزور وره زور من الزيارة
والقوم الزور والزوار - مال الرازي
ومشيهن بالغيث موز

كانت كادى القتيات الزور

المور المشى السهل من قولهم مارت الى مح اذا مرت
مراسلا ويقال رجل زور وقوم زور وامرأة
زور الو احد والجمع فيه سواء - والزور عظام
الصدر والجمع آزوار رجل آزور وامرأة زوراه
والجمع زور اذا كانت فى صدرها اوجاج
وتزاور الرجل عن الشيء اذا مال عنه وكبره وزور
منه وزور فلان الكلام تزور اذا تمواه وشده
وبه سى شهادة الزور لانه يقو بها ويشدها
وزعموا انه فارسى مررب لان الزور بالقارسية
القوة - قال ابو عبيدة هو ماخوذ من الزور وهو
القوى الشديد وزورت كلام فلان اى كذبت

حديثه والى ورو يقتح الزاى يصيب النخل لغة يمانية
والوزر الملبأ والوزر الثقل والوزر الاتم
وأز الرجل الرجل موازنة اذا احابه وكذلك
آزره وسى الوزير وزيراً لانه يحمل وزر
صاحبه منه وجمع وزر آوزار وقال الاصمى
اشتاق الوزير من آزره وكان الاصل آيزير فقالوا
وزر وفى القرآن الكريم (وَمِنْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ
عَلَى ظُهُورِهِمْ) أى اقالهم (وَضَعَتِ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا)
اذا اوضعو السلاح عنهم فجعل الثقل للحرب وانما
هولاهلها والاوزاد معروف ويقال ازاره ايضاً
قال الشاعر - الاغنى

كثَّيْلُ النِّشْوَانِ بِرَ قُلْ فِي الْبَقِيرِ وَفِي الْإِزَارِهِ
وقال الآخر - ابو ذؤيب الهذلي
تَبْرَأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَرَّهْ

وقد طلعت دم القتل ازارها

ويروى بزه بالرفع يريد بزه ازارها أى دمه فى نوبها
رجل ازاره ١- اذا كالت ثقل اللسان دون الخرس
وفرس ٢- ازار اذا كان فى محزه ياض وزو ير القوم
رئيسهم وهوزوهم ايضاً الواحد والجمع فيه سواء والوزور
الصنم ويوم الزو يوين يوم لكبرين وائل على بن تميم
وذلك انهم عقلوا بغيرين فقالوا هذان زويران لانفر
حتى يفرا وقال مرة اخرى لا نبرح او يبرح - قال

الراجز - الاغلب الجلي

جاؤا بزورهم وجنابا لاصم

شيخ لنا مآوِدَ ضَرَبَ الْبُهْمَ

البحم جمع بهمة وهو الشجاع الذى لا يدرى من اين
يلقى - وزور الطائر اذا امتلات حوصلته واكثر
ما يستعمل ذلك فى الجراح •

﴿ ز ر ة ﴾

(الزهر) حركة عند النكاح وغيره زهر
برهز زهزآ •

والزهر زهر الثبت وهو ثواره والزهر
والزهر زهرة الدنيا وبعثتها وقد قرئ (زهرة
الحياة الدنيا) (زهرة الحياة الدنيا) ورجل زاهر
وازهو وهو الابيض المضيء الوجه وقرز أهر
سمت العرب زاهراً وزهراً وزهراً وأزهو وزهران
وهو ابو قبيلة من العرب والزهرة نجم من نجوم
السما يضم الزاى وفتح الهاء لا غير - قال الراجز
قد وكلتى طلتى بالسرة

وايقتنى لطلوع الزهرة

والخود الغمز الشديد هززه يعززه هزرا
ويقاله هززه بالخشب اذا ضرب به ومعزور واد
بالجواز والعز موضع او اسم قوم - قال الشاعر
ابو ذؤيب الهذلي

ليلة اهلى بوادى الربيع

كانت كليله اهل الهز

والهزرة الارض الرقيقة •

﴿ ز ر ي ﴾

(اليزير) رجل زير كثير الزيرة للنساء واصله
الواو وهو فى وزن فيل - قال الشاعر - المهمل

(١) فى ه رجل بارر بتقديم الراء ولم يدكرها هذا المعنى الحد ولا شارحه - س • (٢) فى ه - ه - فرج آزر •

فلو لبش المقابر عن كليب

لأخير بالذنا لب اي زير

ويروي فلو لبش بسكين الباء وهي لنته والذنا لب
موضع •وللهاء والذناي والياء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله تعالى •

حجج باب الراء والسين

مع باقي الحروف •

ر س ش

(رجل) شرس و امرأة شرسة وهو سوء الخلق
شرس يفرس شر ساء و شراسة ويقال تشارس
القوم اذا تدادوا والشرس نيت او حمل نيت وقد سمت
العرب اشرس و شريسا والشرس نيت بشع العلم
احسبه سعي شريشا لذلك وكل بشع شريس •

ر س ص

اهملت •

ر س ض

(الضرس) واحد الاضراس والضرس - ١ - مطر
يصيب الارض قليل متفرق واصابت الارض - ضروس
من مطراي قطع متفرقة وناقة ضروس اي سبعة
الخلق تمض حالبها - وتضارس القوم اذا عمداوا
وتحاربوا والمصدر المضارسة والضراس وضرسه الحروب
تضريسا اذا جربها (ورجل ضرس ضريس) لما كان سيوا
الخلق داهيا وقالوا حرب ضروس لشدها وضرس
السبع فريسته اذا مضغ لحما ولم يتلته وضرس الزمانالقوم اذا اشتد عليهم وقلان يضرس من الاضراس
اي صعب المرام داهية وبرد مضروس طرب من
الوشى وتضرس البناء اذا لم يستو •

ر م ط

(الطرس) الكتاب والجمع طروس و اطراس وقال
قوم الطرس الصحيفة التي قد عي ما فيها ثم اعيد فيها
الكتاب وقال آخرون بل الطرس الصحيفة بينها
والطلس الذي قد عي ثم كتب •والسطر من الكتاب معروف والجمع سطور واسطار
ثم جمعا اسطارا اساطير وقال قوم واحد الاساطير
اسطورة واسطارة ولم يتكلم فيه الا سمي ويقال
السطر والسطر لتان فصيحتان والسطر من النخل السكة
المفروسة على غرار - التراب السطر المستوي والمسطار - ٢ -
ضرب من الشراب فيه حمرنة قال الشاعر
الاخطل •

قوم اذا تهدر البعر رأيتهم

حمرأ عيونهم من المسطار

والسطر المتروك من الممزوجة في بعض اللغات المتروك من
المجدي الذي قد بلغ ان يزووا بالجمع عتدان وعدة ان •
والسوط من الاستراط استرطت الشيء اذا ابتلته
استراطا وسرطه سرطا والمسرط البلوم وهو
يجري الطعام الى الجوف والجمع مسارط ومثل من
امثالهم (الاخذ سرطى والقضاء ضرطى) ويقال
سرطى وضرطى عتف ومشد يقال ذلك لمن
ياخذ الذين ويصعب عليه قضاءه ويروي (الاخذ(١) ن - الضريس • (٢) المسطار والمسطار والمسطار المتروك وقيل مسطار - س - وفي اللغة اليونانية يقال لسلافة
الجمر موسط - ك •

سَوَاطِنُ الْقَتَاةِ (يَان) وَيُرْوَى (الْأَخْذُ سَلْبَانُ وَالْقَتَاةُ
لِيَان) وَيُرْوَى (الْأَخْذُ سُرِيْطُ وَالْقَتَاةُ سُرِيْطُ)
وَالسِّرَاطُ وَالْعِرَاطُ بِالسِّينِ وَالصَّادِ الطَّرِيقُ الْقَاصِدُ
قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

أَسِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى سِرَاطٍ

إِذَا أَوَّجَ الْمَوَارِدُ مَسْتَقِيمٌ

وَالسِّرَاطُ نَدَابَةٌ مِنْ دَوَابِ الْمَاءِ مَعْرُوفٌ - وَالسَّرَطَانُ
دَابَّةٌ يَهَيِّبُ النَّاسَ وَالْخَيْلَ وَقَالَ فَرَسُ سَرَطَانَ كَأَنَّهُ
يَسْتَرِطُ الْجُرَى وَسُرَاطِيْ أَيْضًا - وَالسِّرَاطُ الْقَالُودُ
زَعْمُوا وَالسِّرِطَاءُ حِصَاءٌ شَبِيهُ بِالْخَيْرِ - ١ - أَوْ نَحْوُهَا
وَأَمَّا السَّرَطَانُ مِنْ مَنَازِلِ الْقُرْفَلِيسِ بِالْعَرَبِيِّ الْحَصَى
وَالرَّطْسُ الضَرْبُ بِالسَّكْفِ رَطَسَهُ يَدُهُ إِذَا ضَرَبَهُ
بِبَاطِنِ كَفِّهِ •

رَسَّ ظَ

أَهْلَتْ •

رَسَّ عَ

رَسَمْتُ الْعَبِيَّ وَغَيْرَهُ إِذَا شَدَدْتُ فِي يَدِهِ أَوْ رَجَلِهِ غُرْزًا
تَدْفَعُ عَنْهُ الْعَيْنَ وَيُقَالُ بِالثَّانِي - وَالرَّسِيْعُ مَوْضِعٌ
وَالرَّسِيْعُ مَوْضِعٌ - وَرَسَمْتُ أَعْضَاءَ الرَّجْلِ إِذَا قَصَدْتُ
وَأَسْتَرَخْتُ •

وَالرَّعْسُ الْأَرْتَمَاشُ وَالْإِنْفَاضُ وَقَالَ الرَّاجِزُ الْمَجَاجُ
يَبْرِي بَارِعًا عَيْنَ الْمُؤْتَلَى

خَفِضَةُ الذِّرَاعِ هَذِهِ الْمُخْتَلَى

وَيُرْوَى هَذَا الْمَجْلُ يَصِفُ سَيْفًا يَقُولُ يَقْطَعُ بَصْفَ
صَاحِبِهِ وَارْتَمَاشُهُ وَالْمُخْتَلَى مِنَ الْخَلَا وَهُوَ الْخَشِيشُ
وَرَجَحُ رَحَاسٍ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْاضْطِرَابِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَعُرْضَةُ لِلشَّطْنِ الرَّعَاسِ

وَالسَّرُّ اسْتِمَارُ النَّارِ سَرَتْ النَّارُ اسْمَرُهَا وَاسْمَرْتُهَا
فَهِيَ مُسَعَّرَةٌ وَمُسْعُورَةٌ وَأَنَا مُسِيرٌ وَسَاعِرٌ وَالْمُسِيرُ
مِنْ هَذَا اسْتِمَاتَقَاهُ - وَيَعْرِى الشَّيْءُ الْمُبِيعَ مَعْرُوفٌ وَأَسْتَرَّ
الْأَصْوَصَ بِخَفِيفِ الرِّاءِ وَهُوَ أَقْصَلُ مِنَ السَّيْرِ إِذَا
اسْتَمَلُوا فَأَمَّا قَوْلُهُمْ اسْتَرَّ غُفْلًا وَقَدْ أَوَّلْتُ بِهِ الْعَامَّةُ
وَاسْتَرَّتْ الْحَرْبُ كَذَلِكَ وَاسْتَرَّتْ الْجَرْبُ فِي الْبَيْدِ
إِذَا ابْتَدَأَ فِي مَسَاعِرِهِ وَهِيَ الْآبَاطُ وَالْأَرْفَاغُ - الْأَرْفَاغُ
أَصُولُ التَّخْذِينِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ كُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ
فِيهِ الْوَسْخُ وَسَمِيَ الْأَسْرُ الشَّاعِرُ - بَيْتٌ قَالَهُ

فَلَا يَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ

لَقِنَا لَمْ أَسْرِعْ طَيْمِهِمُ وَاتَّقِبِ

وَرَجُلٌ مَسْتَرْحَبٌ مِنْ قَوْمٍ مَسَاعِرًا إِذَا كَانَ يَسْرِعُهَا
وَيَسْبُهَا وَالْمَسَرُّ وَالْمَسَارُ الْخَشْيَةُ الَّتِي تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مَسْرًا وَسَيْرًا وَيَسْرًا وَسَرَانًا
وَسِيرَ الرَّجُلِ إِذَا أَصَابَتْهُ السُّمُومُ وَكَذَلِكَ مِنَ الْجُوعِ
وَالطَّشْرِ رَجُلٌ مَسْعُورٌ - وَالسُّرَّةُ لَوْنٌ يَقْرُبُ إِلَى
السَّوَادِ وَالسَّعَارَةُ وَالسُّعُورَةُ الضَّوْءُ الَّذِي يَدْخُلُ
الْبَيْتَ مَعَ ضَوْءِ الشَّمْسِ •

وَالسَّرْعُ وَالسُّرْعَةُ ضِدُّ الْبَطْءِ أَسْرَعَ الرَّجُلُ اسْرَاعًا
وَسَرَّعَ سَرْعًا وَسَرَّعَهَا وَالرَّجُلُ سُرِيعٌ وَسَرَّاعٌ مِثْلُ
كَبِيرٍ وَكَبِيرٌ قَالَ الرَّاجِزُ - عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ
أَيْنَ دَرَيْدٌ وَهُوَ ذُو بَرَأَةٍ

حَتَّى تَرَوْهُ كَاشِفًا قَتَاةَ

تَمْدُودِهِ سَلْبِيَّةً سَرَّاعَهُ

وَيُرْوَى بَرَّاعَهُ قَوْلُهُ ذُو بَرَّاعَةٍ أَيْ حَسَنَ الْحَرَكَةِ

والتيقظ واتجهل فلان في سرعان الناس اى في اوائهم
 المتسرعين وقد قالوا سرعان وسرعان بفتح الراء
 وتسكينها ومثل من امثالهم (سرعان ذا اهالة)
 ويروى ذى اهالة واصل هذا المثل ان رجلا كان يحرق
 فاشترى شاة عفيفا بقاء بها الى امه فلامته ورعاه الشاة
 يسيل من انفها فقال اما ترين اها لها فقالت له امه
 (سرعان ذا اهالة) قال ابو بكر يضرب للرجل اذا
 اخبرك بسرعة شىء لم يمن وقته - واليسروع والاسروع
 دويبة تكون في الرمل قال الشاعر - ذوالرمة
 فليس لساريها بها متعرج
 اذا انجدل اليسروع وانمدل القمل
 وقالت العرب (جاء فلان سرعا) اى سريعا ورجل
 سرع عرع نام غض - قال الشاعر
 رؤد الشباب سرع عرع
 والسرعو غضب من غضبان الكرم
 والسرع ضد السهولة ورجل عسر بين السرور ورجل
 بعسر يميل بشماله ورجل عسر يميل يديه وامر
 عسر صعب - وهقاب صراء فى جناحها فوادم يضى
 وقال قوم بل الصراء القادمة البيضاء - قال الشاعر
 ساعدة بن جؤنة
 ونحى عليه الموت يانى طريقه
 سنان كسراء العقاب ومنجب
 يقال فرس منهب اى يتهب الجرى وناقعة عسراثة
 وعوسراثة للفرس والذكر عسراثة
 وعسرت الرجل عسره عسرا اذا لم ترق به وصرت
 الناقعة بذنبها اذا شالت به ففى عاسر ومسر وناقعة

عسر صبة قول الراجز - الدهناء بنت مسعل امرأة
 البجاج
 والله لولا خشية الامير
 وذهبية الشرطى والثؤنور -
 جللت عن شيخ فى البقيع
 تجول القلوس الصعبة المسير
 والمسررة والمسررة خلاف المسيرة ويوم عسر صعب
 واصر الرجل اصارا اذا افتقر
 والرأس معروف بضم الراء وتسكينها والرجل
 حروس وكذلك المرأة لا تدخلها الماء - قال الراجز
 ليط بن زدارة
 ياليت شرى منك ذختوس
 اذا اتاها انطير الموموس
 اتعلق القرون ام تيس
 لا بل تيس انها عروس
 وسألت اباعنان عن اشتقاق العرس فقال تهاؤلا
 من قولهم عرس الصبي بامه اذا القها - وعرس
 الرجل امرأته - وعرس الرجل عرسا
 اذا نيل بالشىء كالقزع منه ويقال غرق بالشىء
 ويمل به وذهب به وبقر به وذئب به كله واحد
 اذا نخير - وعريس الاسد موضع الذى يألفه
 وعريضة الاسد ايضا - قال الناعم - الطرماح الذئب
 ياطي السهل والابال موعدهم
 كطالب العيد فى عريضة الآند
 والتعريس النزول بالليل يقال عرس الرجل بالمكان
 تعريسا اذا انزله ليلامر تحل عنه - قال الراجز

وغيره ساعة يولد فان تركت على وجهه فكتفه قال
الشاعر •

مهرية غطتها غير سعا اليد

اليد ابن الاسرى في وزن عامري بن مغرة بن
حيدان - وكثر الرس في كلامهم - حتى قالوا رس فلان
عندى نمة اى ايتها •

والرس ما طرحت الريح في التدبر ونحوه - لغة يمانية
يقولون تسر التدبر اذا القت الريح فيه الميدان وما
اشبهها ثم كثر ذلك عندهم حتى قالوا تسر هذا الامر
اى اختلط وفسد •

﴿ رَسَفَ ﴾

(رَسَفَ) يَرْسِفُ وَرَسْفٌ وَرَسْفٌ وَرَسْفٌ وَرَسْفٌ وَرَسْفٌ
وهو مشى المقيد اذا قارب خطوه قال الشاعر
الحذلي

قَوُحْتُ اُخْضِضْتُ صُفْنِي بِهِ

كشى المقيد بحشى رَسْفًا

والرَسْفُ رَفْسٌ الدابة رَفْسٌ يَرْفُسُ رَفْسًا وهو
الركض برجله - ودابة رَفْسٌ ويقولون عند البيع (برئت
اليك من الرَفْسِ) •

والرَسْفُ التبذير اسرف فى ماله اسرافا اذا همل
فيه واكل ماله سرفا ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا قتل
فلان بنى فلان اسرافا اذا جاوز فى ذلك المقدار
وتكلم باسراف اذا جاوز المقدار ايضا وسرفت القوم
اذا جاوزتهم وانت لا تحرف مكافهم وسرفت الشيء
اذا انسيه - وسوف موضع معروف - والسرفعة
دوية تكون فى الشب تصلىح يتامن حطام الشجر

قال ابو ليلى يَتَوَرَّعُ سَوَا
مَعْلًا ابابيل سر اها اكيس

وعرس به مثل سيدك به والعرس ماء موضع زعموا
وابن عرس سبع معروف والزواج ابن عرسان
قال الراجز •

أَنْجَبَ عَرَسٌ جِلْدًا عَرَسِي

﴿ رَسَنَ ﴾

(الرَسَنُ) موصل الكف فى الذراع وموصل
القدم فى الساق وهو من ذوات الحافر موصل
الاولفة ومن ذوات الاخفاف ايضا والجمع ارساغ
والرساغ جبل يشد فى رسن البعير او الحمار ثم يشد
الى شجرة او وتد ويقال اصاب الارض مطر
فرتسغ اذا بلغ الماء الرسغ او حفرا فارتسغ فبلغ الثرى
قدر رسنه •

والرَسَنُ الكبركة والنياه رجل مرغوس مبارك فيه
قاله الراجز - رؤبة

حتى احتضرنا بعد سير حدس

امام رَسَنٌ فى نصاب رَسَنِي

خليفة ساس بنير بجي

وقال رؤبة ايضا

دعوت رب البرية القدوسا

دعاة من لا يفرح النافوسا

حتى لوانى وجهك المرغوسا

والرَسَنُ كل ما غرس من شجرة او نخلة والجمع اغراس
وغير اس - والقسيطة ساعة توضع فى الارض غريسة حتى
تعلق - والرَسَنُ جلدة رقيقة تكون على وجه القميل

وتسج عليه نسجا رقيقا كسج العنكبوت فذل لك
قالوا في المثل (اصنع من سُرفة) *
و السُفَرُ القوم المُسافرون الواحد سافر مثل صاحب
وصحب ولا يتكلم بسافر وقوم سُفَر واسفار
اى مسافرون - قال الشاعر - ابن احر -
عوجوا خفيوا ايها السفَرُ
ام كيف ينطق منزل قفَرُ
قال عوجوا ثم رجع الى نفسه فقال كيف ينطق
وسافر الرجل سفرا وجمع سُفَر وسفار وسافر
الى جبل احد ماجاء على فاعل من فاعل واحد والسافرة
القوم المُسافرون مثل السابطة - والسفر الكتاب والجمع
اسفار وكذلك هو في التنزيل (كُنْزُ الْحَارِ يَحْمِلُ
أَسْفَارًا) والله اعلم ويقولون اسماؤنا في السفر
الا ول اى في الكتاب الاول هكذا يقول الاصمعي
والسفار البعير كالحكمة للقرس والجمع سُفَر وهي
حديدة توضع على اذن البعير - وسفرت المرأة عن
وجهاه في سافر لا غير - قال الشاعر - طليل القنوى
عرو ب' كان الشمس تحت قناعها
اذا ابستت او سافرا لم تبسم
و سَفَر الصبح و أسفر قال الاصمعي اقول اسفرا
دخلنا في سفر الصبح ولا اقول الاسفر الصبح
وفي التنزيل (والصبح اذا أسفر) والسفرة معروفة
واشتقاقها من السُفَر ان شاء الله تعالى وبعير مسفر
قوى على السفر وناقة مسفرة ورجل مسفر كذلك قال
الراجز

لن يدم العلى منا مسفرا
شيعا بجا لا اوغلا ما حزورا
وسفرت الريح الورق اذا درجت به على الارض والورق
سفير وسفرت الريح التراب اذا اكنته وكل كنس
سفر وسفرت البيت اسفره سفرا اذا كسحته
وكل كسحة سفر - والمكسحة المسفرة وهي المكسنة
والسفارة الكساسة وسفرت الريح السحاب
سفيره سفرا اذا قشمت - قال الراجز - السجاج
وحين يمتحن الى باغ رهجا
سفرا الشمال الى برج المؤبرجا
قال ابو بكر الراجز ها هنا السحاب الذي فيه الوان مختلفة
من ياض وسواد وقال في وقت آخر الراجز السحاب
الرقيق - والسفير بين القوم للماشي بينهم في الصلح
سفر يسفر سفارة وسفارا وقالوا يسفر قال السجاج
اشوس عن سفارة السفير
ويجمع سفير على سفراء مثل طيم وعلماء *
والقرس معروفة والجمع افراس واذا كثرت فهي الخيل
فاما قول العامة في جمع فرس فرسان خطأ انما القُرسان
جمع فارس فارس وفرسان مثل راهب ورهبان وفارس
وفارس مثل حاجب وحواجب - ورجل حسن
القراسة بفتح القاء على الخيل والقروسة وجيد القراسة
والفرس اى جيد النظر مصيبه وفرس اخي و فرس
ذكر ولا تفتن الى قول العامة فرسة وفي الحديث
(خير المال فرس يتبعها فرس - ٢ -) وفرسان
لقب قبيلة من العرب ليس بام ولا اب نحو تنوخ وم

اخلاط من العرب اصطلاحوا على هذا الاسم وجعلهم من
بنى ثعلب قال ابن الكلبي كان عبيد القيساني احد
رجال العرب المدودين ويقال فرست الذبيحة
افرسها فرسا اذا فصلت عنقها وبه سميت فرسة
الاسد والجمع فرانس قال الشاعر - جرير
فلا يَضْمَنَنَّ الجَيْشُ ثِيْمًا يَنْزِيَةً
وَتَيْمٌ يَشْمُونُ القَرِيصَ اَلنَّسِيْبَا

قال ابو بكر الضمُّ الغَضُّ وبه سمي الاسد ضمينا قال
الشاة اذا فرسها الاسد او الذئب فرت بها الغنم
وشمتها فنفرت الغنم من شم القريسة متفرقة - يقول
فلاتترن تيم قشمرين لجأ فنفر مني كما نفر هذه الغنم
من شم القريسة - والقريسة ريج تعيب الانسان في ظهره
فزيل فقاره فيحذب وقد سمت العرب قراسا وهو
فأل من ذلك وفراسا وهو المصدر من فارسه مفارسة
وفراسا من ركوب الخيل وفراس بن غنم في بني كنانة
الذي بن منهم ربيعة بن مكدَّم وفراس بن وائل
ابن عامر بن الحارث النظريف الاصغر في الازد
والقراس جيل معروف.

والقسر من قولهم قسرت الحديث اغيره اذا يئته
وفسره تفسيره كذلك.

ر س ق

(القسر) الاخذ بالثلبة والاضطها دقسرتة اقسرته
قسرا وبنو قسر بطن من بجيلة منهم خالد بن عبد الله
القسري وبغير قيسري صلب شديد

وبنات قراس حصاب بالسراة باردة من بلاعه ذيل
قال الهذلي - ابو ذؤيب
يَمَانِيَةٌ أَحْيَالُهَا مَقْطَا يَدٍ
وَأَلْ قُرَاسٍ صَوْبُ آزِ مِيَةٍ كَعْلٍ
آرِ مِيَةٍ جَمْعُ رَمَى وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ سَحَابِ الْخُرْفِ
سُودٌ وَكَعْلٌ جَمْعُ أَكْعَلَ وَهُوَ الْاَسْوَدُ وَقُرَسُ الْمَاءِ
يَقْرَسُ قُرَسًا وَالْمَاءُ قَارَسٌ وَقُرَيْسٌ وَيَوْمٌ قَارِسٌ بَارِدٌ
ومنه اشتقاق هذا الذي تسميه العامة القريص وانما هو -

بالسين لا بالصاد وبغير قراسية غليظ صلب شديد *
وسقرتة الشمس تسقره - سقرا بالسين والصاد اذا
آلمت دماغه ومنه اشتقاق سقر ولم تتكلم بسقرا الا
بالسين فاما السقَر والعقز فقد جاء بالسين والصاد
وتراء في باب ان شاء الله تعالى.

والسرق معروف سرق يسرق سرقا فهو سارق
والسرق ضعف في المقاصل سرق مقاصله سرقا اذا
ضعفت قال الشاعر - الاعشى

فهي تلو رغنص الظلوف ضيلا

الحل العين في قوله انسراق

اي ضف هكذا فسرته ابو عبيدة في شعر الاعشى
والسرق ضرب من الحرير فارسي مربوب وذكر
الاصمعي ان اصله سره اي جيد وسرق الشيء اذا خفي

هكذا يقول يونس - وانشد

وتيت متبذا القذور كما

سرق بيوتك ان تزور المرقد - ١

(١) الذي انشده ابو زيد في بواجره

ونحل متبذا القذور كما * سرق بيوتك ان يعود المرقد

كنا

قال المرقد القدح الضخم - وسبه لحبل بن عرفة الاسدي - س *

كأنما سرقت أي خفيت - والرقدو رُ التي لا تبارك الا بل ولا تيت معها
تنبذ حبة عنها وقد سميت العرب سارقاً ومسروقاً
وسراقاً.

رَسَكَ

(الرَّكْسُ) قلب الشيء رَكْسَهُ يَرَكْسُهُ رَكْسًا أي
قلب امره واحاله فهو رَكْسٌ ومَرَكُوسٌ.

والسِّكْرُ ما سكرت به الماء فغنته عن جريته واصله
من قولهم سكرت الريح اذا سكن هبوبها ويوم ساكر
لا ريح فيه - والسُّكْر كل شراب اسكر - فاما السُّكْرُ
فقارسي معرب وقال المفسرون في تفسير السُّكْرِ في
القرآن انه الخمر وهذا شيء لا يعرفه اهل اللغة والسُّكْرُ
معروف واشتقاقه من سكرت الريح اذا سكنت كان
الشراب سكر عقله أي سده عليه طريقه وجمع سكران
سُكَّارِيٌّ وسُكَّارِيٌّ وسُكَّرِيٌّ وقد قرئ (و ترى الناس
سُكَّارِيٌّ) وسُكَّرِيٌّ - ورجل سَكِيرٌ كثير السكر وهذا
احد ما جاء على فِعلٍ فهو نيف وثلاثون حرفاً وراها
في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى.

والكُسْرُ مصدر كسرت الشيء اكسره كسراً - والكِسْرُ
المضو التام نحو الجدول والاربع والجمع كُسُور
واكسار - والكيسر كساء يمد حول الخباء كالازار له
فيكون فضله على الارض وقالوا جفنة اكسار اذا كانت
عظيمة موصلة اكبرها وكل ما سقط من شيء مكسر
فهو كُسارته - وبنو كسري بطن من العرب من بني ثعلبة
وكسري اسم فارسي معرب ويجمع كُسُوراً واكاسر
هكذا يقول ابو عبيدة وقال ايضاً واكاسرة وتقول

هو طيب المكسّر أي الطيب واصله من كسرك العود
فتجده لدناً طيب الرائحة و وصف رجل من العرب
رجلاً قال (واقه ما كان هشاً فيكسر ولا كدناً
فيعصر) وبير كسير اذا انكسر بعض اعضائه.

والكِرْسُ البعر والبول اذا تلبّد بمضه على بعض
والجمع اكراس وكل شيء تراكب فقد
تكارس وبه سميت الكُرُاسة لتراكب بعض
ورقها على بعض وتجمع اكارس وكرارس قال
الاجز - الساج

يَا صَاحِبَ هَلْ تَعْرِفُ رَسْمًا مَكْرُوسًا

قال نعم اعرفه وأبلساً
أي قد تكأّر من عليه التراب فقطامه - والاكراس
الجماعات لا واحد لها من لفظها هكذا قال الاصمعي
ويقال للكيس وهو الصاروج كراس ايضاً ليس
بجيد.

رَسَلَ

(الرَّسْلُ) السهل السريع ناقرة سلة سريعة رجع اليدين
والرسل اللبن واختلقوا في الحديث (الا من اعطى
من رسلها ونجدتها) فقال قوم من رسلها والا على
فنج الرأى في شدة ورخاء فاذا تكلم الرجل
قلت على رسلك أي اريد قليلاً - والرسالة عرقان
في الكتمين او هما الكتفان بينهما جاءت الابل
ارسالاً أي يتبع بعضها بعضاً وكذلك الخيل
والرسول مروف والجمع رُسُلٌ وارسُلٌ
والرسالة ما حمله الرسول والجمع رسائل ورسيل
الرجل الذي يقف معه في نضال او نحو ما بول

مراسيل سوا عولاصيه واحده مر سالا وامرأة
مرايلة قالوا هي التي تزوجت زوجين او ثلاثة
وقال آخرون بل هي المستة وفيها بقية شباب
والمؤسلة ثلاثة طويلة تقع على الصدر - والرأس
البقية والقليل من الشيء

رسم م

(رسم) كل شيء اثره والجمع رسوم وترسمت الموضع
اذا طليت رسومه حتى تقف عليها - وترسمت الارض
اذا توتخت موضعا لتحف فيه - قال الراجز
الله اسقاك بال حبّار

ترسم الشيخ ووقع المنقار

وقال آخر ذو الرمة

آن ترسمت من خرقاء منزلة

ماء العباية من صينك مسجوم

والرسم ضرب من سير الابل - رسم البعير يرسم
ويرسم رسما والكسر اكثر قال الشاعر - حميد
ابن ثور

اتجدت برجلها النجاء وكلفت

بعيرى غلامى الرسم فارسا

قال ابريكز قلت لابي حاتم اتقول ارسم البعير فقال
لا اتقول الا رسم فهو رسم من ابل ورو اسم قلت فكيف
قال ارسم قال اراد قلت غلامي ان يرسم بعيريهما
فارسا الغلامان - والرسم فارسي معرب وهو ورشم
وهو الرسم الذي يحتم به - قال الاصفى

واكرها الريح في دنعا

وصلى على دنعا وارسم

ويروى بالسين والشين

والرسم مصدر رسمته ارسمه رسما اذا دفنته
وبه سميت الرياح رواه لانها ترسم الاثار اي تدفنها
ثم كثر ذلك في كلامهم فسمى القبر رسما ورسما
قال الشاعر المتطس

الم تر ان المرة حلف مينة

رهمين لما في الطير اوسوف يؤمس

وجمع رسم رسم رسم - قال الشاعر - ابو طالب بن
عبد المطلب

وجع الركب سالمين جميعا

وخللى في رسم مدي مدفون

وجمع رسم رسم رسم - وروس والرياح رسمات
ورواس والرجل من روس ورسم

والسمة بين البياض والادمة رجل اسمر من قوم سمر
وامرأة سمراء وقناة سمراء والبرة السمراء قد جاء
في الحديث (توفي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
وما شيع من البرة السمراء) - والسما موضع قال
الشاعر - ابن احرر

لئن ورد السمار لتشتله

ولا والله لا اريد السمارا

والسمار اللبن المذيق ليس له فعل يعرف - والسمر
الحديث بالليل وقال قوم السمر في القمر وفي الحديث
(جذب عمر السمر) اي ما به بمدعة وفلان سميري
لذي يحدك بالليل خاصة والجمع سمار وسمار
والسامر القوم الذين يحدون بالليل اخرج اخرج
باقر وجامل - والسمر شجر من الغضا له شوك

طوال وقال قوم السر الليل وفي كلامهم (لا أكله السر والقمر) أي ما اظلم الليل وطلع القمر ثم كثر في كلامهم حتى سمو الليل والنهار ابني سمر وابتا سمر الليل والنهار ومن امثالهم (لا أكله ما سمر ابنا سمر) أي ما اختلف الليل والنهار وسمره بمد وقصر وضع - قال الراجز

يارب خالي لك بالجزير

بين سميرة وبين توزير

وسمرت الحديد وغيره اسمره واسمره سمرأ وجارية مسمورة مصوبة الجسد ليست برحوة اللحم وقد سمت العرب سميرا جفاز ان يكون تصغير سمر او اسمر كما قالوا سويد تصغير اسود وهذا الباب يسمى النحويون تصغير الترخيم - ١ والسرم من الناس معروف وهو من الظلف المبهر وكذلك من الخلف وهو من الخافر المراث ومن السباع المجبر ومن الانسان الدبر - والسرمان دوية لاتضم جناحاشية بالحجل تألف الزايل تشبه الجراد وجاءت الابل الى الخوض متسرمة اذا جاءت متقطعة وغرمة متسرمة اذا كانت تدق من موضع وتعرض من آخر وقال ابو عبيدة هي المتصرفة ولم يعرف المتسرمة •

والمرس صدر مرس الشيء امره مرسا اذا دلكته ورجل مرس وممارس صبور على مراس الامور مزاول لها ورجل ممراس كذلك والمريس والمريد واحد وهو تمر بذلك في ماء ثم يشرب يقال مرده امره دة مرده ومرسته امره مرسا فاذا فعل

ذلك به شرب - ومارس القوم في الحرب اذا تضاربوا والمكرس الجبل والجمع امراس قال الشاعر - ابو زيد الطائي

اما تمارش بك الريح فلا

ابيك الالدد لو والمكرس

يصف عبدا له قتل يقول لا ابكيك لشيء الالدد لو والمكرس أي للاستقاء تمارش الرياح في الحرب اذا دخل بعضها في بعض وامرس الجبل عن البكرة اذا زال عن المحالة فردته اليها وقال قوم بل يقال مرس الجبل اذا زال عنها وامرسته اذا رددته اليها قال الراجز

بش مقام الشيخ امر من امر من

اما على قعر واما اقنيس

وبنو مرس - ٢ - بطن من العرب وكذلك بنو ممارس ايضا •

والمرس فعل ممرت الشيء اسره مسرا اذا استخرجته من ضيق الى سعة والمريس الداهية ولهذا باب فعليل

د س ن

(الرسن) الجبل والجمع آرسان وفي مثل من امثالهم (الدينغ يخاف الرسن) وسمى اف الناقة المرسن لان الرسن يقع عليه ثم كثر ذلك حتى قيل مرسين الانسان والجمع مراسن وفلان كريم المرين قال الراجز - العجاج

وفاحما ومرسنا مسرجا

وبطن اييم وقواما عسلجا

رُؤْسٌ وَ

(الرُّؤْسُ) مصدر رَسَوْتُ بين القوم اِرْسَوْا رُؤْسًا اذا
اصلحت بينهم *

وَالرُّؤْسُ مصدر راس يروس روسا اذا مشى متبعثرا
وراس يريس ريسا ايضا. وينور ائس يطن من العرب
ورجل اراس وروا يسي عظيم الرأس - وينور وراس
يطن من العرب وراس السيل الفناء يرويه روسا
اذا جمعه واحتمله *

وَالرُّؤْسُ وارتفاع وهبوط في الارض بين سهل وسفح
ومنه سرور يور - قال الشاعر ابن مقبل
من سرور خبير ابوالبنال به

أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَذَا ذَلِكَ الْبَيْتَا
تَسَدَّيْتُ طَوْتُ وَالْبَيْنَ غِلْظٌ مِنَ الْأَرْضِ - وَالسُّرَّةُ
النصل الدقيق من نصال السهم وجهها سُرَى *

وَالسُّورَةُ الْمَنْزِلَةُ وَالْجَمْعُ سُورٌ مِثْلُ صُورَةٍ وَصُورٍ
وَصُورٍ قَالَ ابوبكر في قول الله عز وجل (ونفخ في
الصُّورِ) كَأَنَّهُ جَمْعُ صُورَةٍ اِى رَدَّتْ فِيهَا الْأَرْوَاحُ
وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ الصُّورُ الْقُرْآنُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ زَعَمَ قَوْمٌ مِنْ
أَهْلِ اللَّيْلِ أَنَّ السُّورَ كَرَامَ الْأَبْلِ وَاحْتَجُّوا فِيهِ بَيْتَ
رَجَزٍ لَمْ أَسْمَعْ مِنْ أَصْحَابِنَا - قَالَ الشَّاعِرُ فِي
السُّورَةِ وَهِيَ الْمَنْزِلَةُ - النَّابِتَةُ
الْمُرَّانُ أَنَّ اللَّهَ اعْطَاكَ سُورَةَ

تَرَى كُلَّ مَلِكٍ وَهِيَ تَتَذَبَذَبُ
وَالسُّورَةُ مِنَ الْقُرْآنِ كَأَنَّهَا دَرَجَةٌ أَوْ مَنْزِلَةٌ يُفَضُّ مِنْهَا
إِلَى غَيْرِهَا فِي لُغَةٍ لَمْ يَهْزَمْ - وَالسُّورُ سَوْرُ الْمَدِينَةِ
وغيرها قال الشاعر - جرير

كَالسَّارِاجِ وَقَالَ قَوْمٌ أَرَادَ كَالسَّيْفِ
بِإِيْنِهِ وَدَقَّتْ ١ - وَبَنُو رَسْنٍ حَيٌّ مِنْ

السَّنَوْرُ قُلُوبَاتٌ وَهُوَ شِرَاسَةُ الْخُلُقِ وَمِنْهُ اسْتَقَاقَ
السَّنَوْرُ زَعْمُوا وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ سَنَارٌ وَسِنَارٌ
وَالسَّنَوْرُ أَيْضًا قِتَارَةُ الْعَنْقِ مِنَ الْبَعِيرِ - قَالَ الرَّاجِزُ
كَأَنَّ يَجْذُمَا خَارِجًا مِنْ صُورِهِ

بَيْنَ مَقَدِّيهِ إِلَى سِنَوْرِهِ
الْمَقَدُّانِ بِنَايَا الْقَعَا وَهِيَ الذَّفِيرَانِ وَقَالُوا السَّنَوْرُ
الذَّفِرَى بَيْنَهُمَا - وَالسَّنَوْرُ مَا بَسَّ مِنْ جَنَنِ الْحَدِيدِ خَاصَّةً
وَأَنشَدَ

كَأَنَّهُمْ لَمَّا بَدَّوْا مِنْ عَرٍّ عَرٍّ
مُسْتَتَفِينَ لَا بَسَى السَّنَوْرُ
نَشْرُ غَمَامٍ صَيِّبٍ كَتَغُورِ

وَالنَّوْمُ لَا أَحْرَفَ لَهُ أَصْلًا فِي اللُّغَةِ إِلَّا أَنْ الْعَرَبَ
قَدْ سَمَتْ نَارِسَةً وَلَمْ أَسْمَعْ فِيهِ مِنْ عُلَمَائِنَا شَيْئًا وَلَا
أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا *

وَالنَّسْرُ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَأَصْلُ النَّسْرِ تَنَزَّاعُ الطَّائِرِ
اللَّحْمَ بِنَسْرِهِ - ٣ - نَسَرَ اللَّحْمَ بِنَسْرِهِ وَيَسِيرُهُ نَسْرًا
وَالنَّسْرَانِ نَجْمَانِ فِي السَّمَاءِ - وَالنَّسْرُ مَا بَيْنَ الْأَرَبَيْنِ
إِلَى الْحُسَيْنِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْجَمْعُ الْمَنَاسِرُ وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ
نُسِيرًا وَنَاسِرًا وَنَسْرًا صَنِمٌ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَقَدْ ذَكَرَ
فِي التَّنْزِيلِ - وَالنَّسَارُ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ بِشَرِّ بْنِ أَبِي
خَازِمٍ الْأَسَدِيِّ

وَأَمَّا بَنُو عَامِرٍ بَا لِنَسَارِ
فَعَدَاةٌ أَهْمُوا فَمَا نَوَا لَعَامَا

لما أتى خبر الزبير تَوَاصَّتْ

سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الضُّعْفُ

فَأَنْتَ السُّورُ لَأَنَّ السُّورَ مِنَ الْمَدِينَةِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ
الْأَعْيُ

و تَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ ذَعَتْهُ

كَمَا شَرَفَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدَّمِ

فَأَنْتَ الصَّدْرُ لِأَنَّهُ مِنَ الْقَنَاءِ فَذَا إِضْفَتْ مَذْكَرًا إِلَى

مَوْثِقٍ مِنَ الْحَيَوَانِ لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ لِأَقُولِ ضَرْبَتِي غَلَامٍ

هَذَا لِأَنَّ الْغَلَامَ لَيْسَ مِنْ هِنْدٍ وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا كَثِيرًا

فِي أَشْعَارِهِمْ - وَسُورَةُ الْحَجَرَةِ حَدَّثَهَا - وَسَاوَرُهُ السَّبْعُ

مُسَاوَرَةٌ وَسَوَارًا إِذَا وَابَهُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ سُورَةَ

وَسَوَارًا وَسَاوَرًا وَسُورًا وَسَوَارًا - وَالسَّوَارُ

مَعْرُوفٌ وَاجْمَعُ اسْمُورَةَ وَالْإِسْوَارُ مِنَ الْعَجَمِ الْفَارِسِ

وَاجْمَعُ اسْمَاوَرَةَ اسْمَاوَرَةً - قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَلَاخُ

ابْنُ حَزْنٍ

وَوَثَرُ الْإِسْوَارِ الْقَبَاسَا

صُنْدِيَةٌ تَنْتَرَعُ الْآفَاسَا

وَقَالَ الْآخَرُ -

• أَقْدِمِ أَخْلَهُمْ ١ - عَلَى الْإِسْوَارَةِ

وَلَا تَمُتْ لَنَافِثِ رَجُلٍ نَادِرَةٍ

وَبَنُوهُمْ مِنْ هَذَانِ •

وَالسُّورُ مَهْمُوزٌ وَاجْمَعُ اسْمَارًا مَا أَبْقِيَتْ فِي الْإِنَاءِ وَفِي

وَصَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ لِبَيْتِهِ (إِذَا نَبِيتُهُمْ - شَرِوَا) أَيْ أَقْبُوا

فِي الْإِنَاءِ فَهُوَ أَجَلٌ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ السُّورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ

مِنْ هَذَا إِذَا هَزَمْتَ كَأَنَّهَا أَشِيرَتْ أَيْ أَبْقِيَتْ بِمَا قَبْلَهَا •

وَالْوَرَسُ صَبِغٌ أَصْفَرٌ مَعْرُوفٌ ثَوْبٌ وَرِسٌ وَوَارِسٌ

وَأُورِسَ إِلَى مِثْلِ إِذَا أَصْفَرَتْ عَمْرُهُ وَهُوَ أُرِسَ وَهَذَا أَحَدُ

الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَقْفَلٍ فَهُوَ فَاعِلٌ وَلَا يُقَالُ

مُورِسٌ وَوَرَسَتْ الصَّخْرَةُ فِي الْمَاءِ إِذَا رَكِبَهَا الطُّحْلُبُ

حَتَّى تَخْضُرَ وَتَمْلَأَنَّ قَالَ الشَّاعِرُ - اسْمُرُوا الْقَيْسَ

وَيَضْطُوبُ عَلَى صَمِّ صِيْلَابٍ كَأَنَّهَا

حَجَارَةٌ غَلِيْلَةٌ وَارِسَاتٌ يُطْعَلِبُ

﴿ رَسَمَةٌ ﴾

(الرَّهْسُ) الْوَطْءُ الشَّدِيدُ مِثْلُ الْوَهْسِ سَوَاءٌ رَهَسَهُ

بِرَهْسِهِ رَهَسًا أَخْبَرَهُ أَبُو مَالِكٍ عَنِ الْعَرَبِ •

وَالسَّعْرُ ضِدُّ النَّوْمِ سَعَرَ يَسْعُرُ سَهْرًا - وَالْأَسْهَرُ أَنْ

عَرِ قَانَ فِي الْعَيْنَيْنِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْإِسْهَرَانُ عَرِ قَانَ

يَكْتَفَاتُ نَعْرُ مَوْلَى الْقُرَيْشِ وَالْحَجَارُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الشَّامِخُ بْنُ ضَرَّادٍ

تَوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبَتْ

أَحْوَالِي أَهْرَبَهُ بِالذَّيْنِ

الَّذَيْنِ السَّيْلَانِ ذَنْ أَفْهَ يَذْنُ ذَنْأً وَذَيْنَا

وَالسَّهْرُ الْقَمَرُ بِالسَّرِّيَايَةِ وَالسَّاهِرَةُ الْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ

هَكَذَا قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَهِيَ هُنْدُ أَهْلِ اللُّغَةِ قَرِيبٌ مِنْ

ذَلِكَ وَقَالُوا بَلِ الْأَرْضُ يُجَدُّ ذُهَا اللَّهُ يَوْمَ الْقَبَاةِ

قَالَ الرَّاجِزُ

فَأَنَّمَا قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ

حَتَّى تَسُدَّ بِمَدِّهَا فِي الْحَافِرَةِ

مِنْ بَدِّ مَا صَبَرَ عِظَامًا نَاخِرَةً

فَمَا السَّاهُورُ فَقَدْ ذَكَرَهُ أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ وَزَعَمُوا

أَنَّهُ الْقَمَرُ وَقَالَ قَوْمٌ دَارَةُ الْقَمَرِ وَكَانَ أَمِيَّةٌ يَسْتَمْتَلُ

السَّرِّيَايَةَ فِي شَعْرِهِ كَثِيرًا لِأَنَّهُ قَرَأَ الْكُتُبَ فَقَالَ

لا عيب فيه غير ان جينه ١ -

قر و ساهور يس و يمد

و ذكره عبدالرحمن بن حسان وقال ابو عبيدة الساهرة

القلاة ووجه الارض - وانشد لامية بن ابى الصلت

ملك ساهرة اذا • تلقى نمارقه وكونه

وقال آخر

خيار كم خيار اهل الساهرة

اطمنعهم للبية و غاييره

وقال ابو كبير الهذلي

يركن ساهرة كان غيبها

وجيبها ٢ - اسداف ليل مظلم

والهرس الاكل الشديد ولذلك قيل ابل معاريس

شديدات الاكل - قال الشاعر - الحليمة

معاريس يروى سلها ضيف اهله

اذا النار ابدت اوجه اخيرات

يقول اذا اجذب الزمان واصل الهرس اللدق الشديد

وذلك سى الها وون يهر اساهو الهرس من

ذا ايضا لانه يدق دقا شديدا - والهراس نبت له شوك

وخرسة الواحدة قال الشاعر - النابغة الجعدي

يطايقن في كل ارض يطان

طباق الكلاب يطان الهرا

وسرة كل شيء خاصه من ذلك سرة الوادي

وسرة الوادي ٣ - وسرة الوادي وهو كرمه

وصيه ترابا -

د ر س ن ت

(ر س ن) يرمن ريه وويه ذ مشى متجتر

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

قصاصة ابو شبلين ورد

اقام بين آر حلهم برين

وبه سى الرجل رأسا •

والسير مصدر سار سير سيرا والسير القطعة المستطيلة

من الادم والجمع آسيار و سيور قال الشاعر

لا تأمنن فزار يا خلوت به

على قار صيك واكتبها باسيار

وسار فلان سيرة حسنة قال الشاعر - خالد بن زهير

الهذلي ابن اخى ابى ذؤيب

فلا تمز عن من سيرة انتسرتها

فاول راض سيرة من سيرها

وسير فلان سيرة - اذا جاء بحديث الا وائل

والجمع السير •

والسرى النهر هكذا فسر في التنزيل ورجل سرى

بين السرى وقد سمت العرب سريا وسريا والسرية

القوم يسرون الى اعدائهم وكانت اصله سرى

الليل فكثير حتى جمعت السرية احار جة للحرب ايلا

ونهارا وهي فيلة من سرى سرى •

واليسر ضد اسرو يسر الى اسار والبديسار

ضد اليمن بفتح الياء وكسرها وزعموا ان الكسر

افصح ويقولون (خذ على يسارك) بفتح الياء ويسر

د حل نبي يربوع بالذهب معروف - قال

الشاعر - طرفة

ه ج ه ذ ك خ ل ع ا د ه

طاف والقوم بصحراء يسر

فما قول العامة عودُ اليسر فخطأ انما هو عود الاسر
والاسر احتباس البول ورجل أعسر يسرقا ما قولهم
أعسرا يسر فخطأ وأيسار الجوز الواحد يسر وهم الذين
يبتاعون وت على الجوز - قال الشاعر - عقيقة
ابن عتبة

لويسر ون بجيل قد يسرث بها

وكل ما يسر الاقوام منروم

اي كل ما يتيسر فيه لا بد من ان يرم منه
ومنه اليسر الذي نهى عنه والميسرة ضد المعسرة
وكذلك هو في التنزيل (فقطرة الى ميسرة) ويقولون
(خذ ميسوره ودع معسوره) اي خذ ما يسر ودع
ما تعسر وقد سمى العرب يسرا ويسرا ويسرا
وايسر وقال ابن دريد ليس في كلام العرب كلمة اولها
يا مكسورة الا يسار وشبهت بالشمال وفتح واليسر
القوم المياسرون (يا مسر - منهم) ملك من ملوك حير
وبايعت فلانا فياسرته اذا ساهته والشئ اليسير القليل

باب الرء والشين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ر ش ص

(الشرس) والجمع شرسية وشراس بكسر الشين وهي
اللزعة عند الصدغ - قاله الاغلب المجلي
يارب شيخ اسخط السامعي

ذي لمة مبيضة الفصاح

صلت الجبين ظاهر الشراس

والشعر مصدر رشرت الذئبة اشعرها واشعرها
وهوان تزند في احلة يلب ذنبا ترز في اشاعرها

اذا سقطت رجبها اي خرجت عند الولادة والتزيد
الشد الضيق وكل شئ فلبت به في لك قد زنده
والاشعران جانب القريج منها يثبت عليهما الشعر
والشعر يفتح الصاد والشين الظهي البان

ر ش ض

احملت

ر ش ط

(الشطر) النصف من كل شئ وشاة شطو اذا
يس احد ضربها وقولهم (حلب فلان الدهر اشطره)
اذا جرب الامور واصله من الحلب ان يحلب شطرا ثم
يحلب الشطر الآخر وكان اشطرا جمع شطري في ادنى
العدد وقول نظرت شطري فلان اي ناحيتهم التي
يقصد اليهم منها وفي التنزيل (شطر المسجد الحرام) اي
نحوه واه اطل - قال الشاعر

اقم قصدي - وجحك شطر الرق

وخال الخليفة فابسطير

كفي بالخال عن السحاب الذي يحال فيه المطر والمهل
الشطير البعيد ومنه سى الشاطر لتباعده عن الخير
ومنه (نوما عداة وارضا شطيرا)

(الشروط) ردي المال من الابل والنعم والجمع
اشراط والشروط معروف والجمع شرطوط واشراط
واشراط فلان نضبه لهذا الامر اي جعل نفسه علما له
وبه سى الشرط لانهم جعلوا لانفسهم اعلاما للناس

يعرفون بها - قال الشاعر اوس بن حجر

فاشرط فيها نضه وهو مضمم

والتي باسباب له وتوكل

يصف رجلا دلي نفسه من الجبل على بُعْدَةٍ -
ليأخذها أي هو متعلق بشيء يقال اعتصمت بهذا
الجبل واعتصمت به إذا تعلق به - واشراط القيامة
اعلامها والشرطان نيجان من منازل القبر ولهما نوء
ليس بنزير ويقال مطرنا بنوء الشرطين وبالأشراط
قال الرازي - المجاج

نوء السالك اتقن أو دلوي

من تأكيرو الأشراط أشراط على

وربما قيل مطرنا بنوء الشرط وهو بطن الحبل فيما
يزعم التجامون والشرط شرط الحجام معروف وأصله
الشق والشريط من الخوص من هذا مشتق وهو
فمیل في معنى مفعول لانه يشق ثم يقتل والشريط
مثل الشرط سواء وبنو شريط بطن من العرب
والطرش ليس بمرئي صحيح وهو من كلام المولدين
وهو بمنزلة الصم عندهم قال أبو حاتم لم يرضوا باللكنة
حتى صر فواله فلا فقالوا طرش طرش طرشا *

ر ش ظ

أهلت *

ر ش ح

(الر عش) الرعدة ر عش ر عش ر عش ر عش
ور عشنا فهورا عش (و شر - ٢ - ر عش) ملك من
ملوك حمير كان به ارتعاش فسمى ر عش *

والشعر معروف بحريك العين وتسكينها وقول العرب
ما شعث به شعرا وشعرة ومشعرة وشورة وسى
الشاعر لانه يشمر للكلام وقولهم (ليت شعري) أي
ليتني اشعر بكذا وكذا والشعر حب معروف وشعائره

الناسك وهي انصاب الحرم واحدها شعيرة
هكذا يقول ابو عبيدة والمشارع ايضا واحدها مشعر
وهي الانصاب ايضا واشترت البدنة اذا طمنت في
سنامها بمشقص اوسكين لتدعى فيعلم انها بدنة وشعيرة
السيف من فضة او حديد وهي رأس الكلب والكلب
المسار في قائم السيف - والشعار كل شيء لبسته تحت
ثوب فهو شعار له وشعار القوم ما تدعو اياه عند
الحرب من ذكرا ب او ام او غير ذلك و(اشعر فلان
فلانا شعرا) اذا غشي به و(اشعره الحب مرضا) اذا ابطنه
اياء والشعراء ضرب من الذباب أزرق والشعراء
هذا الخوخ المعروف والشعيرة بنت ضبة بن أد
ابن مزي ولد لبكر بن مرأخي تميم بن مزي
ولده فهم بنو الشعيرة وقال قوم الشعيرة لقب بكر
ابن مرقة والشعريان نيجان وهما الشعري العبور
والشعري النيصاء قال أبو بكر انما سميت النيصاء
لانهما اقل نورا من العبور وسميت العبور لانهما ثبير
المجرة هكذا يقول قوم - و(اشاعر الفرس ماحول
حافره من الشعر و(اشاعر الباقية جوانب جياثها ويقال
داحية شعراء وداحية وبراء ومن كلامهم
للرجل اذا تكلم بما يتكر عليه (جث بها شعراء ذات
وبر) والشعرة العانة وخف مشعر مبطن بشعر
وشعر جبل معروف غير مصروف والاشعر والاقرع
جبلان بالحجاز معروفان ورجل اشعر وامرأة شعراء
كثير الشعر والشعور بنت (و تفرق القوم شعرا بر
وشذر مدد) و(شعار برقند حرة) وجاء امية
ابن ابي الصلت في شعره بالشيتور وزعم قوم انه

الشعر ولا أدري ما صحته وروضة شعراء ذات شجر
ورملة شعراء ثبت النعت وما أشبهه •

والشريع الوتر والجع شراع وشراع - قال الهذلي
ساعة بن جؤية

وما ودني ديني فيت كائنا

خلال ضلوع الصدر شراع ممدد

وشريعة النهر ومشرقة حيث ينحدر إلى الماء منه

ومنه سعى شريعة الدين إن شاء الله تعالى لأنها

المدخل إليه وهي الشريعة أيضا وأشرع القوم الرماح

للطنن إذا هم صوبوها وذور شوارع على نهج واضح

والشراع شراع السفينة معروف وله في المال سهم

شراع ومالهم شراع ينعم وقالوا شراع والاولى اعل

وسقى ابله التشريع اذا وردها شراع الماء فخرت

ولم يستقلها ومثل من امثالهم (اهون السقي التشريع) •

والعشر عقد معروف والعشر ايام ذي الحجة والمشر

جزء من عشرة والمشر آخر اظلام الابل - قال الشاعر

ذو الرمة

تحنين القاح الخور حرق ناره

بجر قاه جزوى فوق اكبادها المشر

وحاشوراء يوم سمي في الاسلام ولم يعرف في الجاهلية

وليس في كلامهم فاعولاء ممدودا الاحاشوراء

هكذا قال البصريون وزعم قوم عن ابن الاعرابي انه

سمع خابوراء اخبرني بذلك حامد بن طرفة عنه ولم يحج

بهذا الحرف اصحابنا ولا ادري ما هو - وعشر الحمار

يمش تمشيرا اذا نهق عشرة في طلق واحد واما

عشرون فاخوذ من اظلام الابل ارادوا عشرة وعشرا

وبعض عشر ثالث فلما جاء البعض جعلوها ثلاثة اعشار
لجمعوا عشرين على فليبن فقالوا عشرين وذلك ان الابل

رعى ستة ايام وتقرب يومين ورد في اليوم التاسع

وكذلك العشر الثاني فصار العشران ثمانية عشر وما

وبقي يومان من العشر الثالث فاقاموه مقام عشرين وناقة

عشراء قد بلغت عشرة اشهر وتقرب ولادها - والجمع

عشار - قال الشاعر

بلاد رجة وبها عشار

يدل بها اخا الركب المشار

وكذا عسروا في التنزيل (واذا المشار عطيت) قالوا

هي الابل الحوامل وهكذا فسر ابو عبيدة في التنزيل

والله اعلم - وعشيرة الرجل بنوايه الادنون الذين

ياشرونه وهكذا ذكر اصحاب المغازي ابن النبي

صلى الله عليه وآله وسلم لما نزل عليه (وانذر عشيرتك

الآقرين) قام قنادى يا بنى عبد مناف - وعشير -

الرجل امرأته التي تماشره في بيته وهو عشيرها ايضا

ولك عشر هذا المال وعشيرته وميشاره والمشر نبت

معروف واعشار الجزور انصباؤها اذا قصمت بين

الناس - وعشر الجزار خيرة اللحم اذا اخذ منه اطبايه

وذو العشيرة موضع معروف غزاه رسول الله صلى الله

عليه وآله وسلم - وبنو العشراء قوم من العرب في

خطفان لهم حديث لاستعيز ذكره - وقدرا عشار عظيمة

وقروايت امرئ القيس •

وما ذرفت عيناك الا لتضربي

بسهميك في اعشار قلب مقتل

قال البصريون اراد ان قلبه كسر ثم شرب كما تشب

القدر وقال غيرهم ار اذان قلبه قسم اعشار آ كاعشار
الجزر وفضر بت بينهما غرج الثالث وهو الرقيب
فاخذت ثلاثة انصباة ثم تفتت غرج العلوي وهو
السابع فاخذت سبعة انصباة فاحتازت قلبه اجمع
وهو احسن التفسيرين - وفلان حسن المشرة
والمأشرة *

والریش السريبر والریش ظلة من شجر او نحوه
والجمع عروش وبئر معروشة اذا طرح عليها -
خشب يقف عليه الساق فيشرف عليها وربما سويت
معروشة ايضا اذا ظلمت - قال الشاعر - الشماخ
ظلم رأيت الامر عروش هويبة
تسليت حاجات القواد بزعيرا

ذير اسم ناقه والعروشان من القرس آخر شعر
العرف ويقال ثلث عروش القوم اذا تمتت امرم
ويقال ضربه ثل عروشي - ٢ - اذا قتله قال
الشاعر - ذوالرمة

وتبد يوث تحجل الطير جوله
وقد ثل عروشي الماسم الذكرو
وبروي عروشي ايضا - وعروشت الكرم تريشا
وعروشته عرشا اذا جلست تحت خشب ليمتد عليها وكرم
معرش ومعروش - وعروشان اسم رجل *

دش مخ
(شتر) الكلب برجله اذا رمها ليول فهو شاعر
ثم كثر ذلك حتى قالوا (شترت ارض بني فلان)
اذ لم يكن فيها احد يحميها ويمنع عنها وشتر الرجل
امرأة للجماع واشترها ايضا اذا رفع رجلها

للجماع وفي الحديث (لا يشارقي الاسلام) وهو
ان يزوج الرجلان كل واحد منهما باخت صاحبه
او بت ليس بينهما مهر وكان من فضل اهل الجاهلية
و(فرق القوم شتر بتر) وقولوا شتر بتر - والشارفة
موضع والشتر ورئت ذموا *

والعرج بفتح الشين وكسر هاء والجمع شروخ
الضفدع الصغير - ٣ -
والترش ثمر شجرة يمانية ذموا ولا حقه *

دش ف
(دشفت) الماء آرشته وآرشته رشفا اذا
استقعت شر به من الاء حتى لا تدع فيه شيئا
والماء مرشوف ومرشفت وكذلك رشف الرقيق
رشف الرجل ريق المرأة رشفا *

والشفر من قولهم (ما بالدار شفر) اي ما بها احد
ولا يكادون يقولون ذلك الا في النقي - والشفر منبت
شعر الجفن والجمع اشفار - وشفر كل شيء حرفه شفير
النهر وشفير الوادي وشفير البر وكذلك شفر القرج
حروف اشاعره - وشفار موضع - وشفرة السيف
حذاه والشفرة السكين وبسي ا زميل الحذاء شفرة
ومشفر البعير ومشفرو ايضا كالجفلة من القرس
والشفة من الانسان - ويرجع شفاري وهو الذي
على اذنه شتر *

والشرف والشريف موضعان بفد - والشرف
علو الحسب وشرف الانسان اعلى جسمه
والرجل شريف والذي دونه لا حسب له
مشروف والاشرف من الرجال الطويل الاذين

واحسبها عربية وقد سموها المنشب وأكّمة مفترشة
الظهر اذا كانت ذكاء والناقة كذلك وجل مفترش
الظهر لاسنام له وما بقي من الغدير الافراشة
اي ماء قليل •

﴿ ر ش ق ﴾

(الرشق) مصدر رَشَقْتُ بالنبل رَشَقًا بفتح الراء
والرشق السهام بينها التي يرشق بها وغلام رَشِيقٌ
خفيف الجسم لَيِّقٌ والمصدر الرَشَاقَة وارشقت الظبية
اذا مدت عنقها وارشقت المرأة اذا تابست نظرها
والمرأة والظبية مرشقتان - ١ - والجمع مرشقات
ومر اشق - ورشقه بالكلام كأنه رماه به كالرمي
بالنبل •

والرَشَقُ التَّنَشُّ حية رَشَاء فيها الوزان من سواد
وحرة وغير ذلك والاسم الرَشَّة والرَّقش - ورَقَّش
فلان الكلام اذا نَمَّ او كَذَب - قال رؤبة
حاذِل تَحْدَأُ وَلِمَتِ بِالرَّقِيشِ

التي سَرَّاقا طُرُق وميشي
ورَقَّش كلامه ايضا اذا زَوَّرَه وتسمى شَقَشَقَة البعير
رَشَاء لما فيه من اختلاف الالوان - قال الرازي
الاغلب العجلي

وهو اذا جَرَّ جَرَّ بعد الحَبِّ

جَرَّ جَرَّ في رَشَاء مثل الحَبِّ
ويروى في شَقَشَقَة كالحب - وسميت المرأة رَقَاش
معدولة عن راقشة وفي العرب بطون ينسبون
الى رقاش وهم امهاتهم في بكر بن وائل بنور قاش
وفي كلب رقاش واحسب ان في كدرة بطن يقال

وبه سمي الى جل اشرف وامرأة شرفاء وناقة
شارِفٌ مسنة وناقة شرافية مرتفعة عالية - وتراف
موضع معروف - وشرفت القصر وغيره اذا جلّت
له شرفا - وأذن "شرافية وشفارية اذا كانت عالية
طويلة وعليها شعر •

والقرش مصدر فرشت القراش افروشه فرشاً
واقترشت الارض اتخذتها فراشا واقرش الرجل
المرأة كذلك والقريش من الخليل التي يحمل عليها
بمدنتا بها بسبعة ايام والجمع القرائش قال الاصمعي
وهو خير او قناه في التاج - قال الشاعر - ذو الرمة
بانت يَحْمِلُهَا ذُو أَرْزَلٍ وَسَقَتْ

له القرائش والسلب القياديد

يصف آتاك - وسقت جمعت الماء في رحما والسلب جمع
تسلوب وهي التي فقدت ولدها والقريش في الخيل
والحمير سواء والقرش من الابل صفارها التي لا يحمل
عليها الواحد والجمع فيه سواء وكذلك فسرى التنزيل
والله اعلم في قوله (حمولة وفرشا) والقرائش جمع فراشة
وهي دويبة تطير بالليل فتسقط في النار وفي الحديث
(فَيَتَأَمَّرُونَ تَتَابَعُ الْقَرَّاشُ فِي النَّارِ) وقراش الرأس
عظام رقاق سُدَّاءِ خَلَّةٌ في مقدمه تحت الجبهة والجبينين
قال - النابغة

تطير فضا ضًا ينعم كل قونسي

وبتبعها منهم فرائس المحواجب

والقَرَشُ القضاء الواسع من الارض والمقارش
النساء ويقال (فلان كريم المقارش) اذا تَرَوَّجَ كراشم
النساء والمقارش ايضا كل ما افترشته - وفراشة القمل

(بالشُقاري والبُقاري) اذا جاء بالكذب - وقد سمى
العرب اشقرو وشقران وشقيراً والمَشْقَرُ حصن
بالبحرين قديم وله حديث - والمشارق منابت احرار
البلق النصي وما اشبه ذلك الواحد مشقر *

والشرق ضد الغرب والمشرق ضد المغرب
والمشرق قان والمغربان مشرقا لالشتاء والصيف ومنرباها
والمشارق مطالع الشمس كل يوم حتى تعود الى المشرق
الاول في الحول وشرقت الشمس اذا طلعت وشرقت
اذا امتد ضوءها - ويقال (لا افعل ذلك ما ذر شارق)
اي ما يطلع قرن الشمس - والشارق صنم كان
في الجاهلية وبه سمى العرب عبد الشارق هكذا
يقول ابن الكلبي وشريق اسم ايضا وشرق الرجل
يشرق شرقاً اذا اقتضى قال الشاعر - عدى بن زيد
لو بنير الماء حطبي شرق

كنت كالنصفان بالماء اعتصاري
الاعتصار النجاة - والمشرقة والمشرقة حيث يقعد
المشرق في الشمس - قال الشاعر
تُحِينُ الطلاق وانتِ عندي

بعيشي مثل مشرقة الشتاء
ويروي مثل مشرقة الشمال ومشرق موضع وقال
سيبويه مشريق آله - ٢ - والمشرق المصل
قال ابو ذؤيب

حتى كأني للحوادث تمررة
بصفا المشرق كل يوم تفرع
واليام التشريق التي بدد الاضحي وانما سميت بذلك

لهم بنو رقاش قال والذين بالبصرة بنو بكر بن وائل
والرشاء دوية تكون في الشب شعبة بالخطوط
فيها نقط حمراء وصفه - قال ابو بكر الخطوط دودة
منقوشة مليحة والمرقشان شاعر ابن كلاهما من
بنى قيس بن ثعلبة وانما سمي المرقش الشاعر لقوله
الدار قمر والورسوم كما

ورقش في ظهر الكتاب قلم
والشقرة في الانسان حمرة تلو الياس والشفرة
في الخيل حمرة صافية يحمر بها السيب والتاسية
الذكر اشقر والانثى شقراء والشقر توراحر شيه
بالشقاق وهو هو قال الشاعر - طرفة
وتساق القوم كاساً مرة

وعلا لخليل دما كانشقر
وبنو شقرة بطن من بنى عمرو بن تميم وابوم الحارث
ابن مازن بن عمرو بن تميم وانما سمي الحارث
الشقر بقوله

وقد احمل الرمح الا صم كعوبه
به من دماء القوم كالشقرات

وبنو شقرة بطن احسبهم من بنى ضبة والاشاعر
بطن من العرب كانت امهم تسمى الشقراء منهم كعب
ابن سعدان الاشقرى الشاعر وابوم اسعد بن مالك بن
عمرو بن مالك بن نهم ومن مواليهم شعبة بن الحجاج
المحدث - والشقاري نبت وقالوا الشقاري بالتشديد
وقالوا الشقار ويقال اغبرته بشقوري - ١ - اي بحالي
وامري ويقال (جاء فلان بالشقر والبقر) وقالوا

(١) في نسخة بالفتح وكذا رواه الاسمعي والمعروف عن غيره الضم وصوبه - س * (٢) هذا الموضع مطبوس في ه وفي لموضع - من آله الباب *

لأنهم كانوا يشترقون اللحم فيها أي يسطونه ليحف
وشرق الثوب بالصبيغ إذا احمر واشتدت حرته ولطمه
فشرق الدم في عينه إذا احمرت واشتدت حرته وورقت
وذكر الأصمعي أن رجلا لطم رجلا فاشترقت عينه
واغرورت فقدم إلى شريح وإلى الشهي فقال -
الشعر للراعي الفيرى

لها امرؤها حتى إذا ماتت

بأخفاها ما وي تبوأ مضجعا

يقول أنه لا يحكم فيها حتى ينظر إلى ما يصير امرؤها
والأشراق جمع شرق والأشراق المصدر
وناقه شرقاء إذا شقت أذنهما بنصفين طولاً وكذلك
الشاة •

والقرش الجلع قرش القوم إذا تجمعوا وبه سميت
قريش لتجمعها وقد كثرت الكلام في هذا قل قوم
قريش دابة من دواب البحر - وقال آخرون
سميت قريش بقريش بن يخلد بن غاب بن فهر
وكان صاحب عيرم فكانوا يقولون قدمت عير
قريش وخرجت عير قريش - وقال قوم إنما
سميت قريش قریشا لأن قصيا قرشها أي جمها
ولذلك سمي قصي 'عجيبا' - قال الفضل بن العباس
ابن عتبة بن أبي لهب

ابونا قصي كان يدعى مجعما

به جمع الله القبايل من فهر

وقال أيضا

نحن كنا سكاها من قریش

وبنا سميت قریش قریشا

وقال آخرون قرش الرجل إذا انتزعه عن مداس
الامور وتعارشت الرماح في الحرب إذا تدخل
بعضها في بعض - وقال أبو زيد
أما تعارشت بك الرماح فلا
أبكر بك إلا للدلو والموسى
وقد سمى العرب قریشا ومقارشًا •

والقشر معدر قشرت الشيء اقشره قشرا إذا نزع
عنه قشره - ورجل قاشور مشؤوم ومن أمثالهم
(أشأ من قاشير) وهو غل من الأبل وله حديث
ورجل اقشرا إذا فرطت حرته حتى يتمشرجلده
وامرأة قشراء - والاقشير لقب شاعر معروف
وبو قشير قبيلة من العرب معروفة - وسنة قاشورة
مجدبة - وانشد

فأبئت عليهم سنة قاشورة

تخلق المال احتلاق النور

❦ ر ش ك ❦

(الشكر) من قولهم الشكر لله وشكرت لك النعمى
ولا يكادون يقولون شكرتك - وبنو شاكربيلة من
همدان وبنو شكر بطن من الأزد وبنو شكر بطن من
بكر بن وائل - وشوكر اسم اشتقاقه من الشكر والواو
زائدة - والشكير ما نبت من العشب تحت ما هو أعلى منه
فلا يزال ضعيفا وكذا لك ما نبت من الشعر الصغار في
معرفة القرس - والشكير أيضا شعر ضعيف ينبت
خلال الشيب - قال الرازي
الآن إذا لاح بك القتيور
والرأس قد صار له شكير

ولام لا يَحْذَرُكَ النور

واشْتَكَّرَ ضَرْحَ الناقة امتلاً لبناً واشكر ايضاً
وربما استمير ذلك للسحاب قالوا اشكرت السحابة
اذا كثرت ماؤها والشَّ كَرُ بضع المرأة قال ابن يصر في
كلامه (آآن منتك شكرها اقبل تطلها وتضلها)
قال الشاعر - الاضي

ويَضَاءُ المأْهِمِ الْفِ لَهْرِ

خَلَوْتُ بِشُكْرِهَا يَلَاثِمَا

واختصم رجل وامرأة الى يحيى بن يصر فقال يحيى
لارجل (ان سألتك عن شكرها وشكر انشأت تطلها
وتضلها) قوله تطلها تعطلها وتضلها تطلها قليلاً قليلاً يقال
يثر ضهول اذا كانت قليلة الماء وكذلك ناقة ضهول
اذا قل لبنها وامرأة شكور يستبين عليها اثر الغذاء سريعاً
وكذلك القرس.

والشُّوكُ مصدر شركت الرجل في ماله اشركه
شركاً وشارك فلان فلاناً شريكه عِنْ وشرك مفاوضة
فايمان في صنف من المال بينه والمفاوضة في جيمه
قال الشاعر

ابن ابن كُرْمَانُ كَسِبَ ان يَصَاهِرَ

مُسْكَانُ شِرْكٍ عَنَانٍ وَهُوَ سِرْلُ ١٠

وشريك الرجل ومشاركه سواء والاشراك مصدر
اشرك بالله تعالى وهو ان يدعوه مع شركاء - وشراك
النمل معروف والجمع شُرْكٌ وشُرْكُ النمل شريكها
وقال قوم اشركتها اشراكاً وليس بالمالي والاشراك
انصرف الى القيسق ينشعب عن جادة والجمع
شُرْكٌ - وشُرْكُ الصائد حباله الواحدة شُرْكَةٌ

والجمع شُرْكٌ ايضاً وقد سمى العرب شُرَيْكاً وشُرَيْكاً
وبنو شريك بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم منهم
مسدد بن مسرهد ومن مواليهم مقاتل بن سليمان •
والكَرْشُ لذوات الاربع من الخلف والظلف مثل
المعدة من الانسان والجمع اكراش وكُرُوشٌ - وكُرِشُ
الرجل وماء يحفظ فيه قيس متاعه وفي حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (الانصار كُرِشِي وَتَحِيَّتِي)
اي الذين اطلعهم على اسرارى ووجه الحديث
كُرِشِي اي مدد الذين استمدوا لان الخلف والظلف
يَسْتَمِدُّ الجُرَّة من كرشه وتكرش القوم اذا تجمعوا
وكُرْشَانُ بن الأصرى في وزن ما صِرَى بن مرة
ابن حيدان بن الحاف بن قضاة ابو قبيلة من العرب
ويقال كُرْشُ الرجل وجهه اذا قبضه ويقال نزل بنا
اكراش من الناس اي جماعات فاما الاكار من بالسين
غير مجبة فالجاءات لا واحداً منها من لفظها
والكِرْشَةُ ايضاً ضرب من الثبت •
والكَشْرُ ان يدي الرجل عن ثيابه ضاحكاً
او متنيظاً - قال الشاعر

فاظنكم بآبن الحواري مُصَبِّ

اذا افتر بوما كاشراً غير ضاحك

﴿ ر ش ل ﴾

آملت •

﴿ ر ش م ﴾

(الرشم) فارسي مررب وقد اعراب قليل روشم
وروسم •

والرَمْشُ اللس بائيد او التناول باطراف الاصابع

والشارة الكُرْدَة وليس يعربى *

د ش ن

(الرشن) اصل بناء فعل الرشن وهو الذي تسميه العامة الطقيل - رشن برشن رشنا ورشونا ويقال رشن الكلب في الاناء اذا دخل رأسه فيه *

والشر اصل بناء الشنير وهو السنيء الخلق وبشرشير بطن من العرب احبهم من بني كنانة والشنار اقبح العار - قال الشاعر - سليك بن السلكة

من الخفرات لم تنفض احاها

ولم ترفع لو الدها شنارا

والنشر مصدر نشرت الثوب وغيره انشره كشرأ ونشرت الحديث اذا اذعته ونشرت العود بالنشر انشأ وشره وشرأ وشرته انشأ في لغة من سعى

النشر منشارا - قال الشاعر

لقد جهل الايام طعنه ناشره

اناشر لا زالت عينيك آشره

اي ما شورة بالنشر وهذا فاعل في موضع مفعول

كقولهم تمالى (في عيشة راضية) في معنى مرضية

وسميت نشر الطبيب اي رثته وما احسن نشر الارض اذا

ابتدأ فيها النبات - ونشر الله الميت وانشره لقتان فصيحتان

وفي التزليل (تم اذا شاء انشره) قال الشاعر الاضي

حتى يقول الناس ممارأو يا عجباً للميت الناشر

اي انشور - ونشرت عن المريض اذا رقيته حتى يفريق

وهي النشرة - وانشر الفعل اذا انفظ اورول

رمشته ارمشه وارمشه رمشا اذا تناولته باطراف اصابعك *

ومقلوب ايضاً فيقال رمشته امرشته رمشها ويقال الموش كالموش باطراف الاصابع *

والشمرو البخر شمر يشمر شمرأ اذا مرم متخائلاً

وشمر في امره تشميرا اذا جد وشمر من ثيابه اذا

قبضها اليه وشمرأ ذيله لهذا الامر اذا تأهب له ومنه

رجل شمرى - اذا كان جاذآ في اموره وقد سوا

شيرا وشميرا (شمر - ٧ - برعش) ملك من ملوك مصر *

والشرم التقي يقال شرم عينه اذا شق جفنه الا على

وبه سعى (أبرهة بن الصباح) الحبشي الا شرم

صاحب القبل لشرم كان بينه وناقته شريم اذا زئدت

فشرمت اشاعرها - قال الشاعر

وناب همة لا خير فيها

مشرومة الاشاعر بالمدأرى

وامرأة شريتم مفضاة - وكل شق في صخرة

او جبل لا ينفذ فهو شريم - ٣

والنشر من قولهم تنشر الرجل اذا اكسى

وحسنت حاله - وتنشر العود اذا اورق - ورجل مشر

بكسر الميم الشديد الحمرة الاشر - وبناوالمشر بطن

من مذحج ومشرت الشيء امشره مشرأ اذا

اظهره ومنه قول الشاعر - المرأار بن سبيد القمسي

قلت أيشما مشر القدر حولنا

وأي زمان قدردنا لم تنشر

(١) ضبطه في ه بتشديد الميم مفتوحا ومكسورا وكسر الشين - س وبها مش ه - عن ابى عمر شمرى وفيه لغات

ثلاث الشين والميم مع التشديد ويقال شر وشير - س * (٢) قد تقدم في صفحة (٣٤٢) ما يخالفه في انجمله *

(٣) في ه وف - شرم *

بريشي من كائنه

كشطى الجعفى شرره

يُؤيد أن السهم قد ارتقه بالبرد وهو الصقيل - ١
بنى الرهيش *

والشهر معروف وشهرت السيف اذا تتعته
وشهرت الحديث اذا اظهرته - ورجل شهير ومشهور
بخير او شرنيه وقد سمت العرب شهرا وشهيرا ومشهورا
وشهرا وهو ابو قبيلة منهم من خشم - والاشاهر
ياض النرجس هكذا قال ابو حاتم رحمه الله وواحدة
اشهر والذقاء صفره - ٢

والشره النهم ورجل شره وامراه شرهه *

والهشور خفة الشيء ودقته ومنه اشتقاق الهشير
وهو نبت ضعيف الياض زائدة *

والهرش من تمارش الكلاب تمارشت تمارشا
واهترشت اهتراشا - قال الراجز - عقاب بن رزام
كأنما دلا لأعلى القروش

من آخر الليل كلاب تهرش
وقد سمت العرب هراشا - ٣ - ومهارشا

﴿ ر ش ي ﴾

(الرشى) اصل قولهم رشيت الرجل ورشيت
اذا لايتة رشية ورشيا *

والريش معروف - رشيت السهم ارشته ريشا اذا
بجلت له فذا ومنه امثالهم (فلا لا يرش
ولا يبرى) منناه لا ينفع ولا يضر - وريش الرجل

حسنت حاله ورشني فلان يرشني ريشا اذا استبان
منه عليك حال حسنته والريش الحال الجميلة وقد قرئ
(وريشا ورشيا) (واصطاه مائة برشها) اختلف في هذا
قال الاصمعي برشها برحاله - وقال ابو عبيدة كانت
الملوك اذا حبت جياها جعلوا في اسنمة الابل ريشا
ليعرف انه جياها الملوك *

والشيو من قولهم (شيو - صير) اذا كان حسن الصورة
والشارة واصله الياء - ٤ - والشري ورق الحنظل
والشريان ضرب من الشجر يتخذ منه القسي - وقال
الراجز

شريانة تمنع بدلين

وشري جلده يشري شري شديدا اذا ظهرت
فيه حدور اي آثار وبور - وشري الرجل في الامر
يشري اذا ليج فيه وبه سى الشارى في قول قوم
وهو اتبع القولين ضد - والشراة تزعم انهم انما
تسموا بذلك لانهم شروا انفسهم لله تعالى اي
باعوها ومن ذلك شري السحاب اذا دام مطره
كأنه ليج في المطر وهذا يرجع الى القول الاول
وشري الناحية مقصور والجمع اشراء - قال الشاعر
القطامي

لئن الكواكب بد يوم صرمتي

يشري الترات وبد يوم اتخذق
وقال الشاعر

لقد شملت كل شوى بنار

(١) كذا في - ٥ - وفي ل - السقيل * (٢) كذا نالذال ولم يذكره المحد ولا شارحه لافي المعتل ولا في الهمر ولا في الذال
ولا في القاف - س * (٣) في ن - هراشا * (٤) كذا في ن - والطاهر الواو من الشارة والشوار والشورة - س *

اي كل ناحية - ويقال اُشَوَّ الشيء اذا اُظْهِر - قال
امرؤ القيس

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسَ أَلْيَا وَمَشَرَا

عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يُشْرُونَ مَقْتَلِي

ويروى بِسُرُون بالسين - وقال كعب بن جليل

وما برحوا حتى رأى الله فَمَلَعَم

وحتى أَشَوَّتْ بِالْأَكْفَةِ الْمَصَاحِفُ

وللسين والراء والياء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله تعالى •

باب الراء والصاد

مع باقي الحروف

رَ صَ ضَ

اهملت •

رَ صَ طَ

(الصطر) مر وف بالصاد والسین والصطر في بعض
اللفظ المتعدد من الغنم بالصاد والسین - والصراط
مر وف بالسین والصاد - والسرط مسرط العلم
بالصاد والسین والسین اعلى •

والطرس بالسین والصاد الكتاب •

رَ صَ ظَ

اهملت •

رَ صَ عَ

(الرَّصِع) الضرب باليد - والرصائع حلية السيف اذا
كانت مستديرة واحداها رصيبة وكل حلقة في حلية
سيف او سرج او غير ذلك مستديرة فهي رصيبة
قل الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ضربناهم حتى اذا اريت جميع

وصار الرصيع نعيمة للحصائل

يقول انكبوا على وجوههم فصارت اجفان السيوف

في موضع الحائل وقوله اريت فرق والنعيمة الغاية

وكل شيء انتهت اليه فهو نعيمة - والرصع مثل الرشح

سواء - رجل ارصع وامرأة رصماء وهو خفة المؤخر

قال جرير

ورصامة هزانية يخلق ابنها

ثيباً اذا ما مضى في اللحم والدم

والرَّصْعُ فراخ النحل الواحدة رصعة يسكون

الصاد - والرصع الطن الشديد يقال رصمه بالرح

وارصه وهو شدة الطن - قال الرازي - رؤبة

وغزاً الى النصف وطناً اَرْصَمَا

وفوق اغياب الكلبي وكسما

والرَّعْصُ من قولهم ضربه حتى ارتعص اي التوى

من شدة الضرب وارتعص الحية اذا التوت قال

الرازي - البجاء

الأرتعاصا كارتعاص الحية

على شرا سيني ومنكبيته

وارتعص الجدى اذا طفر نشاطاً واحسب ان هذا

مقلوب عن اعترض القبرس وارتعص وهما واحد

وارتعص الرمح ارتعاصاً اذا اشتد اهتزازه - قال اوس

ابن حجر

اصم رُدَيْبِيَا كَأَنْ كُؤِبَةً

تَوَى الْقَسْبَ عَرَا صَا مَزَجَا مُنْفَصِلَا

والرَّعْصُ شيه بالنفض من قولهم رَعَصَت الريح

باب الراء والصاد

الشجرة اذا اغضت اغصانها

والصرداء يصيب الابل فتلوى منه اغصانها وبه

سعى المتكبر اصبر وتصاهر الرجل وتصبر اذا لوى

خده من الكبر وذكر ابو عبيدة ان من هذا قوله عز وجل

(ولا تصبر خذاً كالثلاس) وقد سمت العرب اصبر

وصير آو صبران وصير بن كلاب احد فرسانهم

المذكورين قال الشاعر - مهمل

عجبت اباؤنا من فطنا

اذ نيع الخيل بالمزى اللجباب

واللجباب واحد هالكبة بسكون الجيم وهي

التي ارفع لبنها جمع - الجباب وانما سكنوا لانها

صفة والمزى لا واحدة لها من لفظها ومع بسكون

العين جمع ما عز مثل صاحب وصحب ويقال ايضا

اللجباب من قولهم عز لجة قرية المهد بالتاج

وهذه الكلمة لصير بن كلاب لما جاءه م مهمل

يسألهم مرعى وم في المهادنة التي كانت بينهم فقال

صير (والله لا نزعهم حتى يسعوا المهرة الشوهاة

بالنز اللجة) الشوهاة من كل شيء القبيحة الامن

الخليل فانها الحسنة منها وقالوا هي الواسعة الاشد اق

فقال مهمل حينئذ هذه الايات

طلموا ان لدينا - عبة

غير ما قال صير بن كلاب

والصمار يؤصغ شجر يستطيل ويلوى الواحد

صمور - وانشد

اذا اوزق العرني جاع عيال

ولم يجدوا الا الصمار ير مطعما

ويسمى دحر وجة الجمل صمور وآ وليس ثبت

قال الراجز

يعرن مثل القفل المصمر

ويقال ضربه فاصنر - اي التوى

والصرع مصدر صرعت الرجل اصرعه صرعا

فهو صريع ومصروع - ورجل صريع اذا كان

حاذقا بالصراع ورجل صرعة كذلك بفتح الراء

فاذا قلت صرعة فهو الذي يصرعه كل من صارعه

والمصارع الابواب واحد هاء يصراع ولا يكون

الباب مصراعا حتى يكون اثنين ومن ههنا قيل

مصراع الشعر لانه نصف بيت فتنبه بمصراع الباب

والصمران بفتح الصاد وكسرهما - القداء والشي

يقال (ما اراد الصرعين) اي غدة وبشية

والعرص من قولهم عرس البرق عرصا

وعرصا وارتمص ارتماصا وهو اضطرابه في السحاب

فالبرق عرّاص ورجما سعى السحاب عرّاصا

لاضطراب البرق فيه - وتجربة الدار ما لا بناء

فيه والجمع قرصات وعراص - والعرص خشبة

توضع في وسط سقف البيت ويوضع عليها اطراف

الخشب والعرص النشاط ولحم مرص لم يستحم

نضجه

والمصمر هو الدهر والمصمر الملبأ وهو المتصمر ايضا

قال الشاعر ابن مقبل الجلابي يصف فرسه

(١) كذا قال والمعروف ان اللجبات بالتحريك من باب العذوة والتسكين الاصل في جمع العفة وذكر سيبويه وغيره ان بعضهم

يقول شاة لجة بالتحريك قال فعل هذا قالوا لجبات في الجمع - س - (٢) في ل - فسحة

و صَاحِبِي وَهَوَّةٌ مُسْتَوْدَعٌ زَيْلٌ
يَحُولُ بَيْنَ عِلَالِ الْوَحْشِ وَالْمَعْرِ
اَي الْمَلْبَأِ وَكُلِّ مَا اتَّجَأَتْ اِلَيْهِ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ مَعَصَرٌ
وَمُعَصَرٌ وَعَصْرَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَدَى بَنُ زَيْدٍ الْبَادِي
لَوْ بَقِيَ الْمَاءُ حَتَّى تَشْرُقَ
كُنْتُ كَالْتَصَانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي
وَبَنُو عَصَرَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ عِيْدِ الْقَيْسِ وَذَكَرَ ابُو عَيْدَةَ
اَنْ قَوْلَهُ تَمَالَى (فِيهِ يَنْأُتُ النَّاسُ وَفِيهِ يَمْعُرُونَ)
قَالَ يَنْبَغُونَ مِنَ الْجَدْبِ - وَعَصَارَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَا سَالَ مِنْهُ
اِذَا عَصَرَ وَلَيْسَتْ الْمُصَارَةُ بِالْعَبِيرِ كَمَا يَقُولُ الْعَامَّةُ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْاَعْيَى

وَالْعُودُ بِمُعَصَرٍ مَائِهِ وَلِكُلِّ عِيْدَانٍ عَصَارَةٌ

وَصَفَّ بَعْضُ الْعَرَبِ رَجُلًا فَقَالَ (وَاللَّهِ مَا كَانَ لَدُنَّا
فِي مُعَصِرٍ وَلَا هُنَا فَيَكْتَسِرُ) وَجَارِيَةٌ مُعَصِرَةٌ وَمُعَصِرٌ
اَيْضًا وَاجْمَعُ مَعَا صِرْوِي الَّتِي قَدْ جَاوَزَتْ حَدَّ الْكَاعِبِ
وَاجْمَعُ اَيْضًا مُعَصِرَاتٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - مَنظُورٌ بَيْنَ
مَرْنَدِ الْاَسَدِيِّ

جَارِيَةٌ يَسْتَوَانُ دَارُهَا

تَمُشِي الْمَرْحُومِي مَا تَلَا خَارُهَا

مُعَصِرَةٌ اَوْ قَدْ نَا اَعْمَارُهَا

فَالْآخِرُ

قُلْ لَامِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْوَاهِبِ

اَوْ اِنْسًا كَالرَّبِّ الرِّيَابِ

مِنْ نَاهِدٍ وَمُعَصِرٍ وَكَاعِبِ

الْمُعَصِرَاتُ السَّحَابُ لِأَنَّ النَّاسَ يَنْبَغُونَ بِسَبِيحِهَا مِنْ
الْجَدْبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَمَالَى (وَأَرْزَنَانِ مِنَ الْمُعَصِرَاتِ مَاءٌ

تَجَا جَا) هَكَذَا يَقُولُ ابُو عَيْدَةَ وَاللَّهُ اعْلَمُ - وَالْاَعْمَارُ
خَبَارٌ يَتَوَدَّرُ مِنَ الْأَرْضِ فَيَتَصَاعَدُ فِي السَّمَاءِ وَاجْمَعُ
أَحَاصِيرَ هَكَذَا فَمِنْ قَوْلِهِ تَمَالَى (فَاعْمَا بِهَا اَعْمَارُ)
فِيهِ تَارُزٌ فَأَحْتَرَقَتْ) هَكَذَا يَقُولُ ابُو عَيْدَةَ وَاللَّهُ اعْلَمُ
وَعَوْصَرَةٌ أَسْمُ الْوَاوِ زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ الْمَعْرِ
وَالْمَعْرَانِ الْقُدَاةُ وَالْمَشَى وَصَلَاةُ الْمَعْرِ سَمِيَتْ
بِهَذَا لِأَنَّهُمَا تَصِلُ فِي أَحَدِ الْمَعْرَيْنِ وَهُوَ آخِرُ النَّهَارِ
وَقَالُوا صَلَاةُ الْمَعْرِ وَصَلَاةُ الْمَعْرِ - قَالَ ابُو عَيْمَانَ
الْأَشْثَانِي إِذَا نِيَّ قَالَ سَمِعْتُ الْاَخْفَشَ يَقُولُ كُنْتُ
عِنْدَ الْخَلِيلِ فَسَأَلَهُ رَجُلٌ عَنْ حَدِّ اللَّيْلِ فَقَالَ - مِنْ نَدَاةِ
الْشَفَقِ إِلَى نَدَاةِ الْقَبْرِ

﴿ ر ص غ ﴾

(الرُّصْغُ) وَالرُّسْغُ بِالسِّينِ وَالْعَادِ مِنَ الدَّابَّةِ
وغيرها وهو موصل الوظيف بالخافر من ذوات
الاربع ومن الناس موصل الكف بالذراع - وَالرِّصَاغُ
وَالرِّسَاغُ بِالسِّينِ وَالْعَادِ حَبْلٌ يَشُدُّ فِي رِصْغِ الدَّابَّةِ إِلَى
وَتَدَا وَغَيْرِهِ وَكَذَلِكَ فِي الرِّجْلَيْنِ - وَرُصَاغٌ بِالْعَادِ
وَالسِّينِ مَوْضِعٌ

وَالصَّنِيرُ خِلَافُ الْكَبِيرِ وَالْمَصْدَرُ الصَّنِيرُ وَالصَّنَارُ الذَّلُّ
وَالْأَصْنَرُ خِلَافُ الْإِكْبَرِ وَجَمْعُ أَصْنَرٍ أَصَاغِرُ وَجَمْعُ
صَنِيرٍ صَنَارٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ صَنَرَانِ

﴿ ر ص ف ﴾

(الرِّصْفُ) وَالرِّصْفُ جَمِيعًا كُلُّ شَيْءٍ ضَمِنَتْ بَعْضُهُ إِلَى
بَعْضٍ أَوْ ثَبِتَتْ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ فَقَدَرُ صِفَتِهِ وَكَذَلِكَ
رِصَافُ الصَّخْرِ فِي الْبِنَاءِ وَالْجَبَلِ إِذَا تَلَاصَقَ بَعْضُهُ
بِغَيْرِهِ وَالرِّصَافُ الْعَقَبُ الَّذِي يَشُدُّ عَلَى فَوْقِ السَّهْمِ

وَالرَّصْفَةُ وَقَالُوا الرِّصْفَةُ عَقَبَةٌ يَشْدُبُهَا حَالَةُ الْقَوْمِ
الرَّمِيَةِ إِلَى عَجَسِهَا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْحَالَةُ أَمَّا تَكُونُ لِلْقَوْمِ
الرَّمِيَةِ وَهِيَ مِثْلُ حَامِلِ السَّيْفِ فَمَا سَاوَرَ الْقَسَى فَلَا يَكُونُ
لَهَا حَالَةٌ - وَالرِّصْفَةُ مَوْضِعٌ مَرْوْفٌ - وَالرِّصْفُ مَوْضِعٌ
وَالرِّصْفُ حَبَابَةٌ يَبِضُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ يَجْرِي
عَلَيْهَا الْمَاءُ *

وَالصَّفَرُ حَيَّةٌ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ مُعْدِيٌّ وَفِي الْحَدِيثِ
(لَا عُدْوَى وَلَا هَامَةَ وَلَا طَيْرَةَ وَلَا صَفَرَ) قَالَ الشَّاعِرُ
أَعْنَى بِأَهْلَةٍ

لَا يَتَأَنَّ رَأَى لِمَا فِي الْقَدَرِ بَرْقِهِ

وَلَا يَبْضُ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفَرُ

يَتَأَنَّ - أَيْ يَتَجَبَّسُ وَمِنْهُ آرَى الدَّابَّةَ - الْمَدْوَى أَنْ
يَعْدَى الدَّاءَ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى وَاحِدٍ وَالطَّيْرَةَ ضِدَّ مَا يُبَيِّنُ
بِهِ يُقَالُ مِنْ ذَلِكَ طَيْرُ الرَّجُلِ طَيْرٌ أَوْ طَيْرَةٌ وَمِنْ
الْمَدْوَى أَعْدَاهُ أَعْدَاءُ وَالْأَسْمَاءُ الْمَدْوَى وَالصَّفَرُ الْحَيَّةُ
الْمَرْوُفَةُ - وَالصَّفَرُ هَذَا الْجَوْهَرُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ
الصَّفَرَ - وَالصَّفَرُ بِكَسْرِ الْعَادِثَةِ الْقَارِغُ صَفَرٌ يَصْفَرُ
صَفْرًا فَهُوَ صَفَرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ لِقَيْسٍ

وَأَفْلَتَنُ حِلْيَةً جَرِيصًا

وَلَوْ أَذْرَكْتُهُ صَفَرَ الْوِطَابُ

وَالصَّفَا وَبَيْسُ الْبُهْمَى - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو دُوَادٍ
فَبِتْنَا عَمْرَاءَ لَدَى مَهْرُنَا

نُنْزَعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا

وَبُرْوَى قِيَامًا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَوْلُهُ فَبِتْنَا
عَمْرَاءَ رِيدَ تَأْزَرْنَا وَتَسْتَرْنَا وَقَالَ آخَرُونَ عَمْرَاءُ
أَصَابِهِمُ الْمَرْءُ وَأَيْ الرَّمْعُ - هَوْلًا كَانُوا فِي الرِّهَانِ
وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَخَذَ مِ الْمَرْءُ أَوْ مِنَ الرِّهَانِ - وَجِدَادُهُ
ابْنُ صَفَّارٍ صَاحِبُ الصَّفَرِيَّةِ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاقِ
أَسْمَاءِهِ وَقَالَ (مَا بِالْأَدَارِ صَافِرٌ) أَيْ مَا بِهَا أَحَدٌ وَمِنْ
أَمْثَالِهِمْ (أَجِبْنِ مَنْ صَافِرٌ) وَلَهُ تَفْسِيرَانِ - ١ - وَلَيْسَ
هَذَا مَوْضِعُهُ - وَالصَّفِيرُ صَوْتُ الْمُسْكَاةِ وَالصَّقَرُ وَمَا
أَشْبَهَهُمَا وَالصَّفَرَانِ شَهْرَانِ مِنَ السَّنَةِ تُسَمَّى أَحَدُهُمَا الْحَرَمُ
فِي الْإِسْلَامِ - وَمِرْجُ الصَّفَرِ مَوْضِعٌ وَتَنْسَبُ الرُّومُ
إِلَى الْأَصْفَرِ وَيُقَالُ بَنُو الْأَصْفَرِ لِلصَّفَارِ الَّذِي كَانَ بِهِ
وَالصَّفَارِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ - وَالصُّفْرَةُ لَوْنٌ مَرْوْفٌ
وَالْأَصْفَرُ الْأَسْوَدُ وَالرَّبُّ تُسَمَّى السَّوَادَ صُفْرَةً - قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَعْنَى

تِلْكَ خَيْلِي مَتْنٌ وَتِلْكَ رِكَابِي

هُنَّ صَفَرٌ أَوْلَادُهُمَا كَالْزَيْبِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقُولُهُ الْأَعْنَى لَقَيْسُ بْنُ مَعْدَى كَرِبَ فَعَدَا
يَدُلُّكَ أَنَّهُمْ يَسْمُونُ الْأَسْوَدَ أَصْفَرَ وَيُقَالُ رَجُلٌ
صَفَرٌ أَوْ صَفْرَاءُ صَفَرٌ أَوْ صَفْرَاءُ خَلَّتْ أَيْدِيهِمَا مِنَ الْخَيْرِ
وَيُقَالُ هَذِهِ جَرَادَةٌ صَفْرَاءُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي بَطْنِهَا يَبِضُّ
قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ جَرَادَةَ صَفْرَاءَ طَارَتْ

بِأَحْلَامِ التَّوَاخِي أَوْ أَيْضًا جَمِينَا

(١) ذَكَرَ أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ فِيهِ وَجُوهًا أَحَدُهَا الصَّافِرُ كُلُّ مَا صَفَرَ مِنَ الطَّيْرِ وَهُوَ بَغَائِمُهُ وَالثَّانِي طَائِرٌ يَبِينُهُ بِأَخْذِ غَسَنِ
شَجَرَةٍ بِرَجْلَيْهِ وَيَتَدَلَّى مَنَكُوسًا وَبِصَفَرِ طَوْلِ اللَّيْلِ عَظَافَةٌ أَنْ يَنَامَ قِيُوْ خَذُوْ الثَّالِثُ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَلَيْسَ بِالْوَجْهِ وَالرَّامِعِ
الَّذِي يَصْفَرُ بِالْمَرَّةِ لِلرَّبِيَّةِ فَهُوَ فَرْعٌ خَائِفٌ - س *

والصِّرَافُ مَنْ يَهْلِسُ (لَا يُقْبَلُ أَقْلُهُ مِنْهُ صَرَفًا وَلَا عَدْلًا) قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ ١- الصَّرْفُ الْقَرِيبَةُ وَالْعَدْلُ النَّافِلَةُ - وَقَالَ قَوْمُ الصَّرْفِ الْوِزْنَ وَالْعَدْلُ الْكَفِيلَ - وَالصَّرِيفُ الْبَلَنُ إِذَا سَكَنْتَ رُغْوَتَهُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ لَا يَسِي صَرِيفًا حَتَّى يَنْصَرِفَ بِهِ عَنِ الصَّرِيعِ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَمْ يَنْدُهَا مَدًّا وَلَا نَصِيفُ

وَلَا تُهَيَّرَاتُ وَلَا تُصَيِّفُ

لَكِنْ غَدَّاهَا الْبَلَنُ الْخَوِيفُ

الْمَحْضُ وَالْقَارِبُ وَالصَّرِيفُ

وَالصَّرِيفُ صَرَفُ الْفَعْلِ مِنَ الْإِبْلَانِ حَتَّى يَسِي لَذَلِكَ صَوْتٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِتَةُ الذِّيَانِي

مَقْدُوقَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَارِئُهَا

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَوِّ بِالْمَسْدِ

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ صَرِيفُ الْفَعْلِ تَهْدِدُهُ - وَصَرِيفُ

النَّافَةِ أَعْيَاءُ وَرَبْعًا كَانِيًا وَرَبْعًا كَانَتْ نَشَاطًا وَقَالَ

عُزْرَةَ صَارَفَ إِذَا ارَادَتْ الْفَعْلَ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنِ هَذِهِ

الْكَلِمَةُ مَوْلُودَةٌ - وَالصَّرَافُ يَبَاعُ الدَّرَاهِمَ وَهُوَ

الصَّرِيفِيُّ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْقُرْزُوقُ

تَنْفِي بِدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ حَاجِرَةٍ

نَقَى الدَّرَاهِمَ تَقَادُ الصَّيَارِيفُ

وَرَجُلٌ صَرِيفٌ ٢- مَنْصَرَفٌ فِي الْأُمُورِ مَجْدُودٌ فِيهَا

قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ كُنْتُ حَرًّا أَبَا وَلَوْ جَاءَ صَرِيفًا

لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ حَيْصَ خَاصِ

الْحَاصِ الْمُنْفِيقُ تَلْتَحِصْنِي فَقُلْتُ مِنْهُ - حَيْصُ يَحِصُ كَلْتَانِ قَالَانِ يَوْمًا بَعْدًا إِلَى الصَّبِيقِ وَمَا لِي بِخُلُصٍ مِنْهُ - يَقُولُ لَمْ تَنْفِقْ عَلَيَّ الْأُمُورَ - وَالصَّرِفُ صَبَغُ أَجْرٍ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ هُوَ الَّذِي يَصْبِغُ بِهِ شُرُكُ النَّمَالِ وَانْشَدَ - لِلْكَلْبِجَةِ الْيَرْبُوعِي - وَاسْمُهُ هَيْدَرَةُ بْنُ عَبْدِ مَنْفٍ

كَمَيْتٌ غَيْرٌ مُحَلِّقَةٌ وَلَكِنْ

كَلُونِ الصَّرِفُ عَلَيَّ لِلْأَدِيمِ

يُنِي فَرَسًا يَقُولُ لَوْ نَهَا غَيْرُ مُشْكَلٍ عَلَيَّ مِنْ رَأَى

فَلَا يَحْلِفُ عَلَيْهِ وَقَالَ ابْنُكَ الْحَلْفَةُ الَّتِي يَشْكُ فِيهَا يَحْلِفُ

هَذَا أَنَهَا كَيْتٌ وَيَحْلِفُ هَذَا أَنَهَا لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَقَدْ

سَمِيَ الدَّمُ صَرَفًا تَشْبِيهُكَ قَالَ الشَّاعِرُ ابْنُ زَيْدٍ الطَّائِي

شَامِذُ آتَنِي الْمُسُّ عَنْ الرُّؤْيَى

يَتَكْرَهُهَا بِالصَّرِفِ ذِي الطَّلَاءِ

وَأَمَّا يَصِفُ حَرْبًا بِالْإِتْرَاءِ يَقُولُ قَبْلُ هَذَا

أَصْبَحْتُ حَرْبِيًا وَحَرْبِي خِيَالِي

رَثَ مَشْيُوبَةٍ بِأَغْلَى الدَّمَاءِ

أَمَّا إِنْ ارَادَ أَنْ النَّافَةِ تَحْلِبُ لَبًا وَهَذِهِ الْحَرْبُ تَحْلِبُ

دَمًا - وَالصَّرِفُ الدَّمُ وَالطَّلَاءُ الدَّمُ بَيْنَهُ - وَصَرِفُ

الدَّهْرِ تَقْلِبُهُ وَالْجَمْعُ صُرُوفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَنَجْدَتْنِي هَذِهِ الصُّرُوفُ

عِزُّو زُهَاوُ الثَّرَةِ الصَّنُوفُ

وَيُرْوَى بِالصَّادِ وَالضَّادِ وَهَذَا مِثْلُ الْعِزِّ وَالضَّبِيقَةِ

الْأَحْلِيلِ وَالثَّرَةِ النَّزِيرَةُ يَقُولُ تَصَرَّفُ فِي الدَّهْرِ فِي

شِدَّتِهِ وَرَخَائِهِ - وَالصَّرَفَانُ تَرَمَرُوفٌ وَزَعَمَ

قَوْمٌ أَنَّ الصَّرَفَانَ الرِّصَاصُ وَلَا أَدْرِي مَا أَقُولُ فِيهِ

وانشدوا بيت الزبّاء

آجندہ لا محملہ ام حدید ا

ام صرفاً ناباردا شدیدا

وقد سميت العرب مُصْرِفًا وصَارِفًا - والصَرْفَةُ نجم
من منازل القمر •

والنقر من القطع بالمقاصي والمقاص حديدية عريضة
يقطع بها الحديد وقال قوم هو أشنى عرض الرأس
يستعملها المذاؤون وغيرهم وقال - لا عني

وَأَذْفَعُ مِنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأُصِيرُكُمْ

لساناً كفراً من الخفا جی منعاً

أَخْلَاجِي مَسْنُوبٌ إِلَى حِيٍّ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَمْعَةَ
وَقَرَأَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْبُرْبِ - وَالْقِرْصَةُ قِطْعَةُ صُوفٍ
أَوْ قُطْنٍ وَفِي الْحَدِيثِ (فِرْصَةٌ مُسْكَةٌ) وَالْقِرْصَةُ
مِنْ قَوْلِهِمْ (اتَّهَزَ فُلَانٌ فِرْصَتَهُ) أَيْ اخْتَنَمَهَا عِنْدَ امْتِنَانِهَا
وَالْقِرْصَةُ لُحْيَةٌ فِي مَرَجٍ الْكَفِّ تَرَعْدُ عِنْدَ الْفَرْجِ
وَالْجَمْعُ فِرَاصٌ وَقَدْ قَالُوا فِرَاصٌ كَأَنَّهُ جَمْعُ فِرْصَةٍ •

➤ ر م ق ➤

(الرَّقصُ) شبيه بالْتَرْتِيزَان من النشاط رقص يرقص
رَقَصًا وهو من أحد المصادر التي جاءت على قَلْبٍ فَغَلَاً
وهي ستة أو سبعة رقص رَقَصًا وِرْقَصَ رَفَضًا وحلب
حَلَبًا وطَرَطَرَ دَاوَقَصَ قَنَصًا وَجَلَبَ جَلَبًا وَطَلَبَ
طَلَبًا وهرب هَرْبًا - وأرقص الرجل بغيره أرقاصا إذا
حمله على الخيل وكذلك روى بيت حسان بن ثابت
بُرْجَاتٌ رَقَعَتْ بِمَا فِي قَمْرَهَا

رَقَصَ الْقُلُوبُ بِرَاكِبٍ مُسْتَجِبٍ

ومن سكن القاف فقد اخطأ *

والصقرُ هذا الطائرُ المعروف وكل صائد عند العرب
صقرٌ البازي وما دونه بالصاد والسين وربما قالوا زقورٌ
بإزاي أيضاً. والصقر مصدر صقرته الشمس صقراً
إذا آلت دماغه وصقرت الصخرة بالقأس اصقراً
حقراً إذا ضربته به والقأس التي تكسر بها الحجارة
الصائغور. والصقر ديس الرطب قال الانصاري في
كلامه (الصقر في رؤوس الرمل) يعني الرطب
في رؤوس النخل والرقلة النخلة ويقال (جاء فلاب
بالصقر والبقر) إذا جاء بالكذب. والصقر طرائق
الشعر في بطن أذن القوس •

والقرص اخذك لحم الرجل باصبعك حتى تؤله وفي الحديث ١- (القارصة والقارصة والواقصة) ويقال (اتبنى من فلان عوامس) اى كلام ينضبى ويؤلى كالقرص فى الجسد - قال الشاعر - المرزدق

قَوَارِصُ تَبْرِجِي وَمَحْتَقُ وَنَهَا

وقد يَمَلُّ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُنْصَبُ

وروى تأتيني وروى قد عملاً القطر الاتي وهو مسيل
الماء وقال ايضاً الاتي الجدول - وقال آخر - الاعشى
فان تتمدني اتمدك عطها

وسوف ازید الباقیات القوارصا

وَالْقُرَاصُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ يُقَالُ لِلْأَعْمُودِ إِذَا بَسَّ نَوْرُهُ قُرَاصٌ - وَالْقُرَاصُ الرِّغَفُ الصَّغِيرُ وَالْجَمْعُ قِرَاصَةٌ وَحُلًى مُقَرَّصٌ أَيْ مَرَّصٌ بِالْجَوَاهِرِ •

وَالْقَصْرُ وَاحِدُ الْقُصُورِ مَعْرُوفٌ - وَالْقَصْرُ الْمَشْيُ بَيْنَ
أَصْفَرِ الشَّمْسِ إِلَى غَرْبِهَا - وَالْقَصْرُ مَنْ قَوْلِهِمْ (كَانَ
ذَلِكَ قَصْرِي وَقُصَارَايَ) أَيَّ مَا اقْتَصَرَ عَلَيْهِ وَيَقُولُونَ

(هَذَا قَصْرُكَ وَقَصَارُكَ وَقَصَارُكَ) بِمَعْنَى كُلِّ شَيْءٍ حَبَسَتْ فِي شَيْءٍ فَقَدْ قَصَرْتَهُ فِيهِ - وَجَارِيَةٌ مَقْصُورَةٌ فِي خِدْرِهَا أَيْ عَجُوزَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى (حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ) أَيْ عَجُوزَاتٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالنِّسَاءُ الْقَصَائِرُ كَذَلِكَ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ - كَثِيرٌ عَزَّةُ أَحِبُّ مِنَ النِّسَاءِ أَنْ كُلُّ قَصِيرَةٍ لَهَا نَسَبٌ فِي الصَّالِحِينَ قَصِيرٌ فَالْقَصِيرَةُ الْمَخْدُورَةُ وَذَاتُ النِّسَبِ الْقَصِيرُ الَّتِي تَكُنْفِي بِاسْمِ أَيْهَا - وَقَالَ كَثِيرٌ وَأَنْتِ الَّتِي حَبَسْتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ

إِلَى - وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ أَرَدْتُ قَصِيرَاتِ الْخُدُورِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخُلُقِ شَرُّ النِّسَاءِ الْبَهَائِرُ

الْبُحْتُرُ وَالْبُحْتُرُ وَاحِدٌ وَهُوَ الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ الْخُلُقِ وَقَالَ فِي الْأَمْلَاءِ الْبُهْرَةُ الْقَصِيرَةُ وَكَذَلِكَ الْبَحْتُرُ وَبِهِ سَمِيَ أَبُو هَذِهِ الْقَبِيلَةِ •

وَالْقَصْرَةُ أَصْلُ الْمَنْقَى - وَالْقَصْرُ دَاءٌ يَصِيبُ الدُّوَابَّ فَيَقْتُلُهَا - وَالْقَصِيرِيُّ اخْتَلَفُوا فِيهَا فَقَالَ قَوْمٌ هِيَ الضِّلَعُ الَّتِي تَحْتَ الْخَاصِرَةِ وَقَالَ آخَرُونَ بِلْ هِيَ الضِّلَعُ الَّتِي تَلِي التَّرْقُوتَ وَتَسَمَّى الرَّبِ الضِّلَعُ قُصْرِيٌّ وَقَصِيرِيٌّ وَقَصْرَتْ فِي الْأَمْرِ تَقْصِيرًا إِذَا تَوَانَيْتَ فِيهِ وَاقْصَرَتْ عَنْهُ عَجِزَتْ عَنْهُ - وَالْقَصْرُ آخِرُ النَّهَارِ - قَالَ الشَّاعِرُ

حَتَّى تَرَوْا حَقَّ مَقْصِرِ الْمَصْرِ
وَقَصْرَتْ عَنْ الشَّيْءِ قُصُورًا إِذَا لَمْ تَنْتَلِ وَالظِّلُّ قَاصِرٌ إِذَا اتَّعَلَ ١ - كُلُّ شَيْءٍ ظِلُّهُ وَالظِّلُّ قَاصِرٌ أَيْ قَابِضٌ

وَالْمَقْصُورَةُ أَصْنَرُ مِنَ الدَّارِ كَأَنَّهَا دَارُ صَغِيرَةٍ يَقْصُرُ فِيهَا أَيْ يَحْبِسُ فِيهَا وَيُقْتَصَرُ عَلَيْهَا - وَالْقَصِيرُ خِلَافُ الطَّوِيلِ وَقَالُوا لَا تَقْصُرْ خِلَافَ الْأَطْوَلِ وَالْأَقْصَرُ مِنْهُمْ كَانَ يَبْدُو فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَأَنَّهُ تَبَدُّهُ قَضَاعَةٌ وَمَنْ يَلِيهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ - وَابْنُ أَقْصَرٍ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ يَنْسَبُ إِلَى الْبَصْرِ بِالْخَلِيلِ وَالتَّقْصَارُ قِلَادَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْمَخْنَقَةِ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى تَعَالٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ - قَالَ عَدِيُّ ابْنِ زَيْدٍ

وَلَهَا غُلْبِي يُؤَرِّبُهَا
عَاقِدٌ فِي الْجَيْدِ قِصَارًا

وَالْقِصَارُ غُسَّالُ الثِّيَابِ أَصْلُهُ مِنْ قِصَرِ الثِّيَابِ أَيْ مِنْ جَمْعِهَا وَجَسَمُهَا عِنْدَهُ كَأَنَّهُ يَصُونُهَا - وَالْقَصْرَةُ خَشَبَةٌ الْقِصَارُ الَّتِي يَنْدُقُ بِهَا الثِّيَابَ عَلَى الْحَجَرِ فِي الْمَاءِ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يُسَمُّونَهُ الْمِرْحَاضَ وَتَسَمَّى الْمِفَاجُ أَيْضًا فَمَا فِي الْقُصُورَةِ الَّتِي تَسَمِّيَهَا الْعَامَّةُ قُوصَرَةً فَلَا أَصْلَ لَهَا فِي الرِّمِيَّةِ وَاحْتِبَاطٌ خِيَالًا - وَقَدَرُ وَيَلْمِي بَنَ ابْنِ طَالِبٍ (كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ)

أَفْطَحَ مِنْ كَانَتْ لَهُ قُوصَرَةٌ
يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً
وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّةُ هَذَا الْبَيْتِ •

﴿ دَرَسَ لَكَ ﴾
(الْكِرْيَاضُ) ضَرْبٌ مِنَ الْأَقْطِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكَمَ يَسَّهُ وَقَالَ قَوْمٌ بِلْ الْكِرْيَاضُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَقْطِ يَتَخَذُ بِالْحَمِصِ وَالْحَمِصُ نَبْتُ حَامِضِ الطَّعْمِ وَتَكُونُ بِهِ صَفْرَةً وَبِهِ سَمِيَ تَحْمِصَةُ الشَّيْءِ قَاتِلُ طَرِيفِ ابْنِ نَعِيمِ الْمَنْبَرِيِّ •

﴿ رَ مَ لَ ﴾

أَهْلَتْ *

﴿ رَ مَ مَ ﴾

(الرَّمَصُ) الْقَذِي يَجْفُ فِي هَدْبِ الْبَيْنِ وَمَا قَبَهَا
رَمِصَتْ صَيْتَهُ تَصَا وَالْبَيْنُ رَمَصًا وَالرَّمَصُ مَوْضِعُ
مَعْرُوفٍ زَعَمُوا وَرَمَعَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ رَمَصًا صَلَحَتْ
بَيْنَهُمْ ١- قَالَ الشَّاعِرُ

حَتَّى حَشِشَتْ وَلَمْ ارْقُدْ بِرَامِصَةٍ * ٢- يَشْرِبُهُ الْعَادِي
وَيُرِي الصَّادِي *

وَالصَّنْرُ قُلُوبُ مَمَاتٍ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الصَّيْرِ - رَجُلٌ صَيِيرٌ
يَأْبِسُ اللَّحْمُ عَلَى الْمِظَامِ *

وَالصَّرْمُ الْقَطْعُ صَرَمْتَ النَّخْلَةَ وَغَيْرَهَا أَصْرِمَهَا صَرْمًا
(وَجَاءَ زَمَنُ الصَّرَامِ) بِفَتْحِ الصَّادِ وَكسرها وَصَيْفُ
صَارِمٍ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالَوا (لَسَانُ صَارِمٍ) وَ(رَجُلٌ صَارِمٌ)
بَيْنَ الصَّرَامَةِ وَ(رَكِبَ فُلَانٌ صَرِيْعَةً أَمْرَهُ) إِذَا جَذَقِيْهِ
وَصَرِمَ مِنَ النَّاسِ جَمَاعَةً وَاجْمَعَ أَصْرَامًا وَالصِّرْمَةُ مِنْ
الْأَبْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَيْنِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ
الصِّرْمَةُ مِنَ الْأَبْلِ مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى بَعْضِ عَشْرَةٍ وَمِنْهُ
قِيلَ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلُ الْمَالِ مُصْرِمٌ وَأَرْضٌ صَرْمَاءٌ لَامَاءٌ
فِيهَا وَنَاقَةٌ صَرْمَاءٌ لَا بَيْنَ لَهَا - وَالصَّرِيمُ اللَّيْلُ إِذَا انْصَرَمَ
مِنَ النَّهَارِ كَذَلِكَ فَسَرَهُ أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَاصْبِرْ)
كَالصَّرِيمِ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ إِذَا انْصَرَمَ اللَّيْلُ عَنْ
النَّهَارِ فَهُوَ صَرِيمٌ وَكَذَلِكَ النَّهَارُ إِذَا انْصَرَمَ عَنِ اللَّيْلِ
وَالصَّرِيْعَةُ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ تَنْصَرِمُ مِنْ مَعْظَمِهِ - وَبَنُو صَرِيمٍ
حَتَّى مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ بَنُو صَرِمَةٍ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ

صَرِمَةٍ وَصَرِيمًا وَصَرِيمًا وَأَصْرِمَ *

وَمِصْرُ بِلَادٌ مَعْرُوفَةٌ وَكُلُّ بِلَادٍ عَظِيمٍ فَهُوَ مِصْرٌ نَحْوُ
الْبَصْرَةِ وَبَنَدَاوُ الْكُوفَةِ وَاجْمَعَ أَصَارًا - وَالْمِصْرُ مِصِيرٌ
الدَّيْبَةُ وَالْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُمَا مَعْرُوفٌ وَاجْمَعَ مِصْرَانِ
وَمِصْرَانِ وَمِصَارَيْنِ جَمْعُ الْجَمْعِ وَجَاءَتْ الْأَبْلُ إِلَى
الْحَوْضِ مُتَصَرِّةً إِذَا جَاءَتْ مُتَفَرِّقَةً - وَغُرَّةٌ مُتَصَرِّةٌ
إِذَا ضَاقَتْ مِنْ مَوْضِعٍ وَاتَّسَعَتْ مِنْ آخَرٍ وَتُوبُ
مِصْرٌ مَعْبُورٌ بِالطَّلِينِ الْأَحْمَرِ أَوْ بِجَهْرَةٍ خَفِيفَةٍ وَيُقَالُ
لِلطَّلِينِ الْأَحْمَرِ الْمِصْرَ - وَالْمِصْرَةُ مَوْضِعٌ *

وَاللَّيْمُ وَالصَّادُ وَالرَّاءُ مَوَاضِعُ تَرَاهَا فِي الْإِغْتِلَالِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

﴿ رَ مَ نَ ﴾

(الرَّ مَنُ) أَصْلُ بِنَاءِ الرِّمَنِ وَكُلُّ بِنَاءٍ عَمِيقٍ فَقَدْ
رَمِنَ رَمْنًا وَرَمَانَةً *

وَالنَّصْرُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الْمَاءُ وَتَوَالَتَا يُدِ بِضَدِّ الْخَذْلَانِ
نَصْرَهُ اللَّهُ نُصْرَةً وَنَصْرًا فَهُوَ نَاصِرٌ وَالْمَقُولُ مَنْصُورٌ
وَالنَّصِيرُ فَيْلٌ مِنَ النَّاصِرِ مِثْلُ شَهِيدٍ مِنَ الشَّاهِدِ
وَالنَّصَارَى مَنْسُوبُونَ إِلَى نَاصِرَةٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ
هَذَا قَوْلُ الْأَصْبَغِيِّ وَخَالَفَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا يُنْسَبُونَ
إِلَى نَصْرَانٍ أَسْمٍ وَالْإِنصَارُ جَمْعُ نَاصِرٍ مِثْلُ صَاحِبِ
وَاصْخَابٍ - وَالنُّصْرَةُ الْأَسْمُ مِنَ النَّصْرِ وَيُقَالُ (نَصَرَ
النَّيْتُ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ) إِذَا جَاءَهَا ٣- قَالَ الشَّاعِرُ
الرَّاعِي

إِذَا أَدْبَرَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ فَوَدَّ عِي

بِلَادَتَيْهِمْ وَأَنْصَرِي أَرْضَ عَامِرٍ

او الزبوة من الحديد •

﴿ د ص و ﴾

(الرخصة) وقوة تصيب الدابة في بطن حافره
فاذا بلغت المشاش فهو الدخس رخص الدابة
يرخص فهو رهوس ورخص والرهص المراتب

ولم اسمع لها بواحد - قال الشاعر - الا عني

رعى بك في اخراج تركك الطي

وفضيل اقوام عليك سرايها

اي سراتب والاسد الرهص احد رجال العرب
المشهورين سمي بذلك لشجاعته تزعم طي انه قاتل
عنترة بن شداد وابي ذلك ابو عبيدة - فاما
الرخص الذي يبنى به وهو الطين يجعل بفضه على
بعض فلا ادري ما صنعت في العربية غير انهم قد تكلموا به
فقالوا (فلات رهاص) اي يعمل الرهص •

والصهر المتزوج الى القوم ويقال (فلات صهر بني
فلات) وقد اصر الهم اصهاراً فهو صهرهم
والصهارة الشحم المذاب واحسبه من قولهم صهرته
الشمس اذا آلت دماغه حتى تكاد تذويه •

والصرّة الصوت عند القزع نحو الصرخة وما
اشبهها وقد مر تفسير هذا في الثاني مستقصى •

والمصر عطفك الشيء الى طب خاصة نحو المود
او النمن هصرت النمن امصيره هصر آفهو مصور
وسي الاسد مصوراو يهصر او هصره ومهصرا
لانه يهصر القريسة اي يقطنها وقد سمى العرب
هاصراو مهاصراو هصارآ •

ويروى اذا وّزع اي امطرى بها - ونصرت
الرجل اذا ابطته قال الاصمعي او ابو زيد وقف
علينا امرابي فقال انصروني نصركم اية اي اعطوني
قال الشاعر

ابوك الذي اجدى علي نصره

فأسكتني بعده كل قاتل

وقد سموا نصراً ومنصورا ونصيراً وناصرا
وبنو نصر حتى من العرب - والصنارة معروفة •

﴿ د ص و ﴾

(الصور) القطعة من النخل - والصوار والصوار القطيع
من بقر الوحش والجمع صيران - والصوار النخعة من
المسك او القطعة منه والجمع اصيورة والصور جمع
صورة فيما ذكر عن ابي عبيدة والله اعلم - وقال غيره
الصور قرن ينشق فيه لثة بمانية وزعموا ان قوله تعالى
(فاذا نفتح في الصور) من هذا والله اعلم - والصور مصدر
صرته اصوره صورا اذا عطفته - قال الشاعر

وما تقبل الاحياء من حب يندف

ولكن اطراف الى ماح تصورها

وقد قروا (فصرهن اليك) اي ضمهن اليك ومن
قرأ (فصرهن اليك) اي قطنهن من صاره يصيره
اذا قطعه - والصيرة والصيارة والجمع صير حظيرة
تتخذ للبهمن حجارة وروى الكوفيون

من مبلغ عمرآبا نأ المرة لم يثنى صياره

وحواث الايام لا تبقى لها الا الحجاره

وروى البصريون صباره وهي القطعة من الحجارة

(١) في ل - امطرى بها - وذكر غيره انه يخاطب ابلا - يعني اتولى ببلادهم ومن زعم انه اراد الخيل فقد اخطأ - س

﴿ رَ صَ يَ ﴾

(صَرَى) الشيء يَصْرِصُهُ إذا قَطَعَهُ وقول الرجل (صَرَى الله منك شرًّا) ما خافَ أي قَطَعَهُ منك وقال صَرَى الماءُ يَصْرِى وصَرَى يَصْرِى فهو صَرَى كجَارَى إذا طَالَ مَكَتُهُ حتى يَنْتَبِرَ بِهِ سَمِيتَ الصَّرَاةُ فَمَا زَمُوا قَالِ الرَّاجِزُ

رَأَتْ غُلَامًا قَدْ صَرَى فِي قَعْرَةِ

مَاءِ الشَّابِّ عَنْوَانِ سَنِيَّتِهِ

وَيُرْوَى عَنْوَانُ شَرْتِهِ - وَالصَّارِي الْمَلَّاحُ وَنَحْوُ سَاسِي صَارِيًا لِأَنَّهُ يَصُورُ السَّفِينَةَ أَيْ يَطْعُمُهَا وَاجْلَعُ صُرَاءَ وَصَرَاوِينَ - وَالشَّاةُ الْمُصَّرَّاةُ الْخُفْلَةُ •

وَالصَّيْرُ الَّذِي يَسَى الصَّحَاءَ وَاحْسِبْ سَرِيَانِيًّا مَرِيًّا لِأَنَّ أَهْلَ الشَّامِ يَكْتَلُونَ بِهِ وَقَدْ دَخَلَ فِي حَرِيَّةِ أَهْلِ الشَّامِ كَثِيرٌ مِنَ السَّرْيَانِيَّةِ كَمَا اسْتَمَلَ عَرَبُ الْعِرَاقِ أَشْيَاءَ مِنَ الْفَارَسِيَّةِ وَقَالُوا صِحْنَاءَ مِثْلَ سِعْلَاءَ وَصِحْنَاءَ مَمْدُودٌ مِثْلُ حَرِيَاءَ وَقَالُوا صِحْنَاءَ مَمْدُودَ •

وَالصَّادُ وَالرَّاءُ وَكِلَاهُمَا وَضَعُ تَرَاهَا فِي الْإِغْتِلَالِ •

وَيَقَالُ (فُلَانٌ عَلَى صَيْرِ امْرَأَةٍ) أَيْ عَلَى وَقْتِ انْقِطَاعِهِ أَوْ يَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ (أَنَا عَلَى صَيُورِ امْرَأَةٍ) أَيْ عَلَى مَا يَصِيرُ إِلَيْهِ وَالصَّيْرَةُ وَالْجَمْعُ صَيْرٌ وَقَالُوا صَيْرَةَ حَقِيرَةٍ تَمْطَحُ حَوْلَ الضَّمِّ وَالْبَهْمِ •

﴿ باب الراء والضاد ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ رَ ضَ طَ ﴾

(الضَّرِيطُ) مَعْرُوفٌ ضَرِيطٌ يَضْرِيطُ ضَرِيطًا وَضَرِيطًا وَضَرِيطًا وَضَرِيطًا وَمِنْ امْتَالِهِمْ (أَجَبْنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ

ضَرِيطًا) وَلَهُ حَدِيثٌ (وَتَكَلَّمَ فُلَانٌ فَأَضْرَطَّ بِهِ فُلَانٌ) أَيْ أَنْكَرَ قَوْلَهُ وَزَدَهُ عَلَيْهِ وَرَجَلَ أَضْرَطُّ خَفِيفُ اللَّحْيَةِ قَلِيلُهَا وَامْرَأَةٌ ضَرُوطَاءُ قَلِيلَةُ شَعْرِ الْحَاجِبِينَ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ أَضْرَطُّ وَقَالَ الْأَبَصِيُّ هَذَا غُلَطٌ أَمَّا هُوَ أَطْرَطُّ وَامْرَأَةٌ طَرُطَاءُ وَالْأَسْمُ الطَّرُطُ وَرَبْمَا قِيلَ لِلَّذِي يُقِلُّ هُدْبَ اشْفَارِهِ لِأَنَّ الْأَغْلَبَ عَلَى ذَلِكَ النُّعْطُفَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ أَطْرَطُ لَا غَيْرُ وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ وَلَسْتُ أَعْرِفُ قَوْلَهُمْ رَجَلَ أَضْرَطُّ •

﴿ رَ ضَ ظَ ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ رَ ضَ عَ ﴾

(الرَّضِعُ) مَصْدَرٌ رَضِعَ يَرْضَعُ رَضْعًا وَرَضَاعًا هَذِهِ اللَّغَةُ الْعَالِيَةُ - ١ - فَمَا أَهْلُ نَجْدٍ يَقُولُونَ رَضِعَ يَرْضَعُ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدِ اللَّهِ بْنُ هَمَامٍ السَّالُوِيُّ وَذَكَّرُوا النَّاسَ لِلدُّنْيَا وَمِنْ رَضَعُونَهَا

أَفَاقِي حَتَّى مَا يَدِرُّ لَهَا نُحْلُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ لَتَتَّ رَضَعُونَهَا - التَّلُّ خِلْفٌ زَائِدٌ يَكُونُ عَلَى الضَّرْعِ أَفَاقِي شَرِبْتُ بِمَدِّ شَرَفَةٍ يُقَالُ تَوَقَّتِ الْمَاءُ إِذَا شَرِبْتَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَقَالُوا (لَتَيْمٌ رَاضِعٌ) وَكَانَ هَذَا الْحَدِيثُ فِي الْمِائَةِ وَكَثُرَ حَتَّى صَارَ كُلُّ لَيْمٍ رَاضِعِيًّا فَصَلَ لَكَ أَوْ لَمْ يَفْعَلْ وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعِمَالِيقِ طَرَفَهُ ضَعِيفٌ لِيْلًا فَصْنُ ضَرِيعٍ شَابَهُ لَتًا يَسْمَعُ الضَّعِيفُ صَوْتَ اللَّيْلِ إِذَا شَخِبَ وَيُقَالُ فُلَانٌ أَخِي مِنَ الرِّضَاعَةِ يَفْتَحُ الرَّاءَ لَا غَيْرَ وَفِي الْحَدِيثِ (انْظُرْ مَا أَخَوَانُكَنْ فَإِنَّ الرِّضَاعَةَ مِنَ الْحِجَابَةِ) قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَرِيدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَأَلَّهُ وَسَلَّمَ أَنَّ الرِّضَاعَةَ أَمَّا هُوَ مِنَ الشَّرْبِ حَتَّى

يروى لامن المنة والكنتين وانما اردبها هنا الجوع
ففيه اي يرضع حتى يشبع من جوعه - والرضاع مصدر
واضعه رعاها ومواضعه وفلان رضيع فلان
اذا راضه بان امه اخراج عرج الرسيل والاكيل
والزميل •

والضروع ضرب الشاة والجمع ضروع واسراة
ضرماء عظيمة التدبين والشاة كذلك - وضروع
الرجل يضروع تدوعا وتدوعا اذا استكان وذلل
فهو ضارع بين الضراعة - والضروع يس من
يس الشجر لا يشبع وزعم قوم انه ييس الشقوق
خاصة وقال قوم بل هو بنت يلقطه البحر والله اعلم
بكتابه •

والعرض خلاف الطول - والعرض الناحية
ما لم تعد طول له هربث به عرض الحائط وعرض الجبل
وكذلك عرض النهر فاحيته - قال ليد

فرى بها عرض السرى قصدا

مسجورة متجاورا مغلما

يريد عينا من الماء والقلام القائل مسجورة مملوءة
وعرض الانسان جسده يقال انه لطيب العرض اي
طيب رائحة الجسد وفي الحديث في صفة اهل الجنة
(لا يبولون ولا يتغوطون انسا هو عرق يسيل من
امراضهم كرائحة المسك) و(طن فلان في عرض
فلان اذا ذكره قبيح) و(اكرمت منك عرضي) اي نفسي
والعرض الجبل يشبه به الجيش - قال الراجز - روبة
كنا اذا قدنا قوم عرضا

لم نبق من بني الاماوى عفا

اي جيشا والعرض الرادى ايضا - قال الراجز
اما ترى بكل تحريض محريض
كل رداح ذوة المحريض
والعرض واد بالهمة معروف بهذا الاسم - قال الشاعر
الملتس الضبي

فهذا اوان العرض حتى - ذبابه

زنايره والازرق الملتس

يروى حتى ذبابه من روى حتى اراد من الحياة
والازرق الذباب زنايره زناير الشب وسمى
الملتس بهذا اليت وقال قوم كل واد عرض
واشترت المشاع يرض اي يتشاع مثله وهي
المارضة - ورجل عريض وعراض اذا كان غليظا
ضخما - والريض الفتود من المز - قال الشاعر

عريض اريض بات يبرحوه

وبات يسقنا سقنا الثالب

هذا رجل اضاف رجلا وله تدود يبرحوه
اي يتدو قول فلم يذبحه لنا وبات يسقنا لبنا مذبقا
كانه بطون الثالب واللبن اذا اجهد مذه اخضر
ويقال (رجل ذوما رضة) اي ذويان ولسانه ورجل
مريض اي مريض للشر ويقال (بنو فلان
آكلون للحوم العوارض) وهي التي تصيبها الآفات
نحو الكسر والتدري فتذبح او تنحر وقول العرب
لرجل اذا قرب لحما اعيط لم عارضة) فالعيط التي
تنحر بغير حلة والمارضة ما اخبرتك به - و(فلان
مرضة للشر) اي عوي عليه - وبير عرضة للسراي
عوي ايضا وبجلت فلانا عرضة لكذا وكذا

أى نصبه له - وتعرض البعير فى الأكمة أو الجبل
أذا أمشى فى عراضها - قال الراجز - جردا
ذو البجادين بين يدي رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم

تعرضى مد أرجا وسوى
تعرض الجوزاء للنجوم
هذا أبو القاسم فاستقى

ومنه عروض الشمر لانه بها يمرض الكلام والشعر
الموزون والعروض مؤنثة وبير ذو عراض يمرض
الشجر ذا الشوك فيه والمرضى ميسم فى عرض النقي
وخرج الناس للراضات وهى الميرة فى أول السنة
(عرضونا بما معكم) أى اطمسونا منه - قال الراجز
جرا من مرضات التريان

يصف ناقة عليها تمر فى تقدم الأبل فلا يلحقها
الحادى فالتريان تقع عليها فتأكل التمر فكأنها قد
مرضت عن - والمرضى ما حدث به من الكذب
وفى الحديث (إن فى المراضى لمدوحة من
الكذب) يمرض الرجل بكذا إذا قال قولا فاعترضت
فى جوابه وجهته به - والمرضى هم طويل له أربع
قد ذاقوا فاذرى به اعترض - وعارضة الباب المشبة
اللبيا التى يدور فيها - ومرض الإنسان له موضعان
مرض الإنسان صفتا خديه - ١ - فى بعض اللغات
والمراض ما بسد الأنياب من اللسان وهى
الضواحك - قال الشاعر - عترة البسى

وكان رما قارة هندية
سبقت هواريضها إليك من القم

ويقال هذا امر مريض لك أى ممكن - قال الشاعر
عنى بن زيد العبادى

سره ماله وكثرة ما به

ملك والبحر مريض والسدير

ويقال (طأحت شت من الأرض مريضاً) أى قد
امكنك قال الشاعر - البيت

فطأمرضاً أن الخطوب كثيرة

وانك لا تبقى لنفسك باقية

وآخرضت عن فلان امرضاً إذا صددت عنه
وتمرضت له تمرضاً إذا تصدبت له والمرضى
سحاب يمرض فى الأفاق وقد سمت العرب مريضاً
ومريضاً ومريضاً ومريضاً ويقال (لقت الناقة
مريضاً) إذا سأنها غل من غير شولها فتوشها - سابها
عدامها - قال الشاعر - الطرمح

أضرته عشرين يوماً ونلت

حين نلت يارة فى عراض

اليارة أن يخرج غل من شول إلى شول آخر وتخرج
نافقة من ذلك الشول فيقرعها وانما قيل عراض لانه
يمرضها - قال أبو بكر سرق هذا البيت الطرمح من
الراعى - وإلى فلان الرؤى وهو مكة والطائف وما
حولها - وبير يعنى الرؤى إذا أمشى مريضاً
من النشاط وبير عروض أى فاته الكلأ أكل
الشوك

رَضَخَ

(النضارة) غضارة الشباب ونضارتم وارض تحضرة
ذات طين أخضر وغضراء أيضاً وتنضر الرجل

عن الشيء اذا انصرف عنه قال الشاعر - ابن ابي رباح الباهلي

تَوَاعَدَن اِنْ لَا وَحْيَ مِنْ فَرْجٍ وَلَا كَيْسٍ
تَبَصَّرَن لَا يَفْضُونُ عَنْ ذَلِكَ مَفْضِرًا
اى لا يقطعن عنه مطلقاً ويقال رجل (منفرد بالناسية)
اى مبارك ويقال (غرام فاستباح غفراً) اى تابع واسع
استأصلهم (فلان فى عيش غفير مغير) اى تابع واسع
و مغير اتباع - و بنو غاضرة بطون من العرب
غاضرة فى بنى اسد وغاضرة فى كعدة فاما مسجد غاضرة
الذى بالهجرة فنسب الى امرأة وليس الى قبيلة وقد
سمت العرب غضيراً وغضراً فاما الغضار المستعمل
فلا احسبه عربياً صحيحاً
و الترض كل ما استلته للرعي والجمع اغراض وكثر
ذلك حتى قيل (الناس اغراض النية) و (جلستى غرضاً
لشتمك) و غرضت من الشيء ملكته وغرضت الى الشيء
اشتقت اليه - قال الراجز

يَارُبَّ يَنْضَاءَ لَهَا زَوْجٌ حَرِضٌ

حَلَالَةٌ بَيْنَ حُرَيْثٍ وَ تَمِيضٍ

توميك بالطرف كما يرى الترض -

الترض الذى لا خيره ومن قال حرّض اراد
مريضاً كذا قال ابو عبيدة - والترض المشتاق
و الترض حزام من ادم مضمور فاذا لم تدخله الماء
قيل تحرض و الجمع تحروض و اغراض - و اللحم
التريض الطرى و يسمى الطلع التريض و الاغريض
وفى بعض اللغات التريض و التريض - و مفارض

الابل مواضع الترض من بطونها - قال الراجز
ابو محمد القنسى

يُثَرِّينَ حَتَّى تَقْفِضَ النَّارِضُ

لَا كَالْفِئَاءِ مِنْهَا وَلَا مَارِضُ

رَضَ فَا

(الرضف) حجارة تحمى فيوغر بها اللبن - قال الشاعر

المستوغر بن ربيعة

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرَّبَلَاتِ مِنْهَا

نشيش الرضف فى اللبن الوغير

وسمى هذا الشاعر المستوغر بهذا البيت وفى الحديث

(كانه على الرضف) - ٢ - و الرضيف اللبن الذى يصب

على الرضف - ٣ - ثم يؤكل - و الرضفة عظم منطبق على

و رضفت الو سادة نيتها لثة بجمانية •

و الرضف مصدر رضفت الشيء ارضفته رَضَفًا

متحرك المصدر فهو مروض و رفيض - و رفاض

الشيء ما تحطم منه ففروق - و رفوض الناس فرفهم

قال الراجز •

من اسداو من رُفُوضِ الناسِ

و رُفُوضُ الارض المواضع التى لا تملكك و قال

قوم بل رُفُوضِ الارض ان تكون ارض بين ارضين

لحين فى متروكة تجامونها وسمى هذا الجليل من

الشية الرافضة لانهم رفضوا زيدا فسمى من اتبعه

الزديدة - ومن فارت الرافضة - و الرافضة الذين يرعون

رفوض الارض •

(١) كذا رواه هنا و الا جود كما يرى فى الرض اى الهدف و يرى بالنشاء للمضول - س • (٢) يعنى فى قيامه
من الركبتين اى لا يلبس الخلو للتعهد الاول - س • (٣) كذا فى الاصول قأماه -

وَالضَّفَرُ الْجَبَلُ الْمَضْفُورُ ضَفَرَتْ الْجَبَلُ أَضْفَرَهُ
ضَفَرًا وَبِهِ سَمِيَتْ ضَفِيرَةُ الْمَرْأَةِ إِذَا ضَفَرَتْ

شعرها - وَالضَّفَرُ وَالضَّفِيرُ رَمْلٌ تَقْدُ وَيَسْتَعِيلُ وَالْجَمْعُ
ضَفُورٌ فَإِذَا جِي بِنَاءٌ بِجِبَارَةٍ بَنِيَرٍ كَلَسٍ وَلَا طِينٌ فَهُوَ
ضَفَرٌ يُقَالُ ضَفَرُ فُلَانٍ الْجِبَارَةُ حَوْلَ يَتِهِ ضَفَرًا •

وَالْقَرْضُ مَا قُرِضَ عَلَى نَفْسِكَ فَوَهَبَتْهُ أَوْ جَدْتَ بِهِ بَنِيَرٌ
نَوَابِغُ الْقَرْضِ مَا عَصَيْتَ مِنْ شَيْءٍ لَكَ كَافًا عَلَيْهِ أَوْلَا أَخَذَهُ
بَيْنَهُ - وَفَرَضَ اللَّهُ عَلَى الْعِبَادِ مَا يَجِبُ طَيْبُهُ إِذَا وَهُوَ مِثْلُ
لِلْعَلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالْعِيَامِ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَالْقَرْيَضَةُ مِنَ
الْأَيْلِ أَنْ يُلْغَى عِدَّةً هَامِيًا خَذَمَهُ ابْنُ لُبُونٍ أَوْ بَنَتْ
نَحَاضٍ وَالْقَرْيَضَةُ مِنَ الْبَقَرِ وَالنَّعْمِ نَحْوُ ذَلِكَ وَالْقَرْيَضَةُ
الَّتِي تَعْدُ مِنْهُ إِلَى نَهْرٍ أَوْ وَادٍ أَوْ الْجَمْعُ فِرَاضٌ
وَالْقَرْضُ الْحَرْبُ فِي سَيَةِ الْقَوْمِ حَيْثُ يَشُدُّ الْوَرَّ وَفِي
الزُّنْدِ حَيْثُ يَقْدَحُ مِنْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

مِنَ الرِّمَّةِ ضَمَاتُ الْبَيْضِ غَيْرَ لَوْ نَهَا

بَنَاتٍ فِرَاضُ الْمَرْخِ وَالْحَطْبُ الْجَزْلُ

وَالْقَرْضُ ضَرْبٌ مِنَ التَّبَرِّ - قَالَ الرَّاجِزُ - انْشَدَاهُ
أَبُو حَاتِمٍ

إِذَا أَلَكْتُ مَمَكًا وَقُرُضًا

ذَهَبْتُ طَوْلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا

وَيُرْوَى دَائِمًا - وَالْمَقْرَضُ - ١ - حَدِيدَةٌ يَجْزِيهَا الْقَرْضُ
فِي الزُّنْدِ وَغَيْرِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ الْجَبَلُ

شَخْتُ الْجَزَارَةِ فِي سَاقِيهِ قَرْضٌ

أَيُّ تَعَزُّزٍ - الْجَزَارَةُ الْأَطْرَافُ الرَّجْلَانِ وَالْيَدَانِ
وَالشَّخْتُ الدَّقِيقُ الضَّئِيلُ •

وَالضَّرْفُ التِّينُ لِنَسَةِ بَعَانِيَةٍ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو حَاتِمٍ

فِي كِتَابِ النَّبَاتِ •

﴿ رَ ضَ قَ ﴾

(الْقَرْضُ) بِالْمَقْرَاطَيْنِ قَرَضْتَ الشَّيْءَ أَقْرِضْهُ قَرْضًا
وَالْقَرْضُ مَا قَدْ قَدَّمَ ذَكَرَهُ وَالْجَمْعُ قُرُوضٌ وَمِثْلُ مَنْ
أَمَثَلَهُمُ (الدَّيْنُ قَرْضٌ) أَيْ يَتَقَارَضُهَا النَّاسُ بَيْنَهُمْ
فَيَتَكَفَّؤُونَ فِيهَا وَقَرَضْتُ الشَّيْءَ أَقْرِضْهُ قَرْضًا كَأَنَّهُ
يَقْرِضُهُ مِنَ الْكَلَامِ كَمَا يَقْرِضُ الشَّيْءَ بِالْمَقْرَاضَيْنِ وَالشَّيْءُ
قَرِيضٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ)
وَقَالَ تَوْحِيدُ الْقَرِيضِ الْجُرَّةُ الَّتِي يَقْرِضُهَا الْبَعِيرُ مِمَّا فِي
كَرْشِهِ فَيَسْتَفْرِجُهَا وَيُقَالُ (فُلَانٌ وَقُلَانٌ يَتَقَارَضَانِ
النَّهْلَ) إِذَا اتَّيَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ وَصَرَدَتْ بِالْقَوْمِ
قَرَضَتُهُمْ ذَاتُ الشَّمَالِ أَوْ ذَاتُ الْيَمِينِ إِذَا صَرَدَتْ بِهِمْ
مِنْ حِرَافَتِهِمْ وَكَذَلِكَ فَسَرَهُ أَبُو عِيَادَةَ فِي التَّنْزِيلِ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ •

﴿ رَ ضَ كَ ﴾

(رَكَضْتُ) الْقَرْسُ بِرَجْلِي أَرَكُضُهُ رَكْضًا إِذَا حَرَكْتُهُ
بِسَاقِيكَ لِيَمْدُو وَقَالَ صَرَّ الْقَرْسُ يُرَكْضُ وَلَا يُقَالُ
يُرَكْضُ - ٢ - وَارْتَكَضَ الْمَهْرُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ إِذَا حَرَكْتَ
بِيَدِهِ وَرَجَلَيْهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ سَبَقَ الْجِيَادُ وَهُوَ رَايَضٌ

وَكَيْفَ لَا يَسْبِقُ وَهُوَ رَايَضٌ

أَيُّ قَدْ سَبَقَ بِأَمِهِ فَسَبَقَتْ وَهُوَ فِي بَطْنِهَا وَفَرَسٌ
مُرَكِّضٌ إِذَا تَحَرَّكَ وَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا وَصَرَّ تَكْضُ الْمَاءِ
مَوْضِعُ حِمِّهِ وَلَنَّهُ لِلْعَرَبِ يَقُولُونَ رَكَضْنِي الْبَعِيرُ بِرَجْلِهِ
كَأَيُّ يَقُولُونَ رَعَيْتِ الْقَرْسَ وَارْتَكَضَ فُلَانٌ فِي أَمْرِهِ
إِذَا اضْطَرَبَ فِيهِ وَحَاوَلَهُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رَكَضًا

وَمَرَكُضًا وَجَمْعُ مَرَكُضٍ مَرَاكُضٌ •

وَالضَّرْكُ فَعْلٌ مِمَّا تَوْصَفُ بِهِ اشْتِقَاقُ الضَّرِيكِ وَهُوَ الْمَضْرُورُ وَلَا يَصْرَفُونَ لِلضَّرِيكِ فَلَا لَا يَقُولُونَ ضَرَكُهُ فِي مَعْنَى ضَرَبَهُ •

وَالْكِرَاضُ حَقٌّ الرَّحِمِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لِقْطِهَا وَقَالَ غَيْرُهُ كِرَاضٌ - وَانْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلطَّرْمَاحِ سَوْفَ تُدْنِيكَ مِنْ يَمِينِ سَيْبَتَا

أَمَارَتِ الْبَوْلِ مَاءَ الْكِرَاضِ

أَضْرَمَهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنِيلَتْ

حِينَ نِيلَتْ يَمَارَةً فِي حِرَارِضٍ

➤ رَضَ لَ ➤

أَهْلَتْ •

➤ رَضَمَ ➤

(الرَضَمُ) رَضَمَ الْحَبَارَةَ وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ بِمَضْمُونٍ عَلَى بَعْضٍ وَيُقَالُ بَنَى فَلَانٌ بَيْتَهُ فَرَضَمَ الصَّخْرَ رَضْمًا وَاجْمَعَ رِضَامًا وَيُقَالُ رَضْمَةٌ وَرِضَامٌ وَهُوَ صَخْرٌ عَظِيمٌ يَتَّقُ بِمَضْمُونٍ عَلَى بَعْضٍ وَيَقُولُونَ رَضَمْتَ الْأَرْضَ أَرْضْمَهَا رَضْمًا إِذَا أَثَرْتَهَا لِلزَّرْعِ لَتَةً بِمَآئَةٍ وَكُلُّ بَنَاءٍ بِصَخْرٍ فَهُوَ رَضِيمٌ •

وَالرَّمَضُ شِدَّةُ وَقْعِ الشَّمْسِ عَلَى الرَّمْلِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَرْضِ وَرَمَضًا وَرِمَضًا يَوْمَانِ رَمَضًا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَارْمَضَ الْقَوْمَ الْحَرُّ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِمْ وَيَقُولُونَ (غَوْرًا وَبَنَاءً قَدْ ارْمَضْتُمُونَا) أَيْ - أَنْ يَخُوبَا بِنَا فِي الْمَاجِرَةِ وَرَمَضَانُ

مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ لِأَنَّهُمْ لَمَّا قَالُوا أَسْمَاءَ الشُّهُورِ عَنِ اللَّفْظِ الْقَدِيمَةِ سَمَوْهَا بِالْأَزْمَةِ الَّتِي هِيَ فِيهَا غَوَاقِقُ رَمَضَانَ أَيَّامُ رَمَضِ الْحَرِّ وَقَدْ جَمَعُوا رَمَضَانَ رَمَضَانَاتٍ وَزَجَمُوا

أَنْ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفْظِ قَالُوا رَمَضٌ وَلَيْسَ بِالْمَاضِي خَوْذُهُ وَكَثِيرٌ رَمِضٌ أَيْ حَادٌّ وَكُلُّ حَادٍّ رَمِضٌ - وَارْتَمَضَ فَلَانٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَاقْتَضَبَهُ وَالضَّمْرُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ •

حَدِيثٌ بَجْبَةٍ حَاجِبِ ضَمْرٍ

أَيْ شَدِيدٌ وَجِبَةُ الْحَاجِبِ حِجَابُ الْعَيْنِ - وَضَمْرُ الْقُرْسِ • وَضَمْرٌ ضَمُورًا وَاضْمَرَتْهُ اضْمَارًا - وَاضْمَرَتْ فِي نَفْسِي حَدِيثًا إِذَا اخْفَيْتَهُ - وَضَمِيرُ الرَّجُلِ خَلْدُهُ (وَقَعَ ذَلِكَ فِي ضَمِيرِ مَوْفَى تَخَلَّدَهُ - وَفِي رُوعِهِ) كُلَّهُ وَاحِدٌ وَضَمْرَانُ اسْمُ كَلْبٍ وَقَالُوا ضَمْرَانُ - وَالْمِضْهَارُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُضْمَرُ فِيهِ الْقُرْسُ وَالْمِضْهَارُ النَّبَاةُ أَيْضًا جَرَى فِي مِضْهَارِهِ أَيْ فِي غَايَتِهِ - وَالْمِضْهَارُ الْمُضْمَرَةُ - وَالضَمَارُ رِخْلُ الْإِبْيَانِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ضَمْرَةً وَهُوَ أَبُو بَلْطَنْ مِنْهُمْ وَضَمْرَةٌ بِنْتُ ضَمْرَةَ أَحَدِ رَجَالِهِمْ مَعْرُوفٌ وَهُوَ صَاحِبُ خُطَابِ الثَّمَانِ وَلَهُ حَدِيثٌ وَكَانَ اسْمُهُ شَقِيقُ بِنْتُ ضَمْرَةَ فَسَمَاءُ الثَّمَانِ ضَمْرَةُ بِنْتُ ضَمْرَةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَبْرَةٌ بِنْتُ عَمْرِو الْأَسَدِيِّ

اضْمَرْنَ بِضَمْرٍ مَاذَا ذَكَرَ

تَمَنٍّ صِرْمَةً أَخَذَتْ بِالْمَغَارِ

وَيَوْمَ غُرْزِيَّةٍ رَهْنِهَا

وَيَوْمَ النَّسَارِ وَيَوْمَ الْجَفَارِ

وَتَلْمَعَةٍ مُتَسَبِّلِي حَارِدٍ

يَرُدُّ الْكَتِيئَةَ نِصْفَ النَّهَارِ

أَرَادَ أَنْ يَهْزِمَهُمْ نِصْفَ يَوْمٍ •

وَالضَّرْمُ اشْتِمَالُ النَّارِ - وَالضَّرْمُ الشَّخْتُ مِنَ الْخَطْبِ وَهُوَ خِلَافُ الْجَزْلِ - وَالضَّرْمُ جَمْعُ ضَرَمٍ - وَاضْطَرَمَتْ

إذا شرب المرِضة قال أوكي

علي ما في سقائك قدر وينا

وقد استقصينا - شرح المرض في كتاب الاشتقاق
تراه في باب إن شاء الله تعالى *

والمضَرُّ من قولهم مضِر اللبن يَمْضِرُ مَضْرًا إذا حمض
واللبن مَضِير ومنه اشتقاق اسم مَضْر - والمضيرة من
ذلك لأنها تطبخ باللبن المَضِير - ومضارة اللبن ما سال
منه إذا جعل في وعاء حتى يسيل الماء منه فذلك الماء
المضارة - وتماضراسم امرأة واحسب اشتقاقها من
هذا إن شاء الله تعالى ويقال (خذ هذا الشيء خَضْرًا
مِضْرًا) أي خذه غضا طريا واحسب أن مِضْرًا هنا
اتباع لأنهم يقولون (خذه بمضارته) ولم يقولوا
خذه بمضارته *

رَضَنَ

(النَضْرُ) الذهب وبه سمي الرجل نَضْرًا - والنضر
ابن كنانة أبو قريش خاصة فن لم يلد له النضر فليس من
قريش - ونضارة كل شيء خالعه والنضاره الجمال
بفتح النون - رجل نَضِير بين النضارة - والآن نضر
الذهب ايضا - قال أبو كبير الهذلي
وياض وجه لم تحل أسرارُه

مثل الوذيلة أو كَشَفَ الْآنْضُرُ

الوذيلة السيكة من الذهب والقضة - وبنو النَضِير حَيٌّ
من يهود خيبر قد دخلوا في العرب وهم على نسبهم إلى
هارون بن عمران أخى موسى بن عمران عليها السلام

النار اضطرا ما إذا اشتطت وكل مشتعل من شَرٍ
أو حرب مضطرم - والنضرم كل شيء اضطرمت فيه
النار وقد سمت العرب ضَرْمَةً - والنضرم بكسر الضاد
وضمها ضرب من الشجر زعموا - والنضرامة الشُعلة من
النار وفي الحديث (كأنه يضرامة عرْفِج) واضطرت
النار فانا أضرمها اضرامًا وضرمها تضرمًا *

والمرض ضد الصحة مَرَضٌ يَمْرُضُ مَرَضًا ومَرَضًا
فهو مريض ومرض - وذكر أبو حاتم عن الأصمعي
أنه قال قرأت على أبي عمر وابن العلاء (في قولهم
مَرَضٌ) فقال لي مَرَضٌ يا غلام وأصل المرض الضعف
وكل ما ضعف مَرِضٌ ومنه قولهم (امرأة مريضة
النظر) أي ضعيفة النظر - ومَرَضٌ الرجل في كلامه
إذا ضعفه ومَرَضٌ في الأمراض الم يبالغ فيه - وريح
مريضة إذا ضعف هبوبها وقد جمعوا مريضًا مَرَضِي
ومراضى كما جمعوا جريحًا جَرَحِي وجراحى وقد قالوا
مرض في معنى مريض - قال ابن الجوزي - سلامة
ابن عبادة الجمدى

يُؤْتِنَا ذَا الْيُسْرِ الْقَوَارِضِ

ليس بمنهوك ولا بمرض

والمَرِضة ليس من هذا الباب ولكن اللفظ أشبه
اللفظ لأن الميم فيها زائدة لأنها من الرض وهي
مفعلة وقد مر في التثاني وكان أصلها مَرَضِيَّة وهو
نبت يحلب من جماعة نوق ولا يكون من واحدة
فيخرج جدًا - قال الشاعر - ابن جرير

(١) تذكره قال ولا أدرى أى كتاب الاشتقاق أراد فن الذي بإيدنا ليس فيه للمرض ذكر ولعل له كتابا كبيرا والظاهر أنه
كتب ذلك على هامش (مضَر) فنقله بعض الناسخين إلى مرض وهو الذى ذكره في كتاب الاشتقاق - س *

قال الشاعر

أَلَا يَا سَمْدُ سَمْدُ بَنِي مُمَادٍ

لَمَّا لَقِيتَ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرَ

وَهَانَ عَلَى سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ

حَرِيْقٌ بِالْبُؤْيُوتِ مَسِيْطِرٌ

وَالنُّصَارُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى الْخَلْجِ

وَالنُّصَارُ أَيْضًا الذَّهَبُ مِثْلُ النَّضْرِ

﴿ رَضَى وَ ﴾

(الرَّضَى) جمع روضة والروض مصدر رُضت البعير

أروضه روضاً ورياضة - وروض السيل المكان إذا

جعله روضة - وناقاة رِيض صبة أول ما رِيضت وأصلها

رِيض قلبوا الواو ياء وادغموا الياء في الياء وكذلك

يفعلون بنظرها

ورضوى جبل معروف واحسب اشتقاقه من الرضى

لأن أصل الرضى الواو قول رضوان ورضوى

في وزن شكوى وشكوى فقل من الشكاية

والتصور أصل بناء التصور من قولهم تصور الذئب

تصور أو هو الشكوى إذا جاع - وضاره الأمر يتصوره

ضوره أمثل ضاره يضير مضيراً سواء - وبتصور بطن

من بني هز أن بن يقدم منهم أبو عمرو الهزاني

والضرو ضرب من الشجر يتجر به أو بصمته شبيه

بالطم وهي الحبة الخضراء - والضروة العكبة

الضاربة

والتوضير الدنس وضرت يده توطير وتضراً

ويقول بل هو من اللبن خاصة

﴿ رَضَى وَ ﴾

(النَّضْرُ) صخرة في الجبل تخالف لونه زعموا وقالوا

يحبس القوس يسمى ضهر آ وعظم عيب القوس

يسمى ضهر آ وليس بالمونوق به

والضرة أصل الضرع وقدر في الثناي وكذلك

ضرة الابهام

والمروض لثة عمانية فرضت الثوب أهروضه هروضاً

إذا من قته مثل هرة تهرنا وهرده هرداً ويسمى

أهل اليمن هذا الحصف الذي يظهر على الجلد

المروض

﴿ رَضَى وَ ﴾

(النَّضِيرُ) من قولهم لا يضيرني هذا الأمر ضيراً

و للضاد والراء والياء مواضع تراها في الاعتلال

إن شاء الله تعالى

باب الراء والطاء

مع باقي الحروف

﴿ رَطَطَ طَ ﴾

أهملت في الثلاثي

﴿ رَطَعَ طَعَ ﴾

(الرَّطَعَ) يكنى به عن الجماع وطعاً يرطعها رطعاً

وزعموا أن الرطع والرصح واحد وربما قالوا

طرها طرأ

والرط فعل ممت ومنه بناء اعترط الرجل إذا بعد

في الأرض

والعطر معروف ويأمنه المطار ورجل عطر وامرأة

عطرة إذا كانا كثيرى الاستمالة للعطر وجمع عطر

(باب الراء والطاء)

عُطُورٌ - وتطورت المرأة تطورا وكذلك الرجل
إذا تطيبا وقد سمت العرب عطيرا وطران
ورجل مطار وامرأة مطار كثير الاستعمال للطرفا
المثل (دقوا اينهم طر منشم) فاختلف في هذا زعم
ابن الكلبي ان منشم امرأة من خزاعة كانت تباع
المطر في الجاهلية فتطيب قوم بطرها وتحلقوا على
الموت فتفانوا فجرى بذلك المثل وقال قوم منشم اى
من شم هذا الطر وهذا اذيان وحشو وقال
الاصمعي منشم منقل من قولهم نشم فيه الشر ونشم
إذا نشأ فيه وكان الاصمعي يقول لا يقال نشم الامر في
القوم الا ان يكون شرا ويذكر الحديث (فلما نشم
الناس - ١ - في قتل عثمان) رضى الله عنه •

ر ط غ

(ر ط ط) موضع زعموا

والطرفة في الدقر طتر ودقر سواء وهو رفع
ورم في الحلق •

والتطرف فللمات يقال مر فلان يطر يديه مثل يخطر
سواء هكذا يقول يونس •

ر ط ف

(لَطْفَر) الوثب ضَرَفَ يَطْفِرُ طَفْرًا - وطيْفَرُ اسم
اليافيه زائدة وهو مشتق من الطفر وقال قوم الطفرة
مثل الطفرة وهو ما خُشِرُ من اللبن وصارت تحت الماء
طَلَرُ اللبن طَلِيرًا وطرَفَر طَطِيرًا •

والطرف طرف العين وهو امتداد لحظها حيث ادرك

طَرَفٌ يَطْرِفُ طَرَفًا وطَرَفَتْ عينه إذا ضربتها يده
أوبشى حتى تدمع والاسم الطرفة - ٢ - وامرأة مطروقة
إذا صرفت عنها عن زوجها الى سواه - قال طرفة •

إذا قيل هاتى آسَمِينَا انبوت لنا

على رسلها مطروقة لم تُشَدَّ - ٣ -

والعين تسمى الطارفة والجمع طَوَارِفٌ - والطرف النجم
من منازل القمر - والطرف القوس الكريم والجمع
طُرُوفٌ واطراف وربما سى الرجل الكريم طرفا
والجمع اطراف ايضا - وطرف الشيء منتهى آخره
والطرف والطارف ما استطرفته من مال اى استزنته
الى مالك وهو ضد التالد - والطرفة ما اطرفت به من شيء
او اطرفت به صاحبك والشيء طريف ومُستطرف
وجمع طرفة طرف - والمطوف كساة من خزا او صوف
له اعلام بكسر الميم وضمها - تميم قول مطوف
ومصحف واهل الجبار يقولون مطرف ومصحف
والطرفاء بنت الواحدة طرفة مثل قصبة وقصباء
وتطرف الرجل القوم اذا اغار في نواحيهم وبه سى
الرجل مطرفا - والطراف قبة من ادم والجمع طُرُوف
وقال طرفة •

وتصغير يوم الدجن والدجن مُنْجِبٌ

يَعْكُكَةُ تحت الطراف الممدد

وقد سمت العرب طارفاً وطريقاً وطريقاً وطرفاً
ومطرفاً ويقولون (جاء فلان بارفة عين) اذا جاء بجمال
كثير كما يقولون (جاء بارفة عين) - ٤ - ويقولون (ما يدري

(١) من التاج شم الناس في عثمان - اى طمنوا فيه الخ (٢) ل - طرفة • (٣) نهامش - ٥ - قال القاسم

ابو سعد قال الشيخ ابو الملاء يروى معروقة وهو الاشبه وهذا الموضع لان المطروقة الصعيمة الساكنة - س -

(٤) في ٥ - لمائر •

وافرطت القربة اذا ملأها - وغدير مُفَرَطٌ ملآن
قال الشاعر - زهير

يُوجِعُ بَيْنَ حُرْمِ مُفَرَطَاتٍ

صوافٍ لَمْ تُسَكِّدْهَا الدِّلا

حُرْمٌ غُدْرٌ يُتَخَرَّمُ بعضها الى بعض وافرطت القوم
اذا تركتهم وراءك وقد منهم وفي التنزيل (وانهم
مُفَرَطُونَ) اي مؤخرون والله اعلم - وافرطت
في الامر افراطاً اذا جاوزت حده وفرطت فيه
فطراً اذا قصرت عنه وقد سدت العرب فارطاً وفراطاً
وفراطاً قال ابو زيد افرطت على بعيرى اذا حملت
عليه اكثر مما يطيق - ويقال فرطت الرجل اذا مدحته
حتى افرطت في مدحه *

والقطر مصدر فطراثة عز وجل الخلق فطره ويفطره
وفطراثة تعالى الخلق اي انشأه قال وقد هم امرأيان الى
حاكم في بئر فقال احدهما انا فطرتهما اي انشأتهما
وفطرنا ب البعير اذا طلع فطورا واجل حيث ذ فاطر
اكتفوا بفاطر عن ذكر الناب - وانفطر العود وغيره
انفطارا اذا انصدع او انشق - وافرط الصائم افطارا
واسم ما يأكله الفطور بفتح القاء - وطعام فطير لم يحتر
وكل ما عجلته عن ادراكه فهو فطير ومنه قول عبدالله
ابن وهب الراسي يوم النهر وان (ياي والراي الفطير)
اي لا تجلوا بالراي حتى يستحكم ذل ونزل معاوية
بامرأة من كلب وقد سغب فقال هل من طعام فقالت
حاضر فقال صفيه لي فقالت (خبز خمير وحيس فطير وما
غيره وبين جبير) قولها جبير اي لم يذوق بقاء هورائب
كحاله و الماء النمبر النامي لشاربه الذي يحسن

فلان أي طرفه اطول) وادبه انصب اليه ام نسب
امه ويقال رجل طريف يتعرف الامور وجنتك
بطرفة من الاخبار اي بشئ يستطرف والجمع
طراف وقال (لا افضل ذلك ما ارتد الى طرفي) اي
مادت ابصر بيني *

والفرط من قولهم فرط هذا الامر فرطاً وفروطاً
اي تقدم - والاسم الفرط ومنه قولهم في الصلاة
على المولود (اجعله لنا فرطاً وذخراً) اي اجعله لنا اجرا
متقدماً ويقال (تقدم الفراط قبل الوزاد) وهم الذين
يتقدمون فيصلحون الارشية والدلاء - وكل متقدم
فارط - وفرط من فلان الى فلان كلام اذا تقدم منه
اليه واكثر ما يستعمل ذلك في بوارد الكلام المكرره
وفراط القطا متقدما تها الى الورد - وفرس فرط
متقدمة للغيل في سيرها - قال الشاعر - ليبد بن ربيعة
الماصري

ولقد شهدت الخيل تحيلُ شِكْتِي

فِرْطٌ وشاخي اذ غدوتُ لجامها

ويروي اذ نزلت - والافراط آكام تقدم في
الطرق - قال الشاعر - عمرو بن براقة الحمداني
اذا الليل ادجى واكهر نجومه

وصاح من الافراط يوم جوائم

وهي الفراط ايضا - وقال الآخر

ام هل سموتُ بجرارٍ له لَجَبٌ

يشئ مغارم بين السهل والفراط

ويقال (ما لك الا في تفرط) اي بعد مدة (واياك
والفرط في القول) والفرط ايضا اي تجاوز الحد

عليه الاجسام فطير اى لم ينب فهو اطيب والقطرة
الجيلة التى فطر الله تعالى طيها الخلق وفى الحديث
(كل مولود يولد على الفطرة) وسيف فطار فيه صدوع
قال الشاعر - عترة

'حسام' كالتقيقة فهو كيمنى

سلاحى لا أقل ولا فطارا

والقطر شبيه بالكأة يرض عظام الواحدة فطرة
والنفاطر الواحدة نفطورة وهى الكلاء المتفرق *

﴿ رَطَقَ ﴾

(الرَطَقُ) والرُقطة - واد تشوبه قط ياض او ياض
يشوبه قط سواد ومنه الحية الرقطاء وكذلك السجاجة
الرقطاء والذكر ارقط وربما كان الرقط فى الانسان
ايضا وهى لمع فى الجسد كاخيلان او اكبر منها وكان
سيد الله بن زياد ارقط كبير الرقطة فاحشه
والرقطاء لقب الهلالية التى كانت فيها قصة المنيرة
وحيد الارقط احد رجايم وقد سمى العرب ارقط
وارقط دور قيطا وابن ارقط دليل النبي صلى الله عليه
وسلم عام الهجرة *

والطرق اصله الشعم ثم كثر حتى قالوا مابه يطرز
اى مابه قوة والطرق مصدر طرقت الكاهنة تطرق
طرقا وهو ضرب بها بالحصى قال ليلى

لمرك ما ندرى الطوارق بالحصى

ولازجرات الطير ما الله صانع

ويقال ماء طروق اذا جلت فيه الماشية وكذلك ماء
مطروق - ورجل به طريقة اى ضعف ووهن وهو
كالبه - والطريق معروف والجمع طرق - والطريق من

النخل الذى ينال باليد وقال قوم بل الذى امتنع عن
اليد - ونحلة طريقة طويلة ملساء - قال الشاعر
الاشعري

ومن كل احوى كيجزع الطريق

يزين القناه اذا ما صفق

يعنى فرساد (جئتك طرقة او طرقتين) اى مرة او مرتين
وجاءت الابل مطارق اذا جاء بعضها على اثر بعض
والطرقة المصا التى يغض بها الثوب والصوف
ومطرقة الحداد مروفة - وفلان حسن طريقه اى
حسن المذهب والجمع طرائق و (ذهب القوم طرائق)
اى متفرقين والله اعلم ومنه قوله تعالى (طرائق قيدا)
هكذا يقول ابو عبيدة - وكل حلة مستطيلة فيها عصب
فهى طريقة و (طارق فلان بين ثوبين) اذا لبس احدها
على الآخر - وطرقت القوم طروقا اذا جتمع ليلا
ولا يكون الطروق الا بالليل فانا طارق ويقال (نموز
باقه من طوارق السوء) اى ما يطرر ليلا وطروقتنا طارقة
من غير او شر واكثر ما يستعمل فى الشر - وسى النجم
طارق الطروقه ليلا - قالت القرشية

نحن بنات طارق نمنى على النمارق

اى بنات السيد المنى الظاهر المكشوف كضوء
النجم - وقد اقسم الله تبارك وتعالى بالطارق ولا اقدم
على القول فيه - ويقال ريش طارق اذا اطارق
بعضه على بعض - قال الشاعر - ذوالرمة

طرائق الخوافى مائل فوق ريمة

ندى ليله فى ريشه يترقرق

يصف صقرا والريعة ها هنا المرتفع من الارض

قال ويروى هذا البيت الى منزلة بني ابالؤلؤة - وفرس
اطرق بين الطرق والاثني طرقاء وهو استرخاء
في عصب اليد وكذلك البعير - والاطر اق جمع
للماء الطرق - واطرقت فلانا خفل ابلى وخيلى اى اصليته
اياء بصيه - وطرقت الفحل الناقة يطرؤها طرعا اذا
تسمنها - والطارقة سريرة ضيقة يسمو واحدثة يمانية
والطرق جمع طرقة وكل شيء ركب فقد اطرقت
والحقة من الابل طروقة الفحل لانها قد اطاقت ان
يطرعتها •

والقُرط معلق في شحمة الاذن من خرز او ذهب
والجمع اقرط وقرطة وقروط ويقال (قرط فلان
فرسه العنان) فهذه الكلمة موضعان ربما استعملوها في
طرح اللجام في رأس الفرس وربما استعملوها للفارس
اذا مديده بنانه حتى يجملها على قدال فرسه في الحضر
والمصدر منها التريط وقد سمت العرب قرطكا
وقرطاو قرطاهى بطون من بني كلاب - والقُرطان
لثة في القُرطاط وهى للسرير بمنزلة الولىة للرحل وربما
استعمل للرحل ايضا - والقُرطية ابل تنسب الى حى من
مهرة - قال الرازي

اما ترى القُرطى يقرى تبعا

التقى النفس الشديد وامرأة ناتي كثيرة الولد من
نفس الرحم ويقال (ماجاد لنا بقر طيط) اى بشى يسير
وقد صنعوا فى هذا بيتا

فاجادت لنا سلمى بقرطيط ولا فوفة

والقوفة القشر الذي على النوى - وقُرط الكرات
اذا قصمه فى القدر - والقُرطاط الذى يسمى القيراط

وكذلك الريع وافته اعلم وقوله ندى ليله ينى
الصنبرات على ريسة فالتدى يصيبه حتى بل فهو
يترقق فيه •

وطرقت النمل اطرقتها اطرقتا اطرقا
لثة فصيحة اذا ظاهرتها باخرى وطارقتها ايضا
وطارقت بين درعين وظهرت بينهما اذا لبست
احداهما على الاخرى - واطرق الرجل يطرقت اطرقا
اذا اسجد بصره الى الارض - قال الشاعر - المتلوس
فاطرق اطرأقى الشجاع ولو يرى

مساعفا لنا يه الشجاع اصمعا

وموضع فى الحجاز يسمى اطرقة قد جاء فى شعر
هذيل قال الاصمى قال ابو عمر وابن الصلاء
غزاة لثة نفر فى الدهر الاول قلاصا والى هذا
الموضع سموا بناة فقال احدم اصاحيه اطرقا
اى الزما الارض فسمى به الموضع - ومثل من امثالهم
(اصترق كرى اطرقت كرى - ان التام فى القرى)
يقال ذاك للرجل الذى يتكلم باكثر مما يقدر عليه
والكرى الكروان وطرقت القطاة تطريقا
اذا عسر عليها ايضا فتحصت الارض بمجوجها
وكذلك الحمامة - قال الشاعر - المزيق العبدى

وقد تغذت رجلى الى جنب غرزا

تسيف كافحوص القطاة المطرقي

ورجل مطرق غليظ الجفون لا يمكنه ان يلقا

قال الشاعر - الشماخ بن ضرار

وما كنت آخشي ان تكون وفاته

بكفى سبتى ازرقي العين مطرق

وهو من قولهم قرط عليه اذا اعطاه قليلاً قليلاً
 فاما القطار ونحوه فستراه في الرباعي ان شاء الله
 تعالى لان النون فيه اصلية *
 والقطر مصدر قطر الشيء يقطر قطراً - وقطر السماء
 مطراً والجمع قطار - وجاء القوم متقاطرين اذا جاء
 بعضهم في اربض مأخوذة من قطار الابل ومثل
 من امثالهم (الافاض يقطر الجلب) يقول اذا افاض
 القوم اي نفدت ازوادهم قطروا الابلهم فجلبوا
 للبيح - والقطر الناحية من آفاق السماء والجمع قطار
 وكذلك اقطار الشيء نواحيه - وقطرا الاناث
 ناحيتاه - وطمن القارس القارس فقطره اذا القاها على
 احد قطريه - قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب
 قد طمت سلمي وجاراتها
 ما تقطر القارس الا انا
 شككت بالرمح سرايكة
 وانليل تمدو زيعاً يتنا
 زيعاً متفرقة - وقطارة كل شيء ما فطر منه - واططار
 الشجر اذا تقطر عن ورق اخضر بيرد الليل يقطار
 اقطاراً - والقطر النحاس وكذلك قسر في التزليل
 والله اعلم - والقطرة الواحدة من القطر فاذا اردت
 المصدر قلت قطرت السماء قطراً وبير مقطور الى آخر
 وهو القطار من الابل وبير مقطور اذا هني بالقطران
 وقد قالوا مقطرن فردوه الى الاصل وقد جاء في الشعر
 القصبي - والقطرة الجمرة التي تبخر فيها - والقطر
 المورد الذي يتبخر به - قال الشاعر - امرؤ القيس

كان المدام وصوب النعام

وريح الخزامى ونور القطر

وكل لثي قطر من شجر فهو قطر - والقطار ماء

معروف والقطرة الخشبة التي تجعل في الرجل وتسمى

اللقى معروف - وقطر موضع معروف *

﴿ ر ط ل ﴾

اهملت *

﴿ ر ط ل ﴾

(الرطل) الذي يكال به ويوزن بكسر الراء معروف

قال الشاعر - ابن امر

لهبارطل تكيل الزيت فيه

وقلاح يسوق لها حاراً

غلام رطل بفتح الراء شاب لدن - قال الرازي

مات ابوها جلعداً من الحر

وآدم ابن الطين رطل ما احتلّم

ورطل الشعر اذا كسره وثناه رطيلاً - ورطلت الشيء

يدى ارطله رطلا اذا حركته لتعرف وزنه واحسبه

دخيلاً - والرطيلاء موضع زعموا *

﴿ ر ط م ﴾

(رطم) البير فهو رطوم اذا احتبس نجوه - وارتطم

على الرجل امره اذا سدت عليه مذاهبه ووقع في

رطمة - وارتطم اذا وقع في امره لا يعرف جهة

وامرأة رطوم سب للمرأة *

والرطم مصدر رطمت الرجل ارطمه رطماً اذا عتبه

او طمنت فيه *

والرطم الوثب طمر القرس يطمر ويطمر طمرآ

وطُموراً إذا وثب - وفرس طَيْرٌ فِيلٌ من ذلك
قال - ابوكبير الهذلي

وإذا طرحت له الحصاة رأته

ينزلو قمتها طُموراً الآخيل

الآخيل ضرب من الطير و هوى فلان من طمار اذا
هوى من علو الى سفلى - قال الشاعر - سليمان بن

سلام الحنقي - ١

فان كنت لا تدريين ما الموت فانظري

الى هانيء في السوق وابن عقيل

ترى بطلاً قد صدع السيف رأسه

وأخر جهوى من طمار قتيل

وابنا طير و ابنا طيار جيلان معروفان وابنا

طيار نيتان - و انشد لورد العنبري - ٢

وسمعن في السيل الجارى

ابنا طير و ابنا طمار

والطير الثوب الخلق والجمع الطمار - قال الراجز

اطلس طملول عليه طمر

طملول فقير وزعموا ان قولهم (طامرين طامير) اسم

للبرغوث حكاة الاخفش وتقول العرب (طامرين

طامير) لمن لا يدري من هو ولا يمين هو - ٣ - والطير وور

لته في الطملول وهو الذى لا يملك شيئاً والطومار

ليس بعربي صحيح ويقال ترا القرس فاطمر خرموله

في الجبر اذا اوجبه وبني فلان مطورة اذا بني دارا في

باطن الارض او يتاوهي كلمة مولدة والجمع مطامير
والطرم الصل - والطرم ضرب من الشجر زعموا
والطريم السحاب الغليظ - قال الراجز - رؤبة

فاضطره السيل بولاد مريم

في مكفر الطريم الشربث

والكز والطرم الضيف وقد جاء في الشعر القصيح

قال الراجز - ٤

والطرامة خضرة تركب الاسنان من ترك السواك

ويقولون طريم الرجل فهو مطروم اذا اصابه ذلك

وليس ثبت فاما البناء الذى يسمى الطارمة فليس بعربي

وهو من كلام المولدين •

والمزط مصدر صرطت الريش عن السهم امرطه

صرطا وعن الطير ايضاً وسهم صرطو وصرط اذا

صرطت قدذه ورجل امرط اذا لم يكن على بدنه شعر

وامرأة صرطاء لا شعر على ركبها وماليه - والريطان

عرقان في الجسد والمرطاء جلدة رقيقة بين المانة

والسرة من باطن ومن ذلك قول عمر رضى الله عنه

للمؤذن لما شد اذا نه (اما خشيت ان تنشق صرطاؤك)

والمرط ملحفة يؤثر بها عربي صحيح والجمع امرط

وصرط والمرطاة ما تقط من اشعر اذا سرح وناقة

ممرط وممرط اذا لقت ولدا لا شعر عايه وناقة

ممرط اذا كانت متقدمة سريعة في السير وليس ثبت

وتحرط الشعر اذا تساقط والممر تحو عدو سهل من عدو

(١) روى الفارابي في ديوان الادب بيتين لسليم بن سلام الخنفي وكذا صاحب لسان اعني شمس جريد والفرزدق هما

منسوبان الى عبد الله بن الزبير الاسدي وهم في شعر لعبد الله اورده ابو الفرج "الاصطفاي في مقامات" مقابلين طبعة طهران

صفحة ٢٣ - ٢٤ • (٢) الصحيح ٢٢٠ الخنفي كما في معجم البكري صفحة ٢٥٥ - ٢٥٦ • (٣) في لسولا ابن من هو •

(٤) يذكر الشاهد - س •

إذا كان رحمة فهو مطر وما كان من المذاب
فهو امطر •

﴿ ر ط ن ﴾

(استعمل) من وجوها الرطن والرطانة من قولهم
رطن القوم بينهم إذا تكلموا كلاما غير مفهوم بلسانهم
وأكثر ما يخص به الجسم والروم وقال بعض الأعراب
في كلامه (والله ما أحسن الرطانة وإنى لأرسل من
رصاصه وماترقى الألكرم) يعني أن نسب إليه مقارب
لنسب أمه قول العرب إذا كان كذلك خرج الرجل
صغير الجسم - قال الشاعر - ذو الرمة

دَوِيَّةٌ ودُجِيٌّ ليلٍ كأنهما

يَمُّ تَوَاطُنٌ في حافاته ٢ - الروم

فاما الناطور فليس بعربي انما هي كلمة من كلام اهل
السواد لان التبط يقلبون الظاء طاء الا ترى انهم
يقولون برطلة وتسير ذلك ابن الظل وانما الناطور
الناطور بالمرية قلبوا الظاء طاء والناطور الامين
واصله من النظر •

﴿ ر ط و ﴾

(استعمل) من وجوها الرطو يعني به عن النكاح
رطاطر طوروا ورطاطر فقالوا رطاطرا لرجل المرأة
يرطوها رطاطرا - والرواطي مواضع مروفة •
والرَوَطُ مصدر راط روطا ووطا وهو تنفق الوحش
بالأكمة وغيرها إذا اذبحها •

والطور الحدة بين الشيتين والجمع اطوار وهو
الطوار ايضا من قولهم تمدى فلان طوره أي
مبلغ قدره وملسكت الارض بطوارها أي بمتهى

الخليل دون التقريب - قال الرازي
والخليل تمددوا الموطى منبرها

وأمسرت النخلة إذا مقط بسرها غصبا فهي مسرطة
وان كان ذلك من عاذتها فهي ممرطة •

والمطر ممر وف مطرت السماء تمطر مطرا وربما
قالوا مطرا بجلوه مصدرها وامطرت السماء لفة فصيحة
لم يكلم فيها الا صمى لان في القرآن (مارض من مطرنا
وأمطرنا عليهم) وارض مطيرة وممطرة ويوم
ماطر وممطر وممر القوس يطر مطرا اذا عدا عدوا
شديدا وكذلك البير - قال الرازي

اما ترى القوسى يقرى مطرا

جمل منسوب الى بى قرط من ممره بن حيدان
وتمطر القوس تمطر اذا اجتهد عدوا فاما قولهم
غضب مطر أي شديد فليس من هذا الميم فيه زائدة
قال الشاعر - الخطيشة

غَضِبْتُمُ عَيْنَا أَنْ تَأْرَ نَاهِجَالِدٍ

بَنِي عَيْنَاهَا إِنَّ ذَا غَضَبٌ مَطِرٌ

مطر هاهنا فى معنى مُفعل الميم فيه زائدة وليس من هذا
الباب وقد شرح فى التثانى - ويدل هذا ١ - مطرة
من فلان أى عاده منه وقد سمت العرب مطرا ومطيرا
وماطرا - وسحاب مستطر يرجى منه النضر - والمرة من
المطر مطرة أصابت الأرض مطرة غزيرة - وفرس مطار
كثير المد - فاما مطران النصارى فليس برى صحيح
والمطر ثوب يستكن بلبسه من المطر وكل ثوب
استكنت به من المطر فهو بمطر - واستمطر فلان فلانا
نائله إذا اجتدها - والمطر كثرة السواك - وفى التفسير

﴿ ر ط ة ﴾

استعمل من وجوهها (الرهط) ، هي بين الثلاثة إلى المشرة
وربما جاء ذلك قليلاً - ورهط الرجل بخواه وريما
جمع رهطاً فقالوا ارهطاً ويجمع ارهطاً ارهط
قال الشاعر

أَرَاهُطُ مِنْ بَنِي عَمْرٍو بْنِ تَجْرِمٍ

لهم نسبٌ إذا نُسِبُوا كَرِيمٌ

والرهط أزار يتخذ من آدم ويشق من أسافله
ليمكن المشي فيه يلبسه الصبيان والحيض والجمع رهط
قال الشاعر - المتخل الهذلي

مررت بأجدث فغاف مرقي

علامات كتعبير الرياط - ١

بضرب في الجناح ذي فضول

وطمن مثل تعطيط الرهاط

ويروي ذي فروغ أي ينصب منه الدم كما ينصب
الماء من فرغ الدلو - العط و التعطيط الشق ويروي
تعطيط الرهاط - ورهاط موضع بالحجاز - وصريح
رهاط موضع معروف بالشام قتل فيه الضحاك
ابن قيس القيرواني *

والطهر ضد الدنس - طهر الرجل طهارة فهو طاهر
وهذا من أحاد الخروف التي جاءت على فعل فهو
فعل مثل فزه فهو زه وهض فهو هض ومض ومثل
فهو مش وقدة فوأمش و نظيرة اسم ومصدر للطره
وتطهر لذه ندى تطهره فيطهره وتطهره لعل قياساً
ونظيرة لا - ندى فيه تطهره والجمع مطاهر
ونظيرة بفتح ياء موضع الذي تطهره ويقال

حدود هـ - وطوار الدار وطرارها فاجتهدوا الطور
فطك الشيء بدالشيء فطته طوراً بعد طورو وكذلك
فسر في التزيل واهه اعلم (وتخلفنا كم أطراراً)
نصفه ثم علقته ثم مضته فهذا طور بدطورو - والطور
جبل معروف قال قوم هو اسم لجبل بينه وقال
آخر وزن بل كل جبل طور بالسريانية واهه اعلم
والطورة الطيرة في بعض اللغات *

والطرؤ مصدر طرأ عليهم طر وطرؤاً وطرؤاً
في لغة من لم يميز ومن همز قال طرأ عليهم
طرؤاً إذا تقدم عليهم من بدا وطلع عليهم
وهو لا يعلمون تراه في باب الميزان شاء الله تعالى *
والورط من قولهم تورط فلان في كذا وكذا
إذا اطلع فيه فشب ولم يتخلص منه وهي الورطة
والجمع الرياط - وكل غامض ورطة - قال الشاعر
الهذلي المتخل

واكسو أهله الشوكاه يخذى

وبعض الخبير في حزن ورياط

ووزعت فلاناً شر تورط إذا أوقته فيما لا خلاص
له منه والمصدر الإبراط والفعل التورط - ووزعته
توربياً وتورضه هو تورضه قال الشاعر

إن بين التفریط والإفراط

مسكاً منجياً من الإبراط

وفي الحديث (لا ورطاً) واحسره رجلاً أي أن تمكن
لرجل من التحل فترد منه ورطه - ورطه -

وورطه في شيء يقضي ذن من كان وكذا
ورطه في شيء يفسد به من يتصرف به

بَابُ الرَّاءِ وَالظَّاءِ

مع باقي الحروف

رَظَحَ

(الرُّظْحُ) وهو مَدَّ خَلُ سَخِ التَّصَلِّ فِي رَأْسِ اللَّسْمِ
وَالْجَمْعُ أَرْظَاحٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمْلَأَهُمْ فَلَانٌ بِكَسْرِ عَيْنِ
الْأَرْظَاحِ إِذَا اشْتَدَّ غَضَبُهُ

وَرَجُلٌ عَظِيرٌ كَرِيهُ - غَلِيظٌ وَرَبْمَا سَعَى السَّيِّئُ
لِتَلْقَى عَظِيرًا وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فُلٍ مِمَّا تَنْ
عَظِيرُ الرَّجُلِ إِذَا كَرِهَ الْأَمْرَ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ وَلَا يَكَادُونَ
يَتَكَلَّمُونَ بِهِ وَلَا يَصْرَفُونَ لَهُ فِعْلًا

رَظَغَ

أَهْلَتْ فِي الْوُجُوهِ

رَظَفَ

اسْتَمَلَّ مِنْ وَجْهِهَا (ظَرْفٌ كُلُّ شَيْءٍ) مَا جَمَلَ فِيهِ وَالْجَمْعُ
ظُرُوفٌ - وَرَجُلٌ ظَرِيفٌ يَنْ الظَّرْفَ وَالظَّرَافَةَ مِنْ
تَوَمَّ ظُرْفًا وَالْقَصْلُ مِنْهُ ظَرْفٌ يَظْرُفُ - سَمِلَ
أَبُو بَكْرٍ مِنَ الظَّرِيفِ مَا مَنَعَهُ هَذَا قَالَ تَوَمَّ الظَّرِيفُ
الْحَسَنَ الْبَيَّارَةَ الْمُتَلَفِّفَ لِحَبَّتِ التَّعْلَنَ وَقَالَ تَوَمَّ الظَّرِيفُ
الْحَسَنَ الْمُهَيْمَةَ وَأَهْلُ الْبَيْتِ يُسَمُّونَ الْحَاذِقَ بِالشَّيْءِ
ظَرْفِيًّا

وَالظُّفْرُ ظَفْرُ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ أَظْفَارٌ وَلَا يُقَالُ ظَفْرٌ
وَأَنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ تُدْ أُولَمَتْ بِهِ وَيُقَالُ أَظْفُورٌ أَيْضًا
فِي مَعْنَى ظَفْرِ وَيَجْمَعُ أَظْفَارٌ عَلَى أَظْفِيرٍ وَقَالَ
تَوَمَّ بِلَ أَظْفِيرٍ جَمْعُ أَظْفُورٍ - انْتَدَى أَبُو جَاهٍ قَالَ
انْتَدَى أَمَ الْهَيْثَمِ وَاسْمُهَا غَيْثَةٌ مِنْ بَنِي نَعْمَانَ بْنِ مَاهِرِ بْنِ

صمصمة

طَهْرَهُ وَطَحَرَهُ إِذَا أَبْدَهُ كَمَا يَقُولُونَ مَدَحَهُ وَمَدَحَهُ
وَلِشْبَاهِ هَذَا كَثِيرٌ فِي قَلْبِ الْمَاءِ حَاءُ وَالْهَاءُ حَاءُ
وَذَكَرُوا أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِمَارٍ
(وَمَعَكَ ابْنُ سَيْمٍ) فَإِنْ كَانَ هَذَا الْحَدِيثُ عَنَّا
ظَاهِرًا إِذَا غَلَبَتْ هَاءُ مِنْ أَفْصَحِ اللَّفْظَاتِ - وَلَيْسَ يَلْزَمُ
هَذَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ أَنْ يَجِبَ أَنْ يُؤْخَذَ بِالْمُسَوِّعِ
مِنْ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ طَاهِرًا وَطَهْرًا
وُطْهِيرًا

وَالطَّرْطُورَةُ الثُّوبُ وَنَحْوُهُ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي التَّنَاقُصِ
وَنَاقَةُ طَرَطٍ مَسْنَةٌ مَائِجَةٌ وَهِيَ الَّتِي يُخْرَجُ الْمَاءُ مِنْ
فِيهَا الْكَبِيرُ هَاوِ الْجَمْعُ أَهْرَاطٌ وَهَرُوطٌ - وَنَهَارُطُ الرَّجُلَانِ
إِذَا تَشَاتَمَا زَعَمُوا - وَهَرَطُ ثَوْبٍ مِثْلُ هَرَمَةٍ إِذَا شَقَتْ
وَكَذَلِكَ الْإِرْسُ وَيَقُولُونَ شَدَقَ أَهْرَتُ
وَلَا يَقُولُونَ أَهْرَطَ

وَالْمَطَرُ الضَّرْبُ بِمَطَرَةٍ يَهْطَرُهُ مَطَرًا وَلَا أَحْسَبُهَا
عَرَبِيَّةٌ عَصَنَةٌ

رَطَى

اسْتَمَلَّ مِنْ وَجْهِهَا (رَطِيٌّ) يَرَطِي رَطِيًّا فِي لَفْظَةٍ
مِنْ لَمْ يَمُزْ وَمِنْ هَمْزٍ قَالَ رَحْبًا رَطَارًا رَطْبًا كِتَابَةً
عَنِ الْجَمَاعِ

وَالرَّيْطَةُ مِنَ الثِّيَابِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ رَيْطٌ وَرَيْطٌ
وَالطَّيْرُ وَالطَّائِرُ مَعْرُوفَانِ وَالطَّائِرُ جَمْعُ طَيْرٍ قَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ (وَالطَّيْرُ صَافَاتٌ) وَالطَّيْرَةُ مِنَ التَّطْيِيرِ مَعْرُوفَةٌ
مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا عُدْوَى وَلَا طَيْرَةٌ)
وَسَتَرِي هَذَا الْبَابِ مُسْتَقْصَى أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

ما بين **الاول** الى **الاربع** و **دست**
 وبين اخرى **تليها** **قيس** **أظفرو**
 و **ظفرو** **السبع** اذا **انشب** **طالبه** - و **ظفرو** **الرجل** **بما** **جاءته**
يتظفر **ظفراً** - و **الظفرة** **قطة** **تخرج** **في** **العين** **ظفرت**
عنه **تظفر** **ظفراً** - و **ظفار** **موضع** **قال** **ابو** **صيدة** **وهو**
مبنى **على** **الكسر** **نحو** **ظطام** **و** **حذام** **وما** **اشبهه** **وقال**
غيره **سيله** **سبل** **المؤنت** **لا** **يتصرف** **يقال** **هذه**
ظفار **ورأيت** **ظفار** **ومررت** **بظفار** **واخبرنا** **السكن**
ابن **سميد** **قال** **اخبرنا** **محمد** **بن** **عباد** **عن** **ابن** **الكبي** - ٢
قال **خرج** **ذو** **جذنب** **الملك** **يطوف** **في** **احياء** **مد**
فزل **بني** **تيسم** **فضرب** **له** **فسطاط** **على** **قارة**
سربعة **بجاهه** **زرادة** **بن** **عدي** **فصد** **اليه** **قال** **له**
يبي **اي** **اقعد** **بلنته** **قال** **ليلم** **الملك** **اني** **سامع** **مطيع**
قوب **الى** **الارض** **فتقطع** **اعضاء** **قال** **الملك** **ما** **شأنه**
فقالوا **اييت** **المن** **ان** **الوب** **بلنتهم** **الظفر** **قال** **ليس**
هم **يتنا** **كمر** **بكم** **من** **دخل** **ظفار** **فليصبر** **اي** **فليتكلم**
بكلام **حيرتم** **تذمم** **قال** **هل** **له** **من** **ولد** **فاتي** **بما** **جاء**
فضرب **عليه** **القبه** **فكانت** **عليه** **الى** **الاسلام** - و **الجزع**
الظفار **ي** **منسوب** **الى** **ظفار** **وقد** **سمت** **العرب** **ظفراً**
ومظفراً **ومظفراً** **وفي** **العرب** **بما** **ينسب** **ان** **الى**
ظفر **بطن** **في** **الاصار** **وبطن** **آخر** **في** **بني** **سليم** **وقد**
قالوا **رجل** **ظفر** **اذا** **كان** **كبير** **الظفر** **وليس** **بشيت** •
ح **ر** **ط** **ق** •

(١) رواية بسند متونها • (٢) ن - عن الكبي •

وحتى **يو** **وب** **القارظان** **كلاهما**
 و **ينشر** **في** **الموتى** **كليب** **لواقل**
احدهما **يقدم** **بن** **عزة** **والآخر** **طامرين** **مهمين**
ابن **يقدم** **بن** **عزة** **حرباً** **يخنيان** **القرظ** **فلم** **يرجسا**
فضرب **بها** **المثل** **وقال** **الشاعر** - **وهو** **بشر** **ابن** **ابي**
غازم
 اذا **ما** **القارظان** **الغزى** **آبا**
ولديم **مقروظ** **اذا** **دبغ** **بالقرظ** **وهذا** **الصيغ** **الذى**
يقال **له** **القرط** **ي** **منسوب** **الى** **نحر** **القرظ** **وهو** **اصفر**
والامة **يقولون** **قرط** **وهو** **خطأ** - **وبنو** **قرطة** **بطن**
من **يهود** **خير** **وهو** **تصغير** **قرطة** **ويقال** **فلان** **قرط**
فلاناً **اذا** **مدحه** **قرطاً** •
ح **ر** **ط** **ك** •
استعمل **من** **وجوها** **(الكفرو)** **وهي** **عقبة** **تشد** **على**
اصل **فوق** **السهم** - **قال** **الشاعر** •
يشد **على** **حز** **الكطامة** **بالكيطر**
الكطامة **عقبة** **اخرى** **تشد** **على** **اصل** **فوق** **السهم** •
ح **ر** **ط** **ل** •
اهملت **في** **الوجه** - **وكذلك** •
ح **ر** **ط** **م** •
اهملت •
ح **ر** **ط** **ن** •
استعمل **مها** **(نظريظراً)** **فهو** **طرد** **والتمول**
منطور **وظفره** **في** **معنى** **نظرة** **وفي** **التنزيل** **(أظروا**
تمس من وركه) **وأظرت** **الرجل** **أظره** **أظاراً**
تخره **في** **بيع** **وعيره** **والاسم** **الظفرة** **وقد** **قرئ**

ظفرة

باب الراء والسين

مع باقي الحروف

ر ع ح

ممثل

ر ع ف

استعمل من وجوهها (رَعَتْ الرجل يَرَعَتْ) و يَرَعُ رَعْفًا والاسم الرُعاف والرُعاف الدم بينه واصل الرعف التقدم من قولهم فرس راعف أى متقدم فكانت الرُعاف دم سبق تقدم قال الشاعر الاعشى

به يَرَعَفُ الالف - ١ - اذ اُرسلت

قد آة الرهان اذا التمع كآوا

قال التائيث للغيل لالالف وسميت الرماح رَوَاعِفَ لانها تقدم للطن وان قلت انها سميت ر و اعف لانها ترعف بالدم اى يقطر منها اذا طمن بها كان مرييا ان شاء الله تعالى - وراعوفة البئر حجر يتقدم من طليها نادرا يقوم عليه الساقى والناظر فى البئر وفى الحديث (طُبِّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم يُجْعَلُ سحره فى جَفِّ طَلْمَةٍ تَمْ رُكْ فى رَاعُوفَةٍ) ويقال اُرْعُوفَةٌ - وارْعَفُ فلان فلانا اذا اعجلهم وليس يثبت انما هو ازعف فلان فلانا بازى اذا اعجله

والرفع ضد الخفض رفعه الله اى اكثره واتماه والرفع ايضا تفريك الشئ من الشئ ومنه فى التزليل (وَفُرْشِي مَرْفُوعَةٍ) اى مقربة لهم والله اعلم ومنه قولهم رَفَعْتُهُ الى السطن اى قربته منه والمصدر الرُفْعَانِ و لرفعون و لرفعة ن من قولهم رَفَعْتُ لى السطن

رفعًا ورفعا نًا ورفعة للشئ ترفعه ورجل رفيع المنزل عند السلطان اى حال - والاسم الرفعة واليرفع كل شئ يرفعت به شيئا بجلته عليه والجمع المرافع وقد سمت العرب راعفًا ورفيعًا ورفاعة - وبنور فاعة بطن منهم وهم من بنى يشكرو وبنور رفيع بطن ايضا يقال فلان الارض عندى قدر اى الرفيع

والعقر والعقر ما ظهر تراب الارض بفتح القاء وربما سكنت والفتح اللثة الجيدة ومنه قولهم (طعنه فغره) اذا القاه على عقر الارض وقد سمت العرب عُفِيرًا و عُفَارًا وَيُعْفِرُو وَيُعْفِرُونَ وطفية ضراء وطفية اغفر يشبان بغير الارض - وعفوت الرجل تغيرا اذا امر عفته فى التراب سد العفير لم يجف على الرمل فى الشمس وشرب سوفا عفيرا لم يلبت بزيت ولا سمن - والعفار شجر كثير النار يخذ منه الر ناد الواحدة عفارة - وعفارة اسم امرأة - قال الشاعر - الاعشى

بانت لعزنا ضارة

يا جارتنا ما انت جارة
وعفوت الطيبة ولدها اذا سقته درة ثم مشيت ليمشى خلقها قتلته الشئ - وعفرت الزرع اذا سقيته اول سقاة ثلثة عانة - وعفرت النخل اذا فرغت من لقاحها فى بعض اللغات ومثل من امثالهم (اِقْدَحْ بِفَارٍ او مَرِخْ واشدد ان شئت او رخ) - قال الاعشى

وَزَنَدُكَ خَيْرٌ نَادِ الْمَلُو

لك صداف منعن مَرِخَ عَفَارَا

فلوات قدح فى ظلمة

صفاء بئيع لا وزيت نارا

فلا ناعرفا ومروفا وعارفة - واعرورفا لبحر
والسبل اذا رآكب موجه حتى يكون له كالعرف قال
الشاعر - الحليمة

وحداني من دونها ذو نحو ارب
يقيم بالوصى معروف وود
غوارب اعلى وغارب كل شيء اعلاه كان له عرفا
من رآكه - يقيم اي كايقيم البير - والعرفان
دوية صغيرة تكون في الرمل - وعرفت فلانا معرفة
وعرفانا وقال ابو حاتم قال ابو زيد قول العرب
(عرفني به قدعة) في معنى معرفتي - وعرف فلان
على اصحابه يعرف عرافة اي جار عرفهم - وعريف
القوم سيدهم او المنظور اليه منهم - قال الشاعر
طريف بن عليم المنبري
اوكلما وردت بمكاظ قيلة

بنوا الى عرفهم يتوسم
فهذا في معنى الرئيس وقال الآخر - طعنة بن عبدة
بل كل قوم وان عرفوا وان كثروا
عرفهم بانافي الشر ترجوم
ويروي وان كرموا ويروي بدواهي الشر
وصنع عرفا اذا كان لها شعر مثل العرف - والعرف
والنمرة واحد وشيئت للشيء عرفا طيما اي رائحة
طيبة والمعارف واحدها معرف وهي الوجوه وقيل
الاصمي اذمنه اوجر - ٢ - كأنه قال لا اعرف لها
واحدا قال الهذلي - ابو كبير

متكبر رين على المعارف بينهم

ضرب كنعطاط المزداد الاثبل - ٣

قال ابو بكر لا يكون في النجم نار ولا في الصفا من
الحجارة - يقول لو قد حث بها لا ورت لمن قبيتك
والعمر التليظ انطلق الشديد من الرجال وكذلك
امرأة عفرة ومنه اشتقاق العفوية من قولهم (رجل
عفوية عفوية) اذا كان خيلا وقوية اتباع والعفوية
والعفرات الشرات الثابتات في وسط الرأس
يشعرون عند القزع والجمع العفاري - قال الرازي
حميد الارقط

اذ صعد الدهر الى عفراته

فاجتاحها بشق في مبراته

وعفوية اسم امرأة كانت من حكماء العرب واحسب
ان اشتقاق العفوانة - ١ - من النوق من هذا ان شاء
الله تعالى - ويمكن ان يكون اشتقاقها من قولهم اسد
عفرتي غليظ النقى والنون زائدة مثل زيادتها في
رعتني وما اشبهه (واعفرت فلانا) اذا ساوره
وكذلك اعفرت الاسد - والمعارف بفتح الميم موضع
بالين تنسب اليه الثياب المعافية وقال الاصمعي يقال
ثوب معافر غير منسوب فمن نسب فهو عنده خطأ
وقد جاء في الرجز الصحيح منسوبا - وزعموا ان المعافر
الذي يمشي مع الرقيق ينال من فضلهم ولا ادري
اعربى هو ام لا - والعفرة لون الاغفر وهي حمرة
فيها كدرة تكون الارض 'عفراء' وبه سميت المرأة
عفراء - والمفر من الظباء اللواتي يرعين عفر الارض
وسهولها وهي الالم الظباء واصغرها اجساما

والعرف عرف القرس والديك والجمع اعراف

وعروف ان اضطر الى ذلك شاعر - واولى فلان

والاديم وما اشبهه وجمع رُعْمَة رُعْمٌ ورُعَامٌ - قال الشاعر

كَأَن أَطْبَاقَهَا فِي رُعْمَتِهَا رُعْمٌ
وَالرَّيْجُ السَّهَاءُ قَالَ فِي الْحَدِيثِ (لَقَدْ حَكَّتْ بِحَكَمِ اللَّهِ مِنْ سَبْعَةِ أَرْقَمَةٍ) هَكَذَا فِي الْحَدِيثِ عَلَى لَفْظِ التَّذْكِيرِ عَلَى مَعْنَى السَّقْفِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ رُعِيمٌ فَهِيَ كَلِمَةٌ مَوْلُودَةٌ وَاحْتَسَبَ أَنْ أَصْلَهَا أَنَّهُ وَاهِي الْمَقْلُ قَدْ رُقِعَ لِأَنَّهُ لَا يَرُوقُ إِلَّا الْوَاهِي الْمَلْقُوقُ وَالرُّيْقِيُّ مَاءٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ كَانَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَيْمِيمٍ يَرْفُ بِابْنِ رُعِيمٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - سَالِمُ بْنُ قُحْفَانَ النَّبَرِيُّ مَا شَرِبْتُ بِمَدْقِ قَلْبِ الْقُرْبَقِ

من شربة غير النجاء الادق
يَا ابْنَ رُعِيمٍ هَلْ لَهَا مِنْ مَبْقٍ
وَالرَّقَاعَةُ مَصْدَرُ رُعِيمٍ بَيْنَ الرَّقَاعَةِ - وَالرَّقَاعِ الْفَاعِلُ وَالْمَرْقُوعُ الْمَقْضُولُ - وَالْمَثَلُ السَّائِرُ أَصْلُهُ مِنْ شَعْرِ لَنْصَرِينَ سَيَّارَ كَتَبَ إِلَى مَرْوَانَ الْحَمَارِ كَتَا نُرَ فِيهَا قَدْ مَزَقَتْ

فَاسْعُ الْخُرْقُ عَلَى الرَّائِعِ
وَيَقُولُ لِلرَّجُلِ يَأْسِرُ قَدْ لَمْ يَدْخُلْهُ إِلَّا الْفُ وَاللَّامُ كَمَا يَقُولُ كَحَمَّانُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ - وَرُعِيمٌ "سَمٌ"
وَالْمَقْرُوعُ مَصْدَرُ عَرَفَتِ الْبَيْرَ اعْتَرَفَهُ عَرَقًا وَالْمَقْرَانُ قَصْرُ السَّهْمِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَجُمِعَ الْمَقْرُوعُ - وَالْعَرَقُ الْمَارِضُ الْأَيْضُ مِنَ السَّحَابِ - وَالْمَقْرُوعُ مَوْضِعٌ - وَالْمَقْرُوعُ مَوْضِعٌ وَكَذَلِكَ الْمُتَعَرِّقُ - وَتَعَرَّقَ الدَّرُّ وَتَعَرَّقَ هَاصِلُهُ وَمَنْ قِيلَ (مَالُهُ دُرٌّ وَلَا عَرَقٌ) أَيْ أَصْلُ مَالٍ - وَتَعَرَّقَ الْبَرْقُ بَعْضُهُ وَأَمْرُهُ عَاقِرٌ مَرُوفٌ مِنْ نَسَاءِ عَوَاقِرٍ وَتَعَرَّقَ

قال الشاعر

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي بَطْنِهِ بَيْنَ نِسْوَةٍ
تَحِلُّنَ وَلَوْ كَانَتْ حَوَايَا عِدَّةً عُرَا
وَعَرَقَ الْحَوْضَ مَقَامَ الشَّارِبَةِ - وَالْعَاقِرُ رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَأَمَّا سَمِيَتْ حَاقِرًا لَا فَحَالًا تَنْبِتُ شَيْثًا وَكُلُّ رَمْلَةٍ أَرَفَمَتْ فَلَمْ يَنْبِتْ أَعَالِيَهَا هِيَ حَاقِرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ أَمَا الْقَوْدُ أَذْقَلًا زَرَّالٌ مَوْأَلًا
بِهَوًى حَمَامَةٌ أَوْ بِرِيًّا الْعَاقِرُ -
حَمَامَةٌ رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ زَعَمُوا أَوَاكِمَهُ - وَكَلْبٌ عَقُودِي مُسْتَكَلِبٌ وَسَرِجٌ يَمُوقُ إِذَا كَانَ يَمُوقُ الظُّهُرُ (رَفَعَ فَلَانٌ عَقِيرَتَهُ) يَنْتَنِي وَأَصْلُ ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ رَجُلًا قَطَعَتْ رِجْلَهُ فَرَفَعَ الْمَقْرُوعَةَ وَوَضَعَهَا عَلَى الصَّحِيحَةِ وَاقْبَلَ بِسِكِّ فِصَارٍ كُلِّ مَنْ رَفَعَ صَوْنَهُ مَتْنِيًا أَوْ بِأَكْبَا فَقَدْ رَفَعَ عَقِيرَتَهُ - وَالْعُقَارُ الظُّهُرُ وَسَمِيَتْ بِذَلِكَ لِمَا قَرَّبَتْهَا الدُّنَى هَكَذَا يَقُولُ الْبَصْرِيُّونَ أَيْ مَلَاظِمَتُهَا كُلِّ مَلَاظِمٍ شَيْثًا فَهُوَ مَحَارِقُهُ وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ عَقَارًا وَمُعَقَّرًا وَعَقْرَانٌ - وَجَلَّ اعْقَرَا إِذَا انْقَصَمَتْ أَيْ بَاهُ وَتَحَرَّقَ فَلَانٌ يَمُوقُ عَقْرًا إِذَا خَرِقَ مِنَ الْفَزَعِ •

وَالْعَرَقُ عَرَقُ الْإِنْسَانِ وَالْدَابَّةِ عَرَقٌ يَمُوقُ عَرَقًا وَعَرَقَتِ الْعُظْمُ عَرَقُهُ وَعَرَقَهُ عَرَقًا إِذَا أَكَلَتْ مَا عَلَيْهِ مِنْ أَثَامِهِمْ - وَ"عُظْمٌ" عَرَقٌ وَ"عُرَاقٌ" - وَرَجُلٌ عَرِيقٌ وَمُرُقٌ أَيْ كَرِيمٌ الْآبَاءُ - وَكَذَلِكَ الْقَرَسُ مِنْ قَوْمٍ مَعَارِيْقٍ - وَتَمَرَّتْ مَا عَلَى الْعُظْمِ مِثْلُ عَرَقَتْ سَوَاءً وَالْمَرْقَةُ لَعْنَةُ زَعَمُوا - وَالْعَرَقَةُ السَّقِيفَةُ مِنَ الْخُلُوصِ وَتَزِيلُ وَكُلُّ سَفِيفٍ فَهُوَ عَرَقٌ وَالسُّطْرُ مِنَ الْخِيلِ إِذَا اجْرَتْ هَرَقَةً - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - طَلِيلُ الْقَنَوَى

كَأَنَّهُ يَدْخُلُ مَا يَدْخُلُ مِنْ عَرَقٍ

سَيْدٌ تَطْلُو جَنَحَ اللَّيْلِ تَهْلُو لَهْ

يُصِفُ فَرَسًا وَقَوْلُهُ يَدْخُلُ مَا يَدْخُلُ مِنْ عَرَقٍ يَصَدُّ وَرَهْنٌ
وَيَطْرَعُ دَاعِدًا وَآشِدًّا - وَعَرَقُ الْقَرْبَةِ الْخُرْزُ
الَّذِي فِي وَسْطِهَا - وَعَرَقُ السُّفْرَةِ الْخُرْزُ الْهَيْطُ بِهَا
وَزَعَمُوا أَنَّ الْعَرَقَ سَمِيَتْ بِهِ لَكَ لَانِهَا - تَكُنْتِ
أَرْضَ الْعَرَبِ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْبَغِيُّ وَذَكَرُوا أَنَّ
أَبَا حَمْرٍ وَبْنَ الْمَلَاءِ كَانَ يَقُولُ سَمِيَتْ عَرَقًا بَنُو أَسْجِ
عَرُوقُ الشَّجَرِ وَالنَّخْلُ فِيهَا كَأَنَّهُ ارَادَ عَرَقًا تَجْمَعُ عَرَقًا
وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا سَمِيَتْ الْعَرَقُ لِأَنَّ الْفَرَسَ سَمِيَتْ (أَرَأَيْتَ
شَهْرًا) فَعَرَبَتْ قَبِيلَ عَرَقٍ - وَعَرَقُ الدُّلُو الْخَشْبَانِ
الْمُصْلَبَانِ فِي أَعْلَاهَا الْوَاحِدَةُ عَرَقُةٌ - وَعَرَقُ
مَوْضِعٍ - وَالْعَرَقُ مَوْضِعٌ يَصْلُو عَرُوقَ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ
مَادِبٌ فِي الْأَرْضِ فَسَاءَ التَّرِي - وَالْأَعْرَاقُ مَوْضِعٌ
زَعَمُوا - وَيُقَالُ (لَقِيتُ مِنْ فُلَانٍ عَرَقَ الْقَرْبَةِ) إِذَا لَقِيتُ
مِنْهُ الْمَجْهُودَ - قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِي

يَسْتَبْشِرُ بِعَشْتَةِ نَعْمَةٍ وَحَمَلِهَا

عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْقَمُودِ الْأَغْيَبِ

أَرَادَ عَرَقُ الْقَرْبَةِ فَلَمْ يَسْتَمِ لَهُ الشَّعْرُ •

وَالْقَرْعُ مُصَدَّرٌ قَرَعْتُ الْإِنْسَانَ وَالِدَابَّةُ بِالْمَعْنَةِ الْقَرْعَةُ
قَرْعًا وَكُلُّ مَا قَرَعْتِ بِهِ فَهُوَ مَقْرَعَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْبُشَيْرِيُّ

لَنْدَى الْيَلَمُ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الْعَصَا

وَمَا عِلْمُهُ الْإِنْسَانُ لَا يَحِطُ بِهِ

وَتَوَلَّى عَرَبًا - أَيْ بَنَةً

قُمُودٌ عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلَا حَقَّ

يَقِيمُونَ حَوَاطِيهَا بِالْمَقَارِعِ

وَقَرَعَ الْبَيْرَ النَّافَةَ يَقْرَعُهَا قَرْعًا إِذَا عَلَاهَا - وَخَلَّ
الشُّوْلُ قَرِيحًا وَكَذَلِكَ سَمِيَتْ الْقَوْمُ قَرِيحًا مِثْلًا
كَسَمَوْا السَّيْدَ قَرَمًا - وَقَرَعَ رَأْسَ الْإِنْسَانِ يَقْرَعُ
قَرْعًا إِذَا انْخَصَّ شَعْرُهُ الذِّكْرُ أَقْرَعَ وَالْإِنْثَى قَرْعَاءُ
وَالْقَرْعَاءُ مَوْضِعٌ مَرْوْفٌ - وَالْقَرْعُ دَاءٌ يَصِيبُ الْفَصَالَ
فَصَالُ الْأَبْلِ دُونَ مَسَا تَهْأَمُلُ مِنْ أَمْتَالِهِمْ (اسْتَنْتِ
الْفَصَالَ حَتَّى الْقَرْعَى) وَالعلاج من القرع التَّخْرِيقُ وَهُوَ
أَنْ يَنْضَحَ عَلَى الْفَصِيلِ مَاءً ثُمَّ يَسْحَبُ فِي أَرْضٍ سَبِيخَةٍ
أَوْ فِي أَرْضٍ قَدْ صَبَّ عَلَيْهَا مِلْحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ

بْنُ حَبْرٍ التَّيْسِيُّ

لَدَى كُلِّ أَخَذٍ وَدَيْنَادِرٍ نَافِرًا

يَجْرُ كَمَا جَرُُّ الْفَصِيلِ الْقَرْعُ

وَبُرُو دَارِعًا وَهَذَا الْمَثَلُ الَّذِي يَقُولُهُ الْعَامَّةُ (أَحْرُ
مِنَ الْقَرْعِ) خَطَأً أَعْنَاهُ أَحْرَمُ مِنَ الْقَرْعِ - وَقَرَعْتُ
فَلَانًا بِكَذَا أَوْ كَذَا إِذَا وَجَّهْتَهُ بِهِ - وَ الْقَارِعَةُ الدَّاهِيَةُ
وَالْجَمْعُ قَوَارِعٌ - وَقَارِعُ الْقَوْمِ إِذْ تَسَاهَوْا أَوِ الْأَسْمَ
الْقَرْعَةُ وَيُقَالُ لِلتَّرْسِ مِنَ الْحِفَّةِ قَرَاعٌ إِذَا كَانَ يَأْسًا
مُصْلَبًا فَمَا هَذَا 'الدَّاهِيَةُ' الَّتِي يَسِي الْقَرْعُ فَاحْسِبْ
مَشْهَبًا بِالرَّأْسِ الْأَقْرَعَ وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ
وَقَدْ سَمِعْتُ 'أَرَبَ أَقْرَعَ وَتَرِيًا وَمُقَرَعًا وَقَرَعًا
وَبَنُو قَرِيحٍ مِنْهُمْ - وَقَرَعْتُ الْإِنْسَانَ الْحَارَ إِذَا رَحِمْتُهُ
بِخَوْفٍ فَهَذَا قَرِيحٌ رُشٌّ كَمَا لَقِيتُ - قَالَ الرَّاجِزُ رُؤْبَةً •

أَوْ مَقْرَعٌ مِنْ دَكْنِهِ دَنِي لَوْ قَرَعَ

وَمُشْتَكٌ فِي ثِقَةٍ مِنْ 'الْقَارِعِ

وتقارع القوم بالسيف تقارعا اذا تضاربوا بها
مقارعة وقارعا - وقريحت كروش الابل في الحو
اذا انجدت حتى لا تسق - ١ - الماء فيكثر منها وتضعف
لذلك •

والقمر القمر البثر والهر وغيرهما - نهر قير اى عميق
وبرقير مقودة قالوا امرأة قيرة بيضة الشوق وقصب
مقار - واسع بيد القمر - وبنو المقار بطين من بني
هلال - والمقار لقب (وقمر ال جل في كلامه) اذا
تشقق فيه - والقمر جوبة تنجاب في الارض - ٧
ويصب فيها الانحدار والصبود - وزعموا ان القمر
موضع ولا احدى ماصته •

ر ع ك

(استعمل) من وجوهها ر كع ر كهم ر كها ور كوها
فهو ر اكهم وال ر اكع الذى يكبو على وجهه ومنه
الركوع في الصلاة قال - بشر بن ابي حازم الاسدى
واقلت حاجب فوت العولى

على شقاء ر كع في الظراب

قوله تر كع اى تكبو على وجهها والشقاء المنبسطه على
وجه الارض والظراب جمع ظرب وهو ارتخاع من
الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - والركعة الهوة من
الارض زعموا لانه يمانيه •

وله كرك كل ما ثار من ماء وشرب حتى يحتر عكر
الماء وغيره بعكر عكرا - واعتكر الليل اذ كسفت
ضفته واعتكر القوم في الحرب اذا اختطوا والعكرة

والمكر بفتح الكاف وتسكينها من الابل القطعة
العتية قال الشاعر - البريق المذل - ٣
نعل التلاع الحو لم ترع قبلنا
لنا الصارخ الحفوث والمكر الدثر
ويروى والنم الكدر - الحفوث فلول من الحث
وقال آخر - اسرو القيس في مثله
لمرى لا قوام يوى في ديارم
موابط للاثمار والمكر الدثر
احب اليان اناس يمتة

يروح على آثار شاءم النور
وعكرت على ال جل عكرة اى كررت عليه كرة قال
الشاعر - الاعشى

ليعودن لمعة عكرة

دالج الليل واتخاذ المتع

اتخاذ فعال من الاخذ - وقد سمى العرب عكيرا
وعكارا ومنكر او عكرا - ويقال شراب عكر اذا كان
كديرا - وتماكر القوم اذا اختلطوا في خصومة ونحوها
وكل كاز بعد فرار فقد عكرا واعتكر •

والعرك عرك الاديم وغيره وهو الدك - وتمازك
اتقوم في الحرب ماركاة وعراكا - وناقعة عروك وهى
التي يركسها عرف ايج طرق ام لا (وفلان كين
امريكة) اى سهل اخلق ولانت عريكة يعنى البعير
اذ ذك - واصل العريكة السنام فاذا ذهب شحمه من
السير قيل لانت عريكة - والعركى الملاح والجمع

المرء قال الشاعر - (١) -

يُنْشِىءُ الحَلَاةَ بِهِمْ حَرَّ الكَتِيبِ كَمَا

يُنْشِىءُ السَّاقِيقُ مَوْجَ الحُجَّةِ المرءُ

وقد سبب العرب يرأكا ومماركا ويمركا - ورمل
حريك متداخِل بعضه في بعض - والمرءُ كلمة موضع تمارك
القوم في الحرب - ورمل مرودك مثل حريك سواء
واحرودك الرمل مثل حريك سواء •

والكرع مصدر كرع يكرع كرعاء الرجل أكرع
والمراة كرعاء - والكرع دقة الساقين والذراعين
وكثر ذلك في الساقين - والكرع الماء الذى نخوضه
للماشية بأكرعها فتشرب منه - والأكراع من ذوات
الظلف خاصة كالأوطقة من الخيل والابل ثم كثر ذلك
حتى سميت الخيل كرعاء - وقال كرع في الماء كرعاء
وكروها إذا خاضه ليشرب - ونخل كوارع إذا كان
الماء في أصولها ومثل من اشألم (تعلى البدة الكراع
فقطع في الذراع) والكراع قطعه من الحربة تستدق
وتتدق في السهولة (انظر الى ذلك الشخص بلك
الكرع) - وكراع القصب موضع - ورميت الوحشي
فكرعته - إذا أصبت أكارعه وتجمع كراع على أكرع
وكرع وكل خائض ماء فهو كراع شرب أو لم يشرب
• ما الكرعية التى تسميها العامة • حسبها كلمة مولدة
بست من كلامهم وقولوا - مست بذلك لا ما
تلب بأكارعها •

والكرم كرم القصيل كرم وكرم إذا اعتدى
سده الشعة وهو مكرم وكامر وقطع الألب كثر

وكل صفة كالتدكس - على كمره وكمر القليل

أيضا تكيرا - إذا أكرسوا •

﴿ د ع ل ﴾

(استعمل) من وجوها الرعة القطعة من الخيل
والجمع رجال - قال الشاعر الاطشي
فَقَمَّةٌ يَرُجِعُ المُنَافَ اليها

ورعا لأموهولة بر حال - ٢ -

والرعيل الجماعة من الخيل والرجال أيضا قال الراجز
ثم التمشى فى الرعيل الأول

مشى الجمال فى حياض المنهل

والرعيل فعال نخل بالمدينة معروف - والناقة الرعلاء
التي تنشق قطعة من أذنائها ثم تترك مقلقة تموس - وابن
الرعلاء النسائي شاعر معروف - والرعل موضع معروف
ويقال أرعله بالرمل وقال قوم أرغله بالثين مسجعة
إذا طعنه طنا شديدا وربما سميت الناقة رعة
وتسمى القطع من الجهام المتفرقة أراعيل وكذلك
الريح إذا كانت شيئا بشىء يحى وربما شبت القفلة
بالرعة من الأذن - قال الشاعر - القند الزمانى
رأيت القنبَةَ الأغرَّ

ل مثل لادق 'أرعل

ولرعيل موضع والرعل - ٣ - اكمل من ريعون
وآس يخذل على رؤوس ثمة يدية •

﴿ د ع م ﴾

(رعاء) وهو محو حيل وشارة لرعود الى يسيل
انهم - ورعى رعى ليرة وقدمت العرب رعو •

(١) - كحشة - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١

ورعنا نوزرهما

وألتمع اصفرار وتغيير في الوجه رجل مرئع
ومرئع - ورئع موضع بكسر الراء وفتح الميم
والرماعة - من الانسان موضع اليا فوخ الذي
يضرب من الصبي حتى يشتد ويكبر - والريمان مصدر
رئع ريمع رما ورمانا اذا اضطرب - والريمع
حجارة بضر رخوة تلمع في الشمس ومثل من امثالهم
(كفاسطيفة تحت اليرما) وقد قالوا ريمع ريمع وادمع
ريمع اذا اصفر والاول اهل - ورئع موضع احسبه
والمرور والمر واحد هكذا يقول الاصمعي والمر
واحد المرور وهو لم اللغة المستطيل الذي بين كل سنين
هكذا يقول الاصمعي وكان يشد - لابن احرر
بان الشاب واخلف المر

وتغيير الاخوان والدهر

ويروي واحلف المر وقالوا المر ايضا - وقال غير
الاصمعي اراد بقوله واخلف المر خلوف فيه من
الكبر - والمرأة ايضا الشجرة من الخرز فصل بها نظم
الذهب وبها سببت المرأة عمرة - والعمرة عمرة الحج
والجمع عمر - وقد سميت العرب عمرا وهاصرا وعميرا
وعمر وممر وعمران وعميرة وهو بطن من
العرب وعمارة ايضا - والعمارة القيلة العظيمة ما
اشعر - الاخضر بن شهاب الثقفي
يكل الناس من معد - عمرة

عمرؤش اليه يجؤون وجيب

ويهل عميرا بمنزل كذا وكذا اي قد به ونوضم

الممر قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

ثم انصرفت ولم اترك حبيبي

فبثت بعدك غير واحد ممر

ومنه قول الآخر - طرفة

يا لك من حرة بمر

خلا لك الجو فيضني واصغري

اي بكان قد عمرت فيه - (وتحرك الله تميرا) اذا
دعاه بطول العمر وسى الرجل بهذا ممرا والممر
بطون من عبد القيس يعرفون بهذا الاسم - والعمارة
الاكليل او الهامة تجمل الى الرأس - قال الشاعر
الاعشى

قلنا انا بعيد الكرى

سجدنا له ورفنا المار

قال ابو عبيدة الممار هاهنا اكليل من الزمان
جعلوا على رؤوسهم كما تمل الجعم وقال غيره
رفنا الممار اي رفنا اصواتا بالدعاء له وفسر بيت
ابن احرر

يعزل بالمرقة ركبها

كما يعزل الراكب المتمر

اي المتمر - والممرات ضد الحرب - وتمر اسم
عميرة تصير عمره - (وقع القوم في حرة مرة) اي في
تخبط وشر - قال لرجز

تقو - عرسى وهى لي في عوصره

شس امراء وهى بش المراء

وعويير سم - (عمرتك دارا اعمارا) ذاجطها له

﴿ رَعَى ﴾

(الرَّعَى) هو الاف نادو من الجبل يستطيل في الارض والجمع رِعَانٌ وبه سميت البصرة رِعَاءٌ لانها شهيت برعن الجبل قال النخعي - القرزوقي
لو لا ابو مالك المَرْجُو نَأْتُهُ

ما كانت البصرة الرِعَاءُ الى وطننا
ورجل ارعن وامرأة رِعَاءٌ وهو الاسير خاه
واحسب ان اصله من قولهم رعت الشمس اذا آلمت
وامنع فاسترخى لذلك - قال الشاعر

ظَلَّتْ عَلَى شَرْزٍ فِي دَائِمِهِ دَائِمُهُ

كَأَنَّهُ مِنْ أَوَّارِ الشَّمْسِ مَرَّحُونُ
ويمكن ان يكون الرِعَى من استرخاه الرحل اذا لم
يحكم شدة - قال الرازي - خطام المباحشي
قد رحلوا رحلة فيها رعن

حتى انقضاها الى مَنْ وَ مَنْ
وارتحل رحلة رِعَاءٌ اذا استرخت رحلته - وذو رِعَيْنِ
قيل من اقبال حير وله حديث وهو الذي يقول
فان تلك حَيْرٌ تَعْدَرَتْ وَخَاتَ

فَمَذْرَةُ الْإِلَهِ لِذِي رُعَيْنِ
مخاطب ملكا من ملوكهم وقبل هذا البيت
الامن يشترى سحرأ بنوم

سيد ام بيت قري رِعَيْنِ - ٩
والرعن حكمة تصيب الفرس والبعر في قوائمه عرن
يرعن عرنًا قال الرازي - رؤبة
تَعَلَّكَ ذِفْرًا لَصَحَابِ الضَّنَنِ

تَعَلَّكَ الْأَجْرَبُ بِأَذَى بِالرَّعَنِ

عرك وهي العمري التي جاءت في الحديث والمعيران
عظمان لهما شيطان يكتفان الفلصة •

والرعم مصدر هربت ما على العظم من اللحم امرمه
عروا اذا اكثته - وغلام عارم بين الرامة والرؤم اذا
ادخلت الماء فحمت العين - وشاة عرواء وكبش عروم
اذا كانت فيه نقط تخالف لونه وكذلك حية عرواء
وداجية عرواء وهي الرقطاء بينهما - وقد سمى
العرب عارما وعروا ما وعروما ابو قيلة منهم - والعرومة
سدح يعترض به الوادي ليحبس الماء والجمع عروم
وقال ابو حاتم العرم واحد لاجمع له من لفظه وقال قوم
بل العرومة واحدة والجمع العروم قال الجهمي - النابغة
من نَبَأِ الْحَاضِرِينَ مَارِبَ إِذْ

يَنْتُونُ مِنْ دُونَ سَيْلِ الْعُرْمَا
والرَّعْمُ مصدر صريح المكان يترع مروا وصرعا وامرع
امراعا اذا اخصب وهو مكان مريع ومريع - وبنو مارة
بطن من العرب يقال لهم الموارع وكان مارة ملكا
في الدهر الاول - وغيث مريع ومراع اذا امرعت
عنه الارض والملك لمربع الجنباب اي خصيب كثير الخير •

والمَرْدُ هاب الشعر عن الرأس وغيره تمر تمرًا
والاصل في المرد هاب الشعر عن اشاعر القرس ثم
كثر ذلك حتى استعمل في غير ذلك - الذكر امر
والانثى مراء - وامرعت الارض اذا قل نبتاتها والمصدر
الامار وفي الحديث (مَا أَمَرَ حَاجٌ قَطُّ) اي
لم يفتر وتمر وجه الرجل اذا تغير من غيظ او وجع
او حزن •

في الرحم نَمْرَةً وَرَجُلٌ نَمَارٌ فِي الْقَفْنِ سَاءَ فِيهَا - وَعَرِقَ
نَامِرٌ وَنَمَارًا لَمْ يَرَقَادَهُ يَقُولُ نَمِرُ الْمَرْقِ يَنْمِرُ نَمَارًا
وَبَنُو النَّمِرِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالتَّيْمَرُ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ
فِي حَرْبٍ أَوْ فِي تَحْيَرٍ نَحْوِ الْعِرَاقِ - نَمِرَ الرَّجُلُ يَنْمِرُ نَمِيرًا
وَنَمَارًا •

﴿ ر ع وَ ﴾

(الرَّعْوُ) مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَا تَحْسَنِ الرَّعْوُ وَالرَّهْوَةَ
وَالرَّعْوَى إِذَا كَانَ رَفِيقًا كَأَقَاعِنِ الْأُمُورِ •
وَالرَّوْعُ الْقَرْعُ رَعْتَهُ أَرَوَعَهُ رَوْعًا فَهُوَ مَرْوَعٌ وَانْزَالُ رَائِحِ
قَالَ الرَّاجِزُ

لَا خَيْرَ فِي اتِّبَاجِ حَيَاتِ الْقَرْعِ

فِي أَيِّ يَوْمٍ لَمْ أَرَعْ وَلَمْ أَرَعْ

وَيَقَالُ رَعْتَ الرَّجُلَ وَرَوْعَتُهُ تَرْوِيغًا وَرَجُلٌ أَرَوَعٌ
يُرَوِّعُكَ جِهَالُهُ وَبَهَاؤُهُ وَاجْلِعْ رُوعًا - وَالرُّوْعُ النَّفْسُ
وَمَا خَطَرَ فِيهَا يُقَالُ (وَقَعَ فِي رُوعِي) أَيْ فِي خُلْدِي وَفِي
الْحَدِيثِ (أَنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رُوعِي) وَنَافَتُهُ رُوعَاهُ
حَدِيدَةُ الْقَلْبِ - وَرَاعَ الشَّيْءُ يَرِيعُ وَيُرَوِّعُ رُوعًا إِذَا رَجَعَ
إِلَى مَوْضِعِهِ الَّذِي كَانَ فِيهِ - وَسَأَلَ رَجُلٌ الْحَسَنَ أَنَّهُ قَامَ
وَهُوَ صَائِمٌ فَقَالَ (هَلْ رَاعَ عَلَيْكَ) أَيْ رَجَعَ الْقِيَمُ
إِلَى حُلُقُوكَ •

وَالْمُورُ مُصْدَرُ رَعِيَ وَالرَّجُلُ يَمُورُ عَوْرًا وَعُرْتُ عَيْنُهُ
أَعُورُهَا عَوْرًا وَعَارَتِ الْعَيْنُ (تَمَارَوِي تَارًا - قَالَ الشَّاهِي

ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِي

وَرُبْتُ سَائِلِي عَنِّي خَيْرِي

أَمَارَتُ عَيْنَهُ أَمْ لَمْ تَمَارَا

وَالْعِرَانُ خَشَبَةٌ تَجْمَلُ فِي وَتَرَةٍ أَفْ الْبَيْرِ عَرَفَتِ الْبَيْرِ
أَعْرَنَهُ عَرَانَهُو مَعْرُونٌ - وَبَنُو عَرِينٍ بَطْنٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ
وَكَذَلِكَ عُرَيْتُهُ بَطْنٌ مِنْ تَيْمِيلَةَ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ
عَرِينٌ مِنْ عُرَيْتِهِ لَيْسَ مِنْهَا
يَرَأَتْ إِلَى عُرَيْتِهِ مِنْ عَرِينٍ

وَعِرْنَانٌ قَاطِعٌ مِنَ الْأَرْضِ وَاسِعٌ مُنْقَضٌ - وَعَرِينِينَ
الْأَفْ تَحْتَ جَمْعِ الْحَاجِبِينَ - وَتَعْرَانِينَ النَّاسِ سَادَاتِهِمْ
وَعُرَّةٌ مَوْضِعٌ - وَهَرٌّ أَنْ اسْمٌ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِثْقَاةً
مِنَ الْعَرَنِ أَوْ مِنَ الْقَرَنِ فَإِنْ كَانَ مِنَ الْعَرَنِ فَالْتُونُ أَصْلِيَّةٌ
وَيَنْصَرَفُ وَإِنْ كَانَ مِنَ الْقَرَنِ فَالْتُونُ زَائِدَةٌ وَلَا يَنْصَرَفُ
وَرَجُلٌ عَرِيَّةٌ جَافٍ كَرٌّ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ

وَلَسْتُ بِعَرِيَّةٍ مَرَكٍ سِلَاحِي

عَصًا مَنُوقَةً تَقْصُ الْحِمَارَا -

وَقِمَةٍ يَقْصُهُ وَقِمَا إِذَا وَطَّهَ طَأً شَدِيدًا فَكَسَرَهُ
وَاحْسَبْ أَنَّهُمْ قَدَسَمُوا مَعْرُونًا إِلَّا نِيَّ لَمْ اسْمُهُ وَلَكِنَّهُمْ
يَقُولُونَ بَيْرٍ مَعْرُونٍ أَيْضًا وَعَرَّتَهُ عَرْنًا - وَعُرَّةٌ
جَبَلٌ أَوْ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَحْجِ فِي كَلَامِهِمْ
وَعَرْنُ الرَّجُلِ يَمُرُّ عَرْنًا إِذَا تَغَيَّرَتْ رَأْيَتُهُ مِنْ
الرَّقِ •

وَالنَّمْرَةُ ذُبَابَةٌ زَرْقَاءُ تَمُضُ وَأَكْثَرُ مَا تَكُونُ فِي الْخَلِيلِ
وَالْحَمِيرُ تَمُضُ فَتَنْفِرُ مِنْهَا وَاجْلِعْ نَمْرًا وَحَارًا نَمِرًا إِذَا قَلَى
مِنْ عَضِّ الذَّبَابَةِ لَ - أَمْرُ الْقَيْسِ

فَطَلَّ يَرْتَحُ فِي غَيْظِلٍ

كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّمِرَ

أَيُّ الَّذِي عَضَّتْهُ النَّمْرَةُ وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْمَضْمَنَةُ إِذَا اسْتَحَالَتْ

(١) يَقُولُ أَنَّهُ لَيْسَ بِرَاعٍ جَافٌ أَوْ لَيْسَ بِكَارِيسٍ قَوِيٌّ أَوْ رَوَايَةُ ابْنِ السَّكَيْتِ الْحِمَارُ بِالْجَمْعِ جَمْعُ جَمْرَةٍ وَفَسَّرَهُ التَّبَرِيزِيُّ
بِالْحِمَارِ وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ مَنُوقَةٌ مَعْرُودَةٌ •

اراد يماز بالثوب الخفيفة ويقال لوجاهتها لا يقال
للأحمر ثوب خفيف فلو لبثت وعورت ايضاً وقال لا يجوز
يُمرت عمته وعورت البشيرة اذا خففتها وكلمة عوراء
فيصح سورجل معور فيجب السرية وجمع معور عور
وعوران وعوران قيس خمسة شعراء معور تميم بن ابي
ابن مقبل - والراعي - والشاخ - وابن احرر
وعبيد بن ثور - وسى الثراب معور لحدثة نظره قال
الشاعر - الحليّة

يَظَلُّ الثُّرَابُ الْاَعْوَرَ الْبَيْنَ وَاقِعًا

مع الذئب يَتَسَانٍ نَارِي وَمِفَادِي

ومثل من امثالهم (معور صيكت والحجر) وهورة الانسان
ماضت اذاره وفي الحديث (فقط نخذك فان تصغصعور) ^(١)
والموار القذى وهو المائر ايضاً - قال الشاعر
تَمَّاءُ وَلَيْلِكَ بِالْأَتَمِّدِ وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرَقُدْ
وَيَاتِ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلِيلَةُ ذِي الْمَائِرِ الْأَرَمِّدِ

قال ابو بكر هذا محمول على امرئ القيس بن حجر
وهو لامرئ القيس بن عابس قد ادرك الاسلام فاسلم
ولم يرتد ورجل عور ضعيف ورجل معور دى السرية
ايضاً والاعور بطن من العرب يقال لهم بنو الاعور
وبنو الاعور قبيلة من العرب ايضاً - وبنو عور قبيلة ايضاً
ودار فلان عورة اي يمكنه لمن ارادها من العدو وكذلك
فسر ابو عبيدة قوله عز وجل (إِنَّ يَبُوءُ ثَنَا عَوْرَةً)
واثقه اعلم •

والرؤ مصدر حمرت الرجل امرؤه عروا اذا كملت
به - وعروا امرئ امرؤه عروا اذا حلت به والمر وقعرة
المزادة وغيرها - والرؤ الشجر الذي يبقى على الجذب

ولطخ يخرى لثامر - معلول بن ربيعة

خَلَعَ الْمُلُوكُ وَسَارَتْ لَوَاهِ

شَجَرُ الرُّمَى وَخَوَّاعِرُ الْأَحْوَامِ

وبه سى الرجل عورة - والعراعر السادة مأخوذ
من قولك عورة الجبل وهو اعلاه وعورة الثور
ساناه - وعرواه الحمى عرقها وتكثيرها وقال قوم
العرواء الرعدة وانشد للهلبي - بدر بن حاسر
اسد تَمَرُ الْأَسَدِ مِنْ عُرْوَانِهِ

بِمَدَامِ الرِّجَالِ جَا زَا وَيُيُونُ

الرِّجَالُ زَا يَعْرِفُونَ مَوْضِعَ فِي هَذَا الْبَيْتِ •
وَالْوَرَعُ الْكَفُّ عَنِ السَّيِّئَةِ رَجُلٌ وَرَعَ بَيْنَ الْوَرَعِ
مِنَ التَّوْحَى - وَالْوَرَعُ الْجَبَانُ رَجُلٌ وَرَعَ بَيْنَ الْوَرَعَةِ
وَالْوَرَعَةِ وَالْوَرَعَةُ مِنَ الْجَبَنِ وَيُقَالُ رَجُلٌ وَرَعَ بَيْنَ
الرَّعَةِ اَيْضًا وَيُقَالُ وَرَعَتِ الرَّجُلُ عَنْ الشَّيْءِ كَفَفَتْ عَنْهُ
أَوْ رَعَهُ قَوِيًّا وَوَرَعَتِ الْفَرَسُ حَبْسَهُ لِبُجَامِهِ - قَالَ
الرَّاجِزُ ابُو النَّجْمِ السَّجَلِ

وَرَعٌ فَكَادَ الْبَيْهَ يَمِدُّ لَهُ

يصف فرساً ومورع اسم والورعة اسم فرس
من خيل العرب مشهورة

وَالْوَعْرُ مَكَانٌ وَعْرٌ بَيْنَ الْوَعُورَةِ خِلَافَ السَّهْلِ
وَعْرُ الْمَكَانِ وَعُورَةٌ وَجَبَلٌ وَيَعْرُ وَعْرٌ صَبَبٌ
الْمُرْتَقَى وَأَوْعْرٌ - وَسَأَلْنَا فَلَانًا حَاجَةً فَوَعْرَ طَبْنَا
اذا تشدد •

رَعَةٌ

استعمل من وجوها (فلان حسن الرعة) تريد
حسن الطريقة والتورع •

والنهر إلينا وهو إلهار أيضاً ورجل حاهر وامرأة
حاهرة - وذو ماهر قيل من اقبال حمير وهو البهرة
التول في بعض اللغات والذكر منها زعموا البهران
والجمع البياهر وجمع حاهرة هو اهر وجمع ماهر مَهار
والمرأة يكنى به عن الرعي ويقال سدا رضى
بالمرأة - ورجل عرمة اذا كان ماراً على ناسه

والرهان موضع زعموا وليس هو من هذا وقدم
هذا في الثاني مستقصى

والمرع' والمرع' مشي' فيه اضطراب وسرعة
اقبل الشيخ يهرع اذا اقبل يرعد ويسرع المشي
والهر ياع سفير الشجر وهو الورق الذي تنفضه
الريح لثمة عاينة والهرمة شجرة دقيقة الميدان
ويقال رجل هيرع جبان لا خير عنده قال الشاعر
ولست بذى رية هيرع

اذا دعى القوم اتمن

والهيرمة القصة التي يزعمونها الرعي - ويرع
موضع زعموا - وتسمى العرب التول هيرة مقلوب
من هيرة كذا اظن - واهرع القوم وما هم
اذا اشرعوا ورجل هرع سريع المشي والبكاء
ومن ذلك (يهرعون اليه) اى يسجلون اليه - والهرمة
القطة الكبيرة

ر ع ي

١ - تعمل من وجوها (الرعي) مصدر رعى رعى
رعى والرعى ما تأكله الماشية من نبات الارض قال
الاعني

من سراق الحبان صلبها المعن

ورعى الحلى وطول الحبال

(ورعى الله فلاناً) اذا دعوت له بالحفظ ورعيت له

هذه وحقه فمن خلف وارعيت سعى اذا
اصنعت اليه وراعيت بمعنى اذا لاحظته وجمع الراعى
رعيان ورعيان ورعاء ورعاء - والرعية كل ما رعيته
والجمع رعايا

وهذا طعام ليس له ريع اى نزل وبركة - وراع
الرجل وغيره يريع الى الشئ اذا رجع اليه وكل
راجع الى شئ فهو راع اليه - قال رجل للمسن (انى
تقت وانا صائم) فقال هل راع اليك اى هل رجع
التي الى حلقك - والريع المسكان المالى من الارض
حتى يتم انت يسلك - والجمع ريع وادراع
وكذلك فسر فى التذيل - والريعة مثل الريع سواء
قال الشاعر - ذو الرمة

طرائق الخوافى واقام فوق رية

ندى ليله فى ريشه يترحمق

والمر ياع من قولهم ناقة مرياع سريعة الدرة وربما
قالوا سريعة السمن - قال ابو عبيدة واهدى آخر ابى الى
هشام بن عبد الملك ناقة فلم يقبلها فقال يا امير المؤمنين
انها (مرياع مرياع مرياع مرياع مستاع) فقبلها المرباع
التي تتج فى اول الربيع والمرباع السريعة الدرة والمرباع
التي تحمل فى اول ما يقرعها القمل والمنساع المتقدمة
فى السير - ورباع موضع زعموا

والمرير الحمار والجمع اعيار - والمرير غير نصل السهم
والسيف وهو الناقى فى وسطه كالجدير ينقطع قبل

بلوغ متهاها - قال الشاعر الراعي

فصادف سهمة اجبار قصبة

كسر ان العير منه والنراوا

والعير المظم الثاني في وسط القدم - والعير ير
الكثف وهو الثاني في وسطها كالجدير يتقطع قبل بلوغ
متهاها - والعير مصدر عار لعير عيرا - وعار القرس يير
اذا اطلق من صرطه فذهب على وجهه وكذلك البير
و (ا تاه سهم حائر قتله) اي لا يدري من رعى به و (جاء
فلان بجالي حائرة عينين) اذا جاء بجالي كثير وثاقه
عيراته مشبهة بالعير الوحشي في صلابته - وعيرت
الرجل رميته بالمار - وعيرت الشيء في الميزان معايرة
وعيارا اي وزنته - ورجل عيار كثير الهبة والذهاب
وربما سعى الاسديارا لترده في طلب صيده - والعير
ابل تحمل الميرة والتجارة لا تكون - يرا الا كذلك
وتجمع عيرات - والعير جبل معروف واختلفوا في
تفسير قول الشاعر - الحارث بن حنزة

زعموا ان كل من ضرب العير

تموا الي لنا ونحن الولاة

فقال قوم العير الو تدير يد كل من ضرب وتدا من
اهل العمد مو الينا اي حلقاؤنا في الموضع وقال
آخرون العير يعني كليا جملة كثير المانة يعني رئيسها
وقريتها لانهم قتلوا كليا وهذه لغة قوم يسمون
سيد القوم عيرا كما سموه قوما وذكر عن الاصمعي
عن ابني عمرو بن العلاء انه سمع رجلا من خو لان
يقول باليمن قد مات لهم سيد (اي غير اقمرا ما)
اي ائني سيد - وانشد ابن الكلبي لرجل من كلب قديم

فما ذكره وجعل كليا عيرا كما جملة الحارث بن حنزة
في شعره قال

كليب العير ايسر منك ذبا

عداة يسؤنا بالفتكرين

فما ينجيكم منا شبا

ولا قطن ولا اهل الجبون

شبا وقطن جبلان والفتكرين الداهية - وقال اخرون
يعني ايادا لانهم اصحاب حمير وقال آخرون يعني جبلا
وقال كل من سكن هذا الجبل او ضرب فيه وتدا
او نزله وقال آخرون يعني المنذرين الاسود وهو الذي
يقال له ابن ماء السماء لان يشرأ قتلته (يوم عين
اباغ) وشرحتني منهم *

واليراع القصب الواحدة يراعة - واليراعة
من الرجال الجبان اذا كانت غاويا - الجاوي الذي
لا قلب له - قال الشاعر - الراعي

جاءوا بصكهم واحدة آسأت

منه السباط يراعة اجفلا

الصك الصحيفة التي فيها اسماء الناس واحد ب رجل
ضرب حتى انحنى ظهره ويعني عريف القوم وقبل
هذا اليت *

اخذ والعريف فقطعوا حيز ومه

بالا صبيحة قائما منلولا

واليروع لغة اهل الشمر - ١ - مرغوب عنها كان
تفسيرها القزع والرعاب *

والعير الجدوى - واليعار ثناء الشاة - يمرت الشاة
يعرو ويعر يعارآ - ويعار حكاية صوت النعم واليعار

صوت اليمر - واعترض الفعل النافعة بـ صارة اذا
 عارضها فتوختها - قال الشاعر - الراعي اليمري
 فلائص لا يلقن الايمارة
 عراحا ولا يشترين الانحاليا
 واليمر ايضا ضرب من الشجر - قال •
 ثلاثة ايات كما نبت اليمر
 - باب الراء والغين -

مع باقى الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح •

رَغْفَ فَ

(الرَغْفُ) جمعك الجبين او الطين تكثله يذك
 رَغْفَتِه اَرْغَفَه وَغَفَا اذا جمته ومنه اشتقاق الرَغِف
 ورَغِفَت البعير اَرْغَفَه رَغْفَا اذا لَمَّت البز والدقيق وما
 اشبهه مثل الضفر سواء وجمع رَغِف رُغْفٌ وَاَرْغَفَ
 ورُغْفَان - قال الشاعر - ليط بن زدارة
 ان الشواء والنشيل والرُغْفُ
 والقينة الحسناء والكأس الأتف
 للضارين الهام والخليل تطف

ويروى خُف وهو ان تحنث باقها اى تميل - وارغف
 فلان والتف اذا احدث ظفرو - وكذلك ارغف الاسد
 والتف اذا نظر نظرا شديدا •

والرُفْعُ والرَفْعُ اصل القحذ والجمع ارفاغ ورُفُوع
 وكل موضع اجتمع فيه الوسخ من الجسد فهو رُفْعٌ
 ومنه الحديث (ورفع احدكم بين ظفروه وانملته) يقال انغلة
 وانغلة والضم اكثر قال ابو بكر يجوز فى هذا الموضع
 فى الرفع الضم والقبح فاما فى الوادى فاكرما يستعمل

بالفتح قال ابو بكر قال انغلة واسنة - وقد جاء
 فى الشعر القصيح وزعم الخليل ان الرفع فى هذا
 الحديث ما اجتمع بين الانغلة والظفر من الوسخ
 والارفاغ من الناس السفلة الواحد رَفْع - والرفع الام
 الوادى وشتره رابا (وجاء فلان بال كرفع التراب)
 اى فى كثرته - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى
 اتي قرية كانت كثيرا طماؤها

كرفع التراب كل شئ بيمرها

وفلان فى عيش رافع اى واسع وكذلك عيش رافع
 والارفع موضع •

والتغرؤ النكس غفَرُ المصوم وغفِر اذا نكس - قال
 الشاعر المرار القمسي

خيلنى ان الدار غفَرُ لاذى الهوى

كما غفَر المصوم او صاحب الكلم - ٢

والغفر الزبروب ذو غفر وغفرت المتاع اذا جعلته
 فى الوعاء اغفروه غفراً وكل شئ غطيته قد غفرت
 ومنه المغفرة والتغفيرة والغفر والغفران ان شاء الله
 تعالى - قال الشاعر

جمع المقاب واغفر التغرؤ

ويقال (اصبغ نوبك فانه اغفر للوسخ) اى استرله
 والتغارة سحابة رقيقة دون معظم السحاب - قال
 الشاعر ذوالرمة

سقى دارها مستمطر - ٣ - دوغفارة

اجش حترى منشأ العين رايحه

والغفارة رة خرقه توقى بها المرأة مقنتها من الدهن

والتنوير للكمة من الرزد - والتنوير نجم من منازل القمر
والنور ولد الاروية والجمع اغفار وغفرة - قال الشاعر
دون السماء يزل بالنور

وبنو غفار بن من العرب منهم ابو ذر جندب بن جندة
صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وبنو غفار بن
منهم ايضا - وغبير اسم (وجاء القوم جم التغير وجاء
التغير وجم اغفيرا والجم التغير) اذا جاءوا بالجمهم
والمناظر من ثى الشجر وهو الصنع الواحد منثور
وهو احد لماء على فلولي موضع القاء ميم وغفيرة
اسم امرأة لها حديث - والغفر زعمود وية *

والترف مصدر غرفت الشيء اغرفه غرفا والغرفة
ما يشرف بها وهي المقدحة ايضا وبشر غروف وقد وح
يترف ماؤها باليد ونهر غروف كثير الماء اذا اغترف
منه باليد وفرس غواف رجب الشوة اى مسافة ما بين
خطاه كثير الاخذ من الارض بقوائمه والتروافة
ما اغترفه يده وهي الترفة ايضا وقد قرئ (غرفة
يديه) وغرفة - والترفة المروفة والجمع غروف
وغروفات والغرف ضرب من الشجر والغريف شجر
ايضا وزعموا انه الغروف ايضا - قال الشاعر

باكتافها الشوع والغريف

للشوع شجر البان الواحدة شوة والغريف الشجر
المتف من اى شجر كان واكثر ما يعرف بذلك
الرين - ١ - والاراك وما اشبهه - قال الشاعر
ابو كبير الهذلي

امن بطله يقل لصاحبه

اذا التريف يحن ذات القنطري

القنطر الداهية وقد سمت العرب غرافا وغربا والتروفة
الحبل المقود بانشطة تلقى فى عنق البير لثة عمانية
غرفت البير اغرفه واغرفه غرافا اذا القيت فى رأسه
التروفة وغرفت ناصية القوس اذا جازتها - قال الشاعر
قيس ابن الخطيم الاوسى

تسام عن كبر شأنها فاذا

قامت رويدا تكاد تنفرف

والتفرغ فم الدلو والجمع فروغ - والتفرغ ايضا نجم من
منازل القمر وهما فرغا الدلو - وضربة فريغ وفريفة
اى واسعة - قال الشاعر - ليد يصف طعنة

وكل فريفة بحلى رهوج - ٢

كان رشاشها كلب الغرام

وقرغ الرجل من عمله فراغا وفروغا واخرغ ماني
انائه افراغا وكذلك افرج عند جماعه - وحلقة مفرغة
مصمتة الجوانب غير مقطوعة (وذهب دم فلان فراغا)
اذا طل فلم يثأربه ولم يقل *

والتفر من قولهم فتر فاء وفتر فوه اذا جعلت القمل
للقم وهو قبح القم عند الضحك وغيره - قال الشاعر

حبر ابن جليطة الجني

فترت لدى النيران لما لقيته

كما فترت للحيض شمطا عارك

اى حائض يقول يشت من الحيض فلما حاصنت فرحت
وضحكت - والقنار رجل من العرب من فرسانهم

فَاذْغَلَّتْ فِي حَقِّهِ زُغْلَةً

لَمْ تَخْطِئِ الْجِيدَ وَلَمْ تَشْفَرْ

تَشْفَرْ تَقْرُق - ازغلت بالزاي مخجمة وتعدروى بالراء والاول اعلى وهى الرواية الصحيحة والمصدر الاذغال ويقال ارغل الماء يرغله ارغالا اذا صبه صبا كثيرا - ورغلان اسم هو ابو رغال صاحب القبر المرجوم كأن اسمه مشتق من راعل يرغل مراغلة ورغالا ويقال فلان فى عيش ارغل اى واسع وارغلت الى فلان ارغالا اذا ملت اليه هو الك او موعة مثل ارغنت سواء *

والآرغل والاعلف سواء والاعلف مثله وهى الثرلة - قال الشاعر

رَأَيْتِ الْقَتِيَةَ الْآرْغَلَا - ٧

لَمَثَلِ الْإِيتِقِ الرَّعْلِ

يقال ناقة رعلاء اذا شقت اذنها وركت حتى تنوس اى تمرك وترعى قال وقدروى الآرغال ايضا *

﴿ دَغَمَ ﴾

استعمل من وجوه (الرغام) بالفتح التراب ومنه قيل (ارغم الله انفه) اى الصقها لثراب ورغم انفه والمرام لقومه المنايا لهم - راقم فلان قومه مراغمة ورغاما اذا خرج منهم وبذم وشاة رغماء على طرف انفها يابض او لون يخالف سائر لونها - ورغيم اسم ورغيم اسم ايضا والرغامى قصب الرثة قال الراجز يبل من ماء الرغامى ليت

كأَيُّوبَ سَالِيَّ حَمِيَّةٍ

سمى القضا - ١ - بهذا اليت ويقال قتر الرجل ثاء يوقتر ثوه اذا اجعلوا القمل للغم كما قالوا اشعافوه وشعافاه - والقافرة زعموا طرب من الطيب والمفتراة الاوى الراسة والجسم المفارو وربما سميت القبوة فى الجبل مفتراة اذا كانت دون الكهف والجمع مفارو *

﴿ دَغَقَ ﴾

(غرق) يغرق غرقا فهو غريق فى الماء وغيره وجمع غريق غرقى وكان الاصل فى الماء ثم كثر حتى قالوا غرق فى الماء وغرق فى الطيب وفى الذنوب وما اشبهه اذا اكثر منه واغرق فى الشيء يغرق اغراقا اذا جاوزالحد فيه واصله من زرع السم حتى يخرج من كبد القوس - وغرقى البيض قشرها الرقيق الباطن والجمع غرقاى وفى لغة لاهل اليمن مرغوب عنها غرقأت البيض اذا خرج عليها قشرها الرقيق وقال بعضهم غرقأت الدجاجة اذا فلت ذلك بيضها واغروقت فيه اذا شربت بد منها - والغريق طائر زعموا وليس بيت *

﴿ دَغَلَّ ﴾

اهملت *

﴿ دَغَلَّ ﴾

استعمل من وجوها (الرغل) نبت من احرار البقول - وارغلت الارض اذا انبت الرغل - وارغلت القطاة فرخها اذا زقت والوجه ازغلت بالزاي ويروى بيت ابن احر

يصف كلباً قد ادخل رأسه في جوف فرس مقتول
قد بلغ رأسه الى الرغامى اي نصب الرمة من القرب
قد اجلّ ليه

والرّمخ فعل ممات رمت الشيء ارمته رمخاً اذا
حركه يذك كالاديم ونحوه - ورّمخ موضع
والنمر الماء الكثير وبه يسمى معظم البحر غمرآ
قال الشاعر

وَفَلَتْ بِهِمْ سَجَاءٌ جَارِيَةٌ

تعري بهم في لجة النور

يصف سينةً والسجاء الطويلة الواسعة وجمع النمر
غمار وغُمور وانما سى غمراً لانه ينمر كل شيء وقع
فيه اى ينطيه فهو غامر، وسى الرجل غمراً اذا كان
جواداً لكثرة خيره - والنمير من الثبت الصغار
الذى ينمره الكبار فقه - ورجل منمور اذا كان
خاملاً ينمره غيره من قومه - ورجل غمر
لم يجرّب الامور والجمع اغمار - والغمر الحقد ويجمع
غُموراً ايضاً - والغمر ما بقيت رائحته في اليد
من اكل الدسم خاصة زعموا - غيرت يده تنمر
غمراً في غيره - والنمرة طلاء من زعفران وغيره
تطلى به المرأة وجهها ليصفولونها يقال تنمرت المرأة
بالطيب تمراً وتميراً اذا تَضَمَّتْ به وتنمرت من الماء
وغيره اذا شربت منه دون الرى ومنه - سى القعب

الصغير غمراً - قال الشاعر - اعشى باهلة

تَنْفِيهِ حُرَّةٌ فَلِذَا نَأَمَ بِهَا

من الشواء ويروى شربه الغمر

وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هَلُمُّوا غُمْرِي)

ودخلت في غمار الناس وغارم اذا دخلت في جماعتهم
وغمر اسم موضع - وغمير اسم موضع ايضاً وقد
سمت العرب غمراً وغميراً وغامراً وقد قالوا فرس
غمربديمة اذا كان جواداً تشبها بالرجل الغمر
والغرم كل شيء غريمته من مال او غيره غريم يترم
غرموا وغرامة - قال الشاعر - ابواحمد بن جحش
الاسدي

دار ابن عمك يتها تقضى بها عنك الغرامة

اذ هب بها اذهب بها طوت قتها طوق الحما مة

والمتدأ ينان كل واحد منها غريم صاحبه - قال الشاعر
الملي بن جمال العبدي

يَصُوحُ غُتُو قَهَا أَحْوَى زَيْنِمُ

له ظأ م كما صخب الغريم

الظأ م صوت قال ابو بكر الظأ م والظأ ب واحد وهو
الصوت يصف تيساً - والغريم في هذا الموضع صاحب
الدين - قال آخر

وَيَسْطُلُ دَيْنِي وَهُوَ أَقْدَرُ مَالِكِ

الا ان اذا التمسطل شر غريم

فهذا عليه الدين وفلان مغرم بفلانة اذا اشتد
حبه لها واصل ذلك من الترام وهو الهلاك وكذا
فسر في التزيل (ان عذابها كان غراماً) اي
هلاكاً

والمرغ اللعاب - وانشد - للحرمازي

تَشْفِيهَا بِالْتَفْتِ اَوْ بِالْمَوْغِ

وقول (العرب احق لا يجأى سرقة) اي لا يجبس

لعابه - وتمرغ في التراب تمرغاً اذا تقب فيه وكذلك

اهل غيرى قرة) *

﴿ دَغ وَ ﴾

(الرغوة) ويقال الرغوة والجمع رغي مقصور وهو ما حلق على اللبن من التبريد ارفى اللبن برغي ارضاء اذا صارت له رغو وأرغى الرجل برغى ارتقاء اذا شرب الرغوة ومن امثالهم (يسر حسوا في ارتقاء) وهذا مبيت في باب الاحتلال وستراه ان شاء الله تعالى وقال (لا تغرو من كذا وكذا) اي لا تهجب والنور نور نهامة وهو بطنها عار الرجل بنور غورا اذا دخل النور والنور موضع بالشام - والنورة موضع قال يجوز ان يهزم ولا يهزم الا انه كثر في كلامهم ترك الهزمة والنور موضع ومن امثالهم (عسى النور ابو مسأ) قال ابو بكر مناه عسى ان يحى من النور بما اكره والمثل للزباء وغارت عين الرجل تنور غورا وغار النجم بنور غورا اذا غاب - وغار الماء غورا اذا انضب وفي التنزيل (ان اصبح ماؤكم غورا) اي فائرا اخرجت مخرج ذؤوب في معنى زائر وذؤم في معنى دائم * والوغرة وغرة الظهيرة وهو اشد ما يكون من الحر وغير صدر فلان يوغر وغرا وو غرا وقالوا وغر ينو اذا التهب من الغضب والحقد وليس يثبت - واكثر ما يستعمل في الحقد زعموا واللبن الوغير الذي تحمى الحجارة وتلقى فيه ثم يشرب - قال الشاعر - المستوغر ينش الماء في الريلات منها

نيش الرضف في اللبن الوغير

وأوغر القوم الخبز ايارا وهو ان يلقى له الماء فيسقط وهو حى ثم يذبح وهو من فعل قوم كانوا نصارى

تغرم القرمس والحار تغرما - وموضع تغرمه المرأة وبنو سراغة بلين من العرب فاما قول القززدق الجريبر (يا ابن المرأة) فانما يسير - بين كليب لاهم اصحاب حجير - والا مرغ موضع *

والمقرة بلين احر وهو المشق والجلب مهموز ووب ثمنر مصبوغ بالثوة - وفرس امنر والاني منراء وهي شقرة فيها كدرد - والمقرة الارض التي يخرج منها الكفرة - وماقرة اسم موضع - وكذلك منران اسم رجل ايضا - وناقعة منير ومنير اذا حلبت غفالت لبنها دم - وناقعة يمنار ومنار اذا كان ذلك منها عادة واللبن تغير اذا خالطه الدم *

﴿ دَغ ن ﴾

(ارغنت) الى فلان - ارغانا اذا ملت اليه فانت مرغين - والرحنة الارض السهلة لثة بحاية *

والنرن طائر ويقال انه العقاب او شبهه والجمع اعران والغرين والنور بل الطين الرقيق *

والثنو طائر اصغر من المصنور والجمع تيران قال الشاعر - يصف الكرم

يحملن أزقاق المدام كأنما

يحملها باظافر النيران

ويروى باكارع - قال ابو بكر قال ابو حاتم خرج المبرد من البصرة وهو لا يحسن من المعاني غير هذا البيت يعني معاليق المنب شيئا باظافر النيران وفي الحديث

(ابا عمير ما فصل النخير) وتير قلب الرجل ينتر تغورا اذا التهب من حزن او غيظ فهو تير وهو مأخوذ من قولهم تئرت القدر اذا غلت وفي الحديث (ردوني الى

قال الشاعر

ولقد اذنت لقادم فكرهم

ككراهة الخنزير لا ينار

وراء يروغ وروفا وروفا وسراوغة - سور ووا

اذا احاد عن الشيء - قال الشاعر

يوم لا ينفم الزواغ ولا

يقدم الا المشيع التحير

المشييع الشجاع الذي كان له من قلبه امر آيشيه

على اقدام - قال ابو بكر وهذا البيت يروى للاسد

ابن سفيان ولدى بن زيد الا ان الاصمعي زعم ان

التحير ليس من كلام العرب - وتروغ - ٢ - الدابة

اذا تمزغ في التراب لثة عمانية

﴿ دَغَ عَ ﴾

استعمل منها غره به في معنى غرى به وله مواضع

في المعتل والزائد راها ان شاء الله تعالى

﴿ دَغَ عَ ﴾

استعمل منها (الرباغ) وهو التراب

وغير كلمة يستعمل بها - وغير مصدر غار اهله ينير

غيراً اذا مارهم - والنيرة والميرة سواء - والنير الدية

قال الشاعر - رجل من بني عذرة

لتجند عن بايدينا انوقكم

حي امانة ان لم تقبلوا النيرا

وبخيرة حي من العرب والنير مصدر غار اهله ينير

غياراً وغياراً - وانشد

هل تنكيرين من ايننا غيره

هل تفقدن غيره وميره

(البيان)

والنيرة من تحولك غار الرجل على اهله ينار خيرة

فهو غائر

باب الراء والنساء

مع باقي الحروف

﴿ دَفَقَ ﴾

(الرفق) ضد الخرق والصوبة - رفق يرفق رفقاً

فهو رقيق بكذا وكذا وفلان رقيق وفلان ورافق

ايضا حسن الصنيع به واليه مع اللطف - وارقه

يرقه ارقاً اذا اوصل اليه رقاً - والرفق من لانسان

والدابة هو موصل الذراع في المضد والرفق الامر

الرافق وكذلك فسر في التنزيل قال البصريون المرفق

في الامرين جميعاً والكوفيون يقولون مرفق الانسان

والرفق الامر الرفيق بك والجمع منها المرافق - والرفقة

التي يرفق بها اي يتكأ عليها - وبير مرفوق اذا

اشتكى مرفقه - والرفاق جبل يشد في مرفق البعير

الى وظيفه والجمع الرفق - والرفقة القوم المتراهون في

السفر والجمع رفاق ورفق والرفق الذي يرافقه

في سفرك ومثل من امثالهم (الرفيق ثم الطريق)

والرافقة موضع - واولى فلان فلاناً رافقة ومرفقاً

اي رفقاً

والفقر ضد الثنى والرجل فقير واققره الله اقصاراً

وقرت البعير اققره وافرته قرا اذا حززت خطه

ثم جعلت فيه الجرب ليذل بذلك والبعير مفقور - وقال

(ارم الصيد قد افترق) اي امكنك من فقاره

وقار الظهر المقام المنتظمة في النخاع التي تسمى خوذ

الظهر الواحدة قرة والجمع فقر وقارة والجمع فقر

و(اقرت فلانا غني) اقرارا اذا دفعها اليه ليركبها ثم
يردها اليك ويقال (رماه اقة باخرة) اي بداهية تقصم
قارءه وفسر و اقول الشاعر - ليد
لما رأى بُدَّ السُّود طاريوت
رَفَعَ القَوادِمَ كالقَمِيرِ الْأَعْوَلِ
اي المكسور القفار والقَمِيرِ والجمع قُمُرٌ وهي ركابيا تخفر
ثم ينفذ بعضها الى بعض حتى يجتمع ماؤها في ركي
او يسبح - قال الشاعر - طرقة
بضاربٍ تَأْذَنُ الْيَحْنَ لَهُ
و طمانٍ مثل افواه القُفُرِ
و القَمِيرُ رَكِيٌّ مَرُوفَةٌ - قال الراجز - الجليح
ابن شيد
ماليلة القمير الا شيطان

يدعى بها القوم دَعَاءُ الصُّبَّانِ
وَقَرَّتْ لِلْفَسِيلِ فَقِيرًا إِذَا خَرَّتْ لَهُمْ فَرَسَتُهُ وَفَقَرَتْ
الخرز اذا ثقتبه لتنظمه و قال الشاعر - امرؤ القيس
غَرَا يُرْفَى كَيْتَ وَصَوْنٍ وَنَسْمَةٍ
يُحْلِلِينَ يَأْتُمُونَهَا وَشَدْرًا مُقْتَرًا
و(سَدَّاهُ مفاقره) اي اغناه - وقال الشاعر
وإِنَّ الَّذِي سَأَلَ النَّحْيَ لَا بَيْنَ عَامِرٍ

لَرُبِّي الَّذِي أَرْجُو سَدَّ مَقَرِّي
و الفرق فرق الرأس رأس الانسان - وكل شيئين
فصلت بينهما فقد فرقتهما فرقا وكل ناحية منها فرق
و فریق و الفرق القطيع من النعم - و فرقت الناقة
اذا خربها الخاض فرتء الى وجهها حتى تتج
حيث لا يعرف مكانها فهي فارقة و الجمع فُرُقٌ و فوارق

قال الراجز - مفاقره بمن طارق
أَجَلٌ يَرْبِي مِثْلَ غَرْبِ طَارِقٍ
و متجنون كالآ فان الفارق
المتجنون الحالة الكيرة التي يسنى عليها غير مسموز
وقال آخر - جد بني الحسحاس
لَهُ فُرُقٌ مِنْهُ يُتَّخَذُ حَوْلُهُ
يُفْتَنُّ بِالْمِثْلِ الدِّمَاطِ السَّوَايَا
يصف سحبا بافقه ما تفرق منه بالنوق القوارق والمياه
الارض السهلة و الدماط جمع دمت وهي الارض
السهلة ايضا - و يفتن يشقن من فقات عينه اذا
بخصتها السواي جمع سايا وهي المشيمة التي يكون
فيها الولد - و ناقة متفرقة اذا فارتها ولدها بذبح
او يموت قال الشاعر

واصطاني - ١ - المفاقر و الحقاقا
و مَرَّقُ الرَّأْسِ احشقيه و الجمع المفاقر - و فرق
الانسان يفرق فرقا اذا خاف و افرق من مرضه
افرقا اذا برأ منه و لا يكون الافراق الا من
مرض لا يصيب الانسان الامرة واحدة نحو الجدرى
والحصبة وما اشبههما - و رجل افرق اذا كان بين
نيتيه اقراج - و القاروق من الناس الذي يفرق
بين الامور و يفصلها وبه سعى عمر القاروق
رضي الله تعالى عنه لانه اظهر الاسلام بمكة ففرق
بين الایمان والكفر - و ذلك افرق الذي افرق
عرفه و تيس افرق اذا تباعد طرفا قرنيه و فرس
افرق اذا كانت احدى حبيتي اعظم من الاخرى
الحجة رأس الورك - و تفارق القوم فراقا و تفارقا

واقترعوا فرقة واقترعوا - والفرق موضع وسى
 للقرآن فرقا لأنه فرق بين الحق والباطل
 والقرآن في التنزيل له مواضع فته القرآن القرآن
 ومنه قول الله عز وجل (نَزَلَ الْقُرْآنَ) أي القرآن
 والقرآن النصر من قول الله تعالى (وَمَا نَزَّلْنَا عَلَى
 عَبْدٍ نَأْيُومَ الْقُرْآنِ) أي يوم النصر وهو يوم بدر
 والقرآن البرهان وهذا مستقيم في (كتاب اللغات
 في القرآن) ورجل فروقة وكذلك المرأة أخرج
 مخرج نسبة وعلامة وبصرة وما شبه ذلك قال الشاعر
 ولقد حللت وكنت جد فروقة

بلد آخر به الشجاع فينزع

وقد جاء مصدر فارقة فرائقا وفرقة فرقة والفرق
 الذي جاء في الحديث (ما أسكر الفرق) فالفرقة منه
 حرّام) فزعوا أنه مكبال يعرف بالمدينة وقد قيل فرق
 بالسكين - والفرقة حلبة تطيح بمرسقاها المريض
 أو النساء قال الشاعر - أبو كبير الهذلي

ولقد وردت الماء بركد فرقة

مثل الفريقة صفت للمدق

والفرقة شحم الكلى قال الشاعر - الراعي

فبتنا وبنت قدرهم ذات هرة

بين لنا شحم الفروقة والكلى

وفرقة من الناس والجمع فرق

والفرق مصدر قرفت القرحة وغيرها اقرفها قرفا
 اذا نكأها حتى تدمى والفرقة التهمة قال (فلان
 قرفي) أي همي و(قرفت فلانا بكذا وكذا) اذا سبته
 به - وفرس مقرف خلاف المتيق ثم قالوا رجل مقرف

ايضا اذا نسب الى قوم الاصل والجمع مقارفة
 والمصدر الاقراف والفرقة ضرب من اقواء الطيب
 ويعرف كل شيء قشره والفرق سبعة اذا اكسبها
 والفرق اوعية من ادم يتبذ فيها قال الشاعر
 مقربين حمار البارق

وذئبة اوصت بها

بان كذب القراء طف والفرق

أي طيكم بما أي خذوا غنيتكم - والقراء طف
 جمع قرفط وهي القطف والفرق بالتحريك مدانة
 المرض

والفرق من الارض الخالي من الانيس والجمع
 قفار - والافتقار مصدر افتقرت الارض وقال ارض
 قفر وارضون قفرو قفار واكث خبزا قفار آفتق
 القاف - ١ - بغير اديم ودابة قفرة وقفرة قليل
 اللحم مثيل الجسم وكذلك هو من الناس و(نزلنا
 بني فلان فبتا القفر) اذا لم يقرؤوا القفير الزيل
 لثة بما نية - والتقير جعلك الشيء نحو القراب وغيره
 قفرته تقيرا - واقتنرت ارضه افتقاراً مثل قنوت
 سواه والفرق الشعر زعموا - قال الراجز

قد طمت خرد يساقها القفر

تروين او تبيدن الشجر

اولا ر وحن أصلاً لا تزور

الشجر جمع الشجار وهو خشب البئر والقفر ضرب
 من النبات وربما سمي الكافور قفورا وقافورا

ر ف ك

(الفكر) وقالوا الفكر وهو ما وقع بخلد الانسان

و عليه الواحدة فكرة وفكر وفكر وفكر - وافكر وفكر
افكاراً وفكر فكيراً •

والترك فتح القاء فركك الشيء يدك حتى يثقت
والترك طعام فرك وثلث بسمن وغيره - وفركت
المرأة زوجها فركه فركاً والاسم الترك
لذا ابنته هي فارك من نساء فوارك - قال
الشاعر - ذو الرمة

إذا الليل من نثر نجيل رمينه

بمثال ابصار النساء القوارك

يصف ابلا ويقال (مُنْتُ يَتَوَكُّ) إذا كان يتكسر
في كلامه ومشيه - ونوب مفروك بالخران وغيره
إذا صبح صبيحاً شديداً - ١ •

والكرف الشم - كرف الممار آتته يكرهه كرفاً
إذا شم ابوالمن وكل ما شمته قد كرفته •

والكفر ضد السلام كعركع كعراً وكرفاً وهو احد
المصادر التي جاءت على فلان نحو كفران وخسران
واصل الكفر التغطية على الشيء والستر له فكأن الكافر
منطى على قلبه واحسب ان لفظه فاعل في معنى
منقول - وكفر فلان النعمة إذا لم يشكرها يكفرها
كفراً وهو كفور - والكافور دواء الطلع وهو الكفر
والكفرى ايضاً - وقال بعض اهل اللغة دواء كل شيء
كافوره وغلط الساج فظن ان للكرم كافوراً ككافور
النخل - قتيل

فياحم يسكف أو منشور

كالكرم إذ نادى من الكافور

فاما الكافور من الطيب فاحسبه ليس برى محض

لاهم ربما قالوا القفور والقافور وقد جاء في التنزيل
(مِزَانُ جَمَاهُ كَافُوراً) والله اعلم بكتابته - وكفر الرجل
عن عيته كأنه غطى عليها بالكفارة - وكل منطى كافر

قال الشاعر - طلبة بن صير للمازني

فقد كثر ائتمار يد أهدما

ألت ذكاً عيتمها في كافر

ويروى مثلاً في الليل لانه ينطى كل شيء وذكاً
الشمس وكمر السحاب السماء إذا غطاها قال الشاعر
ليد

يلو طريقة متها متواثراً

في ليلة كثر النجوم غماماً

وتكفر به إذا اشتبه به وتكفر في السلاح إذا
دخل فيها يني الدرع وما اشبهها - وفهر الحيرة يسمى
كافراً - قال الشاعر - في فهر الحيرة - المتلس الضبي
فألقينها بالني من جنب كافر

كذلك اتوا كل قطي مضل

القط ما هنا الكتاب المضلل الردي الذي فيه الضلال
اتوا بجله قنوة ويقال (قنوته كذا وكذا) إذا اضلته
وكل منطى بشيء قد تكفربه قال الشاعر - الشباخ

فقل لمها يوم يربح رهاؤها

عليها ابن عرس والامكفرا

يعني المتطلى بالريش واهل الشام يسمون القرية
الكفر واحسبها سراً يامر بها (كفر القوم للكمهم)
إذا سجدوا له ويقال (فعلت كذا وكذا) ولا كفران
له كأنه قال ولا كفران لنم الله - ويقال (تكفر البعير
بجباله) إذا وقفت في قوائمه •

﴿ دَقَلَةٌ ﴾

استعمل من وجوها (الرقل) مصدر رقل برقل رقلا اذا سحب اذيله في المشي - وفرس رقل طويل الذنب ذئال - ورقلت الرجل اذا اكرمت وعظمت شأنه وشرف رقله اذا شمر ذيله •

﴿ دَقَمَ ﴾

استعمل من وجوها (القرامة) شيء كانت تحتمله البغايا في الجاهلية من عجم الزيب ليضفن تحتل البنية في حياتها ومنه كتاب عبد الملك الى الحجاج (يا ابن المسترمة بعجم الزيب) قال الشاعر - امرؤ القيس
مُسْتَقْرٍ مَاتَ بِالْحَمَى جَوْافاً
يستبج الا واخر الا واما

يعني خيلا يقول من شدة جريه تدخل الحمى في فروجها فنبه الحمى بالقرمة - والقري اسم موضع ليس بربي محض •

﴿ دَقَنَ ﴾

استعمل منها فرس (دقن) مثل رقل سواموارقان الرجل سكن من طيشه - وهذا راء في باب الممز مشروحا ان شاء الله تعالى •

والقرن شيء يختبئ فيه ولا احببه عريسا محضاً ومنه اشتقاق اسم القرية من الخبز وهي العظيمة المستدرة - ٢ •

والنقر مصدر نقر نقر ونقر نقرآ ونقر ليووم النقر والنقرو النقر يوم نقر الناس من منى ونقرت العين وغيرها من اعضاء الجسد تنقر نورا اذا هاجت

ووردت وكذلك المضمون الاعضاء اذا ورجعوا النقر ما بين الثلاثة الى الشرة زعموا والجمع الانفراد والنقر القوم النافرون لحرب او غيرها والمثل السائر (لا انت في العير ولا في النغير) اي لا انت في تجارة ولا حرب و ذو قرقيل من اقبال هير - وبتو قرقيل من العرب ونقرت فلانا على فلان اذا غلبته عليه وتناقر الرجلان فنقر احدهما على صاحبه ونقر ايضا اذا غلب عليه اذا تماكيا الى كاهن او سيد تناقرا ونفارا والنقارة ما اخذه المنقور من الخطر وهو الناقاب ويقال بل النقارة ما اخذه الحاكم كقنطرة الرجل بنو ابيه الذين ينضبون نضبه - قال الرازي

لوان حولي من طليم نافر
ما غلبني هذه الضيا طر
ومثل من امثالهم (كل ارب قود)

﴿ دَقَوَ ﴾

(دقوت) الثوب ارقوه رقوا اذا لامت خرقه بنساجة وقد قالوا رقات بالهمز وهي اللغة المائلة ورفوت الرجل اذا سكته من رعب قال الشاعر ابو خراش الهذلي

دقوني وقالوا يا خويلد لم ترح
فقلت وانكرت الوجوه م م هم
ومنه اشتقاق قولهم للملك (بالرفاء والبنين) اي باللاثام فلما قولهم ارقأت السفينة فستره في المزم ان شاء الله تعالى •

والرؤف من السكون وليس من قولهم رؤف رحيم

ذلك من الرأفة ميموز الاله في لغة من لم يهزروف
والروف مصدر راف يروف وروفا لمن ترك المحضر
وقال قوم بل الروف من السكون •

والقور مصدر غارت القدر قور فوراً وقورانا اذا
خلت حتى قبض - والقارة والقورة همز ولاهمز
ويج تكون في رُسخ القرس تنفس اذا سمعت وتجمع
اذا تركت (وايت فلانا من قورى) اى من ساعى
والقور الظباء لا واحد لها من نعتها قال (لا افضل ذلك
مالاً لآت القور) اى ما حركت اذا نابها - وقار الماء من
الارض اذا نبع قور فوراً وقورانا - وفوارة القدر
ما قطع منها من الربذا اذا غلت - واغشقه - حلبه - وعمر
يطبع للمريض او النساء •

والقرو معروف والجمع فراء ممدود - وفروة الرأس
حلدته وفي حديث عمر رضوان الله عليه (ان الامة
القت فروة رأسمان وراء الجدار) اى ليس عليها ان تحسر
ويقال اخريت فروة اى لبسها وهو اخطلت من ذلك
والقروة كالثروة في بعض اللغات وهو النقي - وفروان
اسم •

والورف مصدر ورف الثبت يرف ورفاً
وهو اهتزازه ونضارته وهو ثبت وارف •
والورف الثني فلان ذو ورف - وورف الشيء وفارة
ووورفاً اذا كثرت - ووقرته توفيراً اذا كثرت
قال الشاعر - حاتم الطائي - فى الثني
وقد علم الاقوام لو ان حاتم
اراد ثراء المال كان له ورف •

ويقال (حظك الاوفر من كذا) اى الاكثر

وما بين الوفارة في فلان اى الرجا حة في القتل
والرأى - والوافرة الية الكيش اذا عظمت في بعض
اللغات - والوفرة من الشر دون الجله والجمع وفار
وهى التى تنوس على شحمة الاذن او على غرضوها
قال ابو بكر غرضوها وغضرها - وقال قوم
الوفرة اكثر من الجلة - قال ابو بكر وهذا غلط
انما هى وفرة ثم جلة ثم جلة فالوفرة ما جاوزت شحمة
الاذنين والجلة ما جاوزت الاذنين واللثة ما الملت
بالنكتين والجمع وفار - ووفرت شمرى توفيراً
اذا غفيتها •

ر ف ة

(الرفقة) ان يسقى الابل كلما شئت - ابل رافهة
واهلها رفون وكثر ذلك حتى صار كل عيش واسع
رافهاً (فلان في رفاهية من البيش) وكذلك رفاهة
ورفاهية ورفية - وقول العرب والرجل للرجل
(رفه علي) اى انظرنى (ورفه من خناقى) يراد به
ايضاً التوسعة عليه •

والرف من قولهم ررفت الشيء وارهفته اذا رفته
وسيف مرهف رقيق الشفرتين - ورفس مرهف
لاحق البطن متقارب الضلوع وهو عيب - والرفافة
موضع زعموا •

والقهر حجر يملأ الكف والجمع افهار وفوراء والقهر
مؤنث يدل على ذلك تصغير اياها فغيره - وقد سمت
العرب فهوراً وفهيراً وفهيرة - وفهرا ب يجمع قريشا
وارض متفردة ذات افهار وقهر الرجل في المال اذا
اتسع فيه - والقهر زعم ابو مالك انه عربى معروف

(جاء في القاف)

الرجل المرأة ثم تحول الى غيرها قبل
 بها لغير الذي في الحديث (كانهم اليهود
 يمشون من القوم) ليس برأي صحيح وهو موضع لليهود
 لوناقة فيحرة صلبة شديدة ويقال تغير القرس اذا
 راد عن الجرى من الضعف - والمقاهر بأحد الرجل
 وهو لم الصدر الواحد بأحد *

وذا بقاؤه بين الترامة والقروعة وهو احد ملجاء على
 قتل هو فاعل وهي قالية حوض فهو حامض ومثل هو
 مائل وقد قرئ (قارمين) و(فرمين) فمن قرأ قارمين
 اراد احاديين بما يملون ومن قرأ فرمين اراد متوسمين
 والله اعلم بكتابه - وقد قلوا دواب قروعة وقروعة
 جمع قارمة *

والحرف المدح والنساء ومنه الحديث (جاء قوم يهرقون
 لصاحب لهم) ومن امثالهم (لا تعرف قبل ان تعرف) - ١ -

رَ قَ يَ

استعمل منها (الرب) وهو مقارب الماء من ارض
 العرب والجمع ارباف وربوف - وتريف القوم اذا دنوا
 من الربف *
 والقوى مصدر قرّيت الأديم افرته فويا اذا شققه
 لصلاح وافرته اذا شقته شق فساد - قال الرازي
 شلت بدافرية قوتها

وحيث عين التي آرتها

وقال - ذوالرمة

وقرأ عرقية آتأى خوارزها

مشلل ضيمته فيها الكتبت

يصف دلوآ وفراة ولسة عرقية دبت بالقرف

اثابت الشيء اذا افسده وذن افيت - والمشلل
 ما يتشلل من الخروز اي يقطر قطرا متداركا و(جاء
 فلان يفرى القري) اذا جاء مجدا مشمرنا بطلا صره
 و(مر القرس يفرى القري) اذا لم يبق في حدوه
 مجدا واقرى فلان على فلان فرية قبيحة اقرا *

والقشرة والقشرة تمر بمرس وطبخ بالحبلة فشرها
 النساء والجمع القشر وقد مضى ذكره *

والأرق في ابن القتيبة زعموا - وبنو ر في ح من
 العرب - والبرقي الرامي وزن برقي قال الرامي
 كأنه برقي تام من غم

مسحضر في سواد الليل مذؤوب

باب الراء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

رَ قَ لَ

مهلات

رَ قَ لَ

(الرقلة) الخلة الطويلة والجمع رقال ورقل ومنه
 المثل السائر اشمعت مطرو البجيلة (تري القتيان
 كالرقل - ولا تدرين ما الدخل) وارقلت الناقة
 ورقلت ارقالا ورقلا ورقلا وهو ضرب من
 المشي - وناقة موقل وميرقال من ابل مرا قبل
 والراقول جبل يصعد به على النخلة في بمض اللغات
 وهاشم بن حبة بن ابي وقاص المرقال رجل من
 قوش من اصحاب علي عليه السلام سعى المرقال يوم
 صفين لارقاله الى الموت *

﴿ ر ق م ﴾

(الرقم) كل نوب رقم ووثنى فهو مرقوم ورقمت الثوب ارقمه رقيا - وكل نقش رقم - وبه سى الارقم من الحيات للنقش فى ظهره - والرقم الخط فى الكتاب وبه سى الكتاب رقما ومرقوما - وقال قوم الرقم الدولة ولا ادرى ما صحت (ويقال فلانة رقم فى الماء) اذا كانت حاذقة صنعا - ورقمنا القرس والحمار الاثران فى باطن اعضاءهما - والرقمان ايضا ما اكتشف الجاهرين من كمي النار - والرقعة بنت ويقال هو الخبازي والرقم الداهية قال الراجز - سالم بن دارة النطلة فى

ارسلها طيقة وقد حكيم

ان الليقات يلاهيّن الرقيم

الطيقة ان يعطى الرجل الرجل رقعة يجتر عليها ولا يجضر معها فهي تكذو ويحمل عليها اكثر مما طيق (يوم الرقم) يوم من ايام العرب معروف لثقتان على بن عامر ابن صمصمة - والثقتان روضتان احدهما قرب من البصرة والاخرى بجد - وقال قوم من اهل اللغة بل كل روضة رقعة - والاراقم بطون من نوى قلب يجسمهم هذا الاسم وانما سوا الاراقم على ما ذكره ابو عبيدة ان ابام نظر اليهم لما رعرعوا فاذا هم جراءة وحدة فقال لثلام له اذا كان الليل فاستث لا نظر ما ضل اولادى هؤلاء فذهب الى حيث امره مولاه فاستثات فسموا صوته قصصوا قصده فقالوا مادهاك وابن القوم فثلقوا به ولم يشارقوه واقبلوا يعزونه - ٧ - يسمهم حتى جاء اوم قتل مولاه كفت عني نبيك هؤلاء

كان حيونهم عيون الاراقم قد كادوا يقتلونى فسموا بذلك وقال ابن الكلبي انما - سوا الاراقم لان امرأة دخلت على امهم وكانوا نياما فى طليقة خارجة رؤوسهم وحيونهم فقال كان حيونهم عيون الاراقم فسموا بذلك - والاراقم ضرب من الحيات واحدها ارقم ورميم اسم - والمرقومة ارض فيها نبد من الثبت • والرمق باقى النفس والجمع ارماق - وتومق الرجل الماء وغيره اذا احسا حوسة بعد حوسة - وفلان مرمق العيش اى ضيقه ومن كلامهم (اضربت الضان فريمى ريمى - اضربت المرمى فريمى ريمى) معنى ريمى ريمى اى هبى الارياق وهى خبوط تطرح فى اصق البهم لان الضان تنزل اللبن على رؤوس اولادها والمرمى تنزل قبل تاجها بايام يقول كثر مرمى البانها اى اشربه قليلا قليلا وارمى - ٣ - الشيء اذا ضف وكذلك ارمى الحبل يرمى ارمقا قما وارمقا قما اذا ضف حمواه - ورمقه بمعنى ارمقه رمقا قانا ارمى والشيء مرمى اذا لحظته لحظا خفيا فاما الذى تسميه العامة الرامق للطار الذى ينصب لهوى اليه الطير فتصاد فلا احسبه عريسا محضا - والمرمى الذى يعمل العمل فلا يبالغ فيه •

والقمر معروف وهو مشتق من القمر وهو بياض فيه كدرة كية ارض بطن الحمار الاقمر - وليلة قمره

قال الراجز

يا حبذا القمر والليل الساج

وطرق مثل ملاه النساج

وقمر الاسد اذا خرج يطلب الصيد فى القمر - قال

سَقَطَ الْمَاءُ بِهِ عَلَى مُتَمَرِّ

طَلَّقَ الْيَدَيْنِ مُمَاوِدَ لَطْمَانٍ

وَقَمَر - ١ - الْقَوْمَ الطَّيْرَ إِذَا أَحْشَوْهَا بِاللَّيْلِ بِالنَّارِ

فَصَادَوْهَا - وَوَجْهَ أَقْرَمِ شَبَابَةٍ بِالْقَمَرِ - وَقَمَرُ الرَّجُلِ إِذَا

غَابَ مِنْ بَقَايَاهُ وَخْتَلَفُوا فِي بَيْتِ الْأَعْمَى •

تَقَمَّرَ هَاشِمٌ عِشَاءً فَاصْبَحَتْ

قَضَائِيَّةٌ تَأْتِي الْكُوهَانَ نَاشِعًا

فَقَالَ قَوْمٌ أَتَمَّرَهَا كَمَا يَتَمَرُّ الْأَسَدُ صَيْدَهُ وَقَالَ آخَرُونَ

تَمَّرَهَا أَيَّ اخْتَدَمَهَا كَمَا تَخْتَدِعُ الطَّيْرُ بِالنَّارِ فَخَشَى

وَالْقَمَرُ الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَهُ يَقْرَهُ قَرَاءً - وَقَامَرُ

الرَّجُلَانِ مَقَامَرَةٌ وَقَارَاوَتَا مَرَأً - وَبَنُو الْقَمَرِ بَطْنٌ

مِنْ مِهْرَةَ ابْنِ حَيْدَانَ - وَبَنُو قُمَيْرٍ بَطْنٌ مِنْ قَضَاعَةَ

أَوْغَدَانَ أَنَا شَكَّ - وَأَقْرَأُ التَّوْحَا إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَيَسِي

فَذَهَبَتْ حَلَاوَتُهُ وَيُقَالُ أَقْرَأُ الْحَلَالَ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ

مِنْ الشَّهْرِ - وَرَبَّمَا قَالُوا أَقْرَأُ اللَّيْلَ وَلَا يَكُونُ إِلَّا

فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الشَّهْرِ فَإِذَا انْقَضَى الْقَمَرُ سُمِّيَ قُمَيْرًا

قَالَ - هَمْرُ بْنُ أَبِي رَيْمَةَ

وَقُمَيْرٌ بِدَايِنِ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ

لَهُ قَالَ الثَّلَاثَانُ قَوْمًا

وَالْقَمَرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الذَّكَرُ قَرِيٌّ وَالْأُنْثَى قَرِيَّةٌ

وَالْجَمْعُ الْقَمَارِيُّ •

وَالْقَرَمُ مِنَ الْأَبْلِ الْفَعْلُ الَّذِي لَمْ يَذَلَّ بِعُظْمٍ وَلَا حُلٍ

وَلَا زِيٍّ - وَهُوَ الْمُقَرَّمُ إِضْمًا وَالْجَمْعُ قُرُومٌ وَمَقَارِمٌ

وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَرَمًا - وَقَرَمَتِ الشَّيْءُ

بِاسْتِنَائِي إِذَا قَطَعْتُهُ وَمَا قَطَعْتُهُ مِنْهُ فَهُوَ قَرَامَةٌ - وَقَرَمْتُ

الْبَيْرَ أَقْرَمَهُ قَرَمًا إِذَا جَلَقَتْ - ٢ - أَعْلَى خَطْمِهِ بِمِرْوَةٍ

أَوْ مَا شَبَّهَا ثُمَّ قَلَّتِ الْجَلِيدَةُ حَتَّى تَجِفَّ لَيَقَعَ عَلَيْهَا الْخَطَامُ

فِي ذَلِكَ وَالْجَلِيدَةُ تُسَمَّى الْقَرَمَةَ وَرَبَّمَا - ٣ - جَلَّ فِيهَا نَوَاقِبُهُ

وَالْبَيْرُ مَقْرُومٌ - وَالْقَرَامُ السُّتْرُ الْإِزْزَقُ وَرَأَى

الْمَتْرَ الْقَلِيظَ عَلَى الْهُودُجِ وَفِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدِ

ابْنِ رَيْمَةَ

مِنْ كُلِّ غَضُوفٍ يُظَلُّ عِصِيَّةٌ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَتَرَامُهَا

الْمُقَرَّمَةُ وَقَالَ إِضْمًا الْمَقَرَّمَةُ بِكُسْرِ الْمِيمِ الثَّوْبُ يَقْرَمُ

بِهِ الْقَرَّاشُ نَحْوُ الْمَجْسِ وَالْجَمْعُ مَقَارِمٌ - وَبَنُو قُرَيْمٍ حَيٌّ مِنْ

الْعَرَبِ - وَالْقَرَامَةُ كُلُّ مَا قَرَمَتْ بِضَيْكٍ وَالْقَيْتُ - وَقَرِمَتْ

إِلَى اللَّحْمِ أَقْرَمَ قَرَمًا أَشْتَبَيْتُهُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا

قَرِمْتُ إِلَى لِقَاءِ لِكَ أَقْرَمَ قَرَمًا - وَالْقَرَمُ ضَرْبٌ مِنَ

الشَّجَرِ وَلَا أَدْرِي أَهِيَ بِي هَوَامٌ لَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ

قَارَمًا وَمَقْرُومًا وَقُرَيْمًا - وَفَصِيلٌ قَارِمٌ وَجَدِي قَارِمٌ

إِذَا تَنَاوَلَ أَطْرَافَ النَّبْتِ بِمَقْدَمٍ فِيهِ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكِمَ

وَقَرَمَاهُ مَوْضِعٌ •

وَالْمَرْقُ مَصْدَرٌ مَرَّقَ السَّهْمُ مِنَ الرِّمِيَةِ يَمْرُقُ حَرْقًا

وَمَرُوقًا إِذَا خَرَجَ مِنَ الرِّمِيَةِ وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ الْخَوَارِجُ

مَارِقَةً لِمُرُوقِهِمْ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ - وَمَرْقُ اللَّحْمِ أَحْسَبُ

اِسْتِخْقَاقَهُ مِنْ لَمْرُوقِهِ مِنَ اللَّحْمِ أَيَّ خُرُوجِهِ مِنْهُ - وَالْمَرْقُ

الْجِلْدُ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكِمَ دَبْنَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْخَارِثُ

ابْنُ خَالِدٍ الْخَزَوِيُّ

يَتَضَوُّ مَنْ لَوْ تَضَخَّنَ بِالْمَسْكِ

صَمًّا حَاكَاكَهُ رِيحُ مَرْقٍ

الصباح المرق والمواع الجهر والصرح - ١
يت الزة في السامو المرقة ما تيف من الصوف عن
الجلد قبل ان يدغ - فاما المرق في فاعهي ممر ب وهو
الصفر وليس في كلامهم قيل •

والقر والمقر السم والشي المر - قال الشاعر
يسقي الآحاد بالذخاف المنقر

وقال آخرون المقر المرسم الشاعر - ابن خذافي
البيدي

شنة ما عطنو هامة

انما ماؤك صاب ومقر

انما مخاطب الشنة وامقرت فلان شرابا اذا اسرته
له - وكل شيء اشته في شيء فتمقرته فيه فهو مقور
ومقر ومقر ومقر قال الشاعر - ابو كبير المذلي
يكوي بها سجع النفوس كأنما

يسقيهم بالبالى المنقر

قال ابو بكر هكذا رواه الاسمي وغيره بوه المنقر •

﴿ رَقَن ﴾

(الرقن) وهو التلطيح بالزهران وما اشبهه يقال
رقت المرأة وهي مترقنة - وحسب ان اشتقاق
البرقان والاذقان من هذا - الرقان الزهران القاف
خفيه - يقال رقت الكتاب رقبا اذا قاربت بين
سطوره قال الراجز - رؤبة

رسم نخط الكاتب المرقن

بين نقا الملقى وبين الآجور

والرقن الماء الكدر رنق الماء رنقا وهو ماء

رنق ورنق - والرقن المصدر في الحديث (لدركت
صفوها وقت رنقا) رنق النون هكذا في الحديث
ورنق الطائر رنقا اذا غنق بجناحه ولم يطر ورنق
النوم في عينه رنقا اذا خالطها والرنق الطين الباقي
في مسيل الماء اذا نصب الماء عنه •

والقرن قل ممت ومنه اشتقاق رجل قنور وهو
السي الخلق الشكه فاما القنارة فليس من كلام
العرب •

والقرن قرن الثور وعيره والجمع قرون والقرن
من الناس الامة منهم والجمع قرون ايضا وفلان
قرن فلان اذا كان لده - وفلان قرن فلان
في الحرب والقرن الخصلة من الصوف تجمع لتزل
والقرن الدفة من الرق قال الشاعر - زهير
نودها الطراد فكل يوم

يسن على سنا بكما القرون

وهرقت القرس قرنا او قرنين اي دفة او دفتين
وقرون المرأة ذواتها - وقرن الشمس اول شمسها
وفلان قرن بن فلان اذا كان سيدا والمدافع
عنهم - وبارض بن فلان قرون من المشب اي شيء
مترق - وصاب ارض بن فلان قرون من المطر
اي دفع مترقة قال الاصمعي لا اعرف قرون وامن
المطر انما هي ضروس من المطر وشاة قرناه ويس
اقرن بينا القرن اي عظيم القرنين - ورجل مقرون
الحاجين واقرن الحاجين ولا يكادون يقولون
رجل اقرن ولا امرأة قرناه الا اذا ذكر وا

الحاجين - واسم امرأة عرنا - وهي التي تظهر قرنة
 وجهها من فرجها وهو صيب والاسم القرن - وقرنا
 الرحم شمتاه والواحدة قرنة - ١ - وقرنا السهم جانباً
 القوق - وقرنا السنن حذاءه وقرن الرجل رعه اذا
 نصبه - والقرن الجبل الذي يشده القرنان من الابل
 قول الشاعر

ولا تكورن كالتأذي ببطه

بين القرنين حتى لؤ في القرن

ويروي لؤ القرن - والقرنة قرنة السنان وهي
 حرفة ويقال للقار من (أقرن دحك) اي ارفع دحك
 لاتقر به احد آ - وقرن موضع - والقرن قطعة من
 الجبل تستعمل صاعدة وتبطل عن منطقه وبنو
 قرن يسكنون الراء قبيلة من الازد لهم مسجد
 بالكوفة - وبنو قرن قبيلة من مراد منهم اويس القرني
 (واسمعت قرنة الرجل وقرنته) وهي نفسه
 اذا اعطى ما كان يمنع - وفلان قرين فلان اذا كان
 لا يفارقه والجمع قرناء - وقارن القوم مقاراة
 وقرنا - وقرين اسم - والقرن الجلبة تقرن بالسيف
 قاله الرازي

بابن هشام اهلك الناس الذين

فكاهم يسمى بقوس وقرن

ويروي افسد الناس الذين يريد انهم شبعوا افتازوا -
 وحملوا السلاح - ويقال قرن من لحاء الشجر وهو لحاء
 يؤخذ ويدق ويقتل منه حبل ويقال (ما انت بمقرن
 لهذا الامر) اي ما انت بمطيع له ولم يتكلم فيه الا بصبي
 لانه في القرآن - وقرنت الشاة اذا التقت برحمتها

بعضه مع بعض - ويسوقون اذا نكت في الارطاب كانه
 قرن الالباب بالارطاب لانه ازديدة والقران من لم يميز
 جله من قرنت الشيء بعضه الى بعض وقد سئ
 العرب مقرنك وقمرن موضع بالجملة - وقمرن اسم
 ايضاً - وجاء بالقوم قراني على مثال فاني اي قرون بعضهم
 الى بعض - وقرنة البيت زاوخته - وقرنا الانسان
 فرداهما اي جانباً رأسه - وسى ذو القرنين
 الملك وهو المنذر الأكبر جد الثمانين المنذر وليس
 بالمذكور في التنزيل لذواجين كاتافي رأسه - قال الشاعر

أصد نشا من ذي القرنين حتى

توالت عارض الملك الممام

يقال صده وأصده اذا رده وابي الاصمعي الاصده
 والشخاص مانئص من السحاب في الاق اي ارتفع
 وانما يصف جيشاً والعارض السحاب المتعرض في
 الاق - وقال (ما آتلت حرق الظفر) وهو الذي يجيشك
 من ورائك قال الشاعر

ولكن اقران الظهور مقاتل

وحية قرناه اذا كان لها كاللعتين في رأها واكثر
 ما يكون ذلك في الاقاي قال الرازي - الاغص

نحكي له القرناء في حرزها

تعتك الجرباء في عقالمها

يصف آفئ لانها تحرش بعض جلد ها ببعض فتسمع
 لذلك صوتاً - قال الرازي

جار لقرناء كلتي الميرد

لايرمي من نباح الاسود

فذا يد لك على انماضي لانه وصفها بالبرد لخسوتها

لا يرمي لا يترك والنباح لا يكون الا للكلب
والاسود - وجاء بقرن من عمن اذا جاءه بخصلة مفتولة
وقرنا البئر الخشبان اللتان عليهما الخلفان - وقرن
جبل مرف كانت به وقعة (يوم قرن) لظلمان على
بنى حاصر بن صمصمة وكذلك يوم القرنين ايضا
والنقر قر الشيء ينقر من حديد او غيره وينقر الطائر
من ذلك لانه ينقر به كما ينقر بالمقار - والنقر الركي
الكثيرة الماء وقال قوم تنقر ففتح الميم - وبنو منقر
بلن من العرب وجمع ينقر منقر وجمع ينقر منقر
والنقر حجر ينقر فيخذه منه يركن او نحوه يسقى
منه القوم المال الماء - والنقر الثقب في ظهر النواة
وكذا فسر في التنزيل وهو الذي يخرج منه الشوكه
ثم تصير خرصا اذا نبت - والنقر فاعول من النقر
و(اصابتهم نائرة من الدهر) اى داهية والجمع نواقر
و(اتى عن فلان نواقر) اى كلم تسوفى - والنواقر من
السهام التى تصيب القرطاس وتلق به الواحد نواقر
ومنه يقال (رى فلان فلانا بنواقر) اى بكلم صواب
ونقرت عن الخبر تميرا اذا اقتشت عنه - والنقرة
موضع بين مكة والبصرة - والنقرة موضع بين
الاحساء والبصرة - والنقر الطاعون - ونقرة القفاين
العلباوين - والنقرة من الذهب والقضة وغيرها
ماسيك مجتمعا - والنقر فى الحبر الزبرف اى الكتاب
وقات امرأة من العرب لامية لها (موى يبتى على
ذوى الطوى لاذوات النقرى) اى مرى بها على
الرجال الذين يرضون بالنظر لاهلى النساء اللواتي
ينقرن عن الخبر - ١ - وشاة نقره وهو داء

يصيها (دعا فلان النقرى) اذا اختص قومادون قوم
والنقرى ضد الجلقى - قال الشاعر - طرفة
نحن فى المشتاة ندعوا الجلقى

لا ترى الا دب منا يتقر - ٢
وانقرة موضع يلاذ الروم بها قبر اسرى القيس
وقر الطائر فى الموضع اذا سهل ليس فيه وقصر القرخ
عن البيضة - ٣ - وانشد لطرقة

تخلأ لك الجو فيضى واصغرى
وقرى ما شئت ان تنقرى

ر ق و

(الروقة) شبيه بالراية وهى الرقعة ايضا لمة تميمية
والروق القرن والجمع ارواق ورجل اروق بين الروق
اذا كان طويل الاسنان والجمع روق - قال الشاعر
فداء خاتى لى جيتى

خصوصا يوم كسب القوم روق
وجارية روقة والجمع روق وهى التامة الجمال
وكذلك الناقة ورائى الشيء بروقى روقا اذا عجبى
وبه سى الرجل روقا - ورواق البيت ما اطاف به
وهو بيت سروق وروقت الشراب روقا اذا صبته
والذى يصنى فيه - الراوق والروقة الشيء اليسير
لمة يمانية (ما اعطاء الاروقة) *

والقور مصدر قررت الشيء اقوره قورا وقورته
قورا - والقور جمع قارة وهى اكمة صلبة ذات حجارة
وقد جمع على قارات - والقارة بطن من العرب وانما
سموا بذلك لان ابن الشداخ اراد ان يفرهم فى
كنانة فقال شاعرهم

دَعَوْنَا قَارَةَ لَا تَمُوتُنَا

فَتُجَنَّلَ مِثْلَ إِجْهَالِ الْعَظِيمِ

فُسِّمُوا الْقَارَةَ وَالْمِثْلُ السَّائِرُ (قد انصف القارة من
واماها) قال ابو حاتم لما انشدني ابو عبيدة هذا البيت
اغض يدى ١ - وقال لي يا صبي تعلم اى انها قاردة
انشدتك يا حاه - ودار قوراء واسعة - قورارة كل شيء
ما قورته منه قال الشاعر - القفال السكلا بى

يَا قَتَى مَا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دُجُو

ب ولا من قورارة المنسبر

المنسبر جلد الاديم فى هذا البيت والذجوب الذليل
فى هذا البيت - وقال آخر

لَنْ يَنْتَهِيَ الدَّهْرُ عَنْ شَتْمِ لَنَا

قَوْرَكَ بِالسَّهْمِ حَافَاتِ الْآدِيمِ

وقوراء موضع •

و القرو مصدر قروث الارض اقروها قروا اذا
قطعت ارضا الى اخرى ثم اخرى والقرو مركب
يتخذ من اصل شجرة يتبذفه - قال الشاعر
قلوا اخانا ثم زاروا قرونا

زعموا بان الالنس ولا ترى

و طلب كل شيء قرو - وقال (مرونيكم بنى عندكم الخير)
قروا - فاما قرو الحوض فهو زو سترافى باب الحمز
ان شاء الله تعالى •

و الورق ورق التجر او ورق الشجر يورق اوراقا
و ورق توريقا و ورق ايصا ث اذا احرق اوراقا
قال الشاعر

اِذَا اُورِقَ الْعَوْفِيُّ جَاعَ عِيَالُهُ

و لم يجدوا الا الصارير مَطْمَنَا

الصَّارِيرُ واحدُ صَرِيرٍ وَهُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الصَّيْغِ
الْمُتَوَيَّةِ الْمُسْتَطِيلَةِ (واختبط فلان فلانا ورقا) اذا اصاب
منه خيرا - وخصن ورق و مورق (وما احسن
اوراق فلان) اذا كان حسن الهيئة واللبسة - والورق
الدرام بينها ورجما جمت قليل اوراق و يقال فيها
رجل مورق اى له ورق كأنه من الاضداد عندم لان
المورق الذى لا شيء له - والورقة موضع - والورقة
خبرة تضرب الى سواد جل اوراق و حامة ورقاء
والجميع ورق "وقد قالوا ليل اوراق يريدون سواده
وليلة ورقاء ايضا و يقال رجل ورق اذا كثرت ورقه
قال الراجز

جارية من ساكنى العراق

تأكل من مال امرئ وراقى

و يروى يارب يضاء من العراق - يعنى كبير الورق
فاما تسميتهم مؤزقا فليس من هذا ذاك من الآزق
و هو امتناع النوم فقال ارقت ارق ارقا و الا اراق
مصدر ارقى اراقا و مصدر ارقى التارق - قال الشاعر
تأبط شرأ

ما عيذ مالك من شوق و ايراني

و مَرَّ مَلْبِفٍ عَلَى الْاَهْوَالِ طَرَايِ

الميد ما عا دك - ٢ - و دعا سى الله منه ورقا - قال
الراجز

تأدر المضاء قل لا شراي

بمضنات كصاب الآوراق

واليك اعلمت المظية من

سُفلى المِراقِ وانت بالتهر

والله عز وجل التهار والقاهر *

والقوة مصدر قهره جلدته يقره قهرها اذا اسود من اثر

ضرب او تشتر *

فاما هوت الماء فانما هي همزة ابدلت هاء و ستره

في موضعه ان شاء الله تعالى *

﴿ ر ق ي ﴾

(رَقِيْتُ) آري رقياً من الرقية و اماراق والمفعول

به سرقي فاما من الصعود فتقول رقي برقي رقياً

ورقوا - ورقا الدم ورقاً ورقوا هموز وقالوا

(لا تسبوا الا بل فان فيها رقوم الدم) اي تؤخذ

في الديات فتشع من القتل فكان الدم رقاً بها *

والريق معروف و رَيْق كل شيء اوله ومنه رَيْق

الشباب و رَيْق المطر واكلت خبزاً رَيْقاً بنيران دم

فاما الراقي فن الو او وقد مر ذكره *

وقرئت الضيف اقرب به قرى و قرئت الماء

في الخوض اقرب به قرياً و قرى البعير جرته اذا جمعا

في شدته قرياً - والقرى مسيل ماء من غلظ الى

روضة - قال الراجز - العجاج *

كأنه والهلل عسكري

اذا تبارى وهو ضحضاحي

ماء قري - ٢ - مده قري

والجمع قريان وقد جموا القرى اقراء مثل طوى

واطواء - والقرية اشتقاقها من قرى البعير جرته

والجمع القري على غير قياس الا ان قوماً من اهل

والرق ما كان في الاذن وهو الصمم - والرق ما حمل

على الظهر - و اوقرت النخلة اي اثار آفهي موقرة

وموقرة و ابى الاصمى الا كسر القاف واجمع موافق

وموافق اذا كان ذلك من عادته في ميعار - والوقرة

الصدع في العظيم عظم وقير اذا كانت به وقرة وهي

الصدع في العظيم ومن ذلك قيل (فقير وقير) كأنه

مكسور القمار منصدع العظيم - والوقير القطعة من الفم

العظيمة وقال ابو عبيدة - ١ - لا يقال للقطيع وقير حتى

يكون فيه حمار وكلب لان الراعي لا يستنى عن الكلب

ليذود صغنه والحمار يحمل زاده وقاشه ورجل

وقورين الوقار اذا كان حليماً - وواقرة موضع وجمع

الوقر وقار - ووقرت الرجل توقير اذا سكنته

وكذلك الدابة قال الراجز - للعجاج

يكاد يتسل من التصدير

على مده الاتي والتوقير

والمد آلة الرق *

﴿ ر ق ي ﴾

(الرقية) الرقية منقوص و ستره في باب ان شاء الله

تعالى والجمع رقين - ومثل من امثالهم (وجد ان

الزمين ينفي على افن الافن) اي حق الاحق *

والرق من قولهم غلام به رحق اي حرمة

وخبت ورهقت الرجل اذا غشيته بكروه وارحقته

اذا اقبلته والمصدر في رهقت رهقاً وارهقه اراهقاً

وغلام مرهق قد داني الحلم *

والقهر مصدر قهرته قهراً فهو مقهور والقاهر والقهر

اسم وضع قال الشاعر - المسيب بن طلس

الذين يقولون قربة وقرى ظلم الجمع على ذلك •
واللهير وأن الجحاة من الناس فارسي معرب والقيور
والقار معر وفان والعرب تسمى الخنضاض قاروهو
قطر أن واخلط تمنأ به الابل قال الشاعر - النابتة
الذي ياني

علا تتركتني بالوحيد كأنني

الى الناس تطلي به القار أجرب

واليرقان داء يصيب الزرع والساس أيضاً ويقال
الآرقان أيضاً ويزرع مأروق وميروق أيضاً اذا اجابه
اليرقان •

باب الراء والكاف

مع باقي الحروف •

رَكَ لَ

(الرَكْلُ) الرفس بالرجل ركله يركله وركلوه وركلا
الفرس موقع رجلى الفارس من جنيبه والجمع مراكل
والركل هذا الكراث المعروف بلغة عبد القيس وبألمه
ركالي ومركلان موضع زعموا •

رَكَ مَ

(الرَكْمُ) مصدر ركمت الشيء اركمته ركا اذا القيت
بعضه على مص وهو مركوم وركم - وراكم السحاب
اذا تكاثف - والركمة الطين المجموع والتراب •
والركم والركمة من الوان الال وهي اكد من
'اورقة - جل ارمك وناقة رمكاء - قال الراجز
ابونخيلة

منها الدجوهي ومنها الارمك

كالليل الا انها تمرك

(باب الراء والكاف)

الدجوهي الشديد السواد كالليل اراد ان الخليل هذه
الواها - وكل لون يخالط غيره سوادا كدرا فهو
ارمك - قال الراجز

باب بني في الجوة ارحى سمركا

والليل تخبأ العجاج الأرمكا

قال ابوبكر ياب اسم رجل وهو صاحب زقاق
باب البصرة وقال ابوبكر ايضاً - مرك - ١ - قائد كان
يمت به كسرى فقاتل العرب بناحية السواحل - وذكروا
ان اشتاق ارمك من هذا ورمك بالمكان يرمك
رموكا اذا اقام به فهو ارمك - واما الرمكة الاثني من
البراذين فارسي معرب - ورمكان موضع •

والسكرمة طرف قضيب الانسان خاصة ولا يقال لغيره
من الحيوان وقد زعم قوم انه يقال لكل ذكر من
الحيوان وتكامل الجلان اذا تكاثر ابايرهما
قال الراجز

واقه لولا شيخنا قياد

لكرم وناالوم اولسكاهوا

وقباد هذا رجل من اباد وله حديث بمكاظ
ورجل مكهور اذا قطع الخاتن طرف كمرته •
والكرم ضد اللؤم كرم الرجل يكرم كرمافهو
كريم ورجل كرام في معنى كريم والكمارم واحدها
مكرمة وهوما استفاده الانسان من خلق كريم
او طبع عليه وجع كريم كرام وكرماء - والكرم
شجر المنب لا يسمى به غيره والجمع كروم والكرمة
قلادة تغذيها المرأة شبيهة بالحنطة والجمع كروم ايضاً •
قال الشاعر جرير

(عَدَّ مِنْ السُّبْرَى لَا يَأْتِي لَفُّ لِكُومٍ جِدُّهَا)
وَالْمَكُورُ مَكُورٌ مَكْرُومٌ مَكْرُومٌ مَكْرُومٌ
وَمَكُورٌ وَمَكْرُومٌ وَالْمَكْرُومُ مِنَ الثَّبِتِ وَالْجَمْعُ
مَكُورٌ قُلِ الرَّاجِزُ - السَّجَّاجُ
فَعَطَّ فِي عَطِيٍّ وَفِي مَكُورٍ

يَنْ قَوَارِيءَ الشَّمْسِ وَالذُّرُورِ
وَعَطِيٍّ وَمَكُورٌ نَبَاتٌ وَالْمَكْرُومُ أَحْمَرُ شَيْءٍ بِالْقِرَّةِ
تُوبَ مَكُورٌ إِذَا صَبَغَ بِذَلِكَ الْعَلِينِ •

رَكَوَاتٌ

(الرُّكْنُ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ (فَلَانٌ يَأْوِي إِلَى رُكْنٍ
شَدِيدٍ) يَرِيدُ إِلَى عَشِيرَةٍ وَمَنْعَةٍ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَرُكْنَتُ
إِلَى فَلَانٍ أَرَكْنُ رُكُوعًا إِذَا اسْتَمْتَّ إِلَيْهَا فَتَرَكْنِ
وَهُوَ مَرْكُومٌ إِلَيْهِ وَفَلَانٌ رَكِينٌ بَيْنَ الرُّكَاةِ إِذَا كَانَ
وَقُورًا قَبِيلُ الْمَجْلِسِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رُكَاةً وَرُكِينًا
وَرُكَاةً ١ - وَارْكَانَ الْكُتُبِ جَوَانِبُهَا وَكَذَلِكَ أَرَكَانَ
كُلِّ بَنَاءٍ وَالْمَرْكَنُ الْإِجْمَاعُ فِي بَعْضِ الثَّلَاثِ - وَرَكِينٌ
بِالْمَكَانِ رُكُوعًا إِذَا أَقَامَ بِهِ •

وَالْكِرَامُ الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ وَالْجَمْعُ أَكْرِيَّةٌ وَالْكَرِينَةُ
الْعَوْدَةُ - قَالَ لَيْدِي

بُسْلَافٍ صَاقِيَةٍ وَجَذْبِ كَرْبِيَّةٍ

بَعْدَ تَرْتِيلِ تَأْتَالِهِ إِيَّاهُمَا

وَالنُّكْرَاءُ مِنَ الدَّهَاءِ رَجُلٌ ذُو نِكْرَاءٍ إِذَا كَانَ دَاهِيَا
وَتَنَكَّرَ الْأَمْرَ إِذَا تَبَيَّرَ وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَبْهَمَ عَلَيْكَ فَقَدْ
تَنَكَّرَ لَكَ - وَتَنَكَّرَ لِي فَلَانٌ إِذَا لَقِبَكَ بِقَاءٍ بِشْمًا - وَتَنَاكَرَ
الْقَرَمُ إِذَا تَعَادَا وَفَهْمٌ مَتَا كَرُونُ - وَنَكِيرُ اسْمٍ أَحَدُ الْمُنْكَيْنِ
الَّذَيْنِ يُقَالُ لِهَامَا نَكِيرٌ وَنَكِيرٌ وَفَقَدْ عَلِمَ هُوَا سَمَاءُ هَامَ صَفْتَهَا

وَسَمِعْتُ فَلَانًا إِذَا كَانَ عِنْدَهُ نَكِيرٌ أَيْ لَمْ يَمْنَعْ عَنْ نَفْسِهِ
وَبَنُو نَكْرَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَاكُورًا
وَسَيِّفٌ مِنْ نَاكُورٍ ذُو الْبَكْلَاحِ الْحَبِيرِيِّ - وَالنُّكْرَاءُ
شِدَّةُ الدَّهْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالدَّهْرُ هِفَةُ النُّكْرَاءِ وَالزُّلْزَالُ

وَنَكِيرٌ ثَفْلَانَا وَانْكِرْتُهُ إِذَا جَهَلْتُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمٌ
مُنْكَرُونَ) هَذَا مِنْ انْكِرْتُ وَفِيهِ (نَكِيرٌ) وَآوَجَسَ
مِنْهُمْ خَيْفَةً هَذَا مِنْ يَكِرْتُ وَالْقَوْلُ مَنكُورٌ •

رَكَوَاتٌ

(الرُّكُوعُ) ذَلِيلٌ صَغِيرٌ مِنْ أَدَمٍ وَالْجَمْعُ رِكَاءٌ وَرُكُوتٌ
وَالرُّكُوعُ أَدَمٌ مَعْرُوفٌ - وَرُكُوتٌ عَلَى الرَّجُلِ أَرَكُورُوكُوا
إِذَا سَبَّهَ وَذَكَرْتُهُ بِقَبِيحٍ - ٢ - وَرُكُوتٌ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا
حَمَلَتْ عَلَيْهِ مَا يَثْقَلُ - وَرُكُوتٌ عَلَى الرَّجُلِ الْحَمْلُ إِذَا
مَضَى حَقَّتْهُ عَلَيْهِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ

نَمَتَ تَبَاهٍ وَابْهَامٌ أَرَكُوعًا وَمَا حَمَلُوا

حَمَلًا عَلَى النَّشْرِ حَمَالُ التَّكْلِيفِ

يُرْفَى عَمَّانُ بْنُ عَفَانَ يَقُولُ حَمَلُوا عَلَى النَّشْرِ مِنْ كَانَتْ
يَحْمِلُ التَّكْلِيفَ - وَرُكِيَتْ أَيْ تَحَالَتْ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
الْكُورُ كُورٌ الْهَلْمَةُ كُرْتُ الْهَامَةُ أَكُورُهَا كُورًا إِذَا
لَتَّهَا عَلَى رَأْسِكَ - وَالْكُورُ الْقِطْعَةُ الْعَظْمِيَّةُ مِنَ
الْأَبْلِ وَالْجَمْعُ أَكُورٌ وَالْكُورُ الرَّحْلُ وَيَجْمَعُ أَكُورًا
وَيَكِيرَانَا أَيْضًا - وَكُورٌ وَكُورٌ رَجُلَانِ مَعْرُوفَانِ وَمِثْلُ
مِنْ امْتَلَأَ (الْمَوْرِدُ بِدَالٍ كُورٌ) أَيْ النِّقْصَانُ بَعْدَ
الزِّيَادَةِ - وَكُرْتُ الْكَارَةُ عَلَى ظَهْرِ أَيْ جَمْعُهَا - وَكَارَ
الرَّجُلُ إِذَا اسْرَعَ فِي مَشْيِهِ يَكُورُ كُورًا وَاسْتَكَارَ
اسْتِكَارَةً وَهَذِهِ الْآلُفُ الَّتِي فِي اسْتِكَارٍ مَقْلُوبَةٌ عَنْ

أبو أو وكان الأصل أستكور فالتقت فتحة الواو على
المكاف فالتفت الواو الفاسدة وبه سى الرجل
مستكبراً من هذا - وكُرت الأرض أكورها كورا
فى بعض اللغات إذا حفرتها - ١ - وكُرت بالكثرة
إذا ضربتها بالصو لجان فاما الكورة من القرى
فلا أحسبها عربية محضة .

والكرو ومن تحولهم كروت الأرض أكروها كرواً إذا
انت حفرتها وهى اللغة الصحيحة - والأكرة الحفرة
فى الأرض - ٢ - الراجز - العجاج

من - هله ويتأ كرون الأكر
وبه سى الأكر - وإسراء كرواء دقيقة الساقين
والكرو أن طائر معروف والجمع كروان وقد
قالوا كروانات - ٣ - قال الشاعر - ذوالمة

من آل أبى موسى ترى القوم حوله
كأنهم الكرو أن أبصرن بأزيا
وربما سى الكرو أن كرا - والمثل السائر
أطريق كرا أطريق كرا

إن النمام فى القرى
قال أبو بكر يقال هذا للرجل يتكلم بأكثر من قدره
فيقال إن النمام الذى هو اعظم خطر أمتك فى القرى
فانت أقل من ذلك .

والورك ورك الإنسان وورك الدابة وورك بالمكان
يرك وروكا إذا أقام به فهو أرك وارك يارك أروكا
وهى اللغة القصية - والوراك ورك الرجل وهى
الموركة أيضاً والجمع الموارك قطعة من أدم تورك

عليها الرأكب يطرح فى مقدم الرجل وورك الرجل
على رحله إذا نثى رجله على الرجل - ٣ -
والورك ورك الطائر والجمع أوكار ووكور وكُرت
السقاء إذا ملأته وكيراً والتوكير أن يدعو الناس
الى طعام يتخذة إذا فرغ من بناء بيته أوداره وكُرت
وكيراً وأسم الطعام الوكيرة - وناقة وكوى سريرة
المشى .

ر ك ه

(الرهك) مصدر رهكت الشيء أرهكته رهكاً إذا
سحقته سحقاً شديداً فهو رهوك ورهيك .
والكه كره مصدر كهوت الرجل أكرهه كرهاً إذا زجرته
وابعدته وقد قرئ (فأما اليتيم فلا تكهر) ويقال
مر كهر من النهارى صدر - ويقال رجل كهوره
كبير الضحك .

والكُره والكُره لثان مثل الضف والضف وإسره
كره بمعنى مكروه وأنا كاره - والمكُره على مثال
مفعل من الكُره والجمع مكاره - وأكرهت فلانا
على كذا وكذا أكرهاً إذا أجبرته عليه ورأيت الكراهة
فى وجهه والكراهية سواء مثل الرفاهية والرفاهة
وتكرهت الشيء تكراً إذا سخطته - ٤ - والكُرهاء
ثقرة الثقلانة هذلية - وقال الكُرهاء الوجه والرأس
باسره لغة هذلية هكذا يقول الأصمى ولم اسمعه فى
شعرهم - والكُرة اسم ناقص وستره فى موضعه
إن شاء الله تعالى .

والمكُور العجب - قال الشاعر - أبو كبير الهذلى .

(١) فى - ووكرها وكراً * (٢) فى - بكر الكاف وسكون الراء * (٣) فى - على الرجل * (٤) فى قول - مسخطة

فقد الشاب ابولث الاذكره

فاعجب لذلك فل دهر واهكر
واهكر موضع - وهكر ايضا - وهكر ان موضع

قال الشاعر - امرؤ القيس

هما نبتان من نواج تباله

لدى جؤ فزين او كبض دوى هكر

قال ابو بكر دوى ثنية - ١ - دمية والجؤ ذرول
البقرة الوحشية - ويقال مافى هذا الشيء هكر اى
مسيب ومهكرة اى مسجة

ر ك ي

استعمل منها (ركي) وهي مروة والجمع ركايا
فما قول العامة ركية قلته مرعوب عنها على انهم قد
تكلموا بها

والكبير كبير الحداد والجمع اكيار وكبير ان ايضا
والكروى مصدر كريت الارض كريا اذا حفرتها كلام
عربي صحيح - وكريت كريا اذا هدوت هدوا شديدا
وليس باللغة التالية - والكروى النوم كرى يكرى كرى
شديدا - والكروى الذى يكرى بيره وربما خفف
احتياجا - قال الراجز

مضى انام لا يورجى الكرى

ليلا ولا سمع اجراس المظنى

والبيت يدل على انه للمكترى منه لانه لا يدهه يناسم
على جملة

باب الراء واللام

مع باقى الحروف

ر ل م

(الرمل) مروف والجمع رمال - وتروى التليل
بالدم اذا تلطخ به - قال الراجز - ابو اخزم الطائي
انتهى رملوني بالدم

ورملت الحصير والسريرا رمله رملأ اذا نسجته
فهو مرمول وانار اميل ورمل الى جل رملأ وهو
هدو شديد شبيه بالهرولة - وقد سمى العرب راملا
ورميلا ورملة - والرمل احد اسماء بحور الشعر
من العروض

ر ل ن

اهملت

ر ل و

(رول) القرس ترولا اذا ادلى - والراوول
سن زائدة فى الانسا والقرس

والرول دوية اصغر من الضب فى خلقته والجمع
اورال - وذات اورال موضع - ويجمع رول على
ورلان وارؤل وهو مهموز - وتراه فى بابه ان شاء
الله تعالى وذوارؤل جبل وهذا مهموز تراه
فى موضعه ان شاء الله تعالى

ر ل ه

(الرهل) استرخاء اللحم وتورمه رهل رهل رهلا
والرهل الماء الاصفر الذى يكون فى السعد - قال
عبد الرحمن بن عمه الرهل سعاب رقيق شبيه بالندى
يكون فى السماء

والرهل فل حمات ومنه اشتقاق الهرولة الواو
زائدة وهي عدوشيه بالجز - هرول يهرول هرولة

ومر والآن

﴿ د ل ي ﴾

مواضعها تراها في المثل ان شاء الله تعالى

﴿ باب الرء والميم ﴾

مع باقي الحروف

﴿ د م ن ﴾

(الرّم) فلجمات منه اشتقاق الترمّ ترتم ترتم يترتم
ترغما وترغما اذا رجع صوته وكذلك ترتم
الطائر ترغما اذا مد في صوته والمتى اذا مد في غناؤه
وسميت رنة حبسة

وترتم الحبل والتوب ونحوهما يترن مرؤنا اذا لان
ورمح مارون لدن قد املاسن - ومارن الالف ما لان
منه وما احسن مرانة التوب والوسط وسروته
ومرنت فلا ناعلي كذا وكذا اذا ليشته عليه وقرده
قاماً بنومرنا الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله

فلو في غير ممر كذا صيبوا

ولكن في ديار بني تميمنا

فليس بكلمة عربية وم قوم من اهل الحيرة - وقال (فلان
على مرن واحد) اى سجة واحدة - ويقول الرجل
لا افعل كذا وكذا فيقول له الآخر (او مرننا
ما اخرى) اى اوترى غير ذلك جاء به ابو زيد وهو مثل
المروانة القذاة والجمع مران وقدمر هذا في الثاني - ١
فاما المرانة التي ذكرها ابن مقبل فقد اختلف في تفسيرها
وهو قوله

بادر سلى خلا لا الحلقها

الامرانة حتى عرف الدينا

قالوا المرانة اسم ناقة وقالوا المرانة موضع والمرن
الاديم المروك الملبس المدحوك

والنمر سبع معروف والجمع انمار ونمرون ونمرسو تنمرلي
الرجل اذا تمهدت في - والنمرة شملة فيها خطوط يعرض
وسود - وسحابة غرة فيها سوداوياض - ومن امثالهم
(اويها نمرّة اوكها مطرة) واسد انمرد ليوثة نمرأ
اذا كان فيها غرة وهي غيرة وسواد - وقد سمى العرب
غارة وانمار ونمير او نمير او كلها اسماء قبائل - والنميرين
تولب السكلى احد شعراء العرب قال ابو حاتم يقول
العرب النميرين تولب ولم يقل عربي قط النمر وهو من
المعمرين وذكر الاصمعي انه مخضرم وذكر الاصمعي
ان النميرين تولب السكلى لحق النبي صلى الله عليه وآله
وسلم وانتد له اياتا يذكر فيها النبي صلى الله عليه وآله
وسلم اولها

انا اتيناك وقد طال السفر

قود خيلاً ضمراً فيها عسر
ويجمع النمر ايضاً على غار وغارية وبنو النمر بن قاسط
نسب اليه نمرى لان ياء النسب لا يكون ما قبلها الا
مكسوراً - وماء نمير تاجع في شاربته اى يوافق الذي
يشربه - وطير نمير فيه نقط سودو رباعسى البرذون
نمراً اذا كان كذا لك ونيران ونمارة اسم

﴿ د م و ﴾

(الرّم) مصدر رمته ارموه روماً اذا طلبته

(١) لم يذكرها في مرؤ ولو ذكرها كان خطأ فان الوجود به انه من مرن والدليل عليه قولهم مارون - س

رَمَيْتُهُ (أَيْ بَعَثَهُ) وَالْأَصْلُ أَنْ تَأْتِيَ بِالْأَسِيرِ وَقَدْ شَدَّدَتْهُ بِرُمَةٍ وَالرُّمَةُ تُنْفَتُ وَتُخْتَلُ وَقَالَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَالَ عَمِي يَقُولُ الرَّبُّ قَالَتْ الرُّمَةُ

كُلُّ بَنِي قَانَةَ يُحْسِبُ

أَلَا الْجُرَيْبُ قَانَةُ يُرَوِّحِي

وَالْجُرَيْبُ وَادٍ مَعْرُوفٌ يُقْبَدُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَمَنْ قَالَ الْجُرَيْبُ بِالضَّمِّ فَقَدْ أَخْطَأَ - وَانْشَدَ نَاعِدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ

تَحَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجُرَيْبِ

بِأَجَلِي عِلَّةَ التَّرِيبِ

قَالَ وَقَالَ الرُّمَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَصْهَبُ فِيهِ الْأَوْدِيَةُ الْمَاءُ وَلِنَةِ بِيَانِيَّةٍ - رَمِيَهُ يَوْمَ مُنَابَرَمِهِ رَمْعًا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَذُو الرُّمَةِ الشَّاهِرُ - سَمِيَ بَيْتُ قَالَهُ وَهُوَ

أَشْنَتُ بَاقِي رُمَةٍ التَّقْلِيدُ

يَصِفُ وَتَدَا وَالرُّمَةُ الْأَرْضُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ •

وَرُمٌ اسْمٌ وَبَنُو رُمٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - قَالَ الرَّاجِزُ يَارُمُّمُ أُمُّمٌ وَالَّذِي قُتُوِي

نَمَّ أَكْثَرُ عِنْدَ الْحَمِيِّ وَطَيْبِيَّةٍ

وَالرِّهْمَةُ وَالْجَمْعُ رِهَامٌ وَرِمٌّ وَهِيَ الدَّفْعَةُ اللَّيْنَةُ مِنَ الطَّرِّ وَارِضٌ مَرهُومَةٌ زَعْمُوًا وَيُقَالُ رُهِمَتِ الْأَرْضُ إِذَا أَصَابَهَا الرِّهَامُ فَهَذَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّهَا مَرهُومَةٌ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الرِّهَامِ لِلْيَنَةِ •

وَالْمَعْرُومَةُ الْمَرْأَةُ مَهْرُهَا مَعْرَاهَا مَهْرُهَا فِي مَهْمُورَةٍ وَامْهَرُهَا امْهَارُهَا فِي مَمْهَرَةٍ وَابْنُ ذَلِكَ الْأَصْبَحِي وَلَيْسَ هَذَا بِاللَّغَةِ الْعَالِيَةِ وَمِنْ امْتِثَالِهِمْ (أَحَقُّ مِنَ الْمَهْمُورَةِ

فَاتَارَاهُمْ وَهُوَ مَبْرُومٌ - وَالرُّومُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَرُمَةٌ بِثَمْرٍ مَعْرُوفَةٍ - وَرُومٌ مَوْضِعٌ وَرَامَةٌ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَبَتْ الْعَرَبُ رُومِيًا وَرُومَانًا وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ •

وَالْمُورُ مَصْدَرٌ مَا يُعْمَرُ إِذَا جَاءَ وَذَهَبٌ كَالْمُضْطَرَبِّ وَكَذَلِكَ فِي التَّنْزِيلِ وَآلَةُ أَطْلَمَ وَمَارَ التَّرَابُ عَلَى الْأَرْضِ إِذَا سَفَتْهُ الرِّيحُ وَاجَاءَتْ - وَطَرِيقُ مُورَسَهْلٍ مَسْتَوٍ وَمِثْلُ مُورَكَيْنٍ - قَالَ الرَّاجِزُ وَتَشِيهْنِ يَا غُلَيْبُ - ٢ - مُورٌ

كَمَا تَعَادَى الْقَتَايَا الزُّورُ

وَيُرَوَّى وَسِيرٌ مِنَ الْفَلَاةِ مُورَسُو الْمُورِ جَمْعُ مِرْجٍ مُورَاةٍ وَرِيَّاحٌ مُورٌ •

وَالْمُرُوجُ حِجَارَةٌ رَقَاقٌ يَبِضُّ بَرَّاقَةً فِي الشَّمْسِ وَيُقَالُ أَيْضًا الْمُرُوجُ حِجَارَةُ الْقَدَّاحِ الْوَاحِدَةُ تَمْرُوقَةُ الْأَسْمَرِ مِنْهُ وَالْمُرُوقَةُ جَبَلٌ بِمَكَّةَ مَعْرُوفٌ وَمُرَوَّانٌ اسْمُ اسْتِثْقَاءٍ مِنْ هَذَا وَمُرَوَّانُ جَبَلٌ أَحْبَبَهُ •

وَالْوَرَمُ مَا نَبَرَ مِنَ الْجَسَدِ وَرِمٌ يَرِمُ وَرَمًا وَهَذَا مِنَ الشَّاذِّ لِأَنَّ الْقِيَاسَ وَرِمٌ وَرَمٌ مِثْلُ وَجِلٍ وَجَلَّ وَلِلنَّحْوِيِّينَ فِيهِ كَلَامٌ لَهُ بَابٌ رَاهُ وَالشَّيْءُ وَارِمٌ وَالْجَمْعُ وَرِمٌ وَيَقُولُونَ (فُلَانٌ يَحْرُقُ طِيلَكَ الْأَرَمَ) - ٣ - إِذَا كَانَ مَتَنَاظًا - قَالَ الرَّاجِزُ

نَبِيتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا

بَاتُوا غَضَابًا يَحْرُقُونَ الْأَرَمَا

رَمَ •

(الرُّمَةُ) الْعَظْمُ الْبَالِيُّ وَالْجَمْعُ رِمٌّ وَأَرَمَامٌ - وَالرُّومَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ وَالْعَرَبُ يَقُولُ (أَيْتَيْتُكَ بِالشَّيْءِ

أَحَدِي تَحْدِثُهَا) وَالتَّحْدِثُ مَتَانُ التَّخْلُفِ الْإِلَازِ - وَاسْرَاءُ
مَهْمِيَّةٌ وَمَعْبُودَةٌ وَجَمْعُ مَهْمِيَّةٍ مَهَارٌ - وَالْمَهْرُ الْقَتْلُ مِنْ
الْخَيْلِ وَالْإِثْقَى مَهْمَةٌ وَالْجَمْعُ مَهَارٌ وَاسْمُهَا - قَالَ الشَّاعِرُ
أَبُو ذُوَادٍ الْإِيْدِي

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَيَّلُ فِيهِمْ

وَعِنَا جِيحٌ يَنْهِنُ الْمِهَارُ

وَرُبَّمَا قِيلَ مَهْرٌ لِلْعَارِ تَشْبِيْهَا وَمَهْرُ الرَّجُلِ مَهَارَةٌ
إِذَا أَحْكَمَ الشَّيْءُ وَمِنْهُ قِيلَ (سَاحِجٌ مَاهِرٌ) وَتَجْمَعُ مَعْزَرَةٌ
عَلَى مَهْرَاتٍ - قَالَ الشَّاعِرُ الرَّيْعُ بْنُ زِيَادٍ الْبَسِي
وَعُجْنَبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوقًا

يُقَذِّقْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَسْهَارِ

وَمَعْزَرَةُ بْنُ حَيْدٍ أَيْ عَظِيمٌ مِنَ الْعَرَبِ النَّسَبِ
إِلَيْهِ مَهْرِيٌّ - وَالْهَيْمُ تَسْبُ الْإِبِلَ الْمَهْرِيَّةَ وَتَجْمَعُ عَلَى
مَهَارِيٍّ وَمَهَارٍ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مَاهِرًا وَمُهْمِرًا
وَالْمَهَارَةُ بِكُلِّ شَيْءٍ الْخِدَاقَةُ بِهِ وَالْإِقْدَامُ عَلَيْهِ وَاصِلٌ
ذَلِكَ فِي السِّبَاحَةِ ثُمَّ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى اسْتَسْلَوْهُ
فِي الْخُطَابَةِ فَقَالُوا خُطِيبُ مَاهِرٌ.

وَالْأَكْرَمُ بِلُوحِ الْغَايَةِ فِي السِّنِّ يُقَالُ هَرَمٌ يَوْمَ هَرَمَا
وَالْأَكْرَمُ ضَرْبٌ مِنَ الْخُضِّ جَلُّ هَارِمٍ مِنْ إِبِلِ هَوَارِمٍ
إِذَا أَكَلَتْ الْأَكْرَمُ فَايَضَتْ مِنْهُ ثَانِيهَا وَشَرُّ وَجُوهِهَا
قَالَ الشَّاعِرُ

أَتَنَتَكَ مِنْهَا عِلْجَاتُ نَيْبٍ

أَكُنْ هَرَمًا فَالْوَجُوهُ يَشِيبُ

وَقَالَ آخَرُ

شَابَتْ مِنَ الْهَرَمِ وَلَمَّا تَهَرَمَ

وَقَالَ آخَرُ يَصِفُ رِيحًا تَهْمُ النَّهَارَ - ذُو الرِّمَةِ

حَدَّثَنَا زُبَانِي الصَّيْفُ حَتَّى كَانَتْ

تَجْرُبُهُ بِأَعْرَافِ الْجَلَالِ الْهَوَارِمِ

أَيِ الَّتِي أَكَلَتْ الْهَرَمَ وَهُوَ الْخُضُّ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ
هَرَمًا وَهَرَمِيًّا وَهَرَمَةً وَهَرَمًا وَهَرَامًا.

وَالْوَرَّةُ رَكُّ الْمَرْأَةِ الْكَعْلُ حَتَّى يَبِضُّ بِطُنِّ الْأَجْزَانِ
مَرْحَةً مَرْحَةً مَرْحَاهَا هَوْمَرَةٌ وَاسْمُهَا كَمَا قَالُوا جَرِبٌ
وَأَجْرِبٌ - وَالْمَرْحَةُ تَخْفِيزَةٌ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ
زَعَمُوا وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مَرْحِيًّا وَاسْمُهَا - وَبَنُو
مَرْحَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ بَنُو مَرْجَةٍ.

وَالْمَهْرُ مَصْدَرُ مَهَرَتْ مِنْهُ بِالْذَّمِّ - وَرُبَّمَا قَالُوا هَمْرُ
الذَّمِّ وَهَمَرَتْ الْمَاءُ أَمِيرُهُ هَمْرًا إِذَا صَبِيَتْ هُوَ هَامِرٌ
وَمِنْهُمْ إِذَا جَلَّتِ الْقَعْلُ لَهُ - وَرُبَّمَا جَعَلُوهُ مَفْعُولًا فَقَالُوا
فِيهِ مَهْمُورٌ وَغَلِيَّةٌ هَمِيرٌ سَبْطَةُ الْجَسْمِ زَعَمُوا وَهَمْرٌ
فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ إِذَا أَكْثَرَ وَرَجُلٌ مَهَارٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ
وَبَنُو هَمْرَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَكَذَلِكَ بَنُو هَمِيرٍ أَيْضًا
بَطْنٌ مِنْهُمْ - وَسَعَابُ هَامِرٌ وَهَمَارٌ وَمِنْهُمْ.

﴿ رَمَى ﴾

(رَمَى) يَرْمِي رَميًا وَكُلُّ شَيْءٍ رَمِيَتْ مِنْ يَدِكَ مِنْ حَجَرٍ
أَوْ سَهْمٍ فَهُوَ رَمِيٌّ فَإِذَا الْقَيْتُ شَيْئًا عَنْ شَيْءٍ قُلْتُ أَرَمِيَتْهُ
عَنْ أَرَمَاءٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاسُ

جَرَدَاءُ مِسْحَاجًا يُبَارِي مِسْحَبًا

يَكَادُ يَرْمِي الْقَيْقَبَانِ الْمُسْرَجَا

أَيِ يَلْقِيهِ عَنْ ظَهْرِهِ وَيُقَالُ (أَرَمَى الرَّجُلُ عَلَى الْحُسَيْنِ)
إِذَا زَادَ طَعْنًا - وَكُلُّ شَيْءٍ زَادَ عَلَى شَيْءٍ قُدْرَانِي عَلَيْهِ
وَأَرَى قَالَ الشَّاعِرُ - حَاتِمُ الطَّائِي

واسم خطيا كان كسوة

نوى السب قدرى ذر لها على العشر

ويروى قد اربى - اى زاد عليها - والرمية ما رميته من شيء كان الضربة ما ضربته - والرمي الرمي والرمي والسقي - ضربان من السحاب - والرمية مصدر رام حسن الرمية والرماة السهم والرماة التى فى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لودى الى رماة) فسروه الظلف او الحنية التى بين الظلقتين واهل علم - ورمى موضع - ورميان موضع وقالوا ارمياء وهو اسم نبي عليه السلام واحسبه مربيا ورميانا من قولهم (كانت بين القوم رميانا صاروا الى يحيى) *

والريم مصدر رام يرم رميا وماريت عن المسكان اى ما برحت وريئت الناقة ولد هارثا نكا وموضع فى الحمز وستره ان شاء الله تعالى - والريم ما بقى من البعير الذى يتبا سر عليه وهو عظم الصلا وما لصق به يدفع الى الجازر فان اخذه احد من الايسار حيربه قال الشاعر - الطرماح الاجى *

وكنت كعظم - ٧ - الريم لم يد رجازر على اى بذأى مقسم اللحم بيسل والريم ايضا زيادة والفضل قال (قلان ريم على قلان) اى فضل - قال الشاعر - الخبل السدى فاقم كما اقوى ابوك على استه برى ان ريمافرقه لايز الله

والريم من آخر النهار الى اختلاط الظلة - والريم القبر زعموا فى بعض اللغات والريم الدرجة والدكان

لثة عناية واخبرنا ابو حاتم قال اخبرني الاصمى قال قال ابو عمرو بن العلاء كنت باليمن فاقبت دار رجل اسأل عنه فقال لى رجل من الدار (اسمك فى الريم) اى اصعد الدرجة والريم ولد الطيبة يهز ولا يهز وهو الايض من الطباء والجمع آرام والحمز اكثر واعلى وهى غلباء تكون فى الحمز والظلف من الارض ورمان موضع *

واكبر مصدر صرت اهل مبرا وهى الميرة غير مهموز فاما الميرة بالهمز هى النخلة وموضعها فى الحمز راء ان شاء الله تعالى - وقال قوم من اهل اللغة بل الميرة الخلد والعداوة ويقال امر مثير اى شديد ويقال (ما عندك لا خير ولا مير) وهذا من الميرة غير مهموز - والمير الذى يخرج الى الميرة - قال الراجز قد يخلف المير فى الجواق

فى امله با فلق القلاى صاحب ادهان ودين ماري يقول يتدمن ويطيّب ويتعدت الى النساء فهو يخلف الرجل الميار فى امله بالداية

والمرى مصدر مويت اخلاف الناقة يمدى امرها مريا اذا مسحتها يديك لتدريم كثر ذلك حتى قيل صرت الريح السحاب تمر به مريا اذا كانت تستدر ماء - وقالوا (بالشكر تمرى النيم) اى تستدر - والمرى مجرى الطعام والشراب الى الجوف مهموز ستره فى باب ان شاء الله تعالى - ويقولون (ليس فى هذا الا حرسك ولا حيرة) بكسر الميم وضمة هاء من الامتراء فاما - مرة الناقة ان تستدر بالمرى قبض الميم

وهي اللثة البالية وقد قيل بالكسر ايضاً - قال
الشاعر - ابو زيد الطائي

اصبحت حربنا وحرب بني الحما

رث مشبوبة بأعلى الدماء

شايد آتق الميسر عن الموت

به كرها بالصرف ذي الطلاء

ويروى عن الميربة - شبه الحرب بالناقة التي قد شذت
بذنبها للتماح اي رفته - والمربة مسح الضرع
لثدرو والصرف صبغ احمر والطلاء الدم والميسر
الذي يد اري الناقة بالابساس اي بالكلام حتى يجلبها
ولراء والباء والميم مواضع تراها في المهور
ان شاء الله تعالى •

باب الراء والنون

مع باقي الحروف

رَ نَ وَ

الرؤ (نؤ) مصدر رآب رؤؤ آ وهو اداة

النظر - قال الشاعر - ابن احر

مدت عليه الملك - آ - آطنا بجا

كأس رؤؤاة وي طرف طير

اي دائمة •

والرؤ ون اميت الاصل فيه ومنه اشتقاق الرؤنة
وقال (هذه رؤؤة الشيء) اي منطه هكذا قال يونس
وقال ايضاً ومنه يوم آروؤان اذا بلغ الناية في فرح
او حزن قال الشاعر

ان يسر عتلك الله رؤؤة

فظم كل مصنية جمل

وهذا شعر قد سمعنا انه يتخذف وهي ليل بنت
جوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة بن الياس
ابن مضر ام مذكورة وطالبة ابني الياس •

والنور معروف - نارا الشيء وانار اذا اضاءت انارة
والاسم النور بضم النون ينور نوراً والانارة
اعلى واضمح و نارت الوحشية وغيره انور
نواراً وهي نوار ونؤ وراذ انفرت من فرح
وبه سميت المرأة نواراً - والنور زهر النبات
والجمع انوار وكذلك جمع النور انوار ايضاً
والنور مهور دخان كان يجمع في اناء من سراج
يكفأ عليه ثم تمرز الواشمة بدعها اولتها ثم تحشوه
بذلك السواد - قال الشاعر - الاعشى

وذى أشير مثل شوك السيل

كلون الاقحى أيسف النؤ ورا

وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي

وسوء دماء المردفاها فلو نه

كلون النؤ وروى ادماء سارها

اي سائر حاء - والمرد غمر الراك •

رَ نَ هـ

(الرؤنة) الصوت الشديد يخاطه فرح او صراخ
سمعت رؤؤة القوم ثم كثر حتى قالوا سمعت رؤؤة الطير
اي اصواتها وهو الرنين ايضاً وارؤ القوم ارؤنا
مثله - قال الراجز

أَكْلَنَ بِعَمِيَّ جَدَّةَ قَهْنَه

كَهْنُ مِنْ حَبِّ النِّكَاحِ رَهْنَه

فَوَالْحَيْنُ مَعْرُوفٌ وَهَنْتُ الشَّيْءَ أَرَهْنَهُ رَهْنًا وَجَمْعُ
الرَّهْنِ رَهَانٌ وَرُهُونٌ وَرُهْنٌ وَقَدْ قُرِئَ (قَوْهْنٌ
مَقْبُوضَةٌ) وَ (قَوْهَانٌ مَقْبُوضَةٌ) وَفِي الْحَدِيثِ
(لَا يُنْقَلُ الرَّهْنُ) وَيُقَالُ (هَذَا شَيْءٌ رَاهِنٌ لَكَ) أَيْ
مَعْدُوكٌ لَكَ وَقَدْ أَرَهَنْتُ لَكَ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَعْدَدْتُهُ لَكَ
قَالَ الشَّاعِرُ - شَدَادُ

يَطْوِي ابْنُ سُلَيْمٍ بِهَا مِنْ رَاكِبٍ بُدَا

مَحْرُوبَةٍ - ١ - أُرَهِنْتُ فِيهَا الدَّانِيَا

أَيْ أَعْدَيْتُ - وَرَهَانُ الْخَيْلِ مَصْدَرُ رَاهَتْهُ مُرَاهِنَةٌ
وَرِهَانًا إِذَا تَوَاضَعَا يَنْتَكَا الرُّهُونُ - وَقَلَانُ رَهِينٍ
بِكَذَا أَوْ سَرْتَهْنٍ وَمَرْهُونٍ أَيْ مَأْخُودِهِ - وَرُهْنَانٌ
مَوْضِعُ زَمْهَوٍ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ رُهَيْنًا •

وَالنَّهْرُ - ٢ - بَفَتْحِ الْهَاءِ اللَّتْنَةُ الْعَالِيَةُ وَأَصْلُ النَّهْرِ النَّسَاءُ
وَالنُّسْعَةُ وَقَدْ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فِي جَنَاتٍ وَنَهْرٍ)
أَيْ فِي ضُرُوفٍ وَفُسِّعَتْ وَاللَّتْنَةُ تَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ
النَّهْرُ بِمَعْنَى الْأَنْهَارِ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ (أَوِ الْغَيْلِ الَّذِينَ
لَمْ يَنْظُرُوا عَلَى عَوَازِ النَّسَاءِ) أَرَادَ الْأَطْفَالَ وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَالنَّهَارُ مِنْ ذَلِكَ مَأْخُودَانِ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَالنَّهَارُ
أَيْضًا وَلَدُ الْكَوْثَرِ - ٣ - وَجْهُهُ أَفْهَرَةٌ فَأَمَّا النَّهَارُ
الَّذِي هُوَ ضِدُّ اللَّيْلِ فَلَمْ يَجْعَمْ لِأَنَّهُ سَيْلُهُ عِنْدَ سَيْلِ
الْمَصَادِرِ وَقَالُوا نَهَارًا أَنْهَرًا كَمَا قَدْ قَالَ الْبَلَّاءُ - وَقَدْ
قَالُوا فِي الذَّبْحِ ذَبَحَ فَانْهَرَ الدَّمَ أَيْ أَظْهَرَهُ - وَالنَّهْرَةُ

قَضَاءٌ يَكُونُ بَيْنَ يَوْتِ الْقَوْمِ يَهْوُونَ فِيهِ كُنَّا سَتَمَهُ
وَفِي الْحَدِيثِ (أَنْ تَقِيلَا وَجَدَ يُخَيِّرُ فِي مَنَهْرَةٍ) وَقَالَ

الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ

حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ سَاقَ الْخَشَرَةَ

وَرَنْقَ الْيَسُوبُ فَوْقَ الْأَنْهَرَةِ

يُقَالُ رَنْقَ الطَّائِرُ إِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ فِي طَيْرَانِهِ وَلَمْ يَبْرَحْ
وَقَالَ أَيْضًا يُقَالُ رَنْقَ إِذَا طَارَ - وَانْهَرَ الْعِرْقُ
إِذَا لَمْ يَرْقَاضَهُ زَمْهَوًا •

﴿ رَنْقَى ﴾

(الرَّيْنُ) أَصْلُهُ الْقَصْدُ الَّذِي يَرْكَبُ السَّيْفَ وَغَيْرَهُ ثُمَّ
صَارَ كُلُّ شَيْءٍ غُلِّيَ شَيْئًا قَدْ رَانَ عَلَيْهِ وَفِي التَّنْزِيلِ
(كَذَٰلِكَ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ) ثُمَّ اسْتَمْلَوْا ذَلِكَ فِي كُلِّ
شَيْءٍ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّالِبِيُّ
ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَانَتْ بِهِ الْحُلَّةُ

سُرُوَانٌ لَا يَرِيْقُهُ بِإِقْفَاءٍ - ٤

أَيْ غَلَبَتْ الْحُرَّةُ عَلَى قَلْبِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (فَاصْبِرْ قَدْرَيْنِ
بِهِ) أَيْ غَلَبَ عَلَى أَمْرِهِ وَالْمَصْدَرُ الرَّيْنُ وَالرُّيُونُ •
وَالنَّيْرُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَنْسَجُ عَلَيْهَا - وَثَوْبٌ مُنَيَّرٌ
ذُو نَيْرَيْنِ إِذَا كَانَ مِضَافُ النَّسِجِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
قَالُوا نَاقَةَ ذَاتِ نَيْرَيْنِ إِذَا كَانَتْ تَوِيَّةً - وَأَسْرَافَةُ ذَاتِ
نَيْرَيْنِ إِذَا اسْتَنْتَ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ وَرَبْعًا اسْتَمْلَ ذَلِكَ
فِي النَّاقَةِ أَيْضًا - وَالنَّيْرُ الْخَشْبَةُ الْمَعْرُضَةُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ
الَّتِي تَرَبَّطُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْمِلُهَا عَلَيْهَا - لَفْظٌ شَائِمَةٌ
وَالنَّيْرُ جِبِلٌّ مَعْرُوفٌ وَقَدْ احْتَجَّ الْخَلِيلُ فِي هَذَا بَيْتِ

(١) فِي اللَّسَانِ عِيدَةٌ بِالنَّصْبِ • (٢) يَجُوزُ تَسْكِينُ الْهَاءِ وَحَرْفُ يَكْهَوُ هُوَ قِيَاسُ مَطْرَدٍ عِنْدَ بَعْضِهِمْ فِيمَا فِيهِ حَرْفُ

الْحَلْقِ - س • (٣) فِي هَامِشٍ ل - قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْمَعْرُوفُ أَنَّ النَّهَارَ وَلَدُ الْجَبَارِيِّ وَاللَّيْلُ وَلَدُ الْكَرْوَانِ •

(٤) فِي ٥ - يَرْيِيهِ - قَتَامِلُ •

لم يرفه اصحابنا •

وَنَارَتْ نَائِرَةً اِى نَارَتْ نَائِرَةً •

وَالرَّاءُ وَالنُّونُ وَالْيَاءُ مُوَضَّعٌ فِي الْمَثَلِ تَرَاهَا

اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰى •

باب الراء والواو

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

رَوَى

(الرَّوَى) مصدر رَأَى رَوَاهُ لَفْظٌ بِمِثَالِهِ يَقُولُونَ

رَأَى الْمَاءَ اِذَا اضْطَرَبَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ رَوَاهُ رَوَاهَا

وَهُوَ الرُّوَاهُ رَأَيْتَ رَوَاهُ السَّرَابَ اِى اضْطَرَبَ •

وَالرَّهْوُ الْمُنْخَفِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمُرْتَمِعُ قَالَ

أَبُو حَاتِمٍ قَالَتْ أُمُّ الْهِثَمِ (فَدَلَيْتُ رَجُلًا فِي رَهْوَةٍ)

فَهَذَا يُدْلِكُ عَلَى الْإِنْخِفَاضِ - وَقَالَ الشَّاعِرُ - بَشَرِيْن

إِنِّي خَازِمُ الْأَسَدَى

تَقْلُ النِّسَاءُ الْمُرُضَاتُ بِرَهْوَةٍ

تَقْرَعُ مِنْ رَوْعِ الْجَنَانِ قَلْبُهَا - ١

وَيُرْوَى تَزْعَمُ وَيُرْوَى مِنْ هَوْلِ الْجَنَانِ فَهَذَا

يَدُلُّكَ عَلَى الِارْتِفَاعِ لِأَنَّ خَوَافَهُ فَنَ يَطْلُنُ

عَلَى الْمَوَاضِعِ الْمُرْفَعَةِ - وَالرَّهْوُ أَيْضًا عَيْبٌ تَذَمُّ بِهِ

الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْجَمَاعِ مِنَ السَّعَةِ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ وَلَدَتْ أَبَا قَابُوسَ رَهْوً

أَتَوْمُ الْقَرْجِ حَوَاهُ الْجَبَانِ

وَالْأَتَوْمُ الْفُفْضَةُ - وَالرَّهْوُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ

الْكِرَّاكَى - قَالَ الرَّاجِزُ

أَدْبَرَ كَالرَّهْوِ مَوْلَاتِ

وَرَهْوَى مَوْضِعٌ - وَالرَّهْوُ مَصْدَرٌ - وَهِيَ الْبَحْرِيرُ هُوَ

رَهْوًا إِذَا سَكَنَ وَقَلَّ قَوْمٌ بِلَالٍ هُوَ وَالرَّهْوَجُ ضَرْبٌ

مِنَ السَّيْرِ شَبِيهُ بِالْمُهْلَبَةِ - قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ قَالَ مَعَى

هَذَا غَلَطَ الرَّهْوَجُ فَارْسِيَّ مُعَرَّبٌ وَلَيْسَ مِنَ الرَّهْوِ

لَا نَحْمُ قَدْ صَرَفُوا الرَّهْوَ لِقَالِ أَهْلِشَ رَاهٍ اِى سَاكِنٌ

وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ (أَرَاهُ عَلَى تَسْكٍ) اِى أَرَفَقَ بِهَا •

وَالْوَهْرُ تَوَهَّجَ الشَّمْسُ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى تَرَى لَهَا

اضْطِرَابًا كَالْبَخَارِ لَفْظًا يَأْتِي بِقَوْلِهِ رَأَيْتَ وَهَرَ الشَّمْسُ

وَاصْبَحْنِي وَهَرَ الشَّمْسُ - وَوَهَرَ إِذَا سَمِعَ رَجُلٌ وَهُوَ

أَبُو بَلْتَنَ مِنَ الْعَرَبِ وَاشْتَقَاقُهُ مِنَ الْوَهْرِ •

وَالْوَرْدُ ضَرْفُ الْعَقْلِ رَجُلٌ أَوْرَهُ وَامْرَأَةٌ وَرَهَاءُ

وَالْأَسْمُ الْوَرْدَةُ وَقَدْ وَرِدَ يَوْرَهُ وَرَهَا •

وَالْمُرُو لَا أَصْلَ لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْأَحْرَفُ وَاحِدٌ جَاءَ بِهِ

أَبُو مَالِكٍ قَالِ قَوْلُ الْعَرَبِ هُرَوْتَ اللَّحْمَ أَمْرٌ وَهُوَ

هُرُوًا إِذَا انْضَجَّتْ وَخَالَفَهُ سَائِرُ أَصْحَابِنَا وَاهِلُ اللَّفْظِ

قَالُوا هَرَأَتْ اللَّحْمَ وَاهْرَأَتْ أَهْرَوَهُ هَرَأَ إِذَا

انْضَجَّتْ مَهْمُوزًا لَغِيْرَ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِ الْمَهْمُوزِ - وَالْمِهْرَاوَةُ

مَعْرُوفَةٌ •

وَالْمُحْوَرُ مَصْدَرٌ هُرَّتِ الْبِنَاءُ أَهْوَرُ هَوْرًا وَهُوَ رَتَهُ

نَهْوِيرًا إِذَا هَدَمْتَهُ وَنَهْ قَوْلُهُمْ تَهْوَرُ اللَّيْلُ إِذَا دَبَرَ

وَالْمُحْوَرُ أَيْضًا بُعِيرَةٌ تَمِيْضُ فِيهَا مِيَاهُ فَيَاضُ وَأَجَابَ

فَتَحَسَّ وَيَكْتَرُ مَاؤُهَا وَاجْلَعِ أَهْوَارَ •

رَوَى

(الرَّوَى) رَوَى الشَّيْءَ وَهُوَ الْحَرْفُ الَّذِي تَقْدَبُ بِهِ

الْقَاسِيَةَ وَرَوَيْتُ الشَّعْرَ وَالْحَدِيثَ أَرَوَيْهِ رَوَيْكَ - ٢

١) فِي اللِّسَانِ الْجَبَانِ - مَعْرُوفَةٌ • (٢) كَمَا وَقَعَ وَلَوْ قَالَ رَوَيْكَ كَانَ وَجْهًا - سَ وَهُوَ كَذَلِكَ فِي ل - وَفِي هَامِشِ ف

قَالَ أَبُو سَيْدٍ هَذَا مِنْ جِهَةِ التَّعْرِيفِ إِنْ يُقَالُ أَرَوَيْهِ رَوَيْكَ بِقَالَ طَوَيْتُهُ طَبَا وَشَوَيْتُهُ شَبَا •

وَرَوَاةٌ

وَرَوَاهُ وَرَوَيْتُ عَلَى الْبَيْرِ أَوْ بِهِ رَوَاهُ إِذَا اسْتَقِيتَ
 عَلَيْهِ وَرَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ أَوْ رَوَيْتُ يَأْمًا - وَالرَّوَاهُ جَل
 يَشْدُ بِهِ الْمَتَاعَ عَلَى الْبَيْرِ وَالْجَمْعُ أَوْ رَوَيْتُ - قَالَ الرَّاجِزُ
 إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ كَانُوا أَنْجَبِيَّةً
 وَنَشَدْتُ غُرُقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرْوِيَّةِ
 هُنَاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تُوصِيَنِي
 وَرَوَاهُ الْحَدِيثُ وَالشُّعْرُ دَرْسُكَ أَيَّامًا - وَرَجُلٌ
 رَوَاهُ رَوَاهُ الْهَاءُ لِلْبَالَةِ كَمَا قَالُوا أَعْلَامَةً وَنَسَابَةً
 وَبَنُو رَوَيْتَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَرَوَيْتُ اسْمُ أَيْضًا
 وَارَوَى اسْمُ اشْتَقَّ أَمَّا مِنَ الْارَوَى جَمْعُ أَرْوِيَّةٍ
 وَهِيَ الْإِثْنِي مِنَ الْأَوْحَالِ وَرَبَّمَا جَمَعْتَ أَرْوَى أَوْ يَكُونُ
 مُشْتَقًّا مِنْ رَوَيْتَ وَلِهَذَا مَوْضِعُ فِي (كِتَابِ الْاِشْتِقَاقِ)
 تَرَاهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

رَوَيْتُ

(الرَّيَّةُ) مَمُوزٌ تَرَاهَا فِي بَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •
 وَالْهَيْرُ رَجُلٌ الصَّبَا وَهُوَ الْإِبْرَ - وَالْمَيْرَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ
 لِنَةِ عَيْنَاةٍ زَمْعُهَا • وَزَمْعُهَا هَرِيَتُ اللَّحْمِ هَرِيًا فِي بَعْضِ
 اللَّحْمِ وَلَيْسَ بِالْمَأْخُوذِهَا •
 وَالْيَهْرُ الْمَوْضِعُ الْوَاسِعُ - وَالْيَهْرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ
 وَالْيَهْرِيُّ الْقَاوِضُ مِنَ النَّبْتِ - وَقَالَ أَبُو مَالِكٍ
 هُوَ الْحَبْرُ الصَّغِيرُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا غَلَطَ لِأَنَّ الْحَبْرَ
 الصَّغِيرَ هُوَ الْقَهْقَرُ وَانْكَرَ الْبَصْرِيُّونَ الْيَهْرِيَّ فِي الْحَبْرِ
 قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِتَةُ الْجَدَى
 وَأَخْضَرُ كَالْقَهْقَرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ

أَمَامَ رِمَالِ أَنْثِيلٍ وَهِيَ تَقْرُبُ
 وَالْيَهْرِيُّ مَنْ قَوْلُهُمْ (ذَهَبَ فُلَانٌ فِي الْيَهْرِ) إِذَا
 ذَهَبَ فِي الْبَاطِلِ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْفَتَا الْيَهْرِيُّ
 الْكَذِبُ •
 انْقَضَى حَرْفُ الرَّاءِ وَالْحَدِيثُ وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ
 عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ - وَلَمْ تَسْلِمُوا •

وَرَوَاهُ وَرَوَيْتُ عَلَى الْبَيْرِ أَوْ بِهِ رَوَاهُ إِذَا اسْتَقِيتَ
 عَلَيْهِ وَرَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ أَوْ رَوَيْتُ يَأْمًا - وَالرَّوَاهُ جَل
 يَشْدُ بِهِ الْمَتَاعَ عَلَى الْبَيْرِ وَالْجَمْعُ أَوْ رَوَيْتُ - قَالَ الرَّاجِزُ
 إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ كَانُوا أَنْجَبِيَّةً
 وَنَشَدْتُ غُرُقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرْوِيَّةِ
 هُنَاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تُوصِيَنِي
 وَرَوَاهُ الْحَدِيثُ وَالشُّعْرُ دَرْسُكَ أَيَّامًا - وَرَجُلٌ
 رَوَاهُ رَوَاهُ الْهَاءُ لِلْبَالَةِ كَمَا قَالُوا أَعْلَامَةً وَنَسَابَةً
 وَبَنُو رَوَيْتَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَرَوَيْتُ اسْمُ أَيْضًا
 وَارَوَى اسْمُ اشْتَقَّ أَمَّا مِنَ الْارَوَى جَمْعُ أَرْوِيَّةٍ
 وَهِيَ الْإِثْنِي مِنَ الْأَوْحَالِ وَرَبَّمَا جَمَعْتَ أَرْوَى أَوْ يَكُونُ
 مُشْتَقًّا مِنْ رَوَيْتَ وَلِهَذَا مَوْضِعُ فِي (كِتَابِ الْاِشْتِقَاقِ)
 تَرَاهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •
 وَالْوَزْيُ مُصَدَّرٌ وَرَأَاهُ الْحَبُّ أَوْ الْمَرْضُ يَرِيهِ
 وَرَيَا وَهُوَ فَسَادُ الْجُوفِ مِنْ حَزَنِ أَوْ حُبِّ قَالَ
 الشَّاعِرُ - ابْنُ - ١ - أَحْمَدُ الْبَاهِلِيُّ
 وَرَأَاهُنْ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَدَّ يَتَنَّى
 وَاحْمِي عَلَى أَكْبَادِهِنَ الْمَكَاوِيَا

وَقَالَ الرَّاجِزُ
 قَالَتْ لَهُ وَزِيَا إِذَا انْتَحَجَ
 بِأَلَيْتِهِ يُسْقَى مِنَ الذُّرِّ دَحْرَحُ
 وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَنْتَلِي جُوفُ أَحَدٍ كَيْفَ حَاقِي
 يَرِيهِ) وَالتَّوْرِيَّةُ السُّتْرُ يُقَالُ وَرَيْتُ الشَّيْءَ تَوْرِيَّةً
 إِذَا سَتَرْتَهُ - ٢ - وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

تَمَّ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ جَهْرَةِ اللَّتَةِ - وَفِيهِ الْجُزْءُ الثَّلَاثُ أَوَّلُهُ حَرْفُ الزَّوَايِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ فِي الثَّلَاثِي الْمَصْحُوحِ •

١٢٣	الابواب	١٢٣	الابواب
٢	حرف التاء وما يتصل به	٣١	باب التاء والهاء وما بعدها
	في الثلاثي الصحيح	٣٢	حرف التاء وما يتصل به
	ايضا باب التاء والتاء وما بعدها		في الثلاثي الصحيح
٣	باب التاء والجيم وما بعدها		ايضا باب التاء والجيم وما بعدها
	ايضا باب التاء والحاء وما بعدها	٣٤	باب التاء والحاء وما بعدها
٦	باب التاء والحاء وما بعدها	٣٦	باب التاء والحاء وما بعدها
٨	باب التاء والذال وما بعدها	٣٧	باب التاء والذال وما بعدها
٩	باب التاء والذال وما بعدها	٣٨	باب التاء والذال وما بعدها
١٠	باب التاء والراء وما بعدها		ايضا باب التاء والراء وما بعدها
١٥	باب التاء والزاي وما بعدها	٤٣	باب التاء والزاي وما بعدها
١٦	باب التاء والسين وما بعدها		ايضا باب التاء والصاد وما بعدها
١٧	باب التاء والشين وما بعدها		ايضا باب التاء والطاء وما بعدها
١٨	باب التاء والصاد وما بعدها	٤٤	باب التاء والسين وما بعدها
٢٠	باب التاء والصاد وما بعدها	٤٦	باب التاء والسين وما بعدها
	ايضا باب التاء والطاء وما بعدها	٤٧	باب التاء والطاء وما بعدها
	ايضا باب التاء والسين وما بعدها	٤٨	باب التاء والفاء وما بعدها
٢٢	باب التاء والسين وما بعدها		ايضا باب التاء والكاف وما بعدها
٢٣	باب التاء والفاء وما بعدها	٤٩	باب التاء واللام وما بعدها
٢٥	باب التاء والقاف وما بعدها	٥١	باب التاء والميم وما بعدها
٢٧	باب التاء والكاف وما بعدها	٥٢	باب التاء والنون وما بعدها
٢٨	باب التاء واللام وما بعدها		ايضا باب التاء والواو وما بعدها
٢٩	باب التاء والميم وما بعدها	٥٣	حرف الجيم وما بعده
٣٠	باب التاء والنون وما بعدها		من الحروف في الثلاثي الصحيح
٣١	باب التاء والواو وما بعدها		ايضا باب الجيم والحاء وما بعدها

الابواب

١٠٠

باب الجيم والحاء وما بعدهما ١٠١

باب الجيم والذال وما بعدهما ١٠٢

باب الجيم والذال وما بعدهما ١٠٣

باب الجيم والراء وما بعدهما ١٠٤

باب الجيم والزاي وما بعدهما ١٠٥

باب الجيم والسين وما بعدهما ١٠٦

باب الجيم والشين وما بعدهما ١٠٧

باب الجيم والصاد وما بعدهما ١٠٨

باب الجيم والضاد وما بعدهما ١٠٩

باب الجيم والطاء وما بعدهما ١١٠

باب الجيم والظاء وما بعدهما ١١١

باب الجيم والين وما بعدهما ١١٢

باب الجيم والفين وما بعدهما ١١٣

باب الجيم والفاء وما بعدهما ١١٤

باب الجيم والقاف وما بعدهما ١١٥

باب الجيم والكاف وما بعدهما ١١٦

باب الجيم واللام وما بعدهما ١١٧

باب الجيم والميم وما بعدهما ١١٨

باب الجيم والنون وما بعدهما ١١٩

باب الجيم والواو وما بعدهما ١٢٠

باب الجيم والهاء وما بعدهما ١٢١

ايضا حرف الحاء في الثلاثي الصحيح

ايضا باب الحاء والظاء وما بعدهما ١٢٢

ايضا باب الحاء والذال وما بعدهما ١٢٣

الابواب

١٢٧

١٢٧ باب الحاء و الذال وما يمد بها

١٣٠ باب الحاء و الراء وما يمد بها

١٤٧ باب الحاء و التزاي وما يمد بها

١٥٢ باب الحاء و السين وما يمد بها

١٥٨ باب الحاء و الشين وما يمد بها

١٦١ باب الحاء و الصاد وما يمد بها

١٦٦ باب الحاء و الضاد وما يمد بها

١٧٠ باب الحاء و الطاء وما يمد بها

١٧٤ باب الحاء و الظاء وما يمد بها

ايضاً باب الحاء و المين وما يمد بها اهمات

ايضاً باب الحاء و القين وما يمد بها اهمات

١٧٥ باب الحاء و القاء وما يمد بها

١٧٩ باب الحاء و القاف وما يمد بها

١٨٤ باب الحاء و الكاف وما يمد بها

١٨٨ باب الحاء و اللام وما يمد بها

١٩٥ باب الحاء و الميم وما يمد بها

١٩٧ باب الحاء و النون وما يمد بها

١٩٨ باب الحاء و الواو وما يمد بها

ايضاً باب الحاء و الهاء و ما يمد بها

١٩٩ حرف الخاء و ما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح

ايضاً باب الخاء و الدال وما يمد بها

٢٠٣ باب الخاء و الذال وما يمد بها

٢٠٥ باب الخاء و الراء وما يمد بها